

دکھائی

آگے 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

حمزہ
نعت
11 لیاقت علی صاحب
11 لیاقت علی صاحب

انسٹریو

مکمل ناول

263 دل اک شہرِ لالہ عتیقہ ملک
220 انا بیل غزالہ اعلیٰ راؤ
102 صدائے کن فیکون حنا یا سمین

23 دس میں نکلا ہوگا چاند شاہین رشید
12 طیفور خان شاہین رشید
18 میری بھی سُنئے نیام منیر
29 مُقابل ہے آئینہ عقیقہ مظفر

ناول

ناولٹ

70 میں گلیاں داروڑا فاحرہ گل
198 میرے دل میرے مسافر رفاقت جاوید
167 تم میری ہو قذیل فاطمہ

32 اک ساگر ہے زندگی نفیسہ سعید
138 شامِ آرزو فرحانہ نانک

افسانے

161 عید کا جوتا طوبی احسن
58 اک بک فیلے کا راشد رفعت
189 گرگڑھی شاہوکی گریا رابعہ افتخار
93 دائرہ سیما بنت عام

دوستِ ابد کے لیے
پاکستان (سلاٹ) 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 8000 روپے

ماہنامہ خواہشیں ڈائجسٹ اور اداۃ خواہشیں ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق منسلک ہیں اور ان کو محفوظ ہے۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما اور فلمی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشرفت تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر اداۃ خواہشیں ڈائجسٹ کا حق رکھتا ہے۔

چاند نگر و پبلشرز

دکون

رکن آل پاکستان نوز و پبلشرز
رکن کونسل آل پاکستان نوز و پبلشرز

MEMBER
APNS
CPNE

باقی ————— محمود باقر
نکراں ————— محمود ریاض
مندیہ ————— نادرہ خاتون
مندیہ علی ————— عامر محمود
نائب مندیہ ————— شعاع عمیر
مندیہ خصوصی ————— ریحانہ امجدی
رشتہ داران ————— اصمت الصبور
خالہ جیلانی





مستقل سلسلے

280	خالہ جیلانی	کرن کار ستر تھان	273	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
283	ادارک	حسن و صحت	276	بشری محمود	یاد دل کے دیکھ سے
288	مدیرہ کرن	نامے میکر نام	278	شگفتہ سیلوان	مجھے شعر لیسید ہے
			285	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں



اگست 2014

جلد 37 نمبر 5

قیمت 60 روپے



خاک و کتابت گاہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت گاہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

بشر آزد پاش نے اپنا حسن پر عکس پر عکس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارنجہا ظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 02-21-32766872

Email: kiran@khawateondigest.com Website: www.khawateondigest.com

مذہب کا



آگست کا کرن آپس کے ہاتھوں میں ہے۔
 ۱۶۔ آگست ۱۹۹۷ء اور ستائیس رمضان المبارک کی بابرکت رات ویدل کے نقشے پر ایک ملک ابھرا
 اور برصغیر کے مسلمانوں کو آزادی نصیب ہوئی۔
 آزادی کی اس روشن صبح کے لیے ان گنت قیمتی جانوں کی قربانی دی گئی۔ ہجرت کے باب میں معاشیہ
 قربانیوں کی دلخیز داستانیں رقم ہوئیں۔ اس لیے آزادی اتنی ہی بے مثل اور بے نظیر نعمت ہے جس
 کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے اور ہمارے آباؤ اجداد نے اس کی قیمت ادا کی ہے۔
 ہمارا پاکستان ہماری سرزمین میں کی بنیادوں میں ہمارے آباؤ اجداد کا ہونا ان کی عظمتوں کے نشان پہنچا
 ہیں۔ بلاشبہ یہ ہمارا فخر اور ہمارا مان ہے۔ کسی شے کو آزادی کے اس بڑے مسرت موقع پر اللہ رب العزت
 سے پاکستان کی جلتے دوام اور خوش حالی کے لیے دعا کریں اور عہد کریں کہ ہم اپنی اس آزادی کی حفاظت
 کریں گے۔ آپس کی نفرتوں، کہ و درگوں سے پاک پختہ پاکستانی بنیں کہ یہ حب الوطنی کا تقاضا ہے۔
 فارغین کرام کو یوم آزادی مبارک۔

محمود خاور،

کچھ لوگ دنیا میں محبتیں بانٹنے اور پیسے کے لیے آتے ہیں۔ محمود خاور ایسی ہی آتی تھے۔ بچوں اور بڑوں
 میں یکساں مقبول۔ سب سے محبت کرنے والے سب کا احترام کرنے والے۔ ایسے لوگ دنیا سے جلتے بھی
 جاتے تو ان کی یادیں ان کا کام انہیں زندہ رکھتے ہیں۔ بچوں کے سناڑا دیب اور کامل نویس محمود خاور کو ہم
 سے پچھلے پندرہ سال گزر چکے لیکن آج بھی وہ جلدے اور اپنے چاہنے والوں کے دل میں زندہ ہیں۔ 20
 آگست کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی خطاؤں کو
 دگنہ کر لے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے لادے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ عید الفطر کے موقع پر بیرون ملک مقیم کرن کے قارئین سے شایین رشید کا دلچسپ سروے "ورس میں نکلا ہوا چاند"
- ۲۔ اداکارہ طہرہ خان سے شایین رشید کی ملاقات،
- ۳۔ اداکارہ سلیم میر کہتی ہیں "میری بھی سنیے"
- ۴۔ اس ماہ عنبر و مظفر کے مقابل ہے "آئینہ"
- ۵۔ نعیم سعید کا سلسلے وار ناول، "فرمانہ ناز ملک کا سلسلے وار ناول"
- ۶۔ ذیل اک شہر ملاں "قیقہ ملک کے مکمل ناول کا دوسرا حصہ"
- ۷۔ "میں جلیان و اندھا، کوڑا، آگست کے حوالے سے فائزہ گل کی خصوصی تحریر"
- ۸۔ میرے دل میرے مسافر، مفاقت جاوید کا ناولٹ دلچسپ نوڈ پر،
- ۹۔ "انابیل" عزت العلیل راؤ کا مکمل ناول،
- ۱۰۔ خانا سمین اور فخریل خاطر کے ناولٹ،
- ۱۱۔ سیاحت عام، ماشاء و فخت، طوطی امن اور راجہ انوار کے افسانے اور مستقل سلسلے،

مفت

کرن کتاب "خود کو جانیں" دوسروں کو بچائیں "کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے مفت
 پیش خدمت ہے۔

مبارک تعالیٰ



نام در نام مٹی جاتی ہے اُمت مددے

اے قریشی لعل و ہاشمی نسبت مددے

دھوپ ہے اور بہت بے سرو سامانی ہے

آیہ حق مدد دے سایہ رحمت مددے

آسمانوں سے مسلسل یہ بلاؤں کا نزول

کوئی نیکی مدد دے، کوئی عبادت مددے

چشم و مشرگاں بھی دھواں سینہ دل بھی تاریک

مطلع نورِ خدا، مہر نبوت مددے

اپنے ہی رنگ سے بے عکس چہروں کا، عجم

مرجع خوش نظراں آئینہ صورت مددے

اب کوئی غیر نہیں اپنے مقابل ہم ہیں

اے صف آراء! اُحد حسن قیادت مددے

آپ کا درسِ مواخات مٹا جاتا ہے

حامی رسم سفر صاحبِ ہجرت مددے

حلقہ مہر میں بھی پردہ بہتاب میں بھی

کیا عجب حسن ہے جو گم ہے میرے خواب میں بھی

جب سفینہ کوئی ہوتا ہے رواں اُس کی طرف

لہراٹھتی ہے اچانک مرے اعصاب میں بھی

وہ کہہ رہا ہے نہیں کوئی خدو خال اپنے

میں نے اوروں میں دیکھا اُسے احباب میں بھی

میں خریلا ہوا بھی تو بھلا کس کا ہوا

وہ جواہرِ زلال میں بھی موجود ہے نایاب میں بھی

رنگِ افسردہ کُشکول بھی وہ دستِ بدست

طوقِ در طوق و مکتا ہے زیرِ ناب میں بھی

سننے والوں نے سنا ہے اُسے عاقم اکثر

شورِ منبر میں بھی خاموشیِ محراب میں بھی

لیاقت علی عام

لیاقت علی عام

طیفور خان سے ملاقات

شاہین رشید



○ ”جی الحمد للہ بالکل ٹھیک“ کھلا ہے دل کا دردانہ ”تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں۔ ایک اور سوپ تھا ”چھوٹی“ جو ایک نئی چینل سے آئی اور ہوا ہے مگر چونکہ وہ چینل بند ہے تو لوگ دیکھ نہیں پا رہے ہیں۔ ورنہ ”چھوٹی“ ایک لا جواب سیریل ہے اور عقرب مجھے تھالی لینڈ جانا ہے، بلکہ اس انٹرویو کے آنے تک میں جاچکا ہوں گا۔ تھالی لینڈ مجھے ایک پروجیکٹ کے سلسلے میں جانا ہے اور وہ بہت اچھا پروجیکٹس ہے جس کے لیے میں بہت ایکسپانڈ ہوں بہت اچھا کردار ہے اس میں اور ان شاء اللہ سب کو پسند بھی آئے گا۔“

طیفور خان اس فیلڈ کا نیا نام کم عرصے میں بڑے پروجیکٹ کر کے نام کمایا۔ اچھے انسان ہیں، باخلاق، صحافیوں کے ساتھ تعاون کرنے والے طیفور خان کا ایک تعارف یہ بھی ہے کہ یہ معروف آرٹسٹ ”سمیع خان“ کے بھائی بھی ہیں۔ مگر بھائی کے نام کے سارے سے آگے نہیں بڑھے، بلکہ اپنے لہنت سے جگہ بنتی ہے۔ آج کل آپ انہیں سوپ ”کھلا ہے دل“ کا دردانہ ”میں شہباز کے بدل میں دیکھ رہے ہیں۔“ ☆ ”کیسے ہیں آپ؟ کافی ڈرامے آپ کر چکے ہیں۔ بہت اچھے پرکار مر ہیں۔ آج کل آپ کو ”دل“ کا دردانہ ”میں دیکھ رہے ہیں۔ مزید کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“



☆ ”آپ بہت اچھے پرچار مرہیں مگر کیا بات ہے کہ آپ کو ابھی تک کوئی ایسا کردار نہیں ملا کہ جس نے آپ کو شہرت کی بلندیوں پہ پہنچا دیا ہو؟“

○ ”سچ بات کہوں کہ وہ تین اداریے ایسے ہیں کہ جنہیں شروع سے ہی میں زیادہ پسند نہیں کیا وجہ معلوم نہیں۔ شاید لالی بنانا یا لالی میں گھل مل کر رہنا اس معاملے میں میں اتنا استوگن نہیں ہوں۔ لیکن الحمد للہ میں نے جتنا بھی کام کیا ہے وہ لوگوں کو یاد ہے اور میں ہر رول قبول بھی نہیں کرتا۔ اس معاملے میں بھی تھوڑا سا چوڑی ہوں۔ بعض لوگ اس لحاظ سے خوش نصیب ہوتے ہیں کہ پہلا ڈرامہ کرتے ہیں اور راتوں رات کلک کر جاتے ہیں۔ جبکہ میں ان لوگوں میں سے ہوں جن کو بہت محنت کر کے یہاں تک آنا پڑا ہے۔ دیکھا جائے تو میں ہر طرح کے رول کر چکا ہوں۔ میں نے نہ کچھ رول بھی کیے ہیں۔ سپورٹنگ رول بھی کیے ہیں لیڈ بھی کیے ہیں۔“

☆ ”اچھا کیا لگتا ہے ہر طرح کے رول کرنا یا صرف لیڈ رول کرنا؟“

○ ”مجھے ہر طرح کے رول کرنا اچھا لگتا ہے۔ میں خالی ”لیڈ“ کو ماننا بھی نہیں۔ میرا آئیڈیل ایسے فنکار ہیں جنہوں نے زندگی میں بہت عجیب و غریب کردار کیے ہیں اور ایسے ہی فنکار طویل عرصے تک چلتے ہیں یعنی زندگی کے ایڈ تک چلتے رہتے ہیں جو صرف لیڈ کو لے کر چلتا ہے۔ ان کی لائف چار پانچ سال یا بہت ہوا تو دس سال ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ نہیں ہوتی۔ میں نے ”سوالی“ کا رول بھی کیا ہے اور جو لوگ اناری کو سمجھنے والے لوگ ہیں۔ جب وہ تعریف کرتے ہیں تو پھر رول کا مزا آجاتا ہے کیونکہ لہذا تو آپ کو دیکھ کر آپ کے کردار کو دیکھ کر تعریف کرتے ہیں۔ لیکن جب کوئی کام کو سمجھنے والا کوئی صحیح معنوں میں نقاد تعریف کرتا ہے تو محنت وصول ہو جاتی ہے۔“

☆ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ میں آپ کا بیگ ٹو لولڈ رول ہے۔ کہیں کوئی پر اہلم ہوئی؟

○ ”کھلا ہے دل کا دروازہ“ نے مجھے بہت عزت دی ہے۔ اب تک میں نے جتنے بھی کردار کیے ہیں ان میں سے یہ ایک ایسا رول تھا جو بہت کلک گیا ہے۔ ایسا نہیں کہ کوئی بہت مشکل یا کوئی بہت نیا رول تھا۔ بلکہ صحیح وقت پہ اور صحیح چینل اور صحیح طریقے سے پریذنٹ کیا گیا تو اس کا فیڈ بیک بہت اچھا ملا اور اس میں بیگ ٹو اولڈ رول کیا جو کہ میرے لیے ایک اچھا تجربہ تھا اور کوئی پر اہلم نہیں ہوا کیونکہ مجھے ہر طرح کے رول کرنا پسند ہے۔“

☆ ”آپ نے اپنے کیریئر کا آغاز کس ڈرامے سے کیا؟“

○ ”میں نے اپنا کیریئر شہزادہ کا اتنا سوپ ”تیرے پہلو میں“ اور اس کے آخری کی ساڑھے تین سوا قسطوں میں 100 میں میں نے کام کیا۔ پھر ہم نی وی کے لیے ایک کھیل ”میدامت“ کیا۔ اس میں میرا ایک نفسیاتی انسان کا رول تھا اور میرا رول لوگوں کو بہت زیادہ پسند آیا تھا اور آپ ابھی بات کر رہی تھیں۔ بیگ ٹو لولڈ رول کی تو آپ کو بتاؤں کہ کردار کو حقیقت کا

رنگ دینے کے لیے میں نے اپنا تھوڑا سا وزن بھی بڑھایا اور اپنی واڈھی بھی بڑھائی اور بالوں کا اسٹائل بھی تھوڑا تبدیل کیا اور اس کے لیے میں نے پورا ایک مہینہ کسی شوٹ میں حصہ نہیں لیا۔

☆ ”کسی کردار کی پیش کش ہوتی ہے تو کہانی پڑھتے ہیں یا اپنا کردار اور اپنے ساتھی فنکاروں کے بارے میں بھی۔“

○ ”ہمیں پوری کہانی نہیں ملتی مگر کہانی ہے کیا یہ ہمیں ضرور بتادیا جاتا ہے پھر ہمارے کردار کے بارے میں تو کردار ہمیں لکھا ہوا مل جاتا ہے اور میں یہ دیکھتا ہوں کہ اسکرین پر یہ کردار کتنے فیصد نظر آئے گا اور میں اس کو کس طرح کر سکوں گا اور یہ بھی ضرور دیکھتا ہوں کہ میرے ساتھ کون کون کیا کردار کر رہا ہے یا کر رہی ہے اور ابھی تک میں نے جن لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے ان میں مجھے ”ڈالے سرحدی“ کے ساتھ کام کر کے بہت مزا آیا۔ بہت ہی بریلنٹ اور سپورٹر ہیں۔ اسی طرح ”چھوٹی“ میں مجھے یا سمرہ رضوی کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا۔ یہ ایسی فنکارائیں ہیں جو آپ کو مجبور کر دیتی ہیں کہ آپ اچھا کام کریں۔ اسی طرح مدیحہ افتخار، سلیم منیر اور ”دل کا دروازہ“ میں اسماء جانیگر کے ساتھ بہت اچھی کیمسٹری بنی۔ بہت مزا آیا کلم کرنے کا۔“

☆ ”کن کرداروں میں ایڑی فیل کرتے ہیں۔ ٹیکشو میں مونیٹو میں یا پھر رومانٹک رول میں؟“

○ ”مجھے مزا آتا ہے اس کردار کو کرنے میں جو میں اپنے اوپر طاری کر لیتا ہوں۔ ایک ایسا سین جس میں آپ نے ایک ٹارل سی بات کر لی ہے۔ وہ سین کرنے میں مشکل لگتا ہے یا یوں کہیں کہ مزا نہیں آتا۔ ایسا رول جس میں آپ کچھ کیری کر رہے ہوتے ہو وہ کرنے میں مزا آتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک ڈرامہ سیریل ”میری دلاری“ میں میرا کردار بہت اچھا اور پاور فل تھا اور مشکل بھی تھا اس کردار کو کرنے کے

بعد مجھے ایسے ہی رولز کی آفر ہوتی ہے جو کرنے میں مشکل ہوتے ہیں۔ مجھے ایک اور سیریل میں بڑا اچھا رول آفر ہوا تھا مگر کچھ وجوہات کی بنا میں کر نہیں سکا تھا۔ وہ کردار یہ تھا کہ ایک لڑکا کسی کو پسند کرتا ہے اور جب اس کی شادی نہیں ہوتی تو لڑکا بیمار مل ہو جاتا ہے اور سیریل کے اختتام سے چند اقساط پہلے وہ ٹھیک ہو جاتا ہے اور پھر وہ اس لڑکی سے بدلہ لیتا ہے۔“

☆ ”رومانٹک رولز میں آپ کی کیا خواہش ہوتی ہے میرے سامنے کون سی فنکار ہو یا ہر ایک کے ساتھ کر لیتے ہیں؟“

○ ”دیکھیں جی کرتا ہوتا ہے مجبوری ہوتی ہے اور جن فنکاروں کا میں نے نام دیا وہ اپنے سین میں اسی طرح ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں۔ جس طرح آپ چاہتے ہو اور وہ آپ کو کھنٹ لیا کرتے ہیں تو ایسے ہی لوگوں کے ساتھ چاہے رومانٹک سین ہو چاہے ڈراماٹک سین ہو چاہے رول کرے تو لائن بھی پوری طرح نہیں بولتیں۔ ادھر لوہو دیکھ رہی ہوتی ہیں۔ اگر ایک فنکار یہ آپ سے چارٹا ہو کہ اس میں میں اچھا لگ جاؤں اور اگلا پر فارم کرے نہ کرے وہ میرے خیال سے ایک بے وقوف ایکٹر ہوتا ہے۔ کیونکہ میں اگر ایک سین کر رہا ہوں اور چاہے میں کتنا ہی اچھا پر فارم کر لوں لیکن اگر سامنے والا اچھا سپاٹس نہیں دے گا تو میری پر فارمٹس بھی ماند پڑ جائے گی۔“

☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے پھر مزید سوال کرتے ہیں۔ آپ کا نام طیفور خان ہے۔ بڑا یونٹک سب سے علیحدہ مطلب کیا ہے؟“

○ ”جی میرا پورا نام طیفور خان ہے۔ Khan

Taifoor بغداد کے ایک بزرگ گزرے ہیں ”بازید سٹائی“ ان کا اصل نام طیفور تھا اور میرے



دو سراپے اور سمیع خان سب سے چھوٹا ہے۔
☆ ”سمیع خان سے آپ کی خاصی شکل ملتی ہے۔
لوگ کہتے ہیں آپ کو؟“

”ہاں جی کہتے ہیں، کیونکہ بھائی ہے مشابہت تو
ہے۔ اور جناب میں نے ایم پی اے کیا ہے ہمارے کیننگ
میں اور اس کے بعد ایم پی اے سے ماسٹرز کیا ہے ملٹی
میڈیا میں۔“

☆ ”کیا بننا تھا پڑھ کر یا میڈیا میں ہی آنا تھا؟“
○ ”میرا تعلق آرٹ سے تھا اور اس فیلڈ میں آنا
حادثاتی تھا اور آپ کو بڑی عجیب سی بات لگے گی کہ میں
میوزک کمپوز کرنا تھا اور میں نے آٹھ دس سال
میوزک انڈسٹری میں کام کیا۔ میں کمپوزر اور میوزیشن
تھا۔ پڑھائی بھی ساتھ ساتھ چلتی رہی اور پڑھائی کے
ساتھ جاب بھی کی بینک کی مگر بینک کی جاب مجھے سمجھ
میں نہیں آئی اسے چھوڑ دیا۔ پھر ایڈورٹائزنگ ایجنسی
میں آگیا۔ وہاں کچھ عرصہ کام کیا، پھر چینلز کی طرف
آگیا اور جیو میں بہ حیثیت ایڈیٹر کے جاب کی۔ جیو جب
لاؤنچ ہوا تھا تو میں اس کی ٹیم کا حصہ تھا۔ پھر میں
پروڈیوسر ہوا اور ایک دوسرے چینل میں سینئر پروڈیوسر
بن گیا اور جولا سٹ جاب میں نے چھوڑی اس وقت

والد صاحب کو بڑا پسند آیا تھا اور وہ میری پیدائش سے
پہلے کہا کرتے تھے کہ میرا بیٹا ہو گا تو میں اس کا یہ نام
رکھوں گا اور میں اس نام کی وجہ سے بڑا پریشان بھی رہا
ہوں۔ کیونکہ کوئی تینور کہتا تھا، کوئی غفور کہتا تھا۔ خیر
آہستہ آہستہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھ ہی گیا۔ مجھے اس
نام کا یہ فائدہ ہوا کہ شو بزم میں اس نام کا کوئی اور بندہ
نہیں ہے۔ اس لیے لوگوں کو پہچاننے میں مشکل پیش
نہیں آئی۔ اب اس کے مطلب پہ آتے ہیں۔ اس
کے تین مطلب ہیں۔ ایک ہے ”لوہی اڑان والا
پرندہ“ دوسرا مطلب ہے ”بارعب“ اور تیسرا مطلب
ہے ”اچھا خواب۔“

☆ ”نام کا اثر ہوتا ہے شخصیت پہ؟ پیار سے کیا کہتے
ہیں اور مزید بھی بتائیے۔“

○ ”میرا خیال ہے ہوتا ہے۔ کیونکہ تھوڑا سا
بارعب ہوں۔ غصہ بھی آتا ہے۔ کم آتا ہے۔ مگر آنا
ضرور ہے۔ اونچا بھی اڑنا چاہتا ہوں۔ بہت آگے تک
جانا چاہتا ہوں اور پیار سے طلہی کہتے ہیں اور میں
لاہور میں پیدا ہوا۔ 19 مارچ 1979ء کو اور
اس لحاظ سے Pisces اشارے اور میری ہائٹ چھ
فٹ ہے اور ہم تین بھائی اور ایک بہن ہے اور میرا نمبر

میں میٹھر پروڈکشن تھا۔
☆ کیرے کے پیچھے نہ کر کام کرنے کا مزا نہیں آیا جو کیرے کے آگے آگے آپ؟
○ ”مجھے کیرے کے پیچھے کام کر کے بہت مزا آیا اور مجھے چیزیں کرایہ میں زیادہ مزا آتا ہے۔ بہ نسبت ایکٹ کرنے کے۔ مگر میں نے دیکھا ہے کہ ہمارے ملک میں ریوارڈ نہیں ہے، ہمارے ملک میں صرف فیس دلیو ہے اور کچھ نہیں اور اس فیس دلیو سے آپ چھوٹے سے چھوٹا منجن بھی آسانی سے بیچ لیتے ہو، ورنہ آپ کچھ نہیں بیچ سکتے۔ آپ یقین کریں کہ طالب علمی کے دور میں مجھے فلمیں بھی آفر ہوئی ہیں۔ کمرشلز اور ڈرامے بھی آفر ہوئے ہیں اور پاکستان کی تاریخ کا جو پہلا سوپ تھا وہ بھی آفر ہوا، مگر میں نے سب کے لیے انکار کیا۔ کیونکہ مجھے لگتا تھا کہ میری شکل اور میری پرسنالٹی کی وجہ سے یہ آفرز آتی ہیں اور میں سمجھتا تھا کہ اس میں میرا کوئی کمال نہیں ہے تو میرا دل چاہتا تھا کہ بہ حیثیت آرٹسٹ کے میں کچھ کری ایٹ کر کے دکھاؤں۔“

☆ ”بھائی کی وجہ سے شوہر میں آئے؟ اور پہلا پروگرام کیا تھا؟“

○ ”میرے ایک دوست ہیں کاشف ثناء جو کہ بہت اچھے ڈائریکٹر بھی ہیں تو جس ٹیلی ویژن میں کام کرتا تھا وہ بند ہو گیا۔ سلمان تاثیر صاحب ”اون“ کرتے تھے۔ یہ بات ہے 2007-2008ء کی۔ اس دور میں چار پانچ چینلز بند ہو گئے تھے تو ان دنوں میرے پاس کوئی جاب نہیں تھی اور میں بالکل فارغ تھا تو ان دنوں میرا یہ دوست ایک پروڈکشن کر رہا تھا۔ ”خدا زمین سے گیا نہیں ہے“ بہت بڑا پروڈکشن تھا۔ جس میں آرمی بھی والو تھی تو انہیں ایک ایسے بندے کی ضرورت تھی جس کو ایسی مشکل پروڈکشن کا تجربہ ہو۔ تو میرے پاس چونکہ انٹر ٹینٹل پروڈکشن کا بھی تجربہ تھا تو اس کام کے لیے انہوں نے مجھے بلایا اور کہا کہ تین مہینے کارو جیکٹ ہے۔ آپ نے اس کو سنبھالنا ہے اور سب کچھ کرنا ہے۔ اگرچہ یہ بہت مشکل کام تھا، مگر میں نے کام کی

ہاں بھری۔ اور کیا۔ اس دوران اس سیریل سے ایک آرٹسٹ امسکپ کر گئے تو سب بہت پریشان کہ یہ سارا پروڈکٹ وہ جائے گا۔ اسے رول نہیں کر سکتے تو جون جولائی کی گری تھی اور ہم جہلم سے بھی آگے شوٹ کر رہے تھے۔ تو مجھے کہا گیا کہ اب اس آرٹسٹ کا رول آپ کر دے گے۔ میں نے کہا کہ میں کیسے کروں گا تو ہمارے ڈائریکٹر نے کہا کہ کروانا میرا کام ہے۔ میں نے کہا پے کریں گے، کہنے لگے ہاں کریں گے اور جو پیسے انہوں نے بتائے وہ میری پوری پروڈکشن سے بھی زیادہ تھے اور سات دن کا کام تھا۔ میں نے کر لیا۔ وہ سیریل پانی وی اور ہم لی وی سے ایک ساتھ چلا تھا۔ میرے اس کردار کا مجھے اتنا اچھا فیڈ بیک آیا کہ جیسے لوگ انتظار کر رہے تھے کہ ایک اچھا آرٹسٹ ملے۔ وہاں تک رول تھا۔ پورا ڈرامہ آرمی اور طالبین پہ میں کرتا تھا۔ خیر پھر جب میں لاہور واپس آیا تو مجھے ڈراموں میں کام کی آفرز آنی شروع ہو گئیں اور پھر میں نے سوچ لیا کہ کام اچھا ہے، کوئی برائی نہیں ہے، کر لینا چاہیے اور پھر مجھے اندازہ ہوا کہ پروڈکشن کے کام سے کہیں زیادہ آسان کام لوٹا کر دینا ہے۔“

☆ ”کام تو آپ نے کلی کیا ہے، ہٹ کون سے کردار گئے؟“

○ ”میرا پہلا سوپ تھا ”تیرے پہلو میں“ اس میں سنی کے نام سے ایک رول کیا تھا جو کہ بہت ہٹ گیا تھا اور راولپنڈی لوگ مجھے سنی کے نام سے بلا لے گئے تھے۔ وہ کردار اتنا ہٹ گیا تھا پھر ”دونہاں“ چلا تھا ایک سپر ہیس سے تھا لیڈ میں شوٹ کیا تھا اور ایک سیریل تھا ”تیرا پیار نہیں بھولے“ یہ لی لی وی سے چلا تھا اور اب ”کھلا بھل کا دروازہ“ کاشمیر بہت ہٹ جا رہا ہے۔“

☆ ”ڈرامے کے کسی کردار کو دیکھ کر ایسا لگا کہ یہ فنکار صحیح پر فارم نہیں کر رہا“ اگر میں ہوتا تو زیادہ اچھا کرتا؟“

○ ”بہت سے ایسے کردار ہیں جن کے لیے مجھے لگا کہ یہ صحیح نہیں ہے۔ اب کسی کو برا نہ لگے تو ایک کردار کے بارے میں کہنا چاہوں گا کہ ایک سیریل آیا

☆ ”مزاج“ کیسے ہیں آپ؟ اور شادی ہوئی؟
○ ”الحمد للہ شادی ہوئی ہے۔ دو بچے بھی ہیں۔
مزاج میں میں موڈی ہوں۔ جب میں اچھے موڈ میں
ہوتا ہوں تو میرے سامنے بہت انجوائے کرتے ہیں اور
میری غیر موجودگی کو محسوس کیا جاتا ہے۔“

☆ ”کھانے پینے کے کتنے شوقین ہیں آپ؟“
○ ”میں کھانے پینے کا شوقین تھا اور تھا“ اس لیے
استعمال کیا کہ اس فیلڈ میں اگر آپ کھانے پینے کے
شوقین رہ نہیں سکتے۔ کیونکہ روٹین بہت بدل جاتی
ہیں اور سب سے بڑی بات کہ آپ کو اپنے رٹ کا
بہت خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ”کیمو“ ”انسان کو
دس یا پندرہ kg زیادہ دکھاتا ہے تو وہ آپ کو دس
پندرہ پاؤنڈ نیچے میں رہتا رہتا ہے۔ میں تو ہماری پلاؤ اور
گڑاہیوں کا بڑا شوقین تھا“ لیکن اب رہ گیا ہوں ہر چیز
سے۔“

☆ ”اکثر نکار کتے ہیں کہ اس فیلڈ میں آئے تو زندگی
بدل گئی۔ ایسا ہوتا ہے کیا؟“

○ ”جی بالکل بدلتی ہے۔ آپ فہمیں تو ہوتے ہی
ہیں“ آپ کی سوچ بھی بدل جاتی ہے۔ آپ چیخ
ہو جاتے ہیں۔ آپ خود غرض ہو جاتے ہیں۔“

☆ ”خود غرض۔ کس سے گھر والوں سے یا باہر
والوں سے؟“

○ ”گھر والوں سے نہیں گھر والوں کو تو شکوہ ہوتا ہے
کہ میں ان کو ٹائم نہیں دیتا اور میری فیملی چونکہ لاہور
میں ہوئی ہے اور میرا زیادہ کام کراچی میں ہوتا ہے تو گھر
والوں کی شکایت تو بجا ہے۔ اور باہر والوں کے لیے
بندہ تھوڑا خود غرض ہو جاتا ہے۔ خیر۔ کچھ بھی زندگی
بدل جاتی ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے طلحہ خان سے
اجازت چاہی اس شکریہ کے ساتھ کہ انہوں نے
ہمیں ٹائم دیا۔

❖ ❖

تھا ”بٹی آئی لویو“ اس میں ایک کردار ایسا تھا جس کو دیکھ
کر ایسا لگا کہ وہ بندہ اس کردار کو سمجھ نہیں پایا یا اس سے
ٹھیک طرح سے کروایا نہیں گیا۔ حالانکہ حلیل
الرحمن قمر کی لائیں ہوں۔ جیسا قمر آپ کے سامنے
ہوں اور عابد علی جیسے آرٹسٹ آپ کے ساتھ ہوں تو وہ
تو بہت اچھا کردار بن سکتا تھا۔ اگر اسے کوئی اچھا
آرٹسٹ کرتا تو وہ کردار اور بھی زیادہ ہٹ جاتا۔“

☆ ”ڈرامے انقلاب بلا سکتے ہیں؟“

○ ”نہیں لا سکتے۔ اب آپ خود سوچیں کہ جس
ملک کا لیڈر بلٹ پروف جیکٹ اور گاڑیاں منگوائے
اپنی حفاظت کے لیے اور پھر کہے کہ میں نے انقلاب
لانا ہے تو وہ کیا انقلاب لائے گا۔ انقلاب اپنے خون
سے آتا ہے۔ لوگوں کے خون سے نہیں آتا۔ اور
جہاں تک ڈراموں کی بات ہے تو مجھے لگتا ہے کہ
ڈراموں کا ایک منگھٹو پوائنٹ آگیا ہے کہ بد قسمتی سے
اب ڈرامہ مخصوص ہو گیا ہے خواتین کے لیے۔ کچھ
چینلز اور میگزین مجبور ہو گئے ہیں عورتوں کے لیے
ڈرامہ بنانے پر۔ تو ڈراموں سے کیا انقلاب آئے گا کہ
جہاں آپ نے سوچ کر محدود کر دیا اور جہاں سوچ سے
ذرا ہٹ کر کام کیا تو خواتین ڈرامہ دیکھنا چھوڑ دیں گی
جبکہ اب ریٹنگ خواتین کی وجہ سے ہی آئی ہے۔“

☆ ”اچھا تنقید نگار کون ہوتا ہے گھروالے یا باہر
والے؟“

○ ”گھروالے کیا تنقید کریں گے وہ تو خوش ہی
ہو رہے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا کہیں گے آپ اچھے
نہیں لگ رہے یا آپ بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ باہر
کے لوگ جو ڈرامے کو سمجھتے ہیں وہ صحیح معنوں میں
تعریف بھی کرتے ہیں اور تنقید بھی کرتے ہیں۔“

☆ ”گوئی ایسا سین جس کو کرنے کے بعد گھر والوں کی
تاراضی مول گئی پڑی ہو؟“

○ ”جی میرا ڈرامہ سیریل تھا۔ ”میری ولاری“ اس
میں مرنے کا سین کیا تھا تو گھروالے رونے لگے تھے اور
ہم دونوں بھائی اس میں بھائی کا ہی رول بھی کر رہے تھے
اور جب میری ڈیٹھ باڈی دکھائی گئی تھی تو امی نے کھینچ



میری بھی سنئے

فیلم مُنتیر

شاہین رشید

- | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| 6 "ہن بھائی؟" | 1 "نور انام؟" |
| "ہم چار بہنیں ہیں۔ میرا نمبر تیسرا ہے۔" | "علیم منیر؟" |
| 7 "شاہی؟" | 2 "نک-نم؟" |
| "ابھی نہیں کرنی۔ ویسے بھی یہ نصیب کے کھیل | "نہلی۔۔۔ میرا اپنا نام ہے۔ نہلی وہ نہیں جو بہت |
| ہیں۔ جب نصیب کھل جائیں گراؤں گی۔" | شہرت رکھتی تھی۔" |
| 8 "شوہر میں آنے کے لیے کس کا ہاتھ پکڑا؟" | 3 "جنم دن؟" |
| "کسی کا نہیں۔ خالصتاً اپنی صلاحیتوں سے نکلی | "20 مارچ۔" |
| ہوں۔ بے شک جگہ بنانے میں تھوڑی مشکل پیش | 4 "ستارہ؟" |
| آئی مگر اللہ نے ہاتھ پکڑ لیا اور پھر سب کچھ ٹھیک ہو | "Pisces۔" |
| گیا۔" | 5 "تعلیم؟" |
| 9 "شہرت ملی؟" | "گر بجویشن۔" |



نے کہاں آتے کہاں پہنچا دیا۔ سوچا بھی نہیں تھا مگر خدا

10 ”وہ ڈرامہ جو میری پہچان بنا؟“

”دو کا نام لوں گی۔ دونوں ہی شروع کے ڈرامے تھے بلکہ سیریل تھے اور ان کے آن ایئر آنے کے بعد ہی آفرز کا ایک سلسلہ چل پڑا۔ ان دو سیریلز میں ”دیا جلے“ بہترین سیریل تھا اور ”تھوڑا سا آسمان“ یہ بھی بہت باپولر ہوا تھا۔

11 ”میری خوش بختی کی علامت؟“

”ہوئی تو میرا دل۔ مجھے وہم ہے کہ اگر اس کو کٹوا دیں گی تو آفرز آنا بند ہو جائیں گی۔“

12 ”زندگی کی ایک بات حیران کن ہے؟“

”کہ لوگ شادی کرتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد یا بہت تاخیر کے بعد بریک اپ ہو جاتا ہے۔ مگر پھر انہیں نیا بندہ یا بندہ مل بھی جاتے ہیں۔ کیا یہ سب کچھ اتنا آسان ہوتا ہے۔“

13 ”لگنے لگے والوں کو کیا ہوا روڈ بنا چاہتی ہوں؟“

”میں اپنی ماں کو دنیا جہاں کی خوشیاں دینا چاہتی ہوں۔“

14 ”لوگ اکثر میری تعریف کرتے ہیں کہ۔۔۔؟“

”کہ میں نیچر کی بہت اچھی ہوں۔ لہذا تعالیٰ ہمیشہ ایسا ہی رکھے۔“

15 ”شوہر میں اگر کس بات نے ایس کیا؟“

”کہ میں کے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ قلم نہیں جب موقع ملتا ہے ایک دوسرے کی پرائیاں شروع کر دیتے ہیں۔ اور یہی بات مجھے سخت ناگوار گزرتی ہے۔“

16 ”میری پسندیدہ فضول خیزی؟“

”موبائل فون۔ ہر اچھا ماڈل لینے کی خواہش ہر وقت دل میں جنم لیتی رہتی ہے۔“

17 ”محبت کس عمر میں کرنی چاہیے؟“

”ویسے اس کے لیے کوئی عمر مقرر نہیں محبت کسی بھی وقت اور کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ بس دعا یہ ہے کہ محبت اس وقت ہو جب تھوڑی عقل آچکی ہو۔“

تھوڑی پیچورنی آچکی ہو۔ ویسے کم عمری کا پیار حماقت بھی ہوتی ہے اور یہ خطرناک بھی ہوتا ہے۔“

18 ”میں اکثر اس ہو جاتی ہوں؟“

”اپنے والد کو یاد کر کے۔“

19 ”برے لگتے ہیں وہ مرد؟“

”ہونہ صرف خواتین سے بلکہ ہر ایک سے بد تمیزی کرتے ہیں۔“

20 ”مجھے ہنسی آتی ہے؟“

”ایک ہی جگہ سے ہمارا تقریباً روز ہی گزر ہوتا ہے۔ تو میں اس وقت بہت حیران ہوتی ہوں کہ

فقیروں کو دیکھ کر جو کبھی اندھے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ کبھی لنگڑے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ہر چند

میں دن کے بعد وہ ایک نئے روپ میں نظر آ رہے ہوتے ہیں۔“

21 ”اچھا لوالو کار کون ہوتا ہے لڑکایا لڑکی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ لیکن ہم سے اچھے اوالو کار

26 "آج کے دور کی بہترین لکھاؤ؟"
"کمپیوٹر" انٹرنیٹ میرے خیال سے بہترین لکھاؤ ہے۔

27 "لوگ ملتے ہی پہلا جملہ بولتے ہیں؟"
"ارے آپ تو بہت چھوٹی ہیں۔ اسکرین پہ تو کافی بڑی نظر آتی ہیں۔"

28 "تمہاروں میں پسندیدہ تمہارا؟"
"مجھے سارے ہی تمہارا مجھے لگتے خواہ 14 اگست ہو عید ہو یا پھر ولادت کا دن۔"

29 "چاہتا اور چاہے جانا۔ کیا پسند ہے؟"
"دونوں کا اپنا مزہ ہے۔ چاہتا بھی اچھا لگتا ہے اور کوئی چاہے تو کیا ہی بات ہے۔"

30 "نہیں کب نہیں آتی؟"
"جب کوئی نیند سے اٹھا دے تب۔ تب مجھے غصہ آتا ہے کہ جب پتا ہے کہ میں ایک بار اٹھ جاؤں تو نیند نہیں آتی۔ تو پھر کیوں اٹھایا تھا۔"

31 "فریش کب ہوتی ہوں؟"
"جب شوٹ سے گھر آتی ہوں۔ گھر کو دیکھتے ہی تازگی کا احساس ہونے لگتا ہے۔"

32 "آنکھ میں کس بات کا جھڑکتا ہے؟"
"کہ میں کیسی لگ رہی ہوں اور میرے بال کب لمبے ہوں گے۔"

33 "میری صبح کب ہوتی ہے؟"
"جب شوٹ پہ جانا ہو تو جلدی ورنہ میں ہوتی ہوں اور میرا بند ہوتا ہے۔"

34 "چھٹی کیسے گزارتی ہوں؟"
"بہت مزے میں۔۔۔ صبح جب اٹھتی ہوں خواہ کتنے ہی بجے کیوں نہ اٹھوں پہلے شاور لیتا کرتی ہوں۔ پھر کہیں نہ کہیں اپنی دوستوں کے ساتھ گھومنے پھرنے چلی جاتی ہوں۔"

35 "چڑھتی ہو جاتی ہوں؟"
"جب غصہ آتا ہے۔۔۔ کبھی کبھار تو چڑھتی ہوں کی وجہ بھی سمجھ میں نہیں آتی۔"



سنگل پہ کھڑے ہوئے فقیر ہوتے ہیں جو اس مہارت سے مانتے ہیں کہ ہمیں ان پر رحم آئی جاتا ہے۔"

22 "لوگوں کی ایک بات جو پروا نہ دیتی ہے؟"
"لوگوں کا ایک دوسرے کو نصیحت کرنا اور اور خاص طور پر مجھے نصیحت کرنا کہ یہ نہ کرو۔۔۔ یوں نہ کرو۔۔۔ ایسا نہ کرو۔۔۔ یہ نہ کرو" لفظ مجھے بہت برا لگتا ہے۔۔۔ بھئی اب میں بڑی ہو گئی ہوں۔۔۔ اچھا بھلا اپنے بارے میں سوچ سکتی ہوں۔"

23 "کس ملک میں مستقل رہنا چاہتی ہوں؟"
"صرف اور صرف اپنے ملک میں پاکستان سے بہتر کوئی ملک نہیں۔"

24 "کیا وہ چیزیں پیش اپنے ساتھ رکھتی ہوں؟"
"ایک چھوٹا مرر (آئینہ) اور پانی کی بوتل۔۔۔ یہ دونوں میرے لیے لازمی ہیں۔"

25 "اپنی کمائی سے میں نے خریدا؟"
"مجھے گولڈ لینے کا بہت شوق ہے تو اپنی بچت سے یا تو گولڈ لیتی ہوں یا پھر موبائل لے لیتی ہوں۔"



- ایک سے لڑنے کو دل چاہتا ہے۔ بس یہی عادت پسند نہیں۔“
- 41 ”وقت سے پہلے کیا ملا؟“
- ”بہت کچھ۔ سب سے بڑھ کر تو پیسہ ملا ہے۔“
- 42 ”کس بلت کا ہمیشہ خیال رکھتی ہوں؟“
- ”کہ میری وجہ سے کسی کا دل نہ دکھے کسی کو غصے میں برا بھلا نہ کہہ دوں۔ اپنے لباس کا اپنی وضع قطع کا۔“
- 43 ”تقریبات جو مجھے پسند نہیں؟“
- ”شادی کی تقریبات۔ حالانکہ لڑکیاں خوش ہوتی ہیں ایسی تقریبات میں جا کر جبکہ مجھے پسند نہیں۔“
- 44 ”چھٹی حس جاتی ہے؟“
- ”بہت مرتبہ جاگ جاتی ہے۔ اور یہ خطرناک بھی ہوتی ہے۔ کیونکہ وقت سے پہلے بری باتوں کا علم ہو جائے تو زندگی بہت تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔ بہتر ہے اللہ رازوں کو پوشیدہ ہی رکھے۔“
- 45 ”چیزیں لے جانا بھول جاتی ہوں؟“
- ”کبھی نہیں۔ اپنی ساری چیزیں جو لے جانی ہوتی ہیں وہ پہلے سے ہی تیار کر کے رکھ دیتی ہوں۔ اور

- 36 ”میری اچھی اور بری عادت؟“
- ”اچھی تو یہ ہے کہ ہر ایک سے جلدی فری نہیں ہوتی اور میرے خیال میں لڑکیوں کو جلدی فری ہونا بھی نہیں چاہیے اور بری عادت یہ ہے کہ ہر ایک پہ بڑی آسانی سے غمروں سے کسکتی ہوں۔ جیسے اس جیسا سچا اور کمر انسان کوئی ہے ہی نہیں۔“
- 37 ”24 گھنٹوں میں پسندیدہ وقت؟“
- ”مجھے ہر وقت ہر گھنٹہ ہر لمحہ اچھا لگتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیشہ ایسا ہی اچھا رکھے۔“
- 38 ”بھوک میں کھانا نہ ملے تو؟“
- ”تو پاگل ہو جاتی ہوں۔ گھر آتے ہی مل چاہتا ہے کہ کھانا مل جائے۔“
- 39 ”شہرت پا کر کیا محسوس ہوا؟“
- ”اچھا تو محسوس ہوا۔ مگر سچ بتاؤں شہرت کبھی کبھی زحمت بن جاتی ہے۔ کہیں جاؤ اپنی مرضی سے کچھ کر نہیں سکتے۔ بس یہی تھوڑی سی پریشانی ہے۔ ویسے شکر کرنی ہوں کہ اس نے مجھے شہرت سے نوازا۔“
- 40 ”میری ایک عادت جو گھر والوں کو پسند نہیں؟“
- ”شوٹ سے آتی ہوں تو دماغ گھوما ہوا ہوتا ہے۔ ہر

- 46 "پسندیدہ میوزک؟"
- "فاسٹ بہت مڑا آتا ہے خاص طور پر ڈرائیونگ کے وقت۔"
- 47 "گھر کا ایک کمرہ جہاں سکون ملتا ہے؟"
- "صرف اور صرف اپنا کمرہ۔ اپنے کمرے کے بغیر نیند نہیں آتی۔"
- 48 "غصے میں کیفیت؟"
- "ارے مت پوچھیے کھانا پیتا تو چھوڑتی ہی ہوں۔"
- ساتھ میں غصہ زیادہ ہوتا تو کبھی کبھی کپڑے بھی پھاڑ دیتی ہوں۔ ہلہلا۔ ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ مگر ہوتا ہے۔"
- 49 "غصہ رن فوچر کب ہوتا ہے؟"
- "خود ہی ہو جاتا ہے۔ اپنی غلطی کا احساس ہو جاتا ہے تو ندامت سی ہونے لگتی ہے۔"
- 50 "کھانا کھانے کا مڑا کہاں آتا ہے؟ چٹائی، بیڈ یا ڈائننگ ٹیبل؟"
- "ماحول پر منحصر ہے۔ ویسے عموماً چٹائی پر ہی مڑا آتا ہے۔"
- 51 "مستقبل کیسا دیکھتی ہوں؟"
- "اتھما ہی دیکھتی ہوں۔ یقیناً بہت کامیابیاں ملیں گی مجھے۔"
- 52 "دوسروں میں کیا change لانا چاہتی ہوں؟"
- "دوسروں کو change کرنا اپنے اختیار میں کب ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی اختیار مل جائے تو لوگوں کا مائنڈ change کروں تاکہ وہ ہر ایک کے لیے اچھا اچھا سوچیں۔"
- 53 "بیگ میں کیا کیا چیزیں رکھتی ہوں؟"
- "سب سے پہلے تو تھوڑا برش۔ کیونکہ مجھے کھانا کھانے کے بعد تھوڑا برش کرنے کی عادت ہے۔ پرفیوم ضرور رکھتی ہوں کہ اس کے بغیر میرا گزارہ نہیں۔ باقی کچھ ضرورت کی چیزیں رکھ لیتی ہوں۔ جیسے ہیر برش بھی۔"
- 54 "اپنے میں change لانا چاہتی ہوں؟"
- "غصے کی تیز ہوں۔ اسے کم کرنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ غصے سے بہت نقصان ہوتے ہیں اور مزاج کو بھی نرم کرنا چاہتی ہوں۔"
- 55 "پسندیدہ ناسٹا؟"
- "ایئر ابراٹھایا چائے پرائیڈ۔"
- 56 "اگر خوشیوں خریدنی پڑتی تو؟"
- "تو عزت و احترام خریدتی۔ یہ بہت ضروری ہے آج کے دور میں۔"
- 57 "میری خاطر کون جان دے سکتا ہے؟"
- تقریباً۔ "جان۔ کوئی نہیں دے سکتا۔ ویسے سب جان جان کہتے ہیں مگر جان کوئی نہیں دے گا۔"
- 58 "گھر آتے ہی کسے دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے؟"
- "صرف اور صرف امی کو۔"
- 59 "جھوٹ بولتی ہوں؟"
- "جب شوٹ نہ دیر سے پہنچوں تو پھر جھوٹ بولنا پڑتا ہے یا پھر جب کوئی بہت زیادہ مجبوری ہو تب بولتی ہوں۔ ورنہ جھوٹ کو برا سمجھتی ہوں۔"
- 60 "کن کھانوں کو دیکھ کر کھانے کے لیے بے چین ہو جاتی ہوں؟"
- "مجھے کھانے پینے سے بہت لگاؤ ہے۔ ہر اچھا کھانا دیکھ کر بے چین ہو جاتی ہوں۔"
- 61 "اگر موبائل فون نہ ہوتا تو؟"
- "تو زندگی بے رنگ و لور ہوتی۔ آج کل موبائل فون کے بغیر گزارا ممکن نہیں ہے۔"
- 62 "کون سا لفظ میری لغت میں نہیں؟"
- "تھکن کا لفظ۔ مجھے کام کرنا اچھا لگتا ہے۔"
- 63 "ایک سوشل جو بہت برا لگتا ہے؟"
- "آپ ایک مہینے میں کتنا کمالاتی ہیں۔"



بہترین روزگار کے لیے لوگ ملک سے باہر تو چلے جاتے ہیں لیکن ان کی روح ان کا وہیان اپنے ملک اور اپنی فیملی کی طرف ہی لگا رہتا ہے۔ ہر خوش و پریشانی ہر تہوار پر اپنے شہر سے یاد کرتے ہیں۔ رمضان المبارک اور عید کے موقع پر ہمارے پروردگار کی رحمت بھائی کس طرح اپنا وقت گزارتے ہیں کس طرح تہوار مناتے ہیں۔ کتنی پاکستان کو اور کتنا اپنوں کو مس کرتے ہیں یہ جاننے کے لیے اس بار عید کا سروے انہی لوگوں سے کیا ہے جو عرصہ وراثہ سے پردیس میں قیام پذیر ہیں۔

سوال: کچھ یہ تھے کہ۔

- 1 - کتنا عرصہ ہو گیا اپنوں سے دور رہتے ہوئے؟ کیا محسوس کرتے / کرتی ہیں؟
- 2 - عید کے دن کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں؟ کس کو بہت مس کرتے ہیں؟
- 3 - محرواؤں میں کیا اہتمام ہوتا ہے؟
- 4 - مذہبی تہوار منانے کی آزادی ہوتی ہے؟

دیس میں نکلا ہو گا چاند

شاہین رشید

کینیڈا کے شہر کیلگری میں ہوں یہاں پاکستانی کمیونٹی تو کافی ہے لیکن عید کے موقعوں پر ویسا مزہ بالکل نہیں آتا جیسا پاکستان میں آتا تھا۔

2 - میرا تو عید کا دن بہت بور اور لو اس گزرتا ہے۔ سارا دن اسکاٹپ پر اپنی بڑی بہن سے بات کرتی ہوں جو شادی کے بعد سڈنی آسٹریلیا میں ہوئی ہے۔ اس موقع پر شدت سے احساس ہوتا ہے کہ کاش ماما اور پاپا اکٹھے ہوتے اور ہم سب مل کر عید مناتے میرے لیے یہ تہوار ہمیشہ اویسی کا سبب ہی بنتا ہے۔

3 - جب تک والد زندہ تھیں سحری و افطار میں خوب اہتمام کرتی تھیں۔ آلو اور پیسے والے براٹھوں کے ساتھ وہی کی لسی بہت لطف دیتی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد سحری میں اہتمام کرنے والا کوئی نہیں رہا، بس جو بھی ہاتھ لگتا ہے کھانی کر اللہ کا شکر کر کے روزہ رکھ لیتے ہیں ہاں کبھی پاکستان میں ہوں تو ماما ہم دونوں

بہنوں کی آمد پر خصوصی اہتمام کرتی ہیں یہاں کینیڈا میں تو افطاری بھی بس ٹارمل ہی کر لی جاتی ہے۔ ہاں ایک خاص بات یہ کہ ہمارے بیٹوں میں ایک انڈیا سے

نداحسن : کینیڈا

1 - پردیس میں رہتے ہوئے یا اپنوں سے دور رہتے ہوئے اب تو لگتا ہے کہ جیسے صدیاں بیت گئی ہوں، میرا تعلق ایک بڑے کن فیملی سے تھا ماما اور پاپا میں اس وقت علیحدگی ہوئی جب میری بڑی بہن شہزادہ صرف پانچ سال کی تھی اور میں صرف تین سال کی لڑکی۔ ہم دو بہنوں کو شہنشاہ کا ک کی طرح کبھی ماما اور کبھی پاپا کے کورٹ میں پھینک دیا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے مجھے کم سے کم کہیں بھی اپنائیت اور ملکیت کا احساس نہیں ہوا۔ ماما کراچی میں اور پاپا ویسے تو اسلام آباد میں تھے لیکن پاک آیدی میں ہونے کی وجہ سے ان کی پوسٹنگ ہوتی رہتی تھی۔ میرا زیادہ وقت دہلی میں گریڈ 12 کے ساتھ گزرا، ماما نے دو سری شادی کر لی جبکہ پاپا کی شادی تو لگتا تھا کہ پاک فوج کے ساتھ ہو چکی ہے۔ پہلے کچھ تجربے کے بعد انہوں نے دوبارہ ایسا قدم اٹھانے کی ہمت نہیں کی۔ میری بے شمار عیدیں وہی میں گزریں وہاں اجنبیت کا احساس ذرا کم ہوتا تھا لیکن میں چونکہ کینیڈین شہریت ہوں اور اب کچھ عرصے سے

اور اب یہ بھی سوچنا ہوں کہ میں اتنا لیٹ کیوں آیا۔ مجھے تو بہت پہلے آجانا چاہیے تھا۔ اپنا روزگار سکون، امن و امان سب کچھ ہے اس ملک میں۔ بس اپنے دور ہیں۔

2 - ایک عید میں نے یہاں دعی میں گزاری ہے اور مت پوچھیں کہ کیا احساسات و جذبات ہوتے ہیں سب گھر والے بہت یاد آتے ہیں۔ صرف پورے سال میں ایک عید کا دن گھر والوں کے بغیر گزارنا بہت مشکل لگتا ہے۔

3 - یہاں سحر و افطار میں جیسا اہتمام ہوتا ہے میرے خیال میں شاید پوری دنیا میں ایسا اہتمام و انتظام نہیں ہوتا ہو گا۔ بہت زبردست سحر و افطار ہوتا ہے زیادہ تر گھر سے باہر ہی سحری بھی ہوئی ہے اور افطار بھی۔

4 - دعی ایک اسلامی ملک ہے، یہاں ہر طرح کی مذہبی آزادی ہے۔ بلکہ یہاں تو ہر طرح کی آزادی ہے۔

صباخان : یو کے لندن

1 - برطانیہ میں آئے ہوئے تقریباً 20 سال ہو گئے ہیں، کلنی چھوٹی تھی جب لندن آئی تھی۔ اس وقت احساس نہیں تھا کہ اپنا ملک اور پرایا ملک کیا ہوتا ہے، لیکن جب ایک بار پاکستان جانا ہوا تو احساس ہوا کہ اپنا ملک کیا ہوتا ہے جیسے پاکستان آکر بہت اچھا لگا تھا۔ کیونکہ یہ خالصتاً ہمارا ملک ہے اور ہم چاہے کسی بھی ملک میں چلے جائیں، کتنے ہی مزے سے کیوں نہ رہیں لیکن اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے اور عید کا اور رمضان المبارک کا اصل مزا تو ہے ہی پاکستان میں۔

2 - یہاں عید کا اتنا مزا نہیں آتا جتنا سنا ہے کہ پاکستان میں آتا ہے۔ بہت ہوا تو یہاں جو چند ایک رشتے دار ہیں ان کے گھر چلے جاتے ہیں یا پھر وہ ہمارے گھر آجاتے ہیں تو احساسات و جذبات تو بس نارمل ہی ہوتے ہیں اور کسی ایک کو نہیں بلکہ جتنے بھی اپنے پاکستان میں رہتے ہیں سب کو بہت مس کرتی ہوں۔

تعلق رکھنے والی ایک ہندو قبیلہ رہتی ہے جس کے ساتھ میرے بہت اچھے تعلقات ہیں وہ لوگ ہمارے اس باہر کت مہینے کے احترام میں اکثر افطاری کے وقت کچھ نہ کچھ بنا کر ضرور بھیجتے ہیں بلکہ ایک دفعہ تو انہوں نے روزہ بھی افطار کروایا میرے لیے وہ لحاظ بہت خوشی کے ہوتے ہیں جب بھی وہ اپنے بچے کو نظر نہ لگ جانے کے خدشے کے تحت ہماری خاندانی ملازمہ ہوا جتنے سے دم کرا لے آتی ہیں ان کا کہنا ہے کہ ان کے دم سے ان کا بیٹا بالکل ٹھیک ہو جاتا ہے۔

4 - الحمد للہ یہاں کینیڈا میں ہمیں اپنے مذہبی تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے۔ بے شمار ممالک میں جا چکی ہوں اور میرا ذاتی تجربہ ہے کہ پردیس میں اپنے ہم وطن لوگ ضرورت سے زیادہ حساس ہو جاتے ہیں اسی وجہ سے ان موقعوں پر ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں تقریب میں ایک دوسرے کو مدعو کیا جاتا ہے اور گفتگوں بھی کیے جاتے ہیں۔



عثمان وڑائچ : دعی

1 - برطانیہ میں آئے ہوئے یعنی ”دعی“ آئے ہوئے تقریباً 10 سال ہو گیا ہے اور جب آیا تھا تو بہت عجیب سا لگتا تھا اور دل چاہتا تھا کہ کسی بھی طرح واپس چلا جاؤں اور سوچتا تھا کہ یہ میں کہاں آگیا ہوں۔ مگر اب اب ایسا لگتا ہے کہ یہیں رہنا تھا

ہوں۔ بھائی بس ڈیڈ اور خاص ماما کو بہت زیادہ مس کرتا ہوں کیونکہ میری ماما صرف میری ماما ہی نہیں میری بہترین دوست بھی ہیں۔

3 - سحر و انظار میں زیادہ کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ مگر پھر بھی سحری میں چپاتی مکھن کے ساتھ اچھی لگتی ہے۔ انڈے ہوتے ہیں، تھوڑی دہائی اور پھر چائے یہ لازمی ہوتے ہیں۔ کبھی کبھار ورائٹی کے طور پر کچھ اور بھی بنا لیتے ہیں اور انظار میں مہنگو کی لسی، پکڑے، کباب اور کھجور ضرور ہوتی ہیں اور فروٹ بھی اور انظار میں چاول بھی بنا لیتا ہوں کہ وہ جلدی بن بھی جاتے ہیں اور ہضم بھی جلدی ہو جاتے ہیں اور ہم سحری میں دوبارہ کچھ کھا بھی سکتے ہیں۔ یو کے میں روزہ 18 سے 19 گھنٹے کا ہوتا ہے اور بہت لمبا ہوتا ہے پاکستان کے مقابلے میں۔

4 - اور جناب مذہبی تہوار منانے کی پوری آزادی ہے، لیکن گھر میں یا مسجد کے اندر ہمیں اس بات کی اجازت نہیں ہے کہ ہم دوسروں کو ڈسٹرب کریں اور لاؤڈ اسپیکر سے بھی ہم بغیر اجازت کے کچھ نہیں لگا سکتے ہمیں ہر بات کی یعنی اسپیکر لگانے کی اجازت ملنی پڑتی ہے۔ باقی سب کچھ سیٹ ہے۔

اربیہ عمر : امریکہ (نیویارک)

1 - پانچ سال ہو گئے ہیں اپنوں سے دور رہتے



3 - سحر و انظار میں کافی اہتمام ہوتا ہے۔ سحری سے زیادہ انظاری میں مزا آتا ہے سحری میں ہلکا پھلکا کھانا کھاتے ہیں۔ کیونکہ آدھی رات کو کھانا کھانے کا مزہ نہیں آتا البتہ انظاری میں کافی ہیوی ڈنر جیسا ہوتا ہے اور بہت مزا آتا ہے۔

4 - بالکل جی۔ مذہبی تہوار منانے کی مکمل آزادی ہے اور ہم کافی جوش و خروش کے ساتھ اپنے مذہبی تہوار مناتے ہیں۔ عید کی نماز کے لیے تو خواتین بھی مسجد جاتی ہیں خطبہ ہوتا ہے اور سب بہت غور سے سنتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں کہ دوسرے ملک میں رہنے والے اپنے مذہب کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔



آر جے عمیر : یو کے مانچسٹر

1 - اپنوں سے دور رہتے ہوئے اب تقریباً چار سال ہو گئے ہیں اور جب آیا تھا تو تھوڑا سا خوفزدہ تھا کہ پتا نہیں وہاں پہلے کسے لگایا نہیں یا ایڈجسٹ کر پاؤں گایا نہیں پر اللہ کا بہت شکر گزار ہوں کہ ایڈجسٹ ہو ہی گیا ہوں اور اب تو کافی دل بھی لگ گیا ہے۔

2 - عید کے دن خاص طور پر پاکستان کی عید یاد آتی ہے کیونکہ یہاں کی عید بہت پورنگ ہوتی ہے۔ اور اس وقت دل چاہتا ہے کہ کاش میں بھی پاکستان میں ہوتا اور اپنوں کے ساتھ انجوائے کرتا "لوور کس کو زیادہ مس کرنا ہوں" تو جیو چھیں کہ نہ صرف عید میں بلکہ عام دنوں میں بھی اپنی فیملی کو بہت زیادہ مس کرنا

انیل رشید : دینی

- 1 - دینی میں آئے ہوئے دو سال ہو گئے ہیں۔ شروع شروع میں مشکل ہوئی اور دل لگانا مشکل تھا لیکن پھر آہستہ آہستہ سہجنگ ہو گئی۔ مگر پھر بھی انہوں کا ساتھ بہت ستا رہا اور ستاتا ہے اپنا شہر اپنا گھر آپ کے دل کے بہت قریب ہوتا ہے۔
- 2 - عید کا دن بہت سہیل گزرتا ہے بہت اواس میں گزرتا ہے۔ ماں باپ بہت یاد آتے ہیں اور دینی میں سب کچھ ویسا نہیں ہوتا جیسا اپنے ملک میں ہوتا ہے اپنے شہر میں ہوتا ہے۔ اپنے ملک اور شہر کی کیا ہی بات ہے۔
- 3 - اہتمام کی کوشش ہوتی ہے مگر اہتمام نہیں ہے کیونکہ جو میری ماں میرے لیے بناتی ہے وہ دنیا میں اور کوئی بنا ہی نہیں سکتا ہے۔
- 4 - دینی اسلامی ملک ہے یہاں مذہبی آزادی تو ہوتا ہی ہے۔ البتہ یہاں وہ رونق نہیں ہوتی جو پاکستان میں ہوتی ہے اور شاید وہ بھی نہیں سکتی۔



زنیو سیلوزا (selod) : امریکہ ٹیکساس

- 1 - 3 سال ہو گئے ہیں انہوں سے دور رہتے ہوئے جب کئی تھی تو بہت نئی جگہ لگتی تھی سوچتی تھی کہ

ہوئے جنب گئی تھی تو احساس ہوتا تھا کہ انہوں سے دور کیسے رہاؤں گی۔ تھوڑا مشکل تھا۔ مگر جب آپ کی روٹین لائف سیٹ ہو جاتی ہے اور شروع ہو جاتی ہے تو پھر دل لگ ہی جاتا ہے۔ یاد تو ہر وقت آتی رہتی ہے۔ اپنے دوستوں کی اپنے رشتے داروں کی اپنے گھر والوں کی لیکن پھر یہاں کی سہولتیں دیکھ کر اپنا دل مارنا پڑتا ہے۔

2 - رمضان المبارک اور عید کے دنوں میں سب سے زیادہ یاد اپنے ملک کی آتی ہے یہاں تو عید کے دن بھی جاب پر ہی ہوتے ہیں۔ لگائی نہیں ہے کہ عید کا دن ہے جب تک آپ خود عید کے دن کسی رشتے دار کے گھر نہ چلے جائیں اور یہ بھی اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کس ایریا میں رہتے ہیں اور جن کے یہاں آپ کو جانا ہے وہ کس ایریا میں رہتے ہیں۔ پھر یہ کہ وہاں کتنے مسلمان رہتے ہیں۔ آپ صرف جاب کرتے ہیں یا آپ کی کوئی سوشل ایکٹیوٹی بھی ہے۔ جو آپ نے مسلمانوں کے ساتھ رکھی ہوئی ہے۔ عید کے دن سب سے زیادہ اپنی دادی اور عیدی کو یاد کرتی ہوں اور مس کرتی ہوں۔ یہاں والدین کے علاوہ کوئی اور ایسا رشتہ دار نہیں کہ جو ہمیں عیدی دے۔

3 - سحر و افطار میں اچھا اہتمام ہوتا ہے اور چونکہ میں یہاں اپنے والدین کے ساتھ رہتی ہوں اس لیے افطاری کا اہتمام پاکستان کی طرح ہی ہوتا ہے۔ ہم یہاں مسجد نہیں جاتے اور نہ ہی یہاں ہم کسی اور مسلم کو جانتے ہیں سحری میں ہم بھونچا قیمہ پرائیڈ کھاتے ہیں اور کبھی کبھار روٹ کا ایک گلاس بھی پی لیتے ہیں۔

4 - جی یہاں نیویارک میں مذہبی تنوع اور منانے کی پوری آزادی ہے۔ بسنت ہو۔ یوم آزادی کی پریڈ ہو۔ عید کی نماز، عید میلہ، چاند رات، سب الٹی اسکوٹز کے

گراؤنڈ میں ہوتے ہیں۔ مگر ہم سب اسٹے زیادہ مصروف رہتے ہیں کہ ان سب کو انجوائے کر لے کا وقت ہی نہیں ملتا۔

کرتے ہیں۔ بہت انجوائے کرتے ہیں خاص طور پر اپنے بہترین دوست عمار حسن کیانی کے ساتھ بہت مہینے گزرتے ہیں۔

3 - سحری میں تو عموماً پاکستانی اسٹائل سے راتھا، دہی، سالن اور دودھ کا اہتمام ہوتا ہے اور کبھی کبھی روزہ بند ہونے سے پہلے چائے کا ایک کپ بھی پی لیتے ہیں۔ اس بار سحری میں کچھ نیا کرنے کا ارادہ ہے اور انٹاری میں سمو سے 'فروٹ' جو سبز، کھجور اور روزمرہ کی مختلف چیزیں۔ کبھی کبھی عربک اسٹائل کے چاول بھی بنا لیتے ہیں اور کبھی کبھی برگر اور روٹی سالن کا بھی اہتمام ہوتا ہے۔

4 - یہاں مذہبی آزادی کا کوئی ایٹو نہیں ہے اپنا اسلامی ملک ہے یہاں کی چاند رات ہم اپنے دوستوں کے ساتھ خوب انجوائے کرتے ہیں۔ آؤٹنگ جاتے ہیں۔ شاپنگ کرتے ہیں۔ ڈنر کرتے ہیں۔ فل ٹائم مستی ہو رہی ہوتی ہے۔ خوب گھومتے پھرتے ہیں اپنے بہت ہی عزیز دوست عمار حسن کیانی کے ساتھ۔ جیتے رہو عمار حسن مجھے تمہاری دوستی یہ ناز ہے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



شازیہ چوہدری

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، ایدہ کراچی

کسے رہ پاؤں گی اب وہ تو رہی ہوں مگر جگہ ابھی بھی نئی لگتی ہے سب کچھ ہے مگر اپنا ملک نہیں ہے۔ اپنے لوگ نہیں ہیں۔

2 - عید کا دن صرف ایک دعوت کا سامنا ہی لگتا ہے، صبح ہوئی اور شام کو ختم کراچی کی شاپنگ کو بہت مس کرتی ہوں۔

3 - سحر و انظار میں بہت اچھا اہتمام ہوتا ہے۔ کبھی گھر میں تو کبھی مسجد میں 'روایتی' کھانے بنتے ہیں۔ جیسے چنا چٹا، 'فروٹ' چٹا، 'پکوڑے' سمو سے اور دہی بڑے وغیرہ۔

4 - مذہبی تنہا رہنے کی آزادی ہے اگر عید ویک اینڈ پر ہو تو چھٹی کرنا مشکل ہوتا ہے۔



آر بے آر حسن صہیب (Sohaib) دہی

1 - انہوں سے دور رہتے ہوئے دوسل ہو گئے ہیں اور میں یہاں ہو سٹل میں رہتا ہوں اور جب پاکستان سے آیا تھا تو بہت ہی خوش ہوئی تھی اور بہت ہی زیادہ ریلیکس ہو گیا تھا۔ مگر اس وقت بھی اور اب بھی گھر والوں کی بہت یاد آتی ہے۔

2 - سچ بات تو یہ ہے کہ سارا سال میں عید کا دن میرے لیے انتہائی پور دن ہوتا ہے کیونکہ میں فیملی سے دور ہوتا ہوں۔ ویسے ہم سب دوست بہت ہلا لگا



پریشان اور اب سیٹ تھا اور جب یہاں یعنی روم سے پہلی بار اسے گھر اسلام آباد میں اترتا تو ایسا لگا جیسے 5 سال کی سزا کٹنے کے بعد آج گھر آنے کی آزادی ملی ہے اور اب پھر وہی حال ہے۔ جیسے ہی دوبارہ روم کے ایئر پورٹ پر اترتا وہی ٹینشن شروع ہو گئی ہے۔ بہت

مشکل ہے اپنوں کے بغیر رہنا۔

2 - احساسات و جذبات کا نہ پوچھیں۔ عید کے دن تو دل چاہتا ہے کہ زمین پھٹ جائے اور میں اس میں دھنک جاؤں اور میں بہت زیادہ مس کرتا ہوں اپنی فیملی کو اور اپنے دوستوں کو۔

3 - سحری عموماً گھر پر ہی کرتا ہوں اور کچھ خاص اہتمام نہیں کرتا اور افطار کا تو یہ حال ہے کہ کبھی پانی سے تو کبھی کھجور سے کھول لیتا ہوں مشکل سے ایک منٹ کا وقفہ ملتا ہے۔ بہت بے رنگ ہیں یہاں کے سحر و افطار۔

4 - ہاں جی مذہبی آزادی ہے۔ تموار منانے پر کوئی پابندی نہیں ہے۔

✽ ✽

ابرار احمد : بریڈ فورڈ

1 - وطن سے دور اپنوں سے دور یہاں پولیس میں رہتے ہوئے تقریباً 8 سال ہو گئے ہیں۔ میں یہاں بڑھنے آیا تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ اپنی پر معافی مکمل کر کے بہت اچھی جاب کر رہا ہوں۔ میں جب یہاں آیا تو دل چاہا کہ جس فلائیٹ سے آیا ہوں اسی سے واپس چلا جاؤں مگر ایسا ممکن نہیں تھا کیونکہ مجھے ویزہ کے حصول میں بھی کافی مشکل پیش آئی تھی پھر یہاں کی اجنبیت نے بہت دل کو اداس کر دیا تھا۔ مگر اب تو طویل عرصہ ہو گیا ہے اب سب کچھ اپنا اپنا سا لگتا ہے۔

2 - عید کے دن اپنوں کو بہت مس کرتا ہوں اور عید ہی کیا ہر تموار خواہ وہ ذاتی نوعیت کا ہو۔ مذہبی یا قومی سب بہت یاد آتے ہیں۔ غمی خوشی ہو کسی بھی موقع پر بروقت پہنچنا بہت مشکل ہوتا ہے اچھے روزگار کے لیے اپنا ملک چھوڑنا پڑتا ہے ورنہ اپنے ملک سے اچھی جگہ کوئی نہیں کیونکہ اپنے تو پاس ہوتے ہیں۔

3 - یہاں کا روزہ بہت لمبا ہوتا ہے یہی کوئی انیس بیس گھنٹے کا۔ ادھر سحری کے لیے اٹھ۔ بلکہ افطار کرتے ہیں اور دو تین گھنٹے کے بعد سحری ہو جاتی ہے تو بس پھر کھاپی کے سو جاتے ہیں صبح جاب اور لیٹ ٹائٹ افطار۔ یہاں افطاری کا مزایا پاکستان جیسا نہیں ہوتا۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ اہتمام کر رہی لیتے ہیں۔ وہی پکوڑے، سموسے جو افطاری کی پہچان ہیں۔

4 - مذہبی آزادی ہے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ عید سے پہلے چھٹی لے لیتے ہیں ہم لوگ یعنی دوست وغیرہ اور پھر عید کے دن ایک جگہ اکٹھے ہو کر گزین مارتے ہیں۔ کھونے جاتے ہیں اور ایک ساتھ ڈنر کرتے ہیں۔

وسیم خان : اٹلی روم

1 - اپنوں سے دور اور پولیس میں آئے ہوئے چھ سال ہو گئے ہیں مجھے یاد ہے کہ جب یہاں آیا تو بہت

مقابل ہے آئینہ

عفیرہ مظفر

ادارہ

○ "تسو شیا لوجی میں ایم اے کرنا ہے۔ منصوبے تو بہت سارے ہیں۔ مگر ایک پلاننگ اوپر والا کر رہا ہوتا ہے کہ جس کے سامنے ہماری ساری پلاننگز دھول چاٹتی رہ جاتی ہیں۔ سو جو جیسا ہوتا جائے وہی میری ترجیح ہوگی۔"

☆ "پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور کیا؟"

○ "گھر بیٹھ کے تیاری کر کے ایگزیکٹوز اور الحمد للہ مارکس ان کزنز سے بھی زیادہ آئے جو ریگولر کلچر جاتی تھیں۔ یہ وہ کامیابی تھی جس نے دلوں خوش کیا۔"

☆ "آپ اپنے گزرے کل، آج اور آگے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

○ "گزر اکل (پیشانی) آج (پرسید) اور مستقبل ان شاء اللہ شان وار۔"

☆ "کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پیچھے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟"

○ "عمر بھائی کے ایکسپلنٹ نے ابھی تک خوف زدہ کر رکھا ہے، یہی وجہ ہے کہ سعد کو ہر دفعہ احتیاط سے بائیک چلانے کی تلقین کرتی ہوں۔"

☆ "آپ کی کمزوری اور طاقت؟"

○ "کمزوری چائے اور طاقت پیارے اللہ تبارک تعالیٰ۔"

☆ "آپ خوش گوار لحات کیسے گزارتی ہیں؟"

○ "خوش گوار لحات کوئی خاص نہیں ہیں۔ بس نارمل سی زندگی ہے۔ کوئی خوشی کی خبر مل جائے تو مسرت سے کہتی ہوں۔ "ہیں والٹی" اور بس اگلے ہی لمحے نارمل۔ تو خوش گوار لحات کو انجوائے کرنے کا

☆ "آپ کا پورا نام، گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟"

○ "علیہ مظفر۔ اسی جب کبھی موڈ میں ہوں تو "نیرے" اقراء کبھی کبھار "علی" گور فریجہ "فری" کہہ لیتی ہے۔ وہ بھی تب جب بس پردہ کوئی کام نکلوانا مقصود ہو۔ (ہائے وی قسمت) عمر مظفر (چھوٹو) مجھے "گڑیا" جبکہ مس خضراء نے مجھے پیار کا نام "پریوش" دیا تھا۔

نتیجہ یہ نکلا کہ میرے پیارے کے بہت سے نام ہیں۔"

☆ "کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟"

○ "ہاں ایک دفعہ آئینے نے کہا تھا۔ "مندی لڑکی ہر وقت غصے کو اپنی چھوٹی سی ناک سے بٹھائے رکھتی ہو" کبھی ہنس بھی لیا کرو۔"

☆ "آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟"

○ "دادا ابو کے ساتھ بیٹے خوش گوار دن، بچپن میں ان کے ساتھ بیٹھ کر کرکٹ دیکھنا۔ "بوم بوم" کے چوکے چھکے۔ دادا ابو کی بے پایاں خوشی اور اس کے زیر و آوٹ ہونے پہ دادا ابو کا وی آف کر کے واک آوٹ کر جانا۔"

☆ "اپنی زندگی کے دشوار لحات بیان کریں؟"

○ "دادا ابو کی اچانک وفات۔ عزیز از جان بہنا وجہ کی بیماری، پھر وفات اور بھائی عمر نعیم کی روڈ ایکسپلنٹ میں وفات نے ایک عرصہ ٹینس رکھا۔"

☆ "آپ کے لیے محبت کیا ہے؟"

○ "ہم۔ ہم۔ ہم۔ محبت، واہ واہ کیسا شیرینی پکا لفظ ہے۔ ٹھنڈا ٹھنڈا احساس رگڑیے میں میریت کر جائے۔ کیا لورالی جذبہ ہے۔"

☆ "مستقبل قریب کا منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

○ "ہم۔ ہم۔ ہم۔ محبت، واہ واہ کیسا شیرینی پکا لفظ ہے۔ ٹھنڈا ٹھنڈا احساس رگڑیے میں میریت کر جائے۔ کیا لورالی جذبہ ہے۔"

☆ "مستقبل قریب کا منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

○ "ہم۔ ہم۔ ہم۔ محبت، واہ واہ کیسا شیرینی پکا لفظ ہے۔ ٹھنڈا ٹھنڈا احساس رگڑیے میں میریت کر جائے۔ کیا لورالی جذبہ ہے۔"

سوال تو بس رہنے ہی دیں۔

☆ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

○ ”اللہ! کیا سوال پوچھ ڈالا۔ اس منگائی مایہ عفریت نے تو اچھے اچھوں کے چٹکے چھڑا دیے ہیں۔ ایسے میں دولت مایہ خوشنما دیوی کی اہمیت سے کون کافر انکار کرے گا۔ بس ضرورت اس امر کی ہے کہ اس خوشنما دیوی کو اپنا خدا نہ بنایا جائے۔“

☆ ”گھر آپ کی نظر میں؟“

○ ”گھر۔“ یہ لفظ عجیب سکون و طمانیت اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہے۔ محفوظ پناہ گاہ ہے۔ دنیا کی سرد کھلی اور غلیظ نظروں سے آپ کو محفوظ رکھتا ہے۔

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

○ ”کوئی آپ کی پشت میں چھرا گھونے۔ آپ کے بارے میں زہر اگلتا پھرے اور پھر کل کو آپ سے یہ توقع کرے کہ اس کے کیے کو بھول کے آپ اسے معاف کر دیں گے تو میرے خیال میں یہ غلط ہے۔ وہ دوسروں سے توقعات باندھتے ہوئے یہ ضرور دیکھیے کہ مقابل انسان ہے، فرشتہ نہیں کہ اس کے ساتھ آپ جیسا بھی فعل روا رکھو گے اور وہ بھول جائے گا۔ آپ کو معاف کر دے گا تو میں بھی اتنی جلدی بھولتی نہیں ہوں۔ بھی عام سی خطا کار بندی ہوں۔ میرا اتنا ظرف ہی نہیں کیا کروں؟“

☆ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“

○ ”بہت سی قارئین کی طرح میرا بھی یہی جواب ہے کہ ابھی کوئی خاص کامیابی ملی نہیں۔“

☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

○ ”تکے بڑھنے کی لگن۔ ہمت و حوصلہ کی بڑھوتری میں معاون۔ خدا سے تعلق مضبوط کر لیا ہے۔ اس کا شکر ادا کرتے اس کا شکر گزار بندہ بننے میں مدد کرتی ہے اور کچھ کرو کھانے کا جوش و جنون بھی پیدا ہو جاتا ہے۔“

☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

○ ”نموا احمد سے ملاقات۔ بظاہر یہ خواہش عجیب نہیں ہے۔ مگر ایک دور دراز گاؤں کی لڑکی کے لیے یہ عجیب خواب یا خواہش ہے۔“

☆ ”برکھارت کو کیسے انجولے کرتی ہیں؟“

○ ”برکھارت کو دور سے ہی سلام کرتی ہوں کیونکہ مجھے فلو کا تحفہ دے دیتی ہے۔ اس لیے کمرے میں گھرے ہو کر کھڑکی سے ہی نظارہ کر کے محفوظ ہوتی ہوں۔“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

○ ”میں ابھی جو ہوں اسی پہ صابر و شاکر ہوں۔ ہاں اس معاشرے میں لڑکوں کی اہمیت دیکھ دیکھ کے کبھی کبھی یہ حسرت دل سے اٹھتی ہے کہ ”کاش!!! میں بھی منڈا ہوتی۔“ ہی ہی۔“

☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“

○ ”اخلاق۔ ویسے آپس کی بات ہے آج کل لوگوں نے خوش اخلاقی کی طرح کاری کر رکھی ہوتی ہے۔ حقیقت میں وہ شیخی چھری ہوتے ہیں بڑے میٹھے انداز میں آپ کی گردن پہ چھری پھیرتے ہیں اور اف کا موقع بھی نہیں دیتے۔“

☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب کچھ پایا جو آپ چاہتی تھیں؟“

○ ”ہزاروں خواہشیں ایسی۔ کے مصداق بہت سی خواہشات میری بھی تھیں، لیکن تب۔“

”جب بہت چھوٹی تھی۔ اب ذرا سمجھ آگئی ہے کہ جو میرا نصیب ہے وہ مجھے مل کر رہے گا۔ چاہے دنیا اوھر سے اوھر ہو جائے، تو بس زندگی سے کوئی شکوہ نہیں۔ ان شاء اللہ اپنا حصہ وصول کر کے ہی اس دنیا سے جاؤں گی۔“

○ ”اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

☆ ”خامیوں سے برزات ہوں۔ خوبیاں ڈھونڈتی پڑیں گی۔ ویسے میں سچی کھری بندی ہوں۔ (دوسرے لفظوں میں منہ پھٹ نہ اقرار کا کہنا ہے) خالی یہ ہے کہ برداشت کا فقدان ہے۔ غصے میں آؤٹ آف کنٹرول ہو جاتی ہوں۔“

○ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو آج بھی شرمندہ کر دیتا

کھیلنا اور خوب ہی شکست حاصل ہوئی۔ بس یہی شکست ادا کر گئی ہے۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا؟“

○ ”اوموں! کسی کی کامیابی حسد میں نہیں رکھ میں مبتلا کرتی ہے۔ کسی کے اتنی محنت کی ہے جب ہی وہ اس مقام تک پہنچا ہے۔“

☆ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“

○ ”بہت زیادہ ہے۔ اسی بات سے اندازہ لگالیں کہ مطالعے کے جنون نے آنکھوں پہ گلاسز لگا دیے ہیں۔“

☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی جو آپ اپنے علم، تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتے ہیں؟“

○ ”خدا کا دیا ایک اصول تحفہ۔ اس کی قدر کریں اور ایک مقصد سامنے رکھ کر زندگی جیتیں۔“ وہ مقصد جس کے لیے زندگی عطا کی گئی۔ یعنی۔

دور دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو ورنہ طاعت کے لیے کچھ کلم نہ تھے کرو بیاں ☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

○ ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ مولانا طابرق جمیل صاحب، مولانا مسعود اذہر، سر عبدالمالک صاحب (بھوت)۔“

☆ ”ہمارا پیارا پاکستان سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“

○ ”اپنی گھوٹی پھری نہیں ہوں۔ ویسے ہمارے گھر کے بالکل سامنے قبرستان ہے، چھوکر خورد کا قبرستان میرا پسندیدہ مقام ہے۔“

✽ ✽

☆ ”اسکول لائف بھی کیا ہی مزے کی لائف تھی۔ ہمارے اسکول کے سر عبدالمالک المعروف ”بڑے سر“ کے بھاری تھپڑ بہت مشہور تھے۔ ذہین سے ذہین اسٹوڈنٹس بھی ان کا ڈانقہ جھکے سے محروم نہ رہتے تھے۔ میں بھی اپنی کلاس کی ذہین طالبہ مانی جاتی تھی۔ ایکسٹرا کوالٹی مخصوصیت اور مسکمنہت تھی۔

مہنہس مجھے بڑا لطف لگتا تھا اور ہر دفعہ ٹیسٹ میں ایک دو سوال میں غلط کر دیتی تھی۔ مگر شو مئی قسمت اپنی شرافت اور مسکمنہت کے باعث میں بچ جاتی تھی۔ ورنہ تو سر کا اصول یہ تھا کہ ایک غلطی پر ایک تھپڑ۔ ایک دفعہ میرا سارا ٹیسٹ غلط تھا۔ سر کاغھے کے مارے برا حال تھا۔ ان کا ہاتھ اٹھا۔ میں نے سر نیچے کر کے دور سے آنکھیں میچ لیں۔ ”ہائے اللہ جی عزت رکھ لیں“ اور اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی۔

تین ڈھیلے ہیں کس دلوں کا آئندہ غلطی نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ ہاتھ میرے سر پر پڑنے کے لیے نہیں اٹھا تھا۔ دراصل انہوں نے ہاتھ سے تین کٹنے کا اشارہ دیا تھا۔ سچ آج بھی بہت ہنسی آتی ہے اور شرمندگی کا تورہنے ہی ہوں۔“

☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف ہو جاتی ہیں؟“

○ ”انجوائے کرتی ہوں۔ ڈٹ جاتی ہوں اور جیتنے کے لیے خوب اسٹریگل کرتی ہوں۔“

☆ ”متاثر کن کتاب مصنف ”موسیٰ؟“

○ ”قرآن پاک اور میں نے کلل بستے دکھا ہے۔ نموا احمد ”Arahan kungfu Hustle“

☆ ”آپ کا غرور؟“

○ ”الحمد للہ غرور نہیں کرتی ہوں۔“

☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداں کر دیتی ہے؟“

○ ”بچپن میں سجد اور فریج کے ساتھ خوب میچ

نقیسہ سعید

اگسا کر ہے ریکی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کزن عریشہ میں ہے۔
 حبیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپائنٹ کر لیا۔
 شاہ زین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔
 فراد تین بھائی ہیں۔ فراد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فراد اپنی بیوی زینب اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد تجوی سے کام لیتا ہے جو زینب کو بالکل پسند نہیں۔
 فراد کے بڑے بھائی کی بیوی فضلہ زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔
 (اب آگے پڑھیے)

دوسرا قسط





”میں چاہ رہا تھا اس دلہہ آفس کی میٹنگ تم اینڈ کرو۔“
 پیپا پر سوچ لگا ہوں سے اس کی جانب نکلتے ہوئے بولے۔
 میں سہہ تھوڑا سا حیران ہوا۔

”آپ کیوں نہیں؟“ شروع سے آفس کی تمام میٹنگ پیپا ہی اینڈ کرتے تھے۔
 اس کی دودھ جوات ہیں؟ پیپا اپنا چشمہ درست کرتے ہوئے کھنکا رہے۔
 ”ایک تو یہ کہ میں چاہتا ہوں اب تم اس سلسلے میں کچھ تجربہ حاصل کرو تمہیں پبلک ڈیلنگ کرنی آئے دو مرا تم
 جانتے ہو میرا ڈاکٹر زیدی سے لپائنمنٹ ہے اور پھر اسی ہفتے وہ لندن بھی جا رہے ہیں لہذا دوبارہ وہ میرا چیک اپ
 ایک ماہ سے قبل نہیں کر سکتے۔“

”اوہ۔“ ساری بات اس کی سمجھ میں آگئی۔
 ”ٹھیک ہے آپ میری سیٹ بک کروادیں تب تک میں اپنے تمام کام سمیٹ لوں“ وہ کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑا
 ہوا۔

”نیتا اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو میں حبیبہ کو بھی تمہارے ساتھ بھیج دوں؟“
 پیپا کا جھجکتے ہوئے کیا جانے والا یہ سوال اس کے من کو شانت کر گیا۔
 ”تمہیں پیپا بھلا مجھے کیا اعتراض ہو گا؟“ میرے ساتھ جا کر وہاں کیا کرے گی میں یہ نہیں سمجھ پایا۔
 ”اسے اپنی کچھ پریزنٹیشن کی تیاری کے حوالے سے یہ میٹنگ اینڈ کرنی ہے اس کے علاوہ بھی اسے وہاں کچھ
 ضروری کام ہیں اب جب تک تم فارغ ہو گے وہ بھی اپنے کام نبٹا کر تمہارے ساتھ ہی واپس بھی آجائے گی۔“
 وہ وہاں کیوں جانا چاہتی تھی یا میٹنگ میں اس کا کیا کام تھا اس سے شاہ زین کو کچھ سروکار نہ تھا اس کی اصلی
 خوشی تو حبیبہ کا ساتھ تھا جو بے شک عارضی اور چند روزہ تھا مگر شاہ زین کے لیے فی الحال اتنا ہی کافی تھا اس عارضی
 ساتھ کو مستقل کیسے کرنا ہے یہ وہ کئی عرصہ پہلے سوچ چکا تھا۔
 ”ویسے آپ نے اس سلسلے میں حبیبہ سے بات کر لی ہے۔“

حبیبہ اس کے ساتھ اکیلی جانے میں شاید کبھی آتا نہ ہو اسی خیال کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس نے پیپا سے
 سوال کیا۔

”ہاں دراصل حبیبہ کو اپنی کچھ اسناد کی وصولی کے لیے یہاں جانا اچھا ضروری تھا اور وہ تھا جانا نہ چاہ رہی تھی اس
 لیے میں نے اسے آفر کی کہ وہ تمہارے ساتھ چلی جائے اس کی رضامندی کے بعد ہی میں نے تم سے بات کی
 ہے۔“

پیپا کی بتائی جانے والی تفصیل کے دوران اس نے شیشے کی دیوار کے اس پار موجود حبیبہ کی ٹیبل پر ایک نظر ڈالی جو
 اس کے وجود سے خالی تھی۔

”وہ اپنے گاؤں گئی ہے کل صبح تک آجائے گی تمہاری میٹنگ رات میں ہے میں تیور کو فون کر دیتا ہوں وہ کل
 شام کی سیٹ بک کروا دے۔“

فون اپنے قریب کر کے وہ تیور کا نمبر ملانے لگے شاہ زین کمرے سے باہر نکل آیا حبیبہ کے گاؤں جانے کا سن کر
 اس کا آفس میں مزید جی نہ لگا اور کچھ ہی دیر بعد وہ گھر جانے کے لیے پارکنگ کی جانب آگیا۔



وہ جب سے گھر آئی تھی کچھ کم سم سی تھی اس کی اس کیفیت کو فرما دے محسوس ضرور کیا مگر بولا کچھ نہیں۔

نہنہ نے خاموشی سے اپنے کپڑے تبدیل کیے اور سادیہ کا سوٹ لپیٹ کر شارپ میں ڈال کر رکھ دیا، مرموم اور جگنو دونوں سو گئی تھیں وہ ہمیشہ کہیں سے آنے کے بعد رات میں چائے ضرور دیتی تھی مگر آج ایسا نہ ہوا کپڑے تبدیل کر کے منہ ہاتھ دھو کر وہ خاموشی سے بستر پر آکر لیٹ گئی۔

”نہنہ“

فرہاد سے اس کی یہ خاموشی بے پرواشت نہ ہوئی۔

”جی۔“ وہ چپ کھٹی جانے چھت پر کیا ڈھونڈ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کیا تمہیں وہاں کسی نے کچھ کہا ہے؟“

وہ اس کی خاموشی سے یہ ہی نتیجہ اخذ کر سکا۔

”نہیں مجھے کوئی کیوں کچھ کہے گا۔“ وہ اپنے خیالوں سے چونکی ”فرہاد کی جانب دیکھا۔“

”کہیں اسے فضا بھا بھی نے کچھ نہیں جٹا دیا میرا سالار سے بات کرنا انہیں خاماٹا گوارا لگ رہا تھا۔“ یہ خیال

ذہن میں آتے ہی وہ بے چین سی ہو گئی۔

”میں تو ایسے بھی عادت ایک کی چار بنانے کی۔“ اسی خوف نے اس کے دل میں پیچہ گاڑا ہوا تھا۔

”جب سے تمہارا پس آئی ہو اس قدر خاموش کیوں ہو؟“

”ویسے ہی تھک گئی ہوں۔“ اس نے اپنی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی۔

”آج تمہارا سوٹ بہت اچھا لگ رہا تھا۔“ دیر سے فرہاد کے دل میں گئی بات اس کی زبان پر آ گئی۔

”میرا نہیں سادیہ کا سوٹ۔“ وہ حتمائے ہوئے بولی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت 300/- روپے

شریک سفر



دھرم ستار

قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت 350/- روپے

میرے خواب
کوٹا دو



نجمت عبد اللہ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر
32735021

منگوانے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، ایڈو بازار، کراچی

”ہاں مگر یہ سنا تو تم نے ہی تھا نہ اسی لیے تمہارا ہی کہوں گا۔“ فرہاد اس کا طعنے سمجھ نہ پایا۔
”آج تھا۔“

وہ کڑوٹ لے کر سوتی بن گئی کیوں کہ اس کا دل اب مزید اس موضوع پر بات کرنے کو بالکل نہ چاہ رہا تھا۔ آنکھیں بند کرتے ہی بنا سوچے سالار کا سراپا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔
”آپ کو کبھی کسی نے بتایا نہیں کہ آپ بہت خوب صورت ہیں۔“ اس کی آواز نہ نب کے کالوں سے نکلائی۔
اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں تعریف تو آج اس کی فرمائے بھی کی تھی مگر کس قدر فرق تھا دونوں کی تعریف میں فرہاد کی تعریف ڈھکے چھپکے لفظوں میں تھی اور سالار کی کھلے الفاظ میں تھا کسی جھجک کے وہ لیوں ہی لیوں میں مسکرا دی کسی نے سچ کہا ہے عورت ہمیشہ اپنی تعریف کی بھوکی ہوتی ہے، جھوٹے الفاظ میں کی جانے والی تعریف بھی کسی سخت دل عورت کے دل کو نہ مانے کے لیے کافی ہے، ابھی بھی نہ نب کا دل چاہا کہ فرہاد اس کے حسن کی تعریف کرے ایسی تعریف جس میں سادیہ کے کپڑوں کا ذکر نہ ہو اس خیال کے آتے ہی اس نے پلٹ کر دیکھا فرہاد کی بند آنکھیں دیکھ کر وہ اپنا دل مسوس کر رہ گئی۔ وہ گہری نیند کی دوا دیوں میں اتر چکا تھا جس کا ثبوت اس کے حلق سے برآمد ہونے والے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز دے رہی تھی۔



”بھائی اب آپ بھی شادی کرلو۔“ کئی دنوں سے رابعہ اس سے یہ بات کرنا چاہ رہی تھی اور آج اسے قدرت نے خود موقع فراہم کر دیا ورنہ تو وجاہت جب بھی کبھی کھانا کھائے اس کے گھر آتا اتنی افراتفری میں ہوتا کہ وہ چاہ کر بھی بات نہ کر پاتی، مگر آج شاید وہ کچھ فرصت میں تھا اس لیے اطمینان سے چھوٹی ٹیبل اپنے سامنے رکھے رابعہ کے روٹی پکنے کا انتظار کر رہا تھا۔ رابعہ نے جلدی جلدی سالن پلیٹ میں نکالا گرم روٹی کپڑے میں لپیٹی اور کھانا اس کے سامنے لا کر رکھا اور ساتھ ہی اپنے دل میں آیا یہ عیاں کر دیا۔

”کیوں کیا تمہیں میری دو روٹیاں پکانی مشکل لگتی ہیں؟“ ”میرے اپنے سامنے کھسکاتے ہوئے وہ ہلکا سا ہنس دیا۔
”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ بھلا آپ جیسے بھائی کی دو روٹیاں بھی کسی بہن پر بھاری ہو سکتی ہیں آپ کے لیے تو ہماری جان بھی حاضر ہے۔“ وہ قدرے برا مانستے ہوئے بولی۔
”جانتا ہوں پاگل لڑکی یہ تم لوگوں کی محبت ہی تو ہے جو۔ زندگی میں یہ سب کچھ کیا ورنہ تو تمہا میں کچھ بھی نہ تھا۔“

”آپ میری بات کو گھمائیں مت جو میں نے کہا ہے مجھے اس کا جواب دیں۔“

”کس بات کا جواب؟“ ”وجاہت جان بوجھ کر انجان بنا۔

”چھا بتاؤ تم نے پھلی قاترہ کے گھر بھیج دی تھی۔“ قاترہ ان کی سب سے چھوٹی بہن تھی جس کی شادی کے فرض سے تین سال قبل ہی وجاہت فارغ ہوا تھا اور وہ رابعہ کے گھر سے دو اشاپور رہتی تھی۔
”ہاں بھیج دی تھی اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا تھا کہ آپ شکار کر کے لائے ہو۔ رستم کا حصہ فریزر کے رکھ دیا ہے جب آپ حیدر آباد جاؤ تو لے جانا اور کچھ پوچھنا ہے آپ کو تو وہ بھی ابھی پوچھ لیں۔“
وہ غصہ سے منہ مٹاتے ہوئے بولی۔ کھانا کھاتے تو وجاہت نے اپنی چھوٹی بہن کے پھولے ہوئے منہ کو دیکھا تو ہنس دیا جانتا تھا کہ اس کی بہنیں اس سے کس قدر پیار کرتی ہیں۔

”چلو تم ناراض مت ہو اور مجھے یہ بتاؤ کہ اس عمر میں کون سا بوجھ لڑکی ہوگی جو مجھ سے شادی کرے گی۔“
وہ خاصا حقیقت پسند شخص تھا اور ہر بات کو گہرائی سے جانچنے کا عادی تھا۔

”کیا مطلب اس عمر میں اللہ خیر کرے ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے بمشکل پینتالیس سال اور دیکھتے ہیں تو آپ چالیس سے بھی زیادہ کے نہیں لگتے ویسے بھی بھائی آپ کس طرح ساری زندگی تنہا گزاریں گے ساری دنیا جانتی ہے کہ کیسے آپ نے ہم تینوں بہن بھائیوں کے فرض نبھائے ہیں اسی میں آپ کا بچپن اور جوانی گزر گئی تو کیا اب ہمارا فرض نہیں ہے کہ ہم بھی کچھ ایسا سوچیں جو آپ کی زندگی کو سہل کر دے کم از کم آپ کو گھر میں دو وقت پکی ہوئی روٹی تو ملے اب یہ مت کہہ دینا کہ ہمیں آپ کی روٹی بھاری ہے۔“

وجاہت کی کمی ہوئی بات کو اس نے پھر سے جگایا۔

”میرا خیال ہے کہ میرے لیے تم لوگ کافی ہو اب میرے دل میں شادی بیاہ کی کوئی خواہش باقی نہیں رہی اور نہ ہی یہ عمر ایسے چوتھے کرنے کی ہے۔“

وہ اپنا کھانا ختم کر چکا تھا اسی لیے کرسی کھسکاتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا ”بہر حال آپ کچھ بھی کہیں گے خالہ سے کہہ دیا ہے کہ وہ آپ کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی نکھائے اور اب جو لڑکی مجھے پسند آئے گی آپ کو اس سے شادی بھی کرنا پڑے گی۔“

وہ باقاعدہ محسوس جھلٹے ہوئے بولی وجاہت نے کوئی جواب نہ دیا صحن میں لگا لگا کھول کر اچھی طرح منہ دھویا اور قریبی تار پر پھیلے تولیہ سے صاف کیا تولیہ تار پر واپس ڈالا رابعہ کی بات کو قطعی نظر انداز کرنا وہ خاموشی سے باہر نکل گیا وہ سائٹ پر اپنا کام ادا ہو کر اچھوڑ کر کھانا کھانے گھر آیا تھا اب اسے واپس جا کر پھر سے کام شروع کرنا تھا اور ویسے بھی اپنے باپ کی وفات کے بعد بہت سی چھوٹی عمر سے وہ اپنے گھر کی ذمہ داریاں نبھاتے ہوئے خود سے قطعی غافل ہو چکا تھا وہ عمر جس میں عشق و عاشقی کے خواب دیکھے جاتے ہیں اس عمر میں اس نے اپنی ماں کے ساتھ مل کر محنت مزدوری کرتے ہوئے اپنے چھوٹے بہن بھائی پالنے اپنی حیثیت کے مطابق انہیں تعلیم دلا کر اچھی جگہ ان کی شادیاں کیں جب تک اس کی ماں زندہ رہی اسے کبھی کسی بہن کے گھر کھانا کھانے بھی نہ جانا پڑا مگر اب ماں کی وفات کے بعد وہ اکثر رابعہ کے گھر سے ہی کھانا کھانا کیونکہ باہر کا کھانا اس کا معدہ ہضم نہ کرتا تھا اس کے بدلے وہ ہمیشہ رابعہ کو کچھ نہ کچھ دیتا رہتا باوجود اس کے منع کرنے کے اس کا چھوٹا بھائی رستم حیدر آباد میں رہتا تھا وہیں کسی میڈیسن کمپنی میں اس کی اچھی جاب تھی جبکہ اس کی بیوی کا تعلق بھی حیدر آباد سے ہی تھا وجاہت مہینے ایک بار ایک ہی دن کے لیے سہی پر حیدر آباد کا چکر ضرور لگاتا کیونکہ جب تک وہ رستم کو دیکھ نہ لیتا اسے سکون بھی نہ ملتا۔



وہ عریشہ کی سنگت میں بڑی خوشی خوشی گھر کے اندر داخل ہوا مگر سامنے موجود اپنے پاپا کو دیکھتے ہی کچھ عجیب سا ہو گیا حالانکہ اس کے پاپا نے کبھی بھی عریشہ اور اس کی دوستی پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا ویسے بھی وہ اس کے اکلوتے ماموں کی بیٹی تھی مگر پھر بھی جانے کیوں اسے اکثر ایسا محسوس ہوتا جیسے پاپا کو ان دونوں کا ساتھ بالکل پسند نہیں ہے یہی وجہ تھی جو اس وقت پاپا کو اچانک گھر میں موجود دیکھ کر وہ کچھ پرل سا ہو گیا اور گھبرا کر عریشہ کا ہاتھ چھو ڈیا۔

”سلام علیکم انکل“ ایشال کے اشارہ کر کے متوجہ کرنے پر اس نے ملک صاحب کو سلام کیا اور نہ عام طور پر وہ ایسی فارمیلٹی نبھانے کی قطعی قائل نہ تھی ملک صاحب نے اپنے سامنے پھیلے اخبار سے نظریں اٹھا کر ذرا کی ذرا اس پر ایک نظر ڈالی جینز کے ساتھ چھوٹی سی سیلویس ٹاپ کندھوں تک آتے سلکی کالے بال دھوپ سے اندر آنے کے باعث اس کے گورے رنگ میں ہلکی سی سرخی گھل گئی تھی ان کے تصور میں وہ سیدھی سا دی گندی رنگت والی لڑکی آگئی جس کا نام وہ اپنے بیٹے کے نام کے ساتھ جوڑ چکے تھے بنایا جانے کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا اور شاید ایسا انہوں نے صرف اپنے بھائی کی محبت میں کیا تھا مگر جب وہ ایشال اور عریشہ کو ایک ساتھ دیکھتے انہیں اپنے

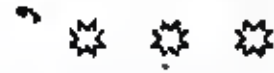
فیصل کی غلطی کا احساس ہوتا نہیں لگتا انہوں نے کوئی بھی قدم اٹھانے میں جلد بازی سے کام لیا ہے۔
 ”وعلیکم السلام۔ کہاں سے آرہے ہو تم لوگ۔“ بظاہر ان کا سوال بڑا سرسری سا تھا مگر جانے کیوں اس سوال میں ایسا دلچسپ لہجہ تھا کہ وہ تھوڑا سا گڑبڑا گیا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کیا جواب دے۔
 ”ہم سچ کرنے گئے تھے انکل۔“

تھوڑی دیر ایسا دل کی طرف سے جواب کا انتظار کرنے کے بعد عریشہ نے خود ہی جواب دینا بہتر جانا ویسے بھی وہ خاصی برا اعتمادی لڑکی تھی۔
 ”اصل میں آپ کو شاید علم نہیں میرا پو کے میں ایڈمیشن ہو گیا ہے اور میں جلد ہی وہاں جانے والی ہوں اسی سلسلے میں آج میں نے ایسا دل کو ٹریڈ دی تھی۔“
 خوشی خوشی اس نے ساری تفصیل سے انہیں آگاہ کیا۔

”اوہ گڈیہ تو بہت اچھی بات ہے بہت مبارک ہو تمہیں۔ میٹ آف لک۔“
 عریشہ کے جانے کی خبر سن کر انہیں دلی طور پر خوشی ہوئی وہ ایسے ہی کسی موقع کی تلاش میں تھے جب ایسا دل کو عریشہ سے تھوڑا دور کر کے اس کی منگودہ سے ملنے کے موقع فراہم کیا جائے ان کا خیال تھا کہ شاید اس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آسکیں گے مگر عریشہ کی اگلی بات نے انہیں بل بھر کے لیے سن کر دیا۔
 ”اصل میں انکل ایسا دل نے بھی ایڈمیشن کے لیے میرے ساتھ ہی اپلائی کیا تھا مگر ہاں نہیں کیوں اسے انٹرویو کے لیے لیٹ کال کیا گیا ہے میرا خیال ہے کہ وہ دن بعد اس کا بھی انٹرویو ہے کیوں ایسا دل تم نے انکل کو بتایا نہیں۔“
 اپنے بل کالوں کے پیچھے اڑتے ہوئے اس نے ایسا دل سے پوچھا ملک صاحب کے چہرے پر چھائی حیرانی بھانپ کر وہ اندازہ لگا چکی تھی کہ وہ اس اطلاع سے بے خبر ہیں جب کہ ایسا دل عریشہ کے اس بے موقع سچ پر تھوڑا سا بوکھلا گیا اس کے اس عمل کی اطلاع صرف ماما کو تھی بلکہ یہ قدم ہی اس نے ان ہی کی ایما پر اٹھایا تھا ان کا خیال تھا کہ ملک صاحب کی گلے ڈالی جانے والی بلا سے بچنے کا اس سے بہتر حل کوئی اور نہ تھا اور وہ سارا پروسیس مکمل ہونے کے بعد اس کی اطلاع گھر کے دیگر افراد کو دینا چاہتی تھیں۔ بشمول پیپا مگر عریشہ نے ایک سیکنڈ میں پٹریٹرول کر سارا بھانڈا پھوڑ دیا اب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔
 ”تم نے ایڈمیشن کے لیے کب اور کہاں اپلائی کیا ہے۔“

پیپا نے اخبار کا صفحہ پلٹتے ہوئے ایسے ظاہر کیا جیسے یہ اطلاع ان کے لیے کسی خاص اہمیت کی حامل نہ ہو ان کے دل میں کیا تھا اس کا اندازہ چہرے سے لگانا ہی محال مشکل ہی نہیں اس کی عمر کے حساب سے ناممکن بھی تھا۔
 ”میں نے بھی اسی یونی میں اپلائی کیا ہے جس میں عریشہ کا ایڈمیشن ہوا ہے اور یہ پو کے کی ایک اچھی یونیورسٹی ہے۔“

اس کی ساری وضاحت کے جواب میں وہ فقط اتنا ہی بولے اور پھر سے اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے ایسا دل نے عریشہ کو اشارہ کیا اور دونوں ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اوپر جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔



زینب کے گھر کے اوپر پورشن کی تیاری کا کام تکمیل کے آخری مراحل میں تھا اور پورا لا حصہ اتنی جلدی مکمل ہوا کہ کبھی کبھی زینب بھی حیران رہ جاتی اور یہ صرف فراوی کی کوششوں کا نتیجہ تھا ان چند ماہ میں اس نے اس گھر کی تیاری کے لیے دن رات ایک کر دیے تھے وہ اسٹور کے بعد جتنا ٹائم بچتا مزدوروں کے سر پر کھڑا تھا اس کے

علاوہ اس نے گھر کے اخراجات سے بھی مزید ہاتھ کھینچ لیا تھا اس امر میں کی جانے والی ذہنی ہر شکایت کا اس کے پاس ایک ہی جواب ہوتا کہ وہ جو کچھ کر رہا ہے ان ہی کے لیے کر رہا ہے اور یہ کہ اسے کچھ بھی اپنے ساتھ لے کر قبر میں نہیں جانا پلے بھر کو نہ بنگ کا دل چاہتا کہ پوچھے جب جوانی ہی دو کپڑوں میں گھل سر کر گزرتی تو پھر کیا فائدہ سینت سینت کر جمع کیے گئے ان تمام پیسوں یا کسی بھی جائیداد کا۔

”دیکھو نہ بنگ تمہاری تمام شکایات بجا ٹھہری ہیں تو سوچو کہ ہماری دو بیٹیاں ہیں کل کو ان کی شادیاں کرنی ہیں اور پھر میں ساری زندگی اتنی محنت نہ کر سکوں گا تو بہتر نہیں ہے کہ بڑھاپے کے لیے کچھ بچا لیا جائے۔“

عید کی تیاری کے حوالے سے اس نے جو شایگ نہ بنگ کو کروائی تھی وہ اسے لے کر ابھی تک ناراض تھی، فراوانے ہر چیز کم سے کم پیسوں میں خریدنے کی کوشش کی تھی اس کا کہنا تھا کہ ابھی مکان میں رنگ و روغن فرش کی تیاری اور دیگر چھوٹے چھوٹے کاموں کی مد میں خاصی رقم چاہیے وہ مکان کرائے پر چڑھاتے ہی ایڈوالس کی رقم سے اس کی کچھ مزید خواہشات کو پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔

مگر وہ جانتی تھی کہ یہ فراوانہ وعدہ ہے جو ساری عمر وفا نہیں ہوتا اب اس سے مزید کچھ کہنا بے کار تھا، سارا سلمان اسی طرح چار پائی پر ہی چھوڑ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر اگلے چند دنوں میں اوپر والا پورشن مکمل طور پر تیار ہو گیا اس دن فراوانہ کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی وہ نہ بنگ کو پورشن دکھانے کے لیے اوپر لے گیا چھ ماہ میں پہلی بار وہ اوپر آئی تھی دن میں وہاں کوئی نہ کوئی مزدور کام کر رہا ہوتا اور شام کے بعد چھا جانے والے اندھیرے کے باعث وہ کبھی بھی اوپر نہ آتی تھی جو اوپر آتی تو پورا پور پورشن دیکھ کر حیران رہ گئی فراوانہ کا دل کھول کر لگایا گیا جیسے نظر آ رہا تھا چپس کا دانے دار رنگین فرش بالکل ویسا جیسا فضا بھا بھی کے گھر کا تھا، کمروں کے ساتھ بحق الہ چلنا تھا جو اس کے ہاتھ دم سے لاکھ دو تھے۔

”میرا خیال ہے تم نیچے والا پورشن کرایہ پر دے دو، ہم اوپر شفٹ ہو جاتے ہیں۔“

پورے گھر کا ایک چکر لگانے کے بعد وہ پورے استحقاق سے بولی۔

”بلغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔“

فراوانہ نے گیلری کا دروازہ کھولتے ہوئے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”جانتی ہو نیچے والے گھر میں کتنا کام ہے، کوئی اس کا اتنا کرایہ دے گا جتنا میں نے اس حصہ کی ڈیمانڈ کی ہے اور وہ پارٹیاں تو تیار بھی ہو گئی ہیں انہیں صرف ایڈوالس کا تھوڑا مسئلہ ہے جیسے ہی وہ ملے ہو گیا مکان کرائے پر چڑھ جائے گا۔“

فراوانہ کے اتنے رد کھے جواب نے نہ بنگ کو بالکل خاموش کر دیا۔ ”ویسے بھی نیچے والا حصہ لھنڈا ہے اوپر چادروں کی ہمت کے باعث گرمی زیادہ ہے اور اتنی گرمی بچیاں برداشت نہیں کر سکتیں۔“

اپنے دو ٹوک جواب کے نتیجے میں وہ نہ بنگ کی خاموشی غالباً ”بھانپ چکا تھا اسی لیے اپنی بات کو دہرا کر دیتے ہوئے بولا۔

”کاش یہ بچیوں کے بجائے گرمی کے حوالے سے میرا بھی کچھ احساس کر لیتا۔“

ایک مٹی سوچ اس کے دماغ میں آکر دل میں اتر گئی مگر بولی وہ اب بھی کچھ نہیں اور پھر جب تک وہ اوپر رہی بالکل خاموش رہی اس دن کے بعد سے اس نے اس حوالے سے دوبارہ فراوانہ سے کوئی بات نہ کی، مکان کر لے پر چڑھ گیا اس کا کرایہ آنا شروع ہو گیا مگر اس اضافی آمدنی سے بھی فراوانہ کے رد عمل میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہوئی گھر اور نہ بنگ کے اخراجات کے حوالے سے جیسا وہ شروع دن سے تھا ویسا ہی ابھی بھی تھا وائٹوں سے بچ کر یہیہ خرچ کرنے والا۔



”ایشال نے یو کے یونیورسٹی میں ایڈمیشن کے لیے اپلائی کیا اور تم نے مجھ سے اس بات کا ذکر کرنا بھی مناسب نہ سمجھا۔“

وہ جب کمرے میں آئے تو سامنے ڈریسنگ روم کی کرسی پر بیٹھی اپنی نصف ہستری سے شکایت کیے نہ نہ رہ سکے۔
”آپ کو ہوتا تھا کہ اس کالے لیول کھل ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ اسے آگے اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لیے کسی نہ کسی یونیورسٹی میں اپلائی تو کرنا ہی تھا پھر اس میں اتنی حیرت والی کیا بات ہے اور ویسے بھی ملک صاحب آج کل کے بچے اپنے سب کام خود کرنے کے بعد والدین کو اطلاع دیتے ہیں بھائی صاحب کو بھی ای دن پتا چلا تھا جس دن عریضہ اپنے انٹرویو میں کامیاب ہوئی تھی۔“
اب اس میں کتنا عجیب تھا کتنا جھوٹا جھوٹا جھوٹا نہ سکے۔

”پاکستان میں دنیا بھر کی بہترین یونیورسٹیاں موجود ہیں پھر کیا ضرورت ہے اسے ملک سے باہر جانے کی اپنی تعلیم وہیں کی کسی اچھی یونیورسٹی میں مکمل کر سکتا ہے۔“
”آپ نے پاکستان کے حالات دیکھے ہیں۔“

پانچویں پر لوٹن ملتے ہوئے انہوں نے ڈریسنگ کے شیشے میں نظر ڈالی انہیں اپنے بالکل عقب میں ملک صاحب کا عکس دکھائی دیا ایک عجیب سی بے چینی ان کے چہرے پر واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی اس پریشانی کے پس منظر میں کیا تھا وہ بنا پوچھے جان چکی تھیں مگر اس وقت اس حوالے سے کوئی بات کر کے وہ ماحول خراب نہ کرنا چاہتی تھیں۔

”تو کیا ان حالات کے باعث پاکستان کے بچوں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے؟“

انہوں نے ذرا سارک کر سانس لیا۔

”اللہ کا شکر ادا کرو ہمارے بچے بہترین گاڑیوں میں سفر کر کے یہاں کے بہترین اسکول میں تعلیم حاصل کرنے جاتے ہیں۔ ان حالات میں تو وہ بچے بھی پڑھ جاتے ہیں جو بسوں میں دھکے کھاتے ہیں ان کی رہائش بھی ان علاقوں میں ہے جہاں کے حالات ہم سے بھی زیادہ سنگین ہیں ہم جیسے پوش ایریا میں رہنے والے پر کلاس کے لوگوں کو ان حالات سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور جنہیں فرق پڑتا ہے وہ ان حالات سے گھبرائے بنا اپنی ہر طرح کی جدوجہد جاری رکھے ہوئے ہیں۔“

”کل اس کا انٹرویو ہے دعا کریں کہ وہ کامیاب ہو جائے۔“

ملک صاحب کی ساری باتوں کا مختصر سا جواب دے کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں ملک صاحب کا دل چاہا وہ پوچھیں ایشال کے اس طرح ابرو ڈھلے جانے کے بعد اس لڑکی کا کیا ہو گا جو اس کے نکاح میں ہے مگر پچھلے تین سالوں سے جس طرح وہ اس مسئلہ پر خاموش تھے ابھی بھی خاموش ہو گئے فی الحال خاموشی ہی ان کے حق میں بہتر تھی۔



وہ میٹنگ اینڈ کرنے کے لیے ایئر پورٹ سے ہی سیدھے ہوٹل پہنچے آفس کی گاڑی بمعہ ڈرائیور ان کے ساتھ تھی میٹنگ کے بعد ڈنر سے فارغ ہوتے ہوئے گیارہ بج گئے شاہ زین نے محسوس کیا کہ اس پہلی بزنس میٹنگ میں شاید غیر ارادی طور پر جیب سے اس کی کافی مدد کی ہے جیب کی خود اعتمادی اور دیگر معلومات نے اسے جگہ جگہ چوکایا گاؤں کی رہائشی ایک لڑکی اتنی قابل اور پر اعتماد بھی ہو سکتی تھی وہ حیرت زدہ تھا جیب کی اس مدد کے بدلے اس نے دل سے اس کا شکریہ ادا کیا جسے قبول کرتے ہوئے وہ کافی خوش دکھائی دی ڈنر کے بعد اسے قریبی ایک ہوٹل جانا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہناس حاصل کیوں نہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائٹروں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کپیر بیڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جہاں اگلے اٹھارہ گھنٹوں کے لیے اس کا روم بک تھا کیونکہ کل کا سارا دن حبیب نے یہاں رہ کر اپنے کچھ کام مکمل کر لئے تھے اور پھر اسی دن رات میں لن کی واپسی تھی اسے اپنے روم کی بجنگ کا پتا تھا مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ حبیب نے رات کہاں گزار لی ہے اس شش و پنج میں وہ ڈاکٹنگ ہال سے نکل کر پارکنگ کی جانب آگیا جہاں اس کی گاڑی کے قریب ہی ایک دوسری گاڑی بھی موجود تھی جس کی ڈرائیونگ سیٹ پر ایک بارش فخنس سر پر ٹوپی لیے موجود تھا۔

”سلام چاچا جی۔۔۔“
گاڑی میں بیٹھے فخنس کو دیکھتے ہی حبیب اس کی جانب لپکی۔
”وعلیکم السلام بیٹا۔“

جواب کے ساتھ ہی اس نے پیچھے کالا کھول دیا۔
”سر میری گاڑی آگئی ہے میں اپنی آنٹی کے گھر جا رہی ہوں جہاں سے اپنے تمام کام ختم کرتے ہی میں ان شاء اللہ کل شام تک آپ کے پاس پہنچ جاؤں گی ویسے آپ کا موبائل نمبر میرے پاس ہے اگر ضرورت پڑی تو میں آپ سے خود ہی رابطہ کر لوں گی اللہ حافظ۔“

اپنی بات ختم کر کے وہ شاہ زین کا کوئی بھی جواب سنے بغیر گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گئی اگلے ایک سیکنڈ میں گاڑی ریورس ہو کر نہایت تیزی سے اس کے قریب سے گزر گئی اندر بیٹھی حبیب کا چہرہ اتنا بے تاثر تھا جیسے وہ ہر گھڑے شاہ زین کو بالکل جانتی ہی نہ ہو اس کے اس رویہ نے شاہ زین کو تھوڑا سا حیران کر دیا۔
”بندہ پاس سے گزرتے ہوئے ہاتھ ہلا کر اسما کیل ہی پاس کر دیتا ہے حد ہے ایسے پاس سے گزر گئی جیسے جانتی ہی نہ ہو۔“

دھیرے دھیرے آگے بڑھتی حبیب کی گاڑی کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنے دل میں سوچا اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا دوسرے ہی پل گاڑی میں بیٹھا وہ اپنی مطلوبہ منزل کی جانب رواں ہواں تھا۔



پیسے جمع کر کے فراہ نے ایک چھوٹی سی سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی جسے دیکھ کر پہلی بار زینب کو تھوڑی سی خوشی کا احساس ہوا بے شک یہ گاڑی اسفند اور صمد بھائی کی گاڑیوں جیسی عالیشان نہ تھی مگر پھر بھی کسی لکڑری کی جانب رکھا جانے والا وہ پست قدم تھا جس نے زینب کے دل میں کئی امیدیں جگا دی تھیں جب شام میں وہ فراہ اور اپنی دونوں بچیوں کے ساتھ سی ویو گئی تو خاصی خوش تھی مریم اور فراہ سارا ٹائپ پانی میں رہے جبکہ وہ جنگلو کو گود میں لیے باہر بیچ پر بیٹھی رہی اسے پانی میں جانا کچھ خاص پسند نہ تھا اسی لیے وہ مریم اور فراہ کو انجوائے کرتا دیکھ کر خوش ہوتی رہی ان دونوں کے پانی سے باہر نکلتے ہی وہ گھر جانے کے لیے سامنے پارک کی ہوئی گاڑی کے قریب آگئے۔
”تم یہاں روکو میں کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں۔“

مریم کی انگلی پکڑے وہ سامنے کھڑے برگر کے ٹھیلے کی جانب بڑھ گیا زینب نے جنگلو کو گاڑی میں بٹھایا اور خود گاڑی سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی جب جانے کہاں سے ایک دم ہی سالار اس کے سامنے آن کھڑا ہوا زینب کو دیکھتے ہی اس کے چہرے پر ایک عجیب سی چمک آگئی جبکہ زینب ایسے ہو گئی جیسے اسے جانتی ہی نہ ہو۔
”ارے آپ یہاں آگئی کیا کر رہی ہیں۔“

وہ ایسے بولا جیسے دونوں کے درمیان صدیوں کی جان پہچان ہو۔
”میں اکیلی نہیں اپنی ٹیلی کے ساتھ ہوں۔“ زینب کا جواب خاصا روکھا تھا۔

”میرا خیال ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں اپنے لیے موجود اجنبیت کا احساس ہوتا ہی سالار نے پوچھا اس کی توقع کے برعکس نہنوب کے چہرے پر پہچان کی کوئی رمت تک نہ تھی۔
 ”جی آپ کا خیال بالکل درست ہے۔“ وہی پرانا سپاٹ لہجہ سالار تھوڑا شرمندہ سا ہو گیا۔
 ”میں سالار ہوں مسز صمد کا فرسٹ کزن میرا خیال ہے کہ نکاح کی شادی کے موقع پر ہماری ملاقات ہو چکی ہے اپنی بے ایک منٹ رکیں میں آپ کو اپنی منہ سے ملواتا ہوں۔“
 اس کے جواب کا انتظار کیے بنا ہی وہ واپس پلٹ گیا۔

”منہ سے“ نہنوب نے دل ہی دل میں دوہرایا سالار کے منہ سے اسے یہ لفظ بالکل بھی اچھا نہ لگا اب تک وہ اسے کنوارا ہی سمجھ رہی تھی اور پھر فوری طور پر سالار کی واپسی ایک دہلی پتلی لڑکی کے ساتھ ہوئی جو اپنی سادہ سی رنگت کے ساتھ سر پر لیے ہلکے سکارف میں نہنوب کے سامنے بالکل مانوس کھائی دے رہی تھی۔
 ”جلے اللہ تعالیٰ بندوں کے جوڑ کیا سوچ کر بناتا ہے۔“ اس لڑکی کے پاس سے آتی تھیں پر فوم کی خوشبو اور مٹے ترین لباس کو دیکھتے ہی وہ بے اختیار اللہ سے شکوہ کر بیٹھی۔

”سچ ہے نصیب کا تعلق خوبصورتی سے نہیں ہوتا ورنہ شاید آج وہ دنیا کی پانصیب عورتوں میں سے ایک ہوتی۔“ شاید وہ لوگوں کے ظاہر سے متاثر ہونے کی عادی ہو چکی تھی۔
 ”سلام علیکم“ لڑکی قریب آکر اس سے بڑے تپاک سے ملی۔
 ”وعلیکم السلام۔“ اس کے انداز میں گرم جوشی کا فقدان تھا اس لڑکی کا کیا نام تھا وہ جانتا نہ چاہتی تھی وہ مسز سالار تھی بس اس کا اتنا تعارف ہی نہنوب کے لیے کافی تھا۔

”سالار نے آپ کی جتنی تعریف کی تھی آپ اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں۔“
 نہنوب نے حیرت سے اسے ٹکا، کسی قسم کا کوئی حسد اس کے لہجہ میں نہ تھا نہ نہنوب کو دیکھ کر وہ واقعی خوش ہوئی تھی جس کا احساس اس کے چہرے کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا ورنہ عام طور پر کوئی عورت اپنے میاں کے منہ سے کسی دوسری عورت کی تعریف سننا پسند نہیں کرتی جانتے یہ کیسی لڑکی تھی نہنوب ابھی تک حیران تھی۔
 ”اوہ یہ سالار صاحب یہاں کیسے آگئے۔“

وہ اس لڑکی کا جائزہ لینے میں اتنی مگن تھی کہ فریاد کب واپس آیا اسے پتا ہی نہ چلا اب جو پلٹ کر وہ کھاتو فریاد کے ہاتھ میں پکڑا برگر کا تھیلہ دیکھ کر عجیب شرمندہ سی ہو گئی۔
 ”میں ابھی کچھ دیر گزر چکی تھی جب آپ سامنے ٹھہرے تھے۔“ سالار نے بھی فریاد ہی کے انداز میں ہنستے ہوئے جواب دیا مگر جلے کیوں اسے محسوس ہوا جیسے اس نے ٹھہلے کا ذکر جان بوجھ کر کیا ہے۔
 فریاد نے ہاتھ میں پکڑا تھیلہ ان کی جانب پڑھایا نہنوب شرمندگی سے وہیں زمین میں گر گئی سالار کی موجودگی میں اسے خود بھی ٹھہلے سے خریدے گئے یہ برگر کچھ عجیب سے لگ رہے تھے اوپر سے ستم ظریفی کہ فریاد انہیں بھی آفر کر بیٹھا۔

”نہیں شکریہ فریاد بھائی اصل میں ہم سامنے ریسٹورنٹ میں ڈنر کرنے جا رہے ہیں بلکہ میں تو آپ سے یہ کہوں گا کہ آپ لوگ بھی آجائیں مل کر انجوائے کریں گے۔“
 سہولت سے فریاد کو انکار کرتے ہوئے اس نے خود اپنی آفر دے دی۔

”نہیں یا رچرچر کس ٹائم اکٹھے انجوائے کریں گے ابھی تو ہم گھر جا کر آرام کریں گے بچے کافی تھک گئے ہیں۔“
 سالار سے گلے مل کر وہ گاڑی میں آبیٹھا گاڑی کے آگے بڑھتے ہی غیر ارادی طور پر نہنوب نے سائیڈ کے شیشے سے پیچھے اس جگہ دیکھا جہاں سالار اپنی بیوی کے ساتھ کھڑا تھا وہ کچھ دیر نہنوب کی گاڑی کو جاتا دیکھتا رہا اور پھر

قرب موجود اپنی بیٹی سی سلور کار میں بیٹھ گیا اور جب فراوانے اگلے روڈ سے موڑ کاٹ کر گاڑی دوسری سڑک پر ڈالی تو سڑک کے دوسری جانب بنے ریسٹورنٹ کے دروازے سے سالار اور اس کی بیوی اندر داخل ہو رہے تھے۔ نہیب نے جوس ختم کر کے خالی ڈبا باہر روڈ پر پھینک دیا، برگر کھانے کو اس کا دل بالکل بھی نہ چاہا حالانکہ جب فراوانے برگر خریدنے گیا تھا تو اس وقت اس کی بھوک خوب چمک رہی تھی اور وہ بے صبری سے فراوانے کی بھینگر بھی مگرا رہا تھا جیسے اسے کبھی بھوک تھی ہی نہیں بھوک کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی مرسا گیا ایسا لگا جیسے آج کی ساری تفریح سالار کی ایک ملاقات نے غارت کر دی ہو اس کی وجہ کیا تھی سارے راستے سوچنے کے باوجود نہ سمجھ سکا۔



حبیبہ کی شاہ زین سے اگلی ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ ایئر پورٹ پر واپس آنے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ شام سے ہی وہ اس کی آمد کا منتظر تھا۔ مگر جانے کیوں اس نے ایک فون کر کے یہ بھی نہ بتایا کہ وہ کس وقت تک واپس آئے گی اور جب ایئر پورٹ جانے کا وقت ہوا تو نہ چاہتے ہوئے بھی اسے پاپا کو اطلاع دینا پڑی۔ کیونکہ اس کے پاس حبیبہ کا سیل نمبر نہ تھا۔

”بابا حبیبہ کل رات اپنی آنٹی کے گھر گئی تھی اور وہاں سے اب تک واپس نہیں آئی اور نہ ہی اس نے اس سلسلے میں مجھے کوئی اطلاع دی ہے۔“

”ہاں میری اس سے بات ہو گئی ہے۔ تم ایئر پورٹ جاؤ وہ وہیں پہنچ جائے گی۔“ بابا کے جواب نے اسے تھوڑا سا غصہ دلایا ”پتا نہیں خود کو سمجھتی کیا ہے۔ اگر میرا نمبر اس کے پاس تھا تو اس کا فرض تھا کہ مجھے خود اطلاع دیتی۔ مطلب میں ہی بے وقوف ہوں جو اس کے لیے اس قدر پریشان ہو رہا ہوں۔ اسے تو میرا رتی بھر احساس بھی نہیں ہے۔ احساس ہوتا تو اپنی خیریت کی اطلاع ضرور دیتی۔“ اسی طرح سوچتا، کلسٹا وہ ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ وہ کندھے پر اپنا واحد چھوٹا سا بیگ لیے کھڑا تھا۔ جب وہ اندر داخل ہوئی حسب معمول بالکل فریش رائٹ کاٹن کی شلوار قمیضیں اس کا سادہ سا چہرہ خاصا نکھرا ہوا لگ رہا تھا۔ کل دالے پنڈ بیگ کے علاوہ ایک خاصا بڑا بیگ بھی اس کے ہاتھ میں تھا جسے تھا مے وہ اس کے قریب آگئی۔

”و علیکم السلام۔“ جواب دے کر وہ سامنے چلنے والی اسکرین دیکھنے لگا۔ جہاں مختلف ڈونمشکلائٹس کے ٹائم چل رہے تھے۔ اپنی مطلوبہ فلائٹ کا ٹائم اسکرین پر نظر آتے ہی وہ اندر کی جانب چل دیا، بتایہ دیکھے کہ حبیبہ اس کے پیچھے ہے کہ نہیں اور یہ ہی ہوا جب وہ اندر پہنچا تو حبیبہ اس کے ساتھ نہیں تھی۔ جلنے کہاں غائب ہو گئی ہے اب یہ تو کی۔

اس نے کونٹ سے سوچا ہی تھا کہ وہ لاؤنج کے دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ اس کے پاس کوک کے روشن تھے جن میں سے ایک اس نے شاہ زین کی طرف بڑھا دیا۔

”شکریہ۔“ شاہ زین نے ٹن تھاتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا۔

”و علیکم۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ سامنے بنے کاونٹر کی جانب بڑھ گئی۔ شاہ زین بھی اس کے پیچھے پیچھے چلتا اسی کاونٹر پر آگیا اور پھر کلینر قس کے بعد وہ جہاز میں جا بیٹھے، جہاں سے اگلے چند گھنٹوں میں انہوں نے اپنے اپنے ٹھکانے پر واپس پہنچ جانا تھا اس چوبیس گھنٹے کے ساتھ میں شاہ زین نے محسوس کیا کہ حبیبہ خاصی سروسز ملز کی ہے جس سے دوستی کرنا کچھ آسان کام نہ تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں
- ✧ اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

We Are Anti Waiting WebSite

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”بھائی آپ شام کو کتنے بجے تک فارغ ہوں گے؟“

وہ کھانا کھا رہا تھا۔ جب رابعہ نے اس سے سوال کیا۔

”کیوں۔ کوئی کام ہے؟“ رونی کا قسمہ بناتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”خالہ خالہ نے ایک لڑکی بتائی ہے اور میں چاہ رہی تھی کہ آپ بھی میرے ساتھ چلتے تاکہ بار بار نہ جانا پڑے اور آپ خود بھی سب کچھ پہلی دفعہ میں ہی دیکھ لیں۔ مطلب لڑکی کا خاندان اور گھریلو عیوب۔“ جھجکتے ہوئے رابعہ نے اپنی بات مکمل کی۔

”ہوں۔“ صرف اتنا جواب دے کر اس نے اپنے قریب رکھا پانی کا جگ اٹھالیا۔ تھوڑا سا پانی گلاس میں اتر چلا۔ تین بڑے بڑے گھونٹ بھرے اور پھر کھانا درمیان میں ہی چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رابعہ کو لگا وہ ناراض ہو گیا ہے۔

”لڑکی کی عمر کیا ہے؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے سوال کیا۔ اس کے سوال نے رابعہ کا حوصلہ تھوڑا سا بڑھا دیا۔ ورنہ وہ تو مارے خوف کے اب آگے کوئی بات بھی کرنے والی نہ تھی۔

”خالہ نے تو چوبیس سو تیس سال بتائی ہے۔“ اس نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”نہیں بتا ہے میری عمر کیا ہے؟“

”ہاں میں نے بتادی تھی چالیس سال؟“ رابعہ نے جواب دیتے ہوئے یہاں وہاں نظریں گھمائیں۔

”جبکہ تم جانتی ہو میں پینتالیس کا ہو چکا ہوں“ پھر تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“ اس نے اپنی گہری نظریں رابعہ پر گاڑیں۔

”افوہ بھائی۔ آپ تو چالیس کے بھی نہیں لگتے اور دیسے بھی پہلے لڑکی تو دیکھ لیں۔ پھر ہی بتا چلے گا کہ اس کی بھی اصل عمر کیا ہے۔“

”دیکھو رابعہ اگر تمہیں میرے لیے کوئی رشتہ دیکھنا ہے تو چالیس سال سے اوپر کا دیکھو یہ بچیاں مت ڈھونڈو۔“ رابعہ کے لیے اتنا ہی غیبت تھا کہ وجاہت نے ہاں تو کی۔ ورنہ اسے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جسے رابعہ کی اس حرکت پر وہ اسے بے تحاشا سنانے والا ہے۔ مگر اس کی توقع کے برخلاف اس نے رضامندی کا عندیہ دے دیا تھا اور رابعہ کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔



رات کا جانے کون سا پہر تھا جب گھبراہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی کمرے میں مکمل طور سے اندھیرا طاری تھا۔ شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ اس نے تاراج کی تلاش میں یہاں وہاں ہاتھ مارا جب اچانک اس کی نگاہ بیڈ کے انتہائی قریب کھڑے اس شخص پر پڑی۔ وہ یک دم خوف زدہ ہو گئی۔ اس نے بستر کے دوسری جانب ہاتھ مارا۔ وہ حصہ خالی پڑا تھا۔ مطلب یہ کہ وہ اپنے کمرے میں بالکل تنہا تھی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ جب سامنے کھڑے ہیوے میں حرکت ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ اس کے قریب آگیا۔ اس شخص کے سامنے آتے ہی اندھیرے میں بھی اس کے نقوش واضح ہونے لگے۔ اسے احساس ہوا کہ اس شخص کو جانتی ہے اور پھر اس کا چہرہ واضح ہو گیا۔

”تم۔“ اس کے حلق سے دہی دہی آواز نکلی۔

”مگر تم تو مر چکے ہو۔“ وہ بیڈ پر پیچھے کی طرف سرکتے ہوئے چلائی۔ سامنے موجود شخص بنا کوئی جواب دیا۔ اس کے انتہائی قریب آگیا۔ اتنا قریب کہ اس کی سانس کی آواز اتنے خوف کے عالم میں بھی اس کے کانوں سے

تکراری تھی مارے دہشت کے اس کے حلق سے تیز چیخ نکلی۔ اتنے میں روشنی کا تیز جھماکا ہوا۔ شاید لائٹ آگئی تھی۔ مگر اتنی دیر میں وہ بے ہوش ہو کر اپنے بستر پر گر گئی۔



حبا کی سالگرہ قریب تھی جو ہر سال فضا بھائی بڑی دھوم دھام سے مناتی تھیں۔ حبا، حذیفہ اور مریم سے تقریباً دو سال چھوٹی اور فضا بھائی کی اکلوتی بیٹی ہونے کے باعث خاصی لاڈلی تھی۔ زینب نے حساب لگایا بھی اس کی سالگرہ میں پورے دو ماہ باقی تھے۔ اس بار زینب کا ارادہ بھی اس تقریب کے لیے نیا سوٹ بنانے کا تھا۔ جس کے لیے وہ پچھلے کئی ماہ سے بچت کر رہی تھی۔ اس نے اپنے گھر کے اسٹور میں رکھے پڑے سے ٹرنک سے اپنا دلیمہ کے سوٹ کا گرین روٹا نکال لیا تھا۔ جس پر بنا گولے کا کام کراج بھی پہلے دن جیسا تھا۔ سادہ کے ساتھ جاکر وہ دوپٹے کی بیچنگ کا ساٹھ سوٹ لے آئی تھی اور پھر خود ہی مشین رکھ کر سی بھی ڈالا۔ فرہاد، مریم اور جگنو کی فرمائشیں خرید لایا تھا۔

دیے بھی زینب کو اس بار سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ وہ لنکشن میں شرکت کرنے اپنی ذاتی گاڑی سے جائے گی۔ اسے بھی اسٹینڈ بھائی یا صمد کا اپنے لیے گاڑی بھیجنا اچھا نہ لگا تھا اور اپنی اسی خوشی میں وہ بڑے دل سے تیاریوں میں مصروف تھی کہ سالگرہ کا دن بھی آن پہنچا۔ سالگرہ کا یہ لنکشن ایک چھوٹے سے مقامی ہال میں رکھا گیا تھا۔ تیار ہونے کے بعد سادیہ نے اس کے بالوں کا بڑا سا جوڑا بنا دیا۔ گرین کرا اس پر دیے بھی خوب کھل رہا تھا۔ شاید زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ وہ کسی خاندانی فنکشن میں شرکت کے حوالے سے اس قدر پر جوش و خروش اس وقت بالکل مامد پڑ گیا جب وہ قریب میں شرکت کے لیے پہنچی۔ اسے افسوس ہوا کہ وہ یہاں آئی ہی کیوں اور اس کا یہ افسوس آنے والے دنوں میں بچھتاوے میں تہریل ہو گیا۔



فضل دین کی کئی مں کالز آچکی تھیں۔ مگر انہیں ابھی تک اتنا ٹائم ہی نہ ملا تھا کہ کال بیک کر سکتے۔ واصل آج وہ صبح سے ہی اپنے آفس ورک میں بری طرح مصروف تھے اور فضل دین سے ہونے والی ان کی گفتگو خاصی تفصیلی ہوتی تھی۔ جس کے لیے وقت درکار تھا۔ صبح سے فارغ ہوتے ہی انہیں موقع ملا فضل دین کا نمبر پہلی فرصت میں ملا یا۔

”السلام علیکم سر جی۔“ وہ یقیناً ”ان ہی کی کال کا منتظر تھا۔ پہلی ہی بیل پر فون ریسیو کر لیا گیا۔

”وعلیکم السلام فضل۔ تمہیں پیسے مل گئے ہیں؟“

”جی سر جی اسی لیے میں آپ کو کال کر رہا تھا۔“ وہ جلدی جلدی ان کی بات کا جواب دیتے ہوئے بولا۔

”میں نے چھوٹی بی بی جی کی داخلہ فیس جمع کروادی ہے۔ کتابیں اور یونیفارم کے بعد جو رقم باقی رہی تھی وہ ان کے اکاؤنٹ میں ڈال دی ہے۔“ اس نے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

”گڈ۔ بہت اچھا کیا۔“ وہ جانتے تھے فضل دین پچھلے کئی سالوں سے ان کی یہ ذمہ داری بڑی ایمان داری اور راز داری کے ساتھ بخوبی نبھا رہا ہے۔ اس پر وہ اتنا ہی بھروسہ کرتے تھے جتنا خود اپنی ذات پر۔

”اور بی بی جی۔ ٹھیک ہے؟ پڑھائی کیسی جا رہی ہے اس کی۔“

”سب کچھ بہت بہتر ہے سر جی۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ہے بس وہ آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“

”چھا میں کوشش کروں گا۔ اسی ہفتہ وہاں کا ایک چکر لگاؤں اور ہاں میں تمہیں کچھ اضافی رقم بھیج رہا ہوں۔“

ایسا کرو تم اسے اپنے ساتھ بازار لے جاؤ اور کچھ شاپنگ وغیرہ کروادو۔ کالج کے حساب سے اسے جس جس چیز کی ضرورت ہو لے دینا۔

”پیسے تو سر جی جو آپ نے پہلے بھیجے تھے وہ بھی میرے پاس موجود ہیں۔ کیونکہ لی بی جی نے کچھ بھی نہیں خریدا تھا۔ اس لیے زیادہ بہتر یہ ہو گا کہ آپ خود آئیں اور اپنے ساتھ لے جا کر شاپنگ کروادیں۔ ہو سکتا ہے اس طرح وہ کچھ خرید لیں۔“

وہ جانتا تھا وہ کبھی بھی اس طرح بازار جا کر شاپنگ نہ کرے گی۔ وہ گزشتہ تین سالوں میں اس کی ہر عادت سے اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔ وہ صرف ضروری گھریلو سامان کی لسٹ بنا کر اسے دیا کرتی جو فضل دین خود خرید کر اس کے حوالے کر دیتا۔ کپڑے وغیرہ تو وہ وہی استعمال کرتی جو ملک صاحب اس کے لیے لایا کرتے۔ فضل دین نے دیکھا۔ وہ کافی قناعت پسند تھی۔ ہر حال میں خوش رہنے والی یا شاید وقت کی کار گیری اسے یہ سب کچھ سکھائی تھی اور یہ سب کچھ ملک صاحب بھی جانتے تھے۔ پھر بھی شاید اپنی تسلی کے لیے اسے وقتاً فوقتاً کچھ نہ کچھ رقم بھیج دیا کرتے۔ چاہتے تھے اس کی کوئی خواہش اور حوری نہ رہے اور اس سلسلے میں وہ ہر ممکن کوشش کرتے۔

”ٹھیک ہے تم اسے بتا دینا۔ میں ہفتہ کی صبح آؤں گا۔“ انہوں نے دل ہی دل میں حساب لگا کر فضل دین کو بتایا۔

”ایک اور بات کہوں سر جی اگر آپ برائے مانیں۔“ فضل دین نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں کوئی بھی بات کرنے کے لیے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہے جو کہنا چاہتے ہو بلا جھجک کہہ میں سن رہا ہوں۔“

”شکریہ سر جی یہ سب آپ کی عزت افزائی ہے۔“ وہ انکساری سے بھرپور لہجہ میں بولا۔

”کیا کہنا چاہتے ہو فضل دین اپنی بات بتاؤ۔“

”سر جی بات یہ ہے کہ اس بار آپ جب آئیں تو اپنے ساتھ ایشال صاحب کو بھی لے آئیں۔ اگر ممکن ہو تو۔“

یہ وہ بات تھی جو کئی بار خود ان کے دل میں بھی آئی تھی۔ مگر اس سلسلے میں وہ آج بھی شاید اتنے ہی مجبور تھے جتنے پہلے دن تھے اور یہ بات فضل دین بھی جانتا تھا۔ پھر بھی جانے کیوں ان سے ایسی خواہش کر بیٹھا۔

”ہاں سوچا تو تھا کہ اسے اپنے ساتھ لے کر آؤں گا۔ مگر وہ ابھی تک بوکے میں ہی ہے۔“

جانتے تھے اگر وہ یہاں ہوتا تو بھی کبھی ان کے ساتھ نہ جاتا۔ مگر یہ بات وہ خود کبھی بھی اپنے منہ سے فضل دین کو نہ کہہ سکتے تھے۔ شاید اس سے انہیں اپنی سبکی کا احساس ہوتا تھا۔

”اور یہ بات شاید میں نے تمہیں پہلے بھی بتائی تھی؟“

”جی سر جی۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”میں چھوٹی لی بی کو آپ کے آلے کا بتا دوں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ بالکل جتنا۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے فون بند کر دیا۔ کاش وہ ایشال کو اس رشتہ کی اہمیت کا احساس دلا سکتے، جس میں وقت کے ہاتھوں وہ بندھ چکا تھا۔ مگر اپنی لاعلمی کے باعث غفلت کا شکار تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ لاشعوری طور پر عریضہ کی بل آزاری کا سبب بھی بن رہا تھا۔ جس کا انداز اس کی ماں کو بھی نہ تھا۔ وہ جس مضبوط بندھن میں بندھا ہوا تھا اسے توڑ کر عریضہ سے کوئی تعلق جوڑنا اتنا آسان نہ تھا جتنا ان دونوں ماں بیٹا نے سوچ رکھا تھا۔ یہ بات ایشال سے زیادہ اس کی ماں کو سمجھنی چاہیے تھی اور وہ بھی یہ سب کچھ سمجھنے کو تیار نہ تھی۔ ورنہ شاید سب کچھ اتنا مشکل نہ ہوتا جتنا ہو چکا تھا۔

انہوں نے اپنے ماتھے کو دو انگلیوں کی مدد سے دباتے ہوئے کرسی کی بیک سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔ ٹینشن جو اس وقت بری طرح ان کے دماغ پر سوار تھی۔ اس سے پیچھا چھڑانے کا سب سے آسان حل اس وقت تھا کہ خود کو ریلیکس چھوڑ دیا جائے۔ ایسے وقت وہ ہمیشہ اسی طرح کیا کرتے تھے۔ آنکھیں بند کر کے ٹانگیں کبھی کرتے ہوئے اپنے دماغ کو تمام سوچوں سے آزاد کر دیتا۔



وہ جیسے ہی فراہد کے ساتھ ہال میں داخل ہوئی وہاں کی رونق دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ ہر طرف چمکتے دھندلے لباس والے لوگ، رنگ و نور کا ایک سیلاب سا اس کے چاروں طرف موجزن تھا۔ ایسی ہونٹک تو شاید کسی غریب کی شادی میں بھی نہ ہوتی ہوگی جو اس سالگرہ کے فنکشن میں دکھائی دے رہی تھی۔ روپے کا بے تحاشا اسراف ہر طرف نظر آ رہا تھا۔ یہاں وہاں نظر دوڑانے پر بھی اسے فضا بھابھی کہیں دکھائی نہ دیں۔ وہ فراہد کے ساتھ ایک قریبی ٹیبل پر جا بیٹھی۔ جب اچانک ہی سالار اپنی بیکم کو لیے ان کے ٹیبل کی جانب آیا۔ جبکہ اسے سالار کی وہاں موجودگی کی بالکل بھی امید نہ تھی۔ اسی لیے وہ تھوڑا سا حیران ہو گئی۔

”میں کب سے وہاں اکیلا بیٹھا ہوں اور ہاتھ اچانک آپ لوگوں کو دکھا تو سوچا کیوں نہ مل کر ایک دوسرے کی کمپنی کو انجوائے کیا جائے۔“

وہ بے تکلفی سے کرسی کھینچتا ہوا فراہد کے قریب ہی بیٹھ گیا، جبکہ نازیہ، زینب کے برابر والی کرسی پر آ بیٹھی اس کے بیٹھنے کے دوران ہی زینب ایک سرسری سی نگاہ میں اس کا مکمل جائزہ لے چکی تھی۔ قیمتی کپڑے کا سفید سوٹ جو بے شک اس کے سانولے رنگ پر اتنا نہیں کھل رہا تھا۔ مگر پھر بھی قیمتی لباس، عالیشان جیولری اور منگے برقیوم کی مسک سب مل جل کر زینب کو ایک عجیب سے کمپلیکس کا شکار کر رہے تھے۔ اس نے بے اختیار ہی ایک نظر اپنے دونوں ہاتھوں پر ڈالی جہاں کانچ کی رنگ برنگی چوڑیاں ذرا بھی نہ بچ رہی تھیں یا شاید اسے ہی ایسا محسوس ہوا۔ اس نے اپنے ہاتھ دھو پٹے کے اندر کر لیے۔ عین اسی وقت فضا بھابھی ہال میں داخل ہوئیں۔ جب وہ نازیہ سے مرعوب بیٹھی تھی۔ ان کے ہنوا اشارتوں اور میک اپ کو دیکھ کر با آسانی اندازا لگایا جاسکتا تھا کہ وہ پارلر سے سیدھی ہال ہی آئی ہیں۔ بلیک ستاروں والی ساڑھی کے ساتھ بلیک ہی اسٹون کی میچنگ جیولری ان پر خوب کھل رہی تھی۔ انہیں دیکھتے ہی سیدھی وہ اسی ٹیبل پر آ گئیں۔

”زینب کو تو میں نے پیچھے سے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔“

قریب آ کر گلے ملتے ہوئے انہوں نے بظاہر سرسری سے انداز میں ہنستے ہوئے کہا۔

”شاید اس کا دھڑا اپنے ولیمہ کے سوٹ کا ہے۔ جسے دور سے دیکھتے ہی میں سمجھ گئی۔ یہ یقیناً ”زینب ہی ہوگی۔“

فس فس کر انہوں نے خوب اپنی زبان کے تیر چلائے۔ زینب جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔

”ویسے تمہارا دھڑا ابھی تک ویسے کا ویسا ہی ہے۔ اتنے سالوں میں ذرا گونا خراب نہیں ہوا۔ چلو اچھا ہے ضائع کرنے سے بہتر ہے کہ استعمال میں لے آئیں۔“

”میں کی شادی کو زیادہ سے زیادہ پانچ یا چھ سال ہوئے ہوں گے اور میرا نہیں خیال کہ اتنے کم عرصہ میں کچھ خراب ہو جائے۔ بشرطیکہ سنبھال کر رکھا جائے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ زینب خاصی نگہباز ہے۔ کیوں زینب ٹھیک کہہ رہا ہوں نا میں۔“

سالار کی یہ کوشش اس کے چہرے پر چھائی شرمندگی کو دور کرنے کے لیے تھی۔ زینب نے کوئی جواب دے بنا فراہد پر ایک نظر ڈالی۔ جو فضا بھابھی کے قریب کھڑے اسفند بھائی سے ہاتھوں میں اس بری طرح مصروف تھا کہ

شاید اسے پتا ہی نہ چلا کہ فضلہ بھابھی۔ زبان کی کاریگری بڑی خوب صورتی سے دکھا کر اگلی ٹیبل کی جانب بڑھ گئی ہیں۔ اس کے بعد نازیہ اور سالار نے کالی کوشش کی کہ اپنی باتوں سے اس کے بگڑے موڈ کو بحال کر سکیں۔ مگر خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ وہ فراہ کے کئی بار کہنے پر بھی کیک کاٹتے وقت اسٹیج پر نہ گئی۔ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر اس نے کچھ بھی نہ کھایا۔ وہ تمام خوشی جو اس قریب میں شریک ہونے سے قبل اسے تھی۔ یک دم غارت ہو گئی اور جب تک وہاں سے گھرواپس آئی نازیہ اس کا انڈریس لے چکی تھی۔

”میں ان شاء اللہ تم سے ملنے جلد ہی تمہارے گھر آؤں گی۔“ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر وہ نہایت پیار سے بولی۔

”ضرور آنا۔۔۔ میں انتظار کروں گی۔“ نہایت آہستہ سے کہتے ہوئے وہ آگے کی جانب بڑھ گئی۔ فضلہ بھابھی سے ملے بتائی وہ خاموشی سے باہر کھڑی اپنی گاڑی میں آن بیٹھی۔ سارے راستے فراہ اس قریب کے گیت گاتا رہا۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی کھڑکی سے باہر بھاگتے دوڑتے نظارے دیکھنے میں مگن رہی اسے کچھ سمجھ میں نہ آیا فراہ کیا کہہ رہا ہے شاید اسے فراہ کی تواریس سنائی دے رہی تھیں اس کے کانوں میں صرف اور صرف فضلہ بھابھی کی آواز گاہے بگاہے سنائی دے رہی تھی باقی دنیا کی ہر آواز ختم ہو گئی تھی وہ وقفہ وقفہ سے فراہ کی بات کے جواب میں ہوں یا ہاں کر دیتی بالکل ایسے جیسے غائب خانہ ہو اور یہ بات شاید فراہ نے بھی محسوس کر لی۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ بالا خراس کی ہوں ہاں سے تنک آکر وہ پوچھ ہی بیٹھا۔

”کیوں میری طبیعت کو کیا ہونا ہے؟“ جواباً ”اس نے چرتے ہوئے انداز میں سوال کیا۔

”پتا نہیں جب سے واپس آئی ہو خاموش خاموش سی ہو اسی لیے پوچھ بیٹھا۔“ جگنو اور مریم دونوں راستے میں ہی سو گئی تھیں انہیں بستر پر لٹا کر جیسے ہی وہ واپس کمرے میں آئی ایک بار پھر فراہ نے سوائل و جواب کی عدالت میں کھیٹ لیا۔

”ایک بات تو بتائیں؟“ وہ بستر پر فراہ کے قریب بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ہاں پوچھو۔“ فراہ نے تکیہ اپنی کمر کے پیچھے درست کرتے ہوئے کہا۔

”یہ فضلہ بھابھی ہر وقت مجھ سے اتنا جھلس کیوں رہتی ہیں؟“

اپنی بات کی وضاحت شاید اس ہے زیادہ بستر انداز میں وہ نہیں کر سکتی تھی۔

”تم سے جھلس۔۔۔“

فراہ نے اسے حیرت سے ٹکا کہ منب کی بات سن کر اس کے چہرے کے تاثرات بھی کچھ عجیب سے ہو گئے تھے۔

”وہ بھلا تم سے کیوں جھلس ہوں گی۔“ اس کی بات نے فراہ کو ہکا بکا کر دیا تھا۔

”اگر جھلس نہ ہوتیں تو کیوں میرے اچھے خاصے سوٹ میں سب کے سامنے کیڑے نکالنے کھڑی ہو گئیں۔“

وہ اپنا دل فراہ کے سامنے لٹکا کر ناچا ہتی تھی جو جانے کب سے بھرا ہوا تھا۔

”حد سے نہ منب تم ہر بات کو لٹا غلط رخ کیوں دیتی ہو وہ تو تعریف کر رہی تھیں کہ تم نے اپنے ولیمہ کا دلہن اس قدر سنبھال کر رکھا کہ آج تک دنیا ہی دکھائی دے رہا ہے۔“

”ضروری تھا سب کے سامنے یہ وضاحت کرنا کہ میں نے پرانے دوپٹے کے ساتھ سوٹ بنایا ہے۔“ وہ قطعی ہار ماننے کو تیار نہ تھی۔

”میری سمجھ میں آج تک یہ بات نہ آئی کہ تم بلا وجہ فضلہ بھابھی سے اس قدر خار کیوں کھاتی ہو جو ان کی ہر اچھی بات میں بھی برائی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکال لیتی ہو۔“

”اس لیے کہ انہوں نے اپنی ساری زندگی بھی کوئی اچھی بات کی ہی نہیں ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مایانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڑیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ✧ ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو جیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



نقصہ بھابھی نے جان بوجھ کر سالار اور نازیہ کی موجودگی میں جو آگ اس کے دل میں لگائی تھی وہ کسی طرح بجھنے میں ہی نہیں آ رہی تھی پورنہ عام طور پر وہ کبھی بھی فراہ کے ساتھ اس طرح بحث نہ کیا کرتی تھی۔
 ”پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے تم خود ان کے گھر کی رونق دیکھ کر چھلپس ہو گئی ہو۔“
 ”نہیں چھلپس ہو گئی ہوں؟“ فراہ کے بے رحمی سے کیے گئے تجزیہ نے اسے مزید دھکی کر دیا۔
 ”ہاں تم جو کبھی بھی یہ ماننے کو تیار نہیں ہوتیں کہ ہر انسان اتنا ہی خرچ کرتا ہے جتنی اس کی حیثیت ہوتی ہے اور نہ ہی تم یہ مانتی ہو کہ ہم حیثیت اور رتبہ میں اسفند اور صمد بھائی کے مقابلے میں کہیں کمتر ہیں اس لیے کیا ضرورت ہے کسی بھی معاملے میں ان کے ساتھ محاذ آرائی کرنے کی جب کہ یہ پتا بھی ہو کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے ان جیسی کم ظرف عورت سے مقابلہ بازی کرنے کا۔“
 اس نے قصہ سے جواب دیتے ہوئے کروٹ بدل لی اس طرح شاید وہ اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو چھپانا چاہتی تھی اس وقت اسے فراہ کے سامنے بھی اپنے آنسو نظر آتا اپنی بے عزتی محسوس ہوئی۔
 ”ہر بات اپنے دل پر مت لیا کرو زہن نب۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔
 ”مجھے غیبت آ رہی ہے اب بانی بات ہم بعد میں کریں گے لائٹ بند کر دیں۔“
 اپنے لہجہ کی نفی کو چھپاتے ہوئے وہ دھیرے سے بولی اور پھر اس کی رات بستر پر کروشیں بدلتے ہی گزر گئی نقصہ بھابھی کا حقارت آمیز انداز اسے رو کر یاد آ گیا وہ ساری رات کوئی ایسا طریقہ سوچتی رہی جس سے انہیں نچاؤ کھا سکے وہ اینٹ کا جواب پتھر سے دینا چاہتی تھی مگر کیسے اس کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور پھر اسی طرح جلتے کڑھتے کب اس کی آنکھ لگی اسے پتا ہی نہ چلا۔



”اف خالہ اتنی مولیٰ لڑکی۔“ گھر کے گیٹ سے باہر نکلتے ہی فائزہ نے برا سامنے بتاتے ہوئے کہا۔
 ”اے لو تم نے ہی تو کہا تھا لڑکی خوب گوری چٹی اور خوب صورت ہو۔“
 خالہ نے برقعہ کا نقاب لٹکتے ہوئے فائزہ کو گھورا۔
 ”گوری چٹی اور خوب صورت لڑکی اک ذرا سی مولیٰ ہو گئی تو کون سی قیامت آئی۔“ خالہ قدرے برا مناتے ہوئے بولیں۔
 ”اللہ معاف کرے خالہ یہ ذرا سی مولیٰ تھی۔“ فائزہ رابعہ کے گھورنے کے باوجود پھر سے بول پڑی۔
 ”خالہ تم کیوں اتنا ناراض ہو رہی ہو اچھی طرح جانتی ہو وجہ ت بھائی نے لڑکی کے سسلے میں کوئی ڈیماڈ نہیں رکھی سوائے خوب صورتی کے، کم عمری، اعلیٰ تعلیم، حیثیت اور رتبہ کچھ بھی تو ان کے نزدیک اہم نہیں ہے سوائے شکل کے عمر بھی بے شک نہیں سے اوپر ہو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔“
 رابعہ نے انہیں سمجھاتے ہوئے کچھ دیر کھڑے رکھا کوا اشارے سے قریب بلایا۔
 ”دیکھو بی بی صاف بات اتنی ہے کہ تمہارا بھائی شادی ہی نہیں کرنا چاہتا تب ہی تو ایسی شرط رکھی ہے۔“
 ”خالہ اب خوب صورت بیوی کی خواہش رکھنا ایسا بھی برا نہیں کہ تم ہمارے بھائی پر اس طرح کے الزام لگانے لگو۔“

فائزہ ایک بار پھر درمیان میں بول پڑی۔
 ”پینتالیس سال کے مرد کو تو سلیقہ شعار عورت کی خواہش کرنی چاہیے تاکہ کسی حسن کی بیوی کی تیس سال کے

بعد تو ویسے ہی عورت کا حسن ماند پڑ جاتا ہے اور پھر اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے کم عمری لڑکی بھی اسے پسند نہیں ہے اسے سمجھاؤ صورت چھوڑے سیرت دیکھے زندگی اچھی سیرت کے ساتھ بھلائی زیادہ آسان ہے بالنسبت اچھی صورت کے۔

”وہ کھو خالہ سچ تو یہ ہے کہ ایک ملاقات میں کسی کی بھی اچھی سیرت کا پتا نہیں چلتا البتہ صورت دکھائی دے جاتی ہے تو پھر کیوں نہ اس پر توجہ دی جائے جو نظر آتا ہے۔“

اس نے بیا قاعدہ حقائق ہونے جواب دیا۔

”چلو خالہ آجاؤ رکشا میں بیٹھو باقی باتیں گھر جا کر کر لیتا۔“ اتنی دیر میں رابعہ رکشا والے سے رقم ملے کر چکی تھی۔

”مجھے تو کہیں اور جانا ہے لڑکی دکھانے۔ تم دونوں ہمیں جاؤ ہاں مجھے کچھ رقم ضرور دے جاؤ تاکہ میں واپسی میں خود ہی رکشا کروا کر آجاؤں۔“

رابعہ کو لگا خالہ ابھی تک ناراض ہیں بنا کوئی بات کیے اس نے خاموشی سے اپنے پرس سے دس دس کے کچھ نوٹ نکال کر ان کے حوالے کر دیے ایک بات اور ہے بیٹا جو دل میں آئی تو سوچا کہ وہ دل یاد رکھنا جب مرد کو ہا ہر کے کھانے کی عادت ہو جائے تو وہ گھر میں راشن ڈالنے سے گریز کرتا ہے اور اب شاید مشکل ہی ہے کہ تمہارے بھائی کو بھی اس عمر میں کوئی لڑکی پسند آئے۔

”خو خالہ ابھی تو کوئی چار پانچ لڑکیاں بھی بمشکل تم نے دکھائی ہیں اس پر بھی اتنی باتیں اور ناراضی کا اظہار کرنے لگی ہو کہ بتا جانے ہی میرے شریف بھائی پر طرح طرح کے الزامات عائد کیے جا رہی ہو۔“

فائزہ کو ایک بار پھر سے ان پر غصہ آگیا اس سے قبل رابعہ کچھ کہتی خالہ نے بنا کوئی جواب دیے تیزی سے روڈ کراس کیا اور آگے کی جانب بڑھ گئیں۔ کیا ضرورت تھی فائزہ تمہیں ان سے اس قدر الجھنے کی۔

رابعہ نے رکشا میں بیٹھتے ہوئے فائزہ کو سمجھایا۔

”میں بلا وجہ نہیں الجھتی وہی بنا کسی سبب کے ناراض ہوئے جا رہی تھیں ہم نے انہیں رشتہ دکھانے کے لیے دینے ہیں اب جب کوئی لڑکی پسند آئے گی تو ہاں کریں گے ضروری تھوڑی ہے ان کی دکھائی گئی عجیب و غریب کسی بھی لڑکی کو گھرا کر اپنے ہیرے جیسے بھائی کے ساتھ منڈویں۔“

”بری بات فائزہ کسی کی بیٹیوں کے بارے میں اس طرح کے الفاظ منہ سے نہیں نکالتے اور جہاں تک خالہ کا سوال ہے ان کی تو عادت ہے جلدی غصہ کرنے کی۔“

رابعہ نے اسے گھر کا وہ بنا کوئی جواب دیے رکشا سے منہ باہر نکالے آتے جاتے نظارے دیکھنے لگی بالکل ایسے جیسے اس نے رابعہ کی بات سنی ہی نہ ہو۔

”میرا خیال ہے اب جب خالہ خالہ کہیں تو رشتہ دیکھنے کے لیے میں اکیلی ہی جاؤں کیونکہ تم دونوں کے آپس کے اختلافات ہمیں اپنی کوششوں میں جلد کامیاب نہ ہونے دیں گے۔“ رابعہ نے دل ہی دل میں کیا جانے والا فیصلہ اسے سنا دیا۔

”جیسے تمہاری مرضی کرو۔“ فائزہ نے مختصر جواب دے کر بات ختم کر دی اور پھر سارے راستے ان دونوں کے درمیان اس موضوع پر دوبارہ بات نہ ہوئی۔



”جانتے ہو میں کب سے صرف تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ وہ اپنے دونوں بازو کھولے آہستہ آہستہ ایشال

کی جانب بڑھی اس پاس پھیلے اندھیرے کے باعث وہ اسے پہچان نہ پایا پھر بھی جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ بھی اسے جانتا ہو۔
"کون ہو تم۔"

وہ خوف زدہ ہوتے ہوئے پیچھے کی جانب سرک گیا اتنی دیر میں وہ سبز روپے والی لڑکی اس کے انتہائی قریب آچکی تھی پھر بھی اس کی شکل واضح نہ ہوئی تھی۔

"تم نے مجھے ابھی نہیں پہچانا۔" وہ اس کے کان کے قریب آکر بولی اس کی سانس لینے کی تیز آواز ایشال کے کالوں سے ٹکرائی ایشال نے دیکھا اس کے سامنے کے دونوں دانت بڑے ہو چکے تھے اور آنکھوں کی جگہ بڑے بڑے حلقے تھے سوکھے سوکھے بازو جو وہ اس کی طرف پھیلائے ہوئے تھے ایشال کو محسوس ہوا کہ خوف کے مارے اس کی سانس بند ہو جائے گی اب وہ مزید پیچھے ہٹ سکتا تھا کیونکہ پیچھے کی جانب دیوار تھی اور آگے بالکل سامنے وہ سبز روپے والی لڑکی ایک دم وہ عالم خوف میں چلا گیا۔
"مما۔۔۔ ممما۔"

"کیا ہوا ایشال" کسی نے اسے بری طرح جھنجھوڑ کر دکھایا۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دیں سامنے عریضہ اور اس کی روم میٹ ویونا کھڑی تھیں شاید وہ برابر والے کمرے سے ایشال کی چیخ کی آواز سن کر آئی تھیں وہ مارے شرمندگی کے اٹھ بیٹھا وہ پیسہ میں بری طرح شراپور تھا جب کہ وہاں اس وقت ابھی خاصی ٹھنڈ تھی۔
"کیا ہوا کیوں اتنی بری طرح چیخ رہے تھے۔" اسے خاموش دیکھ کر عریضہ نے اپنا سوال ایک بار پھر سے دہرایا۔
"کچھ نہیں شاید میں خواب میں ڈر گیا تھا۔"

"افواہ اتنے بڑے ہو کر بھی تم ابھی تک خوابوں میں ڈر جاتے ہو۔"
عریضہ اپنے خوبصورت دانت کھول کر ہنسی اسے ہمیشہ سے بھی عریضہ کے موتیوں جیسے دانت بے حد پسند تھے سفید چمکیلے بالکل پرل جیسے قیمتی دانت۔

"پہلے تو ابھی نہیں ڈرا آج تم نہیں کیوں ایسا ہوا۔" وہ اپنے اس بری طرح چیخنے پر ابھی تک شرمندہ تھا۔
"چلو کوئی بات نہیں کبھی کبھی ایسا ہی ہو جاتا ہے دلنشوری۔" ویونا اس کی شرمندگی دور کرتے ہوئے بولی۔
"آجاؤ باہر بارش میں ٹھوڑا سا داک کرتے ہیں تم بھی فریش ہو جاؤ گے۔" عریضہ نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔

"واؤ باہر بارش ہو رہی ہے۔" وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا اسے ہمیشہ سے ہی بارش بہت اچھی لگتی تھی۔
"ہاں تم تو سرشام ہی سو گئے تھے اس لیے ہم نے نہیں جگایا ابھی بھی ہم دونوں سونے کے ساتھ باہر ہی نکل رہے تھے کہ ایک دم تمہاری چیخ کی آواز نے اپنی جانب متوجہ کر لیا اب سونے تو شاید باہر جا چکا ہے لہذا بہتر ہو گا کہ تم ہمارے ساتھ آ جاؤ۔" عریضہ نے اسے مکمل تفصیل سے آگاہ کیا۔

"وائے ٹائٹ۔۔۔ شیور" اس نے جلدی جلدی بیڈ کے قریب رکھے اپنے سیلپر پہنے ٹکے کے نیچے رکھا واٹ نکال کر ٹراوڑ کی جیب میں ڈالا اور ان دونوں کے پیچھے باہر آگیا وہ لہم روڈ کے دونوں جانب گئے بلب کی روشنی میں بڑی سی تارکول کی سڑک پر گرتی چھوٹی چھوٹی بارش کی بوندیں بہت اچھی لگ رہی تھیں اس کی طبیعت پر چھایا جو جھل پن فوراً ہی دور ہو گیا وہ یک دم فریش ہوا تھا۔

"آجاؤ آؤں کریم کھائیں۔" تھوڑی سی داک کے بعد سڑک کے دوسری جانب موجود آؤں کریم پارکر کی لائٹس نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا اور وہ بتا کسی کا جواب سننے اس جانب بڑھتا چلا گیا۔

”مجھے تو یہ فضا بھانپنا خاصی عجیب سی لگیں۔“ نازیہ نے اپنے کپڑے تہہ کر کے رکھتے ہوئے سالار کی جانب دیکھا جو بالکل چپ لیٹا ایک ٹک چھت پر جا کے کیا ڈھونڈ رہا تھا۔

”میں آپ سے بات کر رہی ہوں سالار۔“
کچھ دیر جواب کا انتظار کرنے کے بعد اس نے سالار کا کندھا ہلکے سے ہلایا۔
”آگے ہاں۔“ وہ یکدم چونک اٹھا۔

”کیا کہہ رہی ہو پھر سے کہنا میں نے سنا نہیں۔“ وہ بالکل غائب دماغی سے بولا۔
”میں کہہ رہی تھی یہ فضا بھانپنا کچھ عجیب سی ہیں بھانپنا نہ سنب کی خوبصورتی کو سراہنے کے اس کے دوپٹے کی تاریخی بیان کرنے بیٹھ گئیں مجھے تو بہت عجیب۔ لگا ان کا اس طرح تبصرہ کرنا جب کہ نہ سنب اس سوٹ میں بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔“

نازیہ نے ساہو دلی سے کھل کر نہ سنب کی تعریف کی وہ سالار کے دل کی حالت سے بالکل بے خبر تھی۔
”واقعی نہ سنب بہت خوبصورت ہے۔“

وہ دھیرے سے بولا بالکل ایسے جیسے سوائے اس ایک جیلے کے اس نے نازیہ کی کوئی اور بات سنی ہی نہ ہو نازیہ الماری کھولے اپنی جیولری رکھنے میں اس بری طرح مگن تھی کہ اس تک سالار کی آواز تو ضرور پہنچی مگر یہ نہ سمجھ پائی کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔
”کچھ کہا آپ نے؟“

الماری کے پشہ بند کر کے اس نے پلٹتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں میں سن رہا ہوں جو تم کہہ رہی ہو۔“

”آپ نے شاید دیکھا نہیں ہال میں داخل ہوتے ہی فضا بھانپنا کی جوں ہی پہلی نگاہ نہ سنب پر پڑی ان کے چہرے کے تاثرات اس قدر عجیب سے ہو گئے تھے کہ میں تو حیران ہی رہ گئی مجھے فوراً ”ایسا محسوس ہوا جیسے وہ جہلس ہو گئی ہیں جس کی تصدیق فوراً“ ان کی دوپٹے پر کی جانے والی تنقید نے کروی بھلا کیا تک تھی سب کے سامنے یہ بتائیے کہ وہ ہٹا تمہارے ولیمہ کے سوٹ کا ہے مجھے تو ان کی یہ بات بہت ہی فضول لگی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہی تھی یہ جانے بغیر کہ اس کی یہ باتیں کس طرح سالار کے دل پر جا کر لگ رہی ہیں اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہو تا تو اس طرح نہ سنب کے حسن کے قصیدے نہ پڑھتی مگر وہ اپنی لاعلمی کے باعث سالار کے دل میں آگ لگانے کا سبب بن رہی تھی۔ ”لائٹ آف کرو مجھے نیند آرہی ہے۔“

سالار کا بالکل دل نہ چاہا کہ اس کی کسی بھی بات کا جواب دے اسی لیے آنکھیں موند کر سوتا بن گیا وہ فوری طور پر خوابوں کی وادی میں اترنا چاہتا تھا جہاں کئی دنوں سے نہ سنب کا راج تھا اس کی آنکھیں نہ سنب کے خواب دیکھنے کی خواہش میں ہی بند ہوتی تھیں وہ خواب جن میں ہمیشہ وہ اس کے سنگ ہوئی فریاد اور نازیہ دنوں کا ان خوابوں میں کہیں دور دور تک گزر نہ تھا ابھی ایسا ہی ہوا آنکھیں بند کرتے ہی نہ سنب کا خوبصورت ہولہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا سالار کا دل اندیر تک خوشی سے بھر گیا اب ساری رات نہ سنب اس کے ساتھ تھی صبح کے اجالے تک وہ صرف اور صرف اس کی تھی بے شک خوابوں میں ہی سہی۔

”امی مجھے اس بار عید پر اچھا والا نیا سوٹ لینا ہے بالکل روبا جیسا۔“
وہ ضد کرتے ہوئے بولی اور ایسا بکلی بار ہوا تھا اور نہ وہ تو کافی صابر و شاکر سی بچی تھی ہمیشہ اپنے حال میں خوش

رہنحوالی۔

”نکل جو میں نے تمہیں سوٹ ہی کر دیا ہے وہ اچھا نہیں ہے کیا؟“

اپنی بیٹی کی اس فرمائش نے انہیں تھوڑا سا حیران کر دیا۔

”نہیں میں سب کے عید کے کپڑے دیکھ کر آئی ہوں وہ بہت اچھے اور خوبصورت ہیں میرا سوٹ بالکل بے کار ہے مجھے نہیں پسند آپ مجھے ویسا سوٹ بنا کر دیں جیسا مبین کی امی نے اس کے لیے آپ سے سلوایا ہے یا پھر زویا جیسا لے کر دیں یہ سوٹ میں نہیں پہنوں گی۔“

اس نے چارپائی پر رکھا سوٹ اٹھا کر اپنی ماں کے سامنے لا ڈیا۔

”ان کے سروں پر ان کے باپ سلامت ہیں جب کہ تم یتیم ہو تمہاری پرورش کے اخراجات میں نے ہمیشہ ان جیسے لوگوں کے کپڑے سلائی کر کے پورے کیے ہیں پھر بھلا ان سے کیا مقابلہ؟“

وہ شروع سے ہر بات اتنی ہی سفاکی سے سمجھانے کی عادی تھیں تاکہ بیٹی کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہو۔

”کیوں شاہین کے بھی تو ابو نہیں ہیں پھر کیوں اس کی ہر چیز اتنی اچھی ہوتی ہے۔“

آج وہ مکمل طور پر بحث کرنے کے موڈ میں تھیں۔

”شاہین کا سب کچھ کرنے کے لیے اس کے چچا اور ماموں سلامت ہیں اور تمہارا کوئی بھی نہیں اسی لیے میں اتنا ہی کر سکتی ہوں جتنی میری اوقات ہے اس سے نہ کچھ کم نہ زیادہ اگر سوٹ پسند نہیں ہے تو باہر رکھے پھرے کے ڈرم میں ڈال دو میں تمہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں لے کر دے سکتی۔“

انہوں نے سوتلی میں دھاگہ ڈالتے ہوئے ہر بات یکسر ختم کر دی یہ جانے ہوا کہ ان کی اس بات کے رد عمل میں معصوم بچی کے دل کو کس قدر ٹھیس پہنچی ہے۔ بیٹا دیکھ لو شاہنگ مکمل ہو گئی یا کچھ اور بھی لینا ہے۔“

وہ ماضی کی یادوں میں اس بری طرح گم تھی کہ اسے ملک انکل کی آواز بھی سنائی نہ دی جو نہ جانے کب سے اسے پکار رہے تھے شرمندہ سی ہو گئی۔

”جی انکل۔“ اپنے خیالوں سے چوکتے ہوئے بے اختیار بولی۔

”تمہیں کچھ اور لینا ہے۔“

ملک انکل کے پوچھنے کے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس نے فضل دین کے ہاتھوں میں تھامے ڈیمروں ڈھیر شاہنگ بیکڈ پر ایک نظر ڈالی۔

”واہ میرے مولا تیرے بھی انداز نرالے ہیں جب ماں تھی تو ہر خواہش لا حاصل رہی اور آج ماں کے مرنے کے بعد ہر خواہش پایہ تکمیل پر پہنچنے کے لیے میرے ایک اشارے کی منتظر ہے آج جو رشتہ میرے پاس ہے وہ اپنے میسے کے زور پر میری ہر خواہش پوری کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار مگر خواہش ایسے جیسے ختم ہی ہو گئی ہوں۔“

”نہیں انکل جی بہت بہت شکریہ آپ جو کچھ میرے لیے کر رہے ہیں میں تو شاید اس کے قابل بھی نہ تھی۔“ بولتے بولتے اس کی آواز بھرا سی گئی۔

”بری بات بیٹا اپنوں کا اس طرح شکریہ ادا نہیں کیا جاتا جو کچھ میں تمہارے لیے کر رہا ہوں وہ کوئی احسان نہیں بلکہ تمہارا حق ہے مجھے تو افسوس ہے اتنا عرصہ میں کیسے تم لوگوں سے غافل رہا۔“

انہوں نے اس کے سر پر اپنا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا وہ بالکل خاموش تھیں۔

”فضل دین گاڑی کسی اچھے سے ریستورنٹ کی جانب لے چلو مجھے اور میری بیٹی کو بہت سخت بھوک لگی ہے۔“

اسے اپنے ساتھ لگائے گاڑی کی جانب بڑھتے ہوئے انہوں نے فضل دین کو حکم دیا۔

”جی سر جی۔“ فضل دین نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے تمام شاہنگ بیکڈ اندر رکھ دیے اور خود ڈرائیونگ

سیٹ سنبھال لی۔ وہ جانتا تھا کہ ملک صاحب کو اس شہر میں کہاں کا کھانا پسند ہے لہذا اس نے اپنی گاڑی کا رخ اس طرف موڑ دیا۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“ وہ کمپیوٹر میں ڈیٹا فیلڈ کرنے میں بری طرح مصروف تھا جب اچانک اپنے قریب سنائی دینے والی مہم کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

”کون سی لڑکی؟“ وہ سمجھ نہ پایا کہ کسی کی بات کر رہی ہیں۔

”وہ جو سامنے والے کیبن کے دروازے کے باہر کھڑی ہے۔“

شاہ زین نے ان کے متوجہ کر دے پر اپنی نگاہ شیٹے کی دیوار کے اس پار دوڑائی جہاں راکل بلیو جارجٹ کے سوٹ میں ملبوس حبیبہ کھڑی کرن سے باتیں کر رہی تھی کرن کو اس کی ماں جانتی تھی تو یقیناً ”ان کا سوال حبیبہ کے لیے ہی تھا۔“

”یہ حبیبہ ہے نما آفس کے اکاؤنٹ سیکشن میں ہوتی ہے۔“

وہ اسے دیکھتا ہوا بولا اتنی دور سے بھی حبیبہ کی خوب صورتی بالکل الگ سے دکھائی دے رہی تھی۔

”ہاں نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میں نے اسے پہلے بھی نہیں دیکھا ہے۔“ وہ اپنے دماغ پر زور دیتے ہوئے بولیں۔

”ضرور دیکھا ہو گا یہ کمپنی کے سالانہ ڈنر میں بھی موجود تھی۔“

”مجھ سے ملی تھی؟“ وہ ابھی بھی اسے ہی دیکھے جا رہی تھیں جو ان سے بے خبر کرن سے جانے کس گفتگو میں بری طرح مصروف تھی۔

”نہیں کیوں کہ اس کے آنے کے چند ہی لمحوں بعد آپ ماموں کی طرف چلی گئی تھیں۔“

”اچھا۔“ وہ کچھ ابھی ہوئی تھیں۔

”ویسے ایک بات ہے یہ لڑکی بہت خوب صورت ہے۔“ وہ ابھی بھی اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”صحیح کہا آپ نے اتنا مکمل اور پرلہکیت حسن کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔“

شاہ زین نے بھی کھلے دل سے اس کی تعریف کی۔

”ہاں نہیں کیوں مجھے عورت کے اس قدر حسن سے ڈر لگتا ہے نصیب کا تعلق کبھی بھی حسن سے نہیں رہا اور میں تو ہمیشہ سے یہ ہی دعا کرتی ہوں اے اللہ شکل سے زیادہ نصیب اچھا کرنا۔“

وہ ایک جھمر جھری سی لیتے ہوئے بولیں ان کی یہ زبانی منطق شاہ زین کی سمجھ میں بالکل نہ آئی مگر جواباً وہ خاموش رہا اس کا ارادہ اپنی ماں سے کسی بھی قسم کی بحث کرنے کا بالکل نہ تھا۔

”اچھا بیٹا میں چلتی ہوں۔“ وہ اپنے موبائل پر بیچنے والے میوزک کی آواز سننے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”نیچے ڈرائیور آگیا ہے اس نے ابھی مجھے مٹس کال دی ہے ہم سب تمہارے ماموں کی طرف جا رہے ہیں تم بھی فارغ ہو کر وہیں آ جانا۔“

اپنا قیمتی بیٹہ بیگ اٹھا کر انہوں نے باؤں پر ڈالا اور گاگڑ بالوں پر اچھی طرح صاف کرتے ہوئے باہر کی جانب چل دیں۔

شاہ زین انہیں اس وقت تک دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نگاہوں سے اوچھل نہ ہو گئیں وہ جو سمجھ رہا تھا کہ اس کی ماں کرن یا حبیبہ کے پاس ایک بلرک کر ان کی خیریت ضرور دریافت کرے گی مگر ایسا نہ ہوا وہ دونوں کو یکسر نظر انداز کرتی ہوئی گزر گئیں وہ ایسی ہی تھیں اگر کسی سے دوستی کرتیں تو جان تک لٹا دیتیں ورنہ عام طور پر کسی سے سلام دعا بھی بمشکل لیا کرتیں ان کی اس عادت سے شاہ زین بچپن سے ہی واقف تھا۔

(باقی آئندہ)

راشدہ رفعت

گلی قصہ کا

تلاش میں تھیں۔ ایک دن باتوں باتوں میں انہوں نے ذکر کیا کہ وہ کیسی سو کی خواہش مند ہیں۔ ان کی باتیں سن کر میرے ذہن میں پچھم سے شاملہ کا تصور آگیا۔ میں نے ہنستے ہوئے ان سے ذکر بھی کر دیا کہ میری ایک اسٹوڈنٹ ان کی من پسند ہو کے خاکے پر پوری باترتی ہے۔ میں نے تو ویسے ہی بات برائے بات کی تھی لیکن نیلو فریجی میرے سر ہو گئیں کہ میں انہیں اس لڑکی کے نام سے آگاہ کروں میں نے پہلے تو انہیں ٹالنے کی کوشش کی لیکن پھر شاملہ سے اس کے گھر کا نیلی فون نمبر لے کر اس کی والدہ سے بات کی۔ ان کی رضامندی پا کر میں نیلو فریجی کو ان کے گھر لے گئی۔ خوش اسلوبی سے سارے مرحلے طے ہوتے گئے۔ بی اے کے امتحانوں سے پہلے شاملہ کا بیباہ ہو گیا تھا۔

آج ہاشاء اللہ تین تین پیارے پیارے بچوں کی ماں ہے وہ جہاں اتنے اچھے گھرانے میں رشتہ کروانے پر آج بھی میری مشکور ہے، کبھی کبھار شکوہ بھی کر دیتی ہے کہ میری وجہ سے اس کا بی اے مکمل نہ ہو سکا۔ شاملہ کی شادی کے کچھ ہی دنوں بعد اتفاق سے ایک اور رشتہ میری معرفت طے پایا۔

میری چھوٹی بہن کی ساس اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کے لیے لڑکی کی تلاش کر رہی تھیں۔ میں انہیں بیگ صاحب کے ہاں لے گئی۔ بیگ صاحب ہمارے بڑی تھے برسوں کا ساتھ تھا۔ وہ اور ان کی بیگم اپنی بچیوں کی شادی کی وجہ سے بہت پریشان تھے اور بچے کی چار بچیاں تھیں۔ زیور تعلیم سے آراستہ خوب صورت اور سکھڑ بچیاں تھیں، مگر سفید پوش گھرانہ

”مجھے آپ کے ذہنی کرب کا اندازہ ہے مسز نعیم“ لیکن پلینز آپ حوصلہ رکھیے اللہ نے جاپا تو آپ کی بچی کا رشتہ بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ میں نے اپنے سامنے بیٹھی خاتون کو نرمی سے سمجھایا تھا۔ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اثبات میں گردن ہلائی۔ ٹشو سے آنکھیں پونچھیں، لیکن چند لمحوں میں ہی آنکھیں پھر سے ڈبڈبائی تھیں۔

میں جانتی تھی کہ وہ اپنے آپ کو کمزور کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، لیکن زندگی میں کوئی کوئی لمحہ ایسا آتا ہے جب انسان کا خود پر سے اختیار اٹھ جاتا ہے اور ایسی ماں جس کی بیٹی کو بار بار مسترد کیا جائے شاید اس کا حوصلہ وقت گزرنے کے ساتھ ختم ہوتا جاتا ہے۔ میں مسز نعیم کی ذہنی کیفیت کو سمجھ رہی تھی۔ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی شرمندگی محسوس کرتی رہی تھی۔ لیکن انہیں تسلی دینے کے سوا میرے بس میں کچھ نہ تھا۔

میں مسز امینہ خاور، شہر کی جانی پہچانی بیچ میکر ہوں۔ پچھلے چند برسوں سے من میرج بیورو بہت کامیابی سے چلا رہی ہوں۔ حالانکہ بیٹے کے اعتبار سے میں ایک بچہ تھی۔ پھر جانے کیسے بچہ سے ”بچوں“ بن گئی۔ مجھے یا وہ میں نے پہلا رشتہ اپنی ایک اسٹوڈنٹ کا ہی کروایا تھا۔ میں شہر کے مشہور گریجویٹ کالج میں اردو کی تدریس کرتی تھی۔ شاملہ میری چھٹی اسٹوڈنٹ تھی۔ بہت پیاری اور نٹ کھٹ سی۔ میری جیٹھلی کی بڑی بہن اپنے بیٹے کے رشتے کی

صاحب کی فیملی سے ملوا دیا۔ فریقین کو یہ رشتہ اتنا پسند آیا کہ جھٹ محنتی اور پٹ بیاباہ والی صورت حال پیش آگئی۔ پھر اللہ کے فضل سے بیگ صاحب کی منجھلی بیٹی کا رشتہ کروانے کی نیکی بھی میرے حصے میں ہی آئی۔ میری کولیگ عرفانہ کے بیٹے سے نہ ا کا رشتہ طے پایا۔ پھر بڑی پھوپھو کی پوتی نعمانہ (میرے سربراہ محترم) کے چچا زاد بھائی کی بہو بنی۔ یہ رشتہ بھی اللہ کی مرضی کے بعد سراسر میری نگوشتوں سے طے ہوا تھا۔ میں بیٹے

تھا۔ گھر کے ساز و سامان سے ہی یکینوں کی مالی حالت کا پتا لگ جاتا تھا۔ رزق حلال پر گزر بسر کرنے والے اس وضع دار گھرانے کی پریشانی دیکھ کر دل بہت دکھتا تھا۔ شمع (میری چھوٹی بہن) کا سسرال مثالی سسرال تھا۔ روئے ہسے کی بہت فرلوانی نہ سہی مگر دلوں میں بہت کشادگی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ تین بہنوں میں بہت سلوک سے ایک ہی ہمت تلے رہ رہی تھیں اور اب شمع کی ساس کو چھو بھی اور آخری بہو کی تلاش تھی۔ انہوں نے مجھ سے ذکر کیا تو میں نے انہیں بیگ



ماشاء اللہ ذہن تھ میرے پیچھے سے اپنا ہوم بورک بنٹا لیتے پھر کھیل کود میں وقت گزارتے، ورنہ نی وی ذمہ دار ہاں خاور ضرور چسبنہ جیس ہوتے۔

”ہفتے میں دو سری بار دسترخوان پر وال بھی ہے گھر میں دو دو بندے کما رہے ہیں پھر بھی وال روٹی کھائی پڑتی ہے۔ منگائی تو واقعی آسمان کو چھونے لگی ہے۔“ وہ بظاہر منگائی پر اظہار خیال کر رہے ہوتے مگر میں ان کے طنز کو پا جاتی۔

”سوری خاور۔ آج فمیدہ کے ساتھ کوثر باجی کے ہاں گئی تھی۔ اگر کچھ اور پکانے لگتی تو کھانے کو اور دیر ہو جاتی۔ مغرب کے وقت تو میں گھر لوٹی تھی اس لیے جلدی جلدی مونگ کی وال بنالی۔ آپ کو اچھی نہیں لگ رہی تو لائڈ افرائی کروں۔“

”جی ماما کروں۔“ خاور کے جواب دینے سے پہلے ہی تینوں بیٹوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ یہ باب بیٹے بہت چٹورے تھے۔ وال ’مبزی تو ان کے حلق سے ہی نہ اترتی تھی۔

”اپنی اپنی پلیٹیں صاف کریں بیٹا۔“ خاور نے بچوں کو تینبھی انداز میں ٹوکے میں انہیں ممنونیت سے دیکھ کر رہ گئی۔ اس ٹائم واقعی دسترخوان سے اٹھ کر دوبارہ کچن میں گھسنے کی ہمت نہ تھی۔ آلیٹ بنانے جیسا معمولی کام بھی اتنی حشکن کے عالم میں غیر معمولی ہی لگ رہا تھا۔

”آج صبر شکر کر کے وال کھائیں، کل آپ کی ماما ہمارے لیے چکن پلاؤ بنائیں گی شامی کباب اور پیٹھے میں فیٹی۔“ خاور کی اگلی بات سن کر میرا نوالہ حلق میں اٹکا تھا۔

”کل تو مجھے زبیدہ آئی کو آپ کے دوست خورشید صاحب کے بھائی کے ہاں لے جانا ہے۔“ میں نے مرے مرے لہجے میں اپنی کل کی مصروفیات سے بھی آگاہ کیا۔ خاور مجھے خشکیں لگا ہوں سے گھورنے لگے تھے۔

”تم باقاعدہ شادی دفتر کیوں نہیں کھول لیتیں امینہ۔“ انہوں نے مجھے خفگی سے مخاطب کیا۔ میں

برسوں پر نظر ڈالیں تو یہ اتفاقات اس حقیقت کی غمازی کرتے ہیں کہ قدرت مجھے اس کام کے لیے منتخب کر چکی تھی۔ اللہ کے فضل سے میرے طے کروائے گئے ننانوے فیصد رشتے کامیاب ثابت ہوئے تھے۔ آس برسوں ’خاندان برادری‘ دوست احباب سب ہی مجھ پر اس معاملے میں اعتبار کرنے لگے تھے میرے تعلقات میں حیران کن حد تک وسعت آگئی تھی۔ اکثر فون کی کھنٹی بجتی تو کوئی اجنبی آواز بہت اپنائیت بھرے لہجے میں مخاطب ہوتی۔

”امینہ باجی۔ میں رفعت کی خالہ کی سو بات کر رہی ہوں۔ رفعت کی چھوٹی بہن کا رشتہ آپ نے کر لیا تھا۔ میری بہن کے لیے بھی کوئی اچھا سا رشتہ بتائیے گا۔“ اتنے بان اور اعتبار سے مجھ سے مدد مانگی جاتی کہ میں کسی اچھے سے رشتے کے لیے سوچ کے گھوڑے دوڑانے لگتی۔ رفعت میری بچپن کی بھولی تھی۔ اس کی خالہ کی بہو سے میرا کوئی تعلق تو نہ تھا، لیکن وہی بات کسی کے کام آتا تو اب کی بات تھی نا اور پھر اچانک یاد آتا۔ بچھلی مملی کی بہن بھی اپنے بر خودار کے لیے مجھ سے رشتے کا کہہ چکی تھیں۔ اتفاق سے ذات برادری رفعت وغیرہ والی ہی تھی۔ لوتی یہ رشتہ بھی بابہ تکمیل کو پہنچا۔ رشتے بلاشبہ آسمانوں پر بنتے ہیں، لیکن طے تو زمین پر ہی ہوتے ہیں نا اور جب کسی رشتے کے طے ہونے میں میری کوششوں کا دخل ہوتا تو جہاں بے شمار دعائیں ملتیں وہیں اپنی تعریف سننے ہوئے انجالی سی مسرت بھی ملتی۔ پہاں تک تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن اب اس سوشل ورک کی وجہ سے میرا گھر متاثر ہونے لگا تھا۔

آجوا دن کلج میں گزار کر میں گھر لوٹی تو شام کو ”کسی نہ کسی“ کے ساتھ کہیں نہ کہیں جانا پڑتا۔ پہلی بار تو لوگ ضروری مجھے ساتھ رکھتے۔ آپ ساتھ چلیں امینہ ہائی ہماری تو ان سے ذرا جان پہچان نہیں۔“ یا پھر یوں کہ ”رشتہ تم کو دار رہی ہو بیٹی تمہیں تو ساتھ لے کر ہی جاؤں گی میں۔“ اس آئے جانے کے چکر میں گھر پر میری توجہ کم ہونے لگی تھی۔ تینوں بیٹے تو

استعمال میں لانا تھا۔ اللہ کا نام لے کر "ملن میرج پور" کے نام سے میں نے شادی دفتر کھول لیا تھا۔ مجھے کسی قسم کی تشویش کی بھی ضرورت نہ پڑی تھی۔ میرے ملنے جلنے والے ہی تشویشی مہم چلا رہے تھے۔ خصوصاً وہ لوگ جن کے بچوں، بچیوں کے رشتے میری معرفت طے پائے تھے۔ انہوں نے "ملن" کی کامیابی میں اہم کردار ادا کیا۔

اتنے برسوں میں سے وابستہ رہنے کے بعد مجھے لوگوں سے اچھی طرح "کیوٹی کیٹ" کرنا آ گیا تھا اور تعلیم تو شخصیت میں ویسے بھی نکھار پیدا کر دیتی ہے۔ الحمد للہ لوگ مجھ سے مل کر بہت اچھا تاثر لے کر جاتے۔ اس کا دوبارہ کی کامیابی کے لیے اعتماد پہلی شرط ہے اور مجھے اول روز سے ہی اپنے کلائنٹس کا اعتماد حاصل رہا۔ بے شک یہ کاروبار میں نے پیسہ کمانے کی نیت سے ہی شروع کیا تھا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ محض پیسہ کمانا ہی میرا مطمح نظر نہیں رہا۔ اگر کسی رشتے پر میرا دل مطمئن نہ ہوتا فراہم کردہ کوائف مجھے جھوٹے لگتے تو چاہے مجھے کتنی بھی پیسوں کی آفر کی جاتی، میں رشتہ کرانے سے معذرت کر دیتی۔ ہر نماز کے بعد میں خصوصاً "اللہ سے دعا کرتی کہ وہ میرے کردائے گئے رشتوں کو کامیابی سے ہمکنار کرے اور جانے انجانے میں میری ذات سے کسی کو دکھ نہ پہنچے اور جب بچیوں کے والدین رشتہ طے ہونے کے بعد میری لیس اوا کرتے تو رقم سے زیادہ قیمتی مجھے ان ماں باپ کی دعائیں ملتی تھیں۔ لوگوں کی محبت اور ممنونیت پر میری آنکھیں بھگ جاتیں اور دل میں بے حد عاجزی سے اپنے رب کا شکر ادا کرتی۔

"ملن" کے قیام کے محض چھ ماہ بعد ہی میں نے کلج کی جانب سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ ہرگز روتے دن کے ساتھ میرا کام مستحکم ہوتا جا رہا تھا۔ اب تو خاور نے بھی میری مصروفیات سے کھپو و مانز کر لیا تھا۔ وال سبزی پر تو خیر اب بھی کوئی سمجھتا نہ تھا۔ ہاں اب انہوں نے خود اچھی خاصی کوکنگ سیکھ لی تھی۔ اگر مجھے خاور کا ساتھ نہ نصیب ہوتا تو شاید میں اتنی کامیاب کیریئر

اس وقت تو اس طفر کو چپ چاپ لی گئی۔ بچوں کے سامنے بات بڑھانے سے گریزاں تھا۔ لیکن سچی بات تو یہ تھی کہ خاور کے طفر کے برعکس یہی مشورہ مجھے بہت سے لوگ بہت خلوص سے دے چکے تھے۔

شروع شروع میں تو میں یہ بات ہنسی مذاق میں منل جاتی، لیکن آہستہ آہستہ میں اس مشورے کے قابل عمل ہونے کے بارے میں غور و غوض کرنے لگی۔ پرائیویٹ کلج میں پڑھانے سے محض چند ہزار ملے تھے۔ خاور کی جانب اچھی تھی، لیکن منگائی واقعی آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ اتنے سالوں سے محنت کرنے کے باوجود ہم دونوں میاں بیوی ابھی تک اپنے لیے اپنا گھر نہ بنائے تھے۔

میری تنخواہ تو تقریباً "مکان" کے کرائے میں ہی نکل جاتی۔ خاور کی تنخواہ سے گھر کا خرچہ چلتا، تینوں بیٹے مجھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ پھر بجلی، گیس کا بل اور بیچے کے ڈھیروں اخراجات، تنخواہ ختم ہونے کا پتہ نہ چلتا۔ جانب کی وجہ سے مجھے بھی تنگ سب سے تیار ہونا پڑتا۔ خاور تو ہمیشہ سے ہی خوش لباس اور خوش خوراک تھے ہی۔ سو ہم اچھا پہنتے، اچھا کھاتے اور پھر بڑی شدت سے اٹلی پہلی کا انتظار کرتے۔ مہینے کے آخری دنوں میں یا تو خاور کو کسی کو لیک سے ادھار مانگنا پڑتا یا میں پر پہل سے کچھ انڈوانس پکڑ لیتی۔ اللہ کا شکر ہے قننگہ سٹی نہیں تھی، لیکن بالکل فارغ البالی اور خوش حالی والی بات بھی نہ تھی۔ ایسے میں میں جیو پو کھولنے والی تجویز میرے دلغ پر دستک دینے لگی تھی۔ دو خاندانوں کا ملاپ کرانے پر جہاں بہت سی دعائیں اور ثواب ملتا تھا وہاں کچھ پیسے بھی ہاتھ لگ جاتے تو کیا مضائقہ تھا۔ اصل مسئلہ خاور کو منانے کا تھا۔

میری توقع کے مطابق شروع میں تو انہوں نے یہ بات ہنسی میں اڑا دی تھی، لیکن جب میرے میکے اور سسرال میں سے بہت سے بی خواہوں نے خاور کو سمجھایا تو بات ان کی "عقل شریف" میں ساہی گئی۔ میرے تعلقات کا "میٹ ورک" تیزی سے بڑھ رہا تھا اور اب مجھے اس میٹ ورک کو اپنے بزنس کے لیے

دیکھا۔ وہ سارا اور معصوم سی لڑکی میرے من کو تو بھائی
تھی۔ لیکن لڑکے والوں کی ماں بہنوں کے دل میں
نہیں اتر پائی۔ میں نے مسز نعیم کو تسلی دلاسا دیا تھا اور
انہیں یقین دلایا تھا کہ میں ان کی بچی کا رشتہ طے
کر دینے کے لیے اپنی ہر ممکن کوشش کروں گی۔
”ٹھیک ہے مسز خاور میں چلتی ہوں۔“ مسز نعیم
دلگرفتگی سے کہتی ہوئی انہی انہی تھیں۔ اسی لمحے شائستہ
اور راجین میرے آفس میں داخل ہوئے تھے۔ شائستہ
کالج میں میرے ساتھ پڑھاتی تھی۔ آج کل وہ اپنی بیٹی
کے رشتے کے سلسلے میں مجھ سے رابطے میں تھی۔ اندر
داخل ہوتے ہوئے دونوں ماں بیٹی نے ایک اچھتی نگاہ
مسز نعیم پر ڈالی تھی۔ مسز نعیم کا ستا ہوا چہرہ ان کی نگاہوں
سے خفی نہ رہا تھا۔

”خیر تو کئی امیہند۔ یہ خاتون بہت پریشان حال
دکھائی دے رہی تھیں کیا ماجرا ہے؟“ مسز نعیم کے
جانے کے بعد شائستہ نے فطری تجسس کے ہاتھوں
مجبور ہو کر دریافت کیا تھا۔ شائستہ کا شمار میری بے
تکلف سہیلیوں میں ہوتا تھا۔ میں اس کے سوال پر
فحشد اسانس لے کر رہ گئی۔
”ماجرا کیا ہوتا ہے شائستہ۔“ ان کی بچی کو بار بار رو
کیے جانے کی اذیت بھگتنی پڑ رہی ہے۔ بن باپ کی بچی
ہے۔ تین بیٹیاں ہیں مسز نعیم کی۔ ہالی اسکول میں
لاہیریں ہیں۔ بیوی کے باوجود بہت ہمت سے اپنے
بچوں کو پالا پوسا۔ اچھی تعلیم دلوائی، لیکن۔“
”لیکن کیا۔“ میرا مطلب ہے کہ بچی کا رشتہ کیوں
طے نہیں ہو رہا۔“ شائستہ نے افسوس کے عالم میں
دریافت کیا۔

”شاید بچی خوب صورتی کے مروجہ پیمانے پر پوری
نہیں اترتی۔“ میں نے صاف گوئی سے جواب دیا۔
”اُھ۔“ شائستہ بس یہی کہہ سکی۔
”اچھا چلو چھوڑو اس ذکر کو۔“ راجین بیٹا آپ کیوں
اتنی خاموش ہو۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ میں راجین کی
طرف متوجہ ہوئی تھی۔
شائستہ کی یہ بیٹی بہت فس مکھ اور باتونی تھی۔

دو مہینہ نہ بنتی۔
وقت آگے سرکنا گیا۔ شہر میں درجنوں میمنج پورہ
اور کھل چکے تھے، لیکن ”ملن“ کی حیثیت مستحکم تھی۔
لوگوں کا اعتبار میرا اصل اثاثہ تھا اور میں ان کے اعتبار
کو ہرگز کوئی شخص نہ پہنچنے دیتی تھی، لیکن اس کام کی
نوعیت ایسی تھی کہ کبھی کبھار کوئی دل کو دکھا دینے والی
صورت حال درپیش آتی جاتی۔ جیسا کہ آج ہوا تھا۔
سامنے بیٹھی مسز نعیم کو میری ایک بہت پرانی کلائنٹ
نے میرے پاس بھیجا تھا۔ وہ اپنی بچی کے رشتے کے لیے
بہت پریشان تھیں۔ لوگ آتے تھے کھاپی کر چلے
جاتے تھے رشتے کی بیل کہیں منڈھے نہ چڑھ رہی
تھی۔ بہت امید اور آس لے کر وہ میرے پاس آئی
تھیں۔

ان کی بچی پڑھی لکھی تھی۔ تہذیب یافتہ اور سلیقہ
مند۔ بہت زیادہ خوب صورت نہ تھی، لیکن مجھے تو بچی
پر کشش لگی تھی اور مجھے امید تھی کہ اچھی جگہ پر اس
کا رشتہ طے ہو جائے گا۔ میں نے بے بعد دیکرے تین
لڑکے والوں کو ان کی طرف بھیجا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے
بچی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ اتری تھی۔ آج
مسز نعیم تیسری پارٹی کا جواب لینے میرے پاس آئی
تھیں۔ میں قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی ان سے
آنکھیں نہ ملا رہی تھی۔ کتنی امید اور آس لے کر وہ
میرے پاس آئی تھیں۔ میں نے اپنی دانت میں بہت
معقول لوگوں کو ان کے پاس بھیجا تھا۔ لیکن جانے
کیوں ان کی بچی لڑکے والوں کے معیار پر پوری نہ
اتری۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ لڑکے والوں کا معیار
بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا۔

جو لڑکے بڑھ لکھ کرا چھٹی نوکری کرنے لگتے۔ ان کی
ماں بہنوں کو ان کے لیے حور پری درکار ہوتی، خیر آج
کل بیوٹی پارلرز کی وجہ سے معمولی شکل و صورت والی
لڑکیوں کا حور پری میں تبدیل ہونا کچھ ایسا مشکل نہ رہا
تھا۔ سو تھوڑی تنگ واد کے بعد رشتے طے پا ہی جاتے
تھے۔ لیکن مسز نعیم کی بچی میں شاید آج کل کی لڑکیوں
والی تیزی طراری نہ تھی۔ میں نے ایک دوبار اسے

شائستہ آج کل اسی کے لیے رشتہ تلاش کر رہی تھی۔
 راین بہت خوب صورت نہ تھی مگر پرکشش ضرور
 تھی۔

”میرا ایک مشورہ مانیں گی امینہ آئی۔ ایسے لوگ
 جو بلاوجہ کسی لڑکی کو ریجیکٹ کرتے ہیں۔ آپ انہیں
 بلیک لسٹ کر دیا کریں۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھی
 راین نے بے تکلفی سے مشورہ دیا تھا۔

”اپنی آئی کے بزنس کو ٹھپ کر دینے کا ارادہ ہے
 کیا۔“ شائستہ نے بیٹی کو خشکیں انداز میں گھورتے
 ہوئے کہا۔

”نہیں راین صحیح کہہ رہی ہے۔ میں خود یہ سوچ
 رہی ہوں کہ جن لوگوں کو تین چار بار لڑکی دکھانے پر
 بھی کوئی لڑکی ان کے معیار پر پوری نہ اترے ایسے
 لوگوں پر ہمیشہ کے لیے ”طلن“ کے دروازے بند
 کر دیں۔“

”شہر میں صرف ”طلن“ ہی تو نہیں امینہ آئی اور
 اصل بات تو لوگوں کے مائنڈ سیٹ کی ہے۔ جو مانیں
 اپنے بیٹے کا رشتہ دیکھنے جاتی ہیں کن کے ساتھ جانے
 والی ان کی اپنی بیٹی کتنی ہی معمولی شکل و صورت کی
 کیوں نہ ہو۔ انہیں ہو ہر لحاظ سے ریجیکٹ چاہیے
 ہوتی ہے۔“ راین نے کتنا صحیح تجزیہ کیا تھا۔ بس یہی یہ
 شروع ہو گئیں اپنا فلسفہ بکھارنے۔ شائستہ نے بیٹی کو
 گھورا۔

”کیوں مداخلت توڑی کہہ رہی ہوں۔ ہم دوسروں
 کو تو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ لیکن اپنا وقت آنے پر
 ہم بھی دوسروں سے ملتا جلتا طرز عمل اپناتے ہیں میں تو
 آپ کے متعلق بھی ایسٹن گوئی کرتی ہوں کہ آج آپ
 میری شادی کی وجہ سے پریشان ہیں۔ لیکن رافع بھائی
 کے لیے آپ کو بھی ہر لحاظ سے ریجیکٹ لڑکی درکار
 ہوگی۔ پھر آپ کسی معمولی سی کچی پر بھی سمجھو تا
 نہیں کریں گی۔“

”دیکھ رہی ہو امینہ۔ میری بیٹی کی اپنی ماں سے
 متعلق بدگمانی۔“ شائستہ نے شکوہ کیا۔

”لیکٹ از فیکٹ مملہ یہ آئی جو ابھی اتنی پریشانی

کے عالم میں اٹھ کر گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ نے
 ان کی پریشانی کو دل سے محسوس کیا ہوگا۔ آپ خود آج
 کل اسی صورت حال سے دوچار ہیں کیونکہ آج کل
 آپ بیٹی کی ماں بنی ہوئی ہیں، لیکن جب آپ میرے
 فرض سے سبکدوش ہو کر اپنے بیٹے کا رشتہ ڈھونڈیں
 گی، آپ ان آئی کی بیٹی جیسی لڑکی کو سند قبولیت نہیں
 بخشیں گی۔ امینہ آئی نے ابھی یہی بتایا ہے کہ تاکہ وہ
 لڑکی بھی خوب صورتی کے موجب پانوں پر پوری نہیں
 اترتی۔ بالکل میری طرح۔“ راین قدرے تلخ ہوئی
 تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ یہ ہنس مکھ اور
 بااعتمادی لڑکی آج قدرے مختلف روپ میں نظر آ رہی
 تھی۔ ابھی تو صرف ایک فیملی نے اسے سند قبولیت نہ
 بخشی تھی۔ اگر اسے بھی مسز نجم کی بیٹی کی طرح پار پار
 ناپسند کیا جائے تو کہیں یہ اپنی شخصیت کا اعتماد ہی نہ کھو
 دے۔ میں نے دکھ سے سوچا تھا۔

”چھ ماہوں۔ فضول باتیں چھوڑو اور آئی کو اپنی
 تصویریں دے۔“

شائستہ نے اس کے پار کے نام سے اسے مخاطب
 کیا تھا۔ وہ بھی جیسے اپنی پرانی جون میں واپس آئی۔

”یہ بیٹھے آئی۔ میری ماہ ترن تصویریں۔ پہلے
 پار لڑ جائے نظر آنے والا میک اپ گروایا، پھر تصویریں
 آٹا دیں۔ چہرے پر حسب ضرورت معصومیت بھی
 طاری کی ہے۔ دیکھیے کیسے شاہکار تصویریں ہیں۔“
 اس نے مسکراتے ہوئے مجھے تصویروں کا لگانہ پکڑایا
 تھا۔

”واقعی بہت پاری تصویریں آئی ہیں۔“ میں نے
 ان پر نظر ڈال کر کھٹکھٹ سے تعریف کی۔

”مجھ سے زیادہ پاری نا۔“ راین کھلکھلائی
 تھی۔ شائستہ نے اسے گھوگردکھا تھا۔

”چھاپہ بتاؤ چائے منگواؤں یا ٹھنڈا۔“ میں نے
 گفتگو کا موضوع پلٹ دیا تھا۔

”بس امینہ چلتے ہیں۔ کچھ شاہنگ کرنی ہے۔ دیر
 ہو جائے گی۔“ شائستہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ارے ایسے کیسے چل رہی ہو۔ میں کو لڈو رنگ

منگواتی ہوں۔ بلکہ ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔ مجھے بھی بھوک لگی ہے۔" میں نے شائستہ کو بعد اصرار روکنا چاہا۔

"میں پھر چکر لگاؤں گی امینہ۔ قسلی سے بیٹھ کر کپ شپ کریں گے۔" شائستہ آج واقعی جلدی میں تھی۔ میں نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔ دونوں ماں بیٹی رخصت ہوئیں تو میں کتنی دیر تک گھر ہی کے متعلق سوچتی رہی۔ راتیں بالکل ماں کا عکس تھی۔ اسے دیکھ کر شائستہ کی جوانی یاد آ جاتی تھی۔ شائستہ ہمارے کالج اسٹاف کی سب سے چنچل پیچر تصور کی جاتی تھی۔ ہر وقت ہنسنے مسکرانے اور کھلکھلاانے والی۔ اس کا دل اندر سے کتنا دکھی ہے۔ اس راز سے بہت کم لوگ واقف تھے۔

شادی سے پہلے شائستہ کا تعلق انتہائی سفید پوش گھرانے سے تھا۔ والد کی معمولی سی کریانے کی دکان تھی۔ شائستہ نے بہت چھوٹی عمر میں ٹیوشن دے کر ہمارے صرف اپنی بڑھائی کا خرچہ اٹھایا، بلکہ چھوٹے بہن بھائیوں کا تعلیمی سفر بھی صرف شائستہ کی ہمت کی وجہ سے جاری رہا۔ تعلیمی سلسلہ مکمل کر کے شائستہ شہر کے مشہور پرائیویٹ گریجویٹ کالج میں لیکچرر تعینات ہو گئی۔ سرکاری نوکری کے ساتھ ساتھ وہ شام کو اپنے علاقے میں ٹیوشن اکیڈمی چلاتی تھی۔ اس کی والدہ نے اس کی کمائی سے دو بیٹیوں کی شادی کی۔ شائستہ کی بھی شادی کی عمر ہو گئی تھی۔ لیکن ابھی بھائی کمانے کے قفل نہ ہوئے تھے۔ سوا اس کے والدین کو ابھی کماؤ بیٹی کے ہاتھ پیلے کرنے کی کوئی جلدی نہ تھی۔ غربت سب سے بڑا نظریہ ضرورت ہے جو بسوا اقلیت محبت پر بھی حاوی آ جاتا ہے۔ شاید اس کے غریب والدین بیٹی سے محبت کرنے کے باوجود اس کے مستقبل کے بارے میں سوچنے پر تیار نہ تھے۔ پھر شائستہ کا ایک پروپوزل آیا، بلکہ پروپوزل تو بہت آتے تھے، ایسا رشتہ لیا جو ہر صورت ہاں مانتا چاہتا تھا۔ ندیم ان کے محلے میں ہی رہتا تھا۔ بینک میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ اس کی ماں بہنوں نے شائستہ کے گھر کی دلیرانی پکڑ لی۔

شائستہ کے والدین انہیں ہال ٹال کر تھک گئے تھے۔ "ندیم ہمارا اکلوتا بیٹا ہے۔ ہم اس کے اصرار پر بار بار آپ کے گھر کے چکر کاٹ رہے ہیں۔ ایک بار اپنی بیٹی سے بھی پوچھ لیجیے۔ یقیناً اس رشتے میں اس کی مرضی بھی شامل ہوگی۔" ندیم کی ماں نے تنک آکر شائستہ کے والدین کو کہہ ڈالا تھا اور اس بات کے بعد تو گھر میں طوفان ہی اٹھ گیا۔ شائستہ کے چھوٹے بھائی جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑے نہ ہوئے تھے۔ جن کی وجہ سے شائستہ ابھی بھی گھر کی دلیرانی بیٹھی تھی۔ وہ بھائی اچھل اچھل کر شائستہ سے جواب طلبی کر رہے تھے۔ دکھ اور افسوس کے مارے شائستہ ان سے کچھ کہہ نہ پائی، لیکن اگلے روز کالج میں میرے سامنے اس کے ضبط کے بندھن ٹوٹ گئے تھے۔ اسٹاف روم میں فری پیریڈ میں اس نے میرے کندھے پر سر رکھ کر اپنے سارے آنسو بہا دیے۔

"ندیم میرے پاس ایک بار اکیڈمی آئے تھے۔ ان کی بھانجی وہاں ٹیوشن پڑھتی ہے۔ ہاں میں مانتی ہوں کہ انہوں نے انتہائی شستہ انداز میں میرے لیے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا اور پوچھا تھا کہ کیا وہ اپنے گھر والوں کو ہمارے گھر بھیج دیں۔ میں نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ کیا میرا یہ تصور اتنا بڑا تھا امینہ۔"

وہ اپنے گھر والوں کے رویے پر بہت اب سیٹ ہو رہی تھی۔ میں نے اسے حتی المقدور قسلی دلا سا دیا۔ پھر کچھ عرصے بعد شائستہ کی شادی ہوئی گئی تھی۔ ندیم سے نہیں، بلکہ سرفراز سے۔ وہ ان کا دوپارہ کارشتہ دار تھا۔ وہ اپنی شادی شدہ زندگی سے مطمئن اور خوش تھی۔ خدا نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا تھا۔ رافع، ارمن اور ارشین، اس کے تین بچے تھے۔ مگر اس کی خوش گواری اور دلجوئی زندگی کو کسی کی نظر لگ گئی۔ سرفراز جو بیوی پر جان چھڑکتا تھا اپنے آپس میں کام کرنے والی لڑکی میں دلچسپی لینے لگا۔ اس دلچسپی کا نتیجہ سرفراز کی دوسری شادی کی صورت میں نکلا۔

شائستہ نے شروع شروع میں تو شور مچا دیا، مگر آخر کار وہ بچوں کی خاطر سمجھوتے پر آمادہ ہو گئی۔ اس

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ مابانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہولت کو الٹی، کپی رایت کو الٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر سلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو میل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”میں جانتی ہوں تم راجن کو بیٹیوں کی طرح چاہتی ہو۔ اس کے لیے بہترین برہی ڈھونڈو گی۔ مجھے تم پر پورا اعتبار ہے، لیکن آج میں راجن کی وجہ سے تمہارے پاس نہیں آئی ہوں۔“ وہ ہولے سے مسکرائی تھی۔

”کیا بات ہے شائستہ، سب ٹھیک تو ہے نا۔“ میں اس کی مزاج آشنا تھی۔ اس کے انداز پر قدرے چوکی تھی۔ اس نے محض ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا تھا۔

”گھمنہ، تجھلی بار جب میں اور راجن تمہارے پاس آئے تھے تو ایک خاتون تمہارے پاس سے اٹھ کر جا رہی تھیں۔ یاد ہے نا تم نے بتایا تھا کہ کوئی لا بیریئر ہیں۔ ان کی بچی کا رشتہ کہیں ملے ہوا؟“ شائستہ نے اتنا غیر متعلق سوال پوچھ کر مجھے حیران کر دیا۔ میں نے نفی میں گردن ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔

”تم نے بچی کو بھیجی ہوئی ہے۔ کیسی ہے؟“ اس کے اگلے سوال نے میری حیرت میں مزید اضافہ کیا تھا۔

”آخر بات کیا ہے شائستہ۔“ میں نے پوچھا تھا۔ اس نے لمبی سی سانس اندر کھینچی۔

”مگر تمہیں مناسب لگے تو ہم رافع کے لیے اس بچی کو دیکھیں؟“ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد شائستہ نے اپنے بڑے بیٹے کا نام لیتے ہوئے پوچھا۔ اب خاموش ہونے کی باری میری تھی۔ رافع راجن سے تین چار سال بڑا تھا، لیکن میں جانتی تھی کہ شائستہ بیٹی کی شادی سے پہلے بیٹے کی شادی کے حق میں نہیں۔ پھر راتوں رات یہ کیسے کا یا بیٹی؟ یہ سوال میں نے اس سے بھی کر دلا تھا۔

”کیا بیٹوں امجدنا۔ اس دن تمہارے پاس سے ہو کر جب میں گھر لوٹی تو اس خاتون کا چہرہ میری نگاہوں میں گھومتا رہا۔ رات دیر تک میں اسی کے تعلق سوچتی رہی۔ تم نے بتایا تھا نا کہ وہ بیوہ خاتون ہیں۔ تن تنہا بچوں کی پرورش کرنا اور اس معاشرے میں سوا سو کرنا کتنا مشکل کام ہے، یہ مجھ سے بہتر کون جانتا ہے۔ میں سوچتی رہی، سوچتی رہی، بہت بچپن میں پڑھی جانے والی کہانی بھی میرے دماغ میں گھومتی رہی، جس کا

نے سرفراز کی دوسری بیوی کا وجود گوارا کر لیا تھا۔ مگر دوسری بیوی کو شائستہ اور اس کے بچے قبول نہ تھے۔ شادی کے آٹھ سال بعد شائستہ کی شادی شدہ زندگی کا اختتام ہو گیا تھا۔ اس کی زندگی کے آئندہ آنے والے سال شدید جدوجہد کے تھے۔ اس نے اکیڈمی کے ساتھ ساتھ ساتھ مونٹیسوری اسکول کھولنے کا تجربہ کیا اور پھر کلج کی جانب چھوڑ دی تھی۔ ہم دونوں کو لیگز اپنی اپنی فیلڈ میں کامیاب تھیں۔ شائستہ کے مونٹیسوری اسکول کا شمار اچھے اور مشہور اسکولوں میں ہوتا تھا۔ لیکن اس کامیابی کے پیچھے شائستہ کی انتھک محنت کا دخل تھا، بلکہ اس کی توساری زندگی ہی سخت سے عبارت تھی اور اب اس کی زندگی کا محور اس کے بچے تھے۔ آج کل وہ راجن کا رشتہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ اسی لیے اپنی مصروف زندگی میں سے وقت نکال کر میرے پاس چکر لگاتی تھی۔ ورنہ تو عرصہ ہوا ہم دونوں کا رابطہ محض ٹیلی فون تک محدود تھا۔ میری بھرپور کوشش تھی کہ راجن کے لیے کوئی بہت اچھا سا رشتہ ڈھونڈوں جو خوشیاں اس کی ماں کے مقدر میں نہ تھیں۔ وہ اس کی لاڈلی کو ضرور ملیں، لیکن فی الحال میری کوششیں بلا اثر ثابت نہ ہوئی تھیں، لیکن ایسے کاموں میں پورے سویرے تو ہو جاتی ہے۔ میں اپنی کامیابی کے لیے پرامید تھی۔

”نور محض ہفتہ بھر بعد کی بات تھی شائستہ دوبارہ میرے پاس چلی آئی اس بار وہ اکیلی تھی۔“

”شائستہ میرے پاس راجن کے لیے بہت سے پروپوزل ہیں، لیکن بات تو یہ ہے کہ میرا دل ان رشتوں میں سے کسی پر بھی سو فیصد مطمئن نہیں۔ جب تک میری پوری تسلی نہیں ہوگی میں کسی کو تمہاری طرف نہیں بھیجوں گی۔ شادی زندگی بھر کا بندھن ہے۔ عجلت مناسب نہیں، پھر کون سا راجن کی عمر لگی جا رہی ہے۔ ہم کچھ انتظار تو کر سکتے ہیں نا۔“ میں نے شائستہ کی اتنی جلد آمد کو راجن کے رشتے میں جلد بازی سے تعبیر کرتے ہوئے اسے رسائی سے سمجھانا چاہا تھا۔ وہ میری بات سن کر مسکرا دی۔

عنوان ہوتا تھا۔ ”کر بھلا ہو بھلا“ میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے میں کسی کے ساتھ بھلائی کروں تو اس کے بدلے میں میری بچی کے مقدر کا ستارہ بھی چمک اٹھے۔ تم مجھے اس بچی کے گھر لے جاؤ۔ میں اسے اپنے رافع کے لیے مانگ لوں گی۔“ شائستہ کی بات سن کر میں شدید رونا لگئی۔

”ابنا بڑا فیصلہ جذبات میں آکر نہیں کیا جاتا شائستہ“ تم نے جس لڑکی کو دیکھا تک نہیں اسے ہونا نے چلی ہو۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”تم نے تو دیکھا ہے نا تم ہی بتا رہی تھیں کہ سادہ اور معصوم سی لڑکی ہے تیزی طراوی نام کو نہیں اور تمہاری فیس ریڈنگ پر مجھے آج سے نہیں برسوں سے اعتماد ہے اور یہ فیصلہ میں نے جذبات میں آکر نہیں بلکہ پوری طرح سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ رافع میرا اکلوتا بیٹا ہے میری زندگی بھر کی پونجی مجھے اس کے لیے کوئی سادہ سی لڑکی ہی چاہیے اور پھر سچ کہوں تو امینہ آج کل مجھے یہ احساس ستانے لگا تھا کہ میں رافع کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں ماشاء اللہ اس کی شادی کی عمر ہے چند بے بنیاد خدشوں کو دل میں پال کر میں راضی سے ملے اس کی شادی نہیں کرنا چاہ رہی تھی لیکن میرے طرز عمل اور میرے گھروالوں کے طرز عمل میں پھر کیا فرق رہ گیا۔ رافع ماشاء اللہ برسرِ روزگار ہو گیا ہے۔ اس کے سب دوستوں کے سر پر سراج گیا ہے اور میرا بیٹا میرا لاکھ فواں بردار سہمی دنیا کی باتیں سن کر اس کے دل میں بھی یہ خیال تو آسکتا ہے نا کہ میں اس کی شادی کی عمر گزار رہی ہے بس اسی لیے میں اس فیصلے پر پہنچی ہوں کہ اللہ کا نام لے کر رافع کی بات سنی کروں۔ اللہ نے چاہا تو میری راضی کا رشتہ بھی بہت اچھی جگہ طے ہو جائے گا۔“ شائستہ کا ہوجہ پر یقین تھا۔

”تم نے آج مجھے واقعی حیران کر دیا ہے شائستہ۔“ میں فقط یہی کہہ پائی۔

”میں ایک مطلقہ عورت ہوں امینہ اور مجھے علم ہے کہ میری بچی کے رشتے کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ یہ بھی ہے میرا گھر نہ بس سکا اگرچہ اس میں میرا رتی

برابر بھی ادش نہیں لیکن دنیا والوں کی زبانیں کون پکڑ سکتا ہے وہ کہتے ہیں جب میں گھر نہ بسا سکی تو بیٹی کی کیا خاک تربیت کی ہوگی ہو سکتا ہے ایک بیوہ عورت کی پریشانی بانٹنے کے بدلے اللہ میری بھی مشکل حل کر دے۔ میں تو سوچ سوچ کر اسی نتیجے پر پہنچی ہوں۔“ شائستہ نے کہا اور میں اسے چپ چاپ کے گئی۔

چند دن بعد اس کی خواہش کے مطابق میں اسے مسز نعیم کے ہاں لے گئی تھی وہ تو ذہنی طور پر بچی کو پہلے ہی پسند کر چکی تھی اور مسز نعیم کے لیے بھی یہ رشتہ نعمت غیر مترقبہ تھا وہ میرا شکریہ ادا کرتے نہ تھک رہی تھیں میں انہیں کیا بتاتی کہ اس رشتے کے پیچھے میری کسی کوشش اور کوش کا دخل نہ تھا۔ یہ خیال شائستہ کے اپنے ذہن میں آیا تھا۔ میرا میسر بیورو ان کے اتفاق ٹا کرے کا سبب بنا تھا۔ رافع اور ہما کا رشتہ طے ہونے کے بعد اس بات پر میرا یقین مزید پختہ ہو گیا تھا کہ رشتہ واقعی آسمانوں پر بنتے ہیں۔

اور یہ محض دو ماہ بعد کی بات ہے رافع اور ہما کے دلہمے کا فنکشن ہو رہا ہے اسٹیج پر رافع کے پہلو میں بھی سنوری ہما دلہن کے روپ میں بہت دمک رہی ہے۔ شائستہ کی نیکی کا کیا ہمارا صلہ ملا ہے میں نے دو لہنا دلہن کو سلامی دینے کے ساتھ ڈھیروں دعاؤں سے بھی نوازا۔ پھر میں اسٹیج پر بیٹھے دو سرے جوڑے کی طرف متوجہ ہوئی بے تحاشا حسین لگتی شرمائی لجائی سی راضی اور اس کے ساتھ بیٹھا میرا شہزادوں جیسا ارسل دو لہنا بن کر بھی جس کو شرارتوں سے چھین نہیں دہ اپنی دلہن کے کان میں جلنے کیا سرگوشی کر رہا ہے کہ راضی سے اسی ضبط کرنا دشوار ہو رہا ہے۔

”جی جناب آج میں صرف شائستہ کے بیٹے کے دلہمے کی تقریب میں شرکت کرنے نہیں آئی ہوں بلکہ میں اپنے بیٹے کی بارات کے ہمراہ آئی ہوں ارسل میرا چھوٹا لور لاؤ لاؤ بیٹا ہے سب سے چھوٹے بچے میں تو میں کی جان ہوتی ہے اور جب دو سرے بچے اپنے الگ آشیانے بنا کر میں باپ سے جدا ہو جائیں تو میں اپنے پاس رہ جائے والے تخت جگر کو کسی قیمتی متاع کی طرح

حالت دیکھ کر میرا دل پیچ جاتا ہے۔ خاور تو پھر بھی کبھی کبھار اسے ماں باپ کا گمانہ ماننے پر اور اس انجام سے دوچار ہونے پر طعنہ دے دیتے ہیں مگر میں اسے ہمیشہ سمجھا بھجا کر اس کے گھر بھیج دیتی ہوں اس کے علاوہ میں اس کے لیے کچھ نہیں کر سکتی۔ ظاہر ہے زندگی اس کی فیصلہ اس کا تو نتائج کی ذمہ داری بھی اسی کو بھگتنی پڑے گی۔ اپنے بچوں کی خاطر اسے لائبہ جیسی ہٹ و حرم بیوی کے ساتھ گزارنا ہو گا۔ میری دعائیں بہر حال اب بھی اس کے ساتھ ہیں۔

شاہ زیب سے چھوٹا کاشن میرے بچوں میں سب سے زیادہ ذہین، بڑھاگو اور محنتی پاکستان سے ایم بی بی ایس مکمل کرنے کے بعد وہ اسپیشلائزیشن کرنے باہر گیا اور پھر وہیں کا ہو گیا۔ جوڑتھ سے اسے پیار کب اور کیسے ہوا ابھی کہانی ہے بہر حال جوڑتھ اب نہ بہت ہے اور ہماری دوسری بہو کے رتبے پر فائز ہے۔ لائبہ کی نسبت نہ بہت میرے دل سے قریب ہے۔ ہفتہ دس دن بعد جب وہ اسکائپ پر ہم سے بات چیت کرتی ہے تو اس نے سلیقے سے روپٹا سر پر جمار کھا ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے پاکستانی کھانوں کی رہنمائی پوچھتی رہتی ہے۔ میرے اور خاور کے لیے ڈھیروں گفتگوں بھجوائی ہے اور مجھ سے فرمائش کر کے پاکستانی ملبوسات منگوائی ہے۔

مجھے کاشن سے اگر کوئی شکایت ہے بھی تو نہ بہت سے کم از کم کوئی شکایت نہیں وہ مغربی عورت ہوتے ہوئے بھی مشرقی بیوی بننے کی بھرپور کوشش کر رہی ہے میرے بیٹے سے محبت کرتی ہے اور اس کے ساتھ خلص ہے۔ میرے اطمینان کے لیے یہی بات کافی ہے مگر میرے دل میں دبے ارمان تو ابھی تک نقشہ تھے نا میں اپنے بیٹے کے لیے خود لڑکی ڈھونڈوں چاؤں سے اس کا رشتہ لے کر جاؤں۔ ارمانوں سے اس کی بری باتوں دھوم دھام سے اس کی شادی کروں اور شادی کے بعد چٹا بہو ہمارے ساتھ رہیں۔ ہمارے گھر میں پوتے پوتیوں کی چہکنا ہو، بڑھاپے میں مجھے اور خاور کو ہولناک تنہائی اور بے چارگی کا سامنا نہ کرنا پڑے بلکہ

ہمیشہ اپنے پاس سنبھال کر رکھنا چاہتی ہے۔ میں اپنے کیریئر کی تفصیل بتاتے ہوئے زندگی کے دوسرے گوشوں کے متعلق بتانا بھول گئی۔ میں شہر کی مشہور میچ میکر ہوں۔ مگر میری اپنی اولاد نے اپنی زندگی سے متعلق فیصلہ کرتے ہوئے نہ میرے تجربے سے فائدہ اٹھایا نہ میری رائے کو اہمیت دی وہ کہتے تھے کہ زندگی ان کی تو پسند اور فیصلہ بھی ان کا۔

شاہ زیب میرے سب سے بڑے بیٹے نے اپنی کلاس فیلو کو پسند کیا اور اتنا پسند کیا کہ میری ناپسندیدگی کو رتی برابر بھی اہمیت نہ دی۔ ماں اولاد کو غلط فیصلہ کرتے کب دیکھ سکتی ہے میں نے بھی اسے لائبہ سے شادی کرنے سے بہت روکا پیار سے ڈانٹ کر منت سماجت کر کے غرض اپنی سی ہر کوشش کر کے دیکھ لی وہ لٹریچر اور لڑکی جس کا فیشن بے باکی کی حدود کو چھو تا تھا بہو کے طور پر مجھے ہرگز قبول نہ تھی لیکن پھر خاور نے سمجھایا کہ جو ان اولاد سے ضد لگائے میں اپنا ہی نقصان ہے اس سے پہلے بیٹا کو رٹ میرج کر کے دنیا کے سامنے ہمارا سر نیچا کرے ہمیں اس کی پسند کو سند قبولیت بخش دینی چاہیے۔ میں نے بھی ٹھنڈے دل سے غور کیا تو خاور کی بات میں صداقت محسوس ہوئی سو دل پر بھاری پتھر رکھ کر شاہ زیب کا رشتہ لے کر لائبہ کے گھر چلی گئی لیکن اس گھر کے طور طریقے دیکھ کر میں پریشان ہو رہی تھی کہ ایسے گھرانے کی لڑکی کا ہمارے گھر آکر کیسے گزارا ہو سکے گا مگر صدمہ شکر ہوئے مجھے کسی آزمائش میں نہیں ڈالا۔ شادی کے دوسرے ہی ہفتے وہ میاں کا ہاتھ پکڑ کر اپنے اس پیار ٹمنٹ میں خنک ہو گئی جو اس کے باپ نے اسے شادی کے خنکے طور پر دیا تھا۔

آج لائبہ اور شاہ زیب کے دو بچے ہیں شاہ زیب کا ہر بندہ دن بعد اس سے اس بات پر جھگڑا ہوتا ہے کہ وہ بچوں کی صحیح طور پر نگہداشت نہیں کرتی اسے میک اپ، شاپنگ اور پارٹیز سے ہی فرصت نہیں۔ بیوی سے لڑ جھگڑ کر شاہ زیب دل کا بوجھ ہلکا کر کے میرے پاس آتا ہے اور میں کیونکہ ایک ماں ہوں بیٹے کی

میں محض مسکرا کر رہ گئی انہیں کیا بتائی کہ "اچھی ہو" ڈھونڈنا کسی کے لیے بھی کوئی مسئلہ نہیں بشرطیکہ ہم اچھی ہو میں پاکی جانے والی اپنی پسندیدہ صفات کا از سر نو تعین کر کے ہو تلاش کریں باقی تو وہی بات کہ رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں اور زمین پر طے ہوتے ہیں۔
کہہ دیجئے! متعلق ہیں نامیری بات سے؟



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہاول	آصفہ ریاض	500/-
دردِ موسم	راحہ جبین	750/-
دعائی اک روشنی	رفسانہ ناز رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رفسانہ ناز رحمان	200/-
شہرِ دل کے دروازے	شاربہ پور دھری	500/-
تیرے نام کی شہرت	شاربہ پور دھری	250/-
دل ایک شہرِ جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فاطمہ انصار	600/-
بھلاں دے دیکھ کالے	فاطمہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چارے	فاطمہ انصار	300/-
میں سے عورت	غزالہ مزید	200/-
دل آسے احوط لایا	آسیہ رزاقی	350/-
بکھرنا چاہیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دھم کو خدائی سہائی سے	فوزیہ انیس	250/-
تیری راہ میں دل نہی	سمیرہ خورشید علی	225/-
شامِ آرزو	ایم سلطانہ فر	400/-

ناول نگہانے کے لئے فی کتاب ڈاک فرجہ 30/- روپے

نگہانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 97 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

ہمارے ارد گرد ہو، بیٹا اور پوتے، پوتیوں جیسے مخلص رشتے موجود ہوں۔ اس سے پہلے میرا سب سے قریب برادر ارسل بھی کسی حسینہ کی زلف کا اسیر ہو جاتا تھا میں نے اسے "کھونٹے" سے باندھنے میں ہی عافیت جانی تھی۔ راجین میری دیکھی بھالی لڑکی تھی بے تحاشا خوب صورت نہ سہی مگر میں جانتی تھی کہ اس میں اچھی بیوی اور اچھی ہو بننے والی تمام صفات موجود ہیں۔ اس کے باوجود میں نے کبھی ارسل کے لیے راجین کا انتخاب کرنے کا نہ سوچا تھا۔ شاید میں بیٹے کی ماں تھی اور میرے دل کے نہاں گوشوں میں ایسی ہو کی خواہش تھی جو حسن سیرت اور اخلاق و کردار کی تمام خصوصیات کے ساتھ حسن صورت بھی رکھتی ہو لیکن اس دن شائستہ کی باتوں نے مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ کسی دوسرے کے ساتھ اس امید پر بھلائی کرنے جا رہی تھی کہ بدلے میں اسے بھی بھلائی ہی ملے۔ وہ اپنی بیٹی کی وجہ سے پریشان تھی اسی لیے کسی دوسرے کی پریشانی کو کم کرنے کی خاطر اس کی بیٹی کو بہت محبت اور مان سے اپنے بیٹے کی زندگی کا حصہ بنانے جا رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس کا یہ عمل اس کی لاڈلی کے نصیب کا دروازہ بھی کھول دے گا۔ اس کی سوچ نے میرے سوچنے کا اندازہ بھی بدل دیا۔

راجین کی ظاہری خوب صورتی پس پشت ڈال کر میں نے اس کی باطنی خوب صورتی کو ترجیح دے دی۔ ایک اچھی سبھی لڑکی کا ساتھ میرے بیٹے کی زندگی کو خوشیوں سے ہمکنار کرے گا ساتھ ہی ہماری زندگی بھی سکون سے ہمکنار ہوگی۔ "کر بھلا ہو بھلا" والے مقولے کو شائستہ نے آزمایا تھا تو میں نے اسے منطقی انجام تک پہنچایا تھا اور ہم دونوں کی ہوسوں کے چہروں پر حیا پاکیزگی اور مصومیت نے وہ نکھار پیدا کیا ہے کہ گرج ہر کوئی مجھے اور شائستہ کو اتنی پیاری ہویں ڈھونڈنے پر مبارکباد دے رہا ہے۔

"ارے بھئی یہ تو ان کا پرویشن ہے ظاہر ہے اپنے لیے اتنی ہی اچھی ہو ڈھونڈنی تھی۔" یہ کمنٹس میری بہت پر لٹی شناسا مسز فرقان کے تھے۔

فاخرہ گل

میں گلیاں رو رہا ہوں

مٹی سی چٹیاں بھی بناواتیں۔
اس کے سدا ہونے کے بعد ہی سے لمبی مستطیل
ڈھوڑھی کے آگے لوہے کی مضبوط سلاخوں کا جنگلا
لگوا دیا گیا تھا تاکہ کھیلتے کھیلتے اس کے باہر نکل جانے کا
کوئی خدشہ باقی نہ رہے۔ اس البتہ لی گھر میں ہوتیں
تو جنگلے کا تالا کھلا رہتا اور وہ ہر وقت بی بی کے پیچھے پیچھے
ہی نظر آتی۔

سینے سے لگائی کپڑے کی گڑیا، سر پر ٹکا ننھے سے
لوہے کا آخری کوتا جو کہ وہ خود کو بڑا سمجھنے اور ثابت
کرنے کے لیے ہر وقت لیے رکھتی اور وہ ہر وقت بی
بی کے گرد چکر کاٹتی محسوس ہوتی۔

فیروز احمد کو یاد تھا کہ صوم صلوٰۃ کی بے حد پابندی بی
ہر جمعرات کو گھر میں کسی بھی دستیاب چیز پر فاتحہ پڑھ کر
ارواح کو ایصال ثواب ضرور کیا کرتیں۔ ان کا کہنا تھا کہ
ہر جمعرات کو ارواح دنیا میں موجود اپنے پیاروں کی
جو کھٹ پر منتظر ہوتی ہیں کہ کوئی انہیں یاد کرے اور ان
کی بخشش کی دعا کرے۔ اس لیے وہ نہیں چاہتی تھیں
کہ ان میں سے کوئی بھی دل گرفتگی کے عالم میں واپس
جائے۔ ہر جمعرات کو درود فاتحہ کے بعد وہ سلور
کے تھال میں روٹیاں رکھتیں اور گھر میں پکائے گئے
کسی بھی سالن کو تھالی میں ڈالتیں، سر پر اپنا سیاہ برقعہ
رکھتیں اور جنگلی کو ساتھ لے کر مسجد جا پڑھتیں۔ جنگلی
اور وہ ایک دوسرے کے لیے اب لازم ملزوم تھیں۔ نہ
تو جنگلی ان کے بغیر ایک پل گزارتی اور نہ ہی ان کا اپنا
دل مانتا کہ وہ لمبے بھر کے لیے بھی۔ جنگلی کو خود سے

آج کی رات فیروز احمد کے لیے بے حد اہم تھی
کیونکہ آج کی ہی رات ٹھیک چالیس برس پہلے جب
ابھی اس کی مسمیں بھی نہ بھگی تھیں۔ تب بھی اس کا
دلغ اپنے سامنے ہونے والے تمام حالات و واقعات کو
بڑے تکنیکی انداز میں محفوظ کر رہا تھا۔

گھٹے گھٹے سیلین زدہ کمروں میں دودھ کھن اور لسی
سے بننے والی جنگلی ادھر ادھر یہاں وہاں گھومتے پھرتے
مزید گھپلو اور مشکو سی معلوم ہوتی۔ کبھی سامنے کوئی
نظر نہ آتا تو نہ صرف دیواروں کے ساتھ قطار قطار
رینگنے والی چوٹیوں میں سے اگر کوئی قطار سے باہر
ہوتی تو اسے پکڑ کر زبردستی قطار کے اندر اٹھا کر رکھتی
بلکہ دیواروں سے مٹی کھرچ کھرچ کر چکھنے کا کام بڑے
شوق سے سرانجام دیا کرتی۔ اس مشغلے کے دوران جیسے
ہی کہیں سے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی فٹ سے بی بی
کے پنک کے نیچے جا کھستی۔ یہ ہلکی براؤن آنکھوں والی
ننھی سی لڑکی فیروز احمد کی اکلوتی بہن اور اس کے ماں
باپ کی جان تھی۔

فیروز احمد کی پیدائش کے عین گیارہ سال بعد جنگلی
نے ان کے گھر کی رونقوں میں جو اضافہ کیا تھا اس پر وہ
لوگ پھولے نہ سالتے تھے۔

بی بی کو لمبے بالوں کا شوق تھا اس لیے اکثر ہی اسے
اپنے سامنے بٹھا کر آٹے کے اصلی تیل کی مالش کرتی
نظر آتیں۔ اس کے بعد عین ناک سے کنگھاٹا کر سر
سیدھا کرتے ہوئے دائیں اور بائیں اطراف میں
بال تقسیم کرتیں اور بالکل سیدھی مانگ نکال کر بھی

تاریخ

کو ہی تھا انہوں نے سب سے پہلے جنگی کے لیے صاف ستھرے کپڑے (جو کہ انہوں نے دھوئے اور خشک ہونے کے بعد تکیے تلے لگا کر رکھ چھوڑے تھے) نکال کر اسے ہینڈ پمپ کی مدد سے اچھی طرح مل کر نہلایا۔ ہمیشہ کی طرح سیدھی مانگ نکال کر ایک بل کی چٹیا کر کے جنگی ہی کی قرآنش پر ننھا سا پرانہ ڈالا۔ کمرے میں لکڑی کے بڑے سے صندوق جس کو کھول کر اس میں موجود کپڑے میں لپٹا عطر نکال کر

دور کریں۔
ہوں بھی وہ لوگ جس محلے میں رہتے تھے وہاں سکھ اور مسلمان دونوں آباد تھے۔ دو مختلف مذاہب ہونے کے باوجود آنا جانا، تہواروں کے موقع پر بنائے گئے مخصوص قسم کے کھانوں کا تبادلہ کرنا اور ایک دوسرے کی خوشیوں میں شریک ہونا ان گھرانوں نے اپنی ریت بتا رکھی تھی۔

اور پھر مختلف قسم کے اسلامی تہوار کو جوش و جذبے سے منانا شاید بی بی کے خون میں تھا۔ اسی لیے اس رات جب شب نعرانج کا چاند بس اتنی بر ظلمت ہونے



یہ بتانا چاہتی تھی کہ تم لوگ جاہلو تو اپنے من پر کجراہی
مالا لگائے ہاتھ میں کربال تھاے رہو مگر کچھ ہمیں تو
ایک ہی رات میں من کی ہر مراد ملنے والی ہے۔ سمرن
کو نے نظر کو پر اٹھا کر اونچے اونچے کنکڑوں والی دیوار
سے بھی اوپر خود پر جھکے سیاہ آسمان کو دیکھا جس پر چاند
بھی سینہ تانے محسوس ہوا۔

”آج کی رات صرف آج کی رات میں؟“
سمرن کے لہجے میں موجود حیرت مایوسی کی ہلکے مارے
ذرا سا جھانکی تھی۔
”تو اور کیا؟ تو نہیں یقین کرتی تو بھلے میری بی بی سے
پوچھ لے۔“

ہاتھوں کو ناک کے نزدیک لا کر مندی کی خوشبو
اپنے اندر اتارتے ہوئے جگنی نے کہا تو سمرن مزید
سوال کیے بنا رہ نہ پائی۔

”اگر ایک رات میں ہی سارا کچھ مل جاتا ہے تو پھر
تیرا ایسا بچوں وقت جا کر مسجد میں کیوں مانتا بیٹا ہے؟“
”یہ تو مجھے نہیں پتا۔“ لاجواب ہو کر جگنی نے اپنا
گلابی ہونٹوں کا دہانہ سکڑا ڈالا۔

”ہو سکتا ہے بی بی نے یہ بات اسے بتائی ہی نہ
ہو۔“ جگنی نے یہاں وہاں دیکھتے ہوئے اب بات ختم
کرنا چاہی تھی۔

یوں بھی تھی تو وہ بھی اور اس کی معلومات بھی
بے حد محدود اب یہ الگ بات تھی کہ دیکھنے میں وہ اور
سمرن کو برابر ہی معلوم ہونے لگی۔

”بی بی۔ ایک بات تو بتاؤ۔“ دھلی ہوئی پلیٹ ہاتھ
میں لے کر آتے آتے بی بی نے سمرن کو رے کے آنے پر
کھلا رہ جانے والا جستی بھانک نما دروازہ بند کیا اور
انچیر کے درخت تلے آگئی۔

”پوچھ پتہ۔“
”بی بی، آج کی رات کیا تم میرے لیے بھی کچھ
مانگو گی؟“ لائین میں تیل ڈال کر اس کا شعلہ ہلکا سا بلند
کر کے بی بی نے چھکا ٹانگنے کے کیل پر اسے لٹکایا گو کہ
عام دنوں میں وہ بھی عمل ذرا تاخیر سے کیا کرتی تھیں۔
”کیا چاہیے سمرن مجھے؟“

اسے لگایا۔ ننھے ننھے مگر پھولے ہوئے ہاتھوں پر پہلے
سے گھلی ہوئی مندی کی گول نکلیا بٹلی اور اس کی تمام
اطراف ماچس کی تیلی کی مدد سے ننھے ننھے نقطے بنا کر
اسے مزید خوب صورت کرنے کی بھی کوشش کی اور
اسے لوہے کے جنگلے کے عین سامنے بٹھا کر خود ہیڈ
پمپ کے سامنے چارپائی کھڑی کر کے غسل کیا اور فیروز
احمد کے ہاتھوں کھیر مسجد روانہ کر کے جگنی کے ہاتھ جو
دھوئے تو گوری گوری ہتھیلیوں پر اتنا خوب صورت
رنگ دیکھ کر انہیں بے اختیار جوم لیا۔
اپنے ہاتھوں پر مندی وہ ہمیشہ رات کے پچھلے پہر
لگایا کرتی تھیں۔

اور اسی دور میں جب وہ جگنی کے ساتھ مل کر
کڑوے تیل سے بڑے بھر رہی تھیں کہ دو گھر چھوڑ کر
رہنے والے دلیر سنگھ کی بیٹی سفید کوشیہ کی پارک
جالی والا صافی سے دھانی گئی پلیٹ لے کر اندر آئی مگر
انہیں مصروف دیکھ کر جھجک کر وہیں رک گئی۔

”آجانا پتر۔ وہاں رک گئی، آجا آجا۔“ انہی خوش
اخلاقی اور اپنائیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بی بی نے اسے
اندر بلایا تو یقیناً اس کا اعتماد بحال ہوا۔

”بی بی بے بے کہہ رہی تھی کہ آج تم لوگوں کی
کرموں والی رات ہے اس لیے اس نے بڑے سے
کڑاہ میں حلہ بنایا ہے سارے محلے میں بانٹا ہے نا۔“
”اللہ سوہنا قبول کرے۔“ بی بی نے حلہ لے کر اپنی
تھالی میں ڈالا تب تک سمرن کو رے جگنی کے ساتھ انچیر
کے درخت کے نیچے کھڑی سامنے رکھی تیل کی بوتل
اور قطار در قطار موجود دیوں کو دیکھتی رہی تب ہی جگنی
کے ذہن میں جانے کیا آیا کہ اپنی سے بڑی سمرن کو رے کو
مخاطب کر رہی تھی۔

”بتا ہے بی بی کہہ رہی تھی آج کی رات بڑی بختوں
والی ہے جو مانگو سولتا ہے میں نے تو آج بڑا کچھ مانگنا
ہے۔“

جگنی کے انداز میں جوش بھی تھا اور اشتیاق بھی،
مگر اس تمام سے قطع نظر اس وقت اس کے لہجے میں
ایک نخر ایک غرور در کیا تھا جس میں شاید وہ سمرن کو رے کو

”بی بی، گھر میں بڑی خرابی ہو گئی ہے آج کل۔
لدھیانے سے میرے چاچے کا پتہ آیا ہے اور بے بے
اور باپو کہتے ہیں کہ میرا ویاہ اس کے ساتھ کر دیں
گے۔“ اس کی بات پر بی بی چاند کی ٹھنڈی کرنوں سا
مسکراتی ہیں۔

”کیا کرتا ہے وہاں لدھیانے میں؟“

”چاچا تو وہاں ٹانسا بناتا ہے بڑے ورے (سال)
پہلے اس نے زمینوں کا کام چھوڑ دیا تھا۔ باقی گھر کے
سارے جی اس کے ساتھ ہی ٹانے کی کھڈیوں میں کام
کرتے ہیں پر وہ اکلا (اکیلا) اب ایک بار پھر زمینوں پر
کام کرنا شروع ہو گیا ہے۔“

”تو پتر تجھے اعتراض کس بات پر ہے؟“

”بی بی، وہ مسلوں کے بڑا خلاف ہے۔ کئی گھرو
جوانوں کو ساتھ کٹھا کر کے نا اس نے بڑی بڑی
پرندہ حک پارٹیاں بنائی ہوئی ہیں اور پتا ہے کتنا ہے کہ
ایک دن بھارت مانا کچاک کر دوں گا ان سب مسلوں کو
مار کے۔“

وانستہ طور پر سمرن کو رنے اپنا لہجہ پست کیے ہوئے
تھا اس کے باوجود جب سبک ہوا کی صوفائی سے ہلکے
زور رنگ کا جسنی بھاٹک ذرا سا ہلا اور جس طرح اس
کی چولیس چہرے اٹھیں۔ خوف سے سمرن کو ایک دم
سہم کر بی بی کی طرف جھکی اس کے برعکس جگنی چونکہ
اس گفتگو کے تحت ہونے والے آئندہ ممکنہ اقدامات
سے ناواقف تھی جیسی بی بی کے مقررہ اندازے کے
مطابق ہر دیرے میں تیل ڈالنے کے بعد بوتل کھڑکی کے
عین سامنے گنستر کے قریب ہی رکھ آئی۔

”پر سمرن پتر یہاں اس محلے میں تو سکھوں اور
مسلمانوں والی کوئی ہی بات ہی نہیں ہے نہ ہم سب تو
ہیں بھائیوں کی طرح اس جگہ کو اپنا وطن سمجھ کر یہاں
آباد ہیں۔“

”بی بی، یہ تو تم لوگ سمجھتے ہو نا، مگر جب سے
مسکھیمہ نے یہاں سب کو مل جل کر رہتے دیکھا ہے
تب سے بیٹھا تھنے پھر کا رہا ہے۔ کتنا ہے اس محلے میں
کسی مسئلے کو نہیں رہنے دے گا اور۔۔۔ اور پتا ہے بے

بے نے جب سے بڑے کڑاہ میں حلوہ بنایا ہے نا تب
سے گرو جی کی سوگندہ کھا کر کہتی ہوں کہ راجہ ارجن
کی طرح چاند ٹوس کی رتھ میں بیٹھا کانپی جا رہا ہے۔“

بی بی کے دل کو سمرن کو ر کی باتوں نے زندہ کبوتر کے
پونے کی طرح گرم کر چھوڑا تھا حالات تو یوں بھی
پورے ہندوستان میں ہی مسلمانوں کے لیے خراب
تھے۔ ایسے میں ایسے علاقے جہاں سکھ اور مسلمان
ایک دوسرے کے ساتھ برابری کی بنیاد پر ایک دوسرے
کے مذہب عقیدے اور قومیت کے تصور کو چھوڑے بنا
رہا کرتے تھے، خال خال ہی نظر آتے تھے۔

”گور اگر ایسا کچھ ہوا تو وہ بھلا کہاں جائیں گی۔“
انہوں نے لکڑی کی چھوٹی سی پڑھی پر بیٹھی جگنی کا
معصوم چہرہ دکھا جولا لٹین کی روشنی کی وجہ سے خوب
صورتی میں کہیں بڑھ کر معلوم ہوتا۔

”میں یہ حلوہ خاص طور پر تجھے دینے اسی لیے آئی
تھی تاکہ یہ بتا دوں کہ وقت اور حالات کا ہندوستان
سرکار کی طرح کچھ پتا نہیں کب بد سے بدتر
ہو جائے۔“

اس کے اس درجہ خلوص پر بی بی کے دل کے کسی
گوشے سے اس کے لیے دعا گئی تھی، مسکھیمہ بھی
سکھ تھا جو اس محلے میں موجود تمام مسلمانوں کو جن جن
کو ختم کرنے پر تلا تھا، مگر دوسری طرف سمرن کو ر اور
اس کے بے بے اور باپو بھی سکھ تھے جو نہیں چاہتے
تھے کہ کسی ناحق کا خون بنے اور کبھی کسی بھی طور
کسی بھی ہتھتے کھیلنے شخص کو صرف اس لیے موت کے
گھاٹ اتار دیا جائے کہ وہ ایک دوسرے مذہب کو
ماننے والا ہے۔ جنہوں نے کج شب معراج کی
باہر کت رات کو ایک بڑے سے کڑاہ میں صرف اس
لیے حلوہ بنایا ہے تاکہ حلوہ دینے کے بہانے ہر مسلمان
گھرانے کو آنے والے وقت اور اپنے گھر میں اترنے
والی اس خطرناک عفریت سے خبردار کر سکیں۔

وہ عفریت جو اپنی شیطانی ذہنیت کی تسکین کے لیے
مذہب کا نام استعمال کرتے ہوئے کتنے ہی دوسرے
لوجوانوں کو اپنے ساتھ اس مہم میں شریک کر کے

”وہ ہے بڑا رحیم ہمیں معاف کرنے کو بھی تیار رہتا ہے اور کبھی تو کسی کی صرف ایک ادھر بھی بخش دیا کرتا ہے۔“

آخری بات سمرن کو روتا کر گئی تھی ہمیشہ سے اس کا دل تو چاہتا کہ بی بی کے ساتھ بیٹھ کر ان کی ساری باتیں سنے مگر اس امر کی صرف چاہت ہی رہی سو آج بھی اسے جانا پڑا۔

فیروز احمد اور اہل خانہ آج کی رات مسجد میں ہی عبادت کرتی تھی۔ یہ مسجد ایک زمانے میں کسی کا گھر ہوا کرتا تھا جہاں اب چٹائی ڈال کر محلے کے لوگ نماز ادا کر لیا کرتے تھے۔

مسکھید کے متعلق بتائی گئی سمرن کو رکی باتوں نے بی بی کے دل میں وقتی طور پر ایک وحشت سی تو ضرور پیدا کر دی تھی مگر آج کی رات کو وہ کسی بھی طور رب کی چاہت کے سوا کسی دوسرے جذبے کی نذر کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ اس لیے جگنی کے ساتھ مل کر دسے جلانے اور چٹائی پر کالے اور سفید چیک کا ڈیزائن دار کھیس ڈال کر ہر قسم کے دوسے اور غصے کو دور کرنے کی غرض سے ایک بار پھر وضو کیا۔

لکڑی کے نقش و نگار سے مزین اپنے جینز کی رحل پر سبز غلاف میں اپنا قرآن پاک رکھا سامنے اگر قیام جلا میں اور اپنے رب کے سامنے حاضر ہو گئیں۔ اگر بیوی کی بھینسی بھینسی خوشبو جہاں ماحول کو حیرت بنا رہی تھی وہیں ایک مخصوص قسم کا مقدس احساس فضا میں پھیل رہا تھا۔ آسمان پر کئی ہزار تارے بڑی خوب صورتی سے زمین کی چھت پر موجود تھے اور یقیناً ”امت محمدیہ“ کے نصیب پر رشک کر رہے تھے۔

جگنی ابھی مکمل طور پر سوچ تعلق کے ساتھ قرآن پاک نہیں پڑھ سکتی تھی۔ اس لیے ہاتھ میں مولے مولے والوں والی سبج لیے نماز میں دہرائی جانے والی تسبیحات ہی پڑھ رہی تھی۔ بی بی آلتی پالتی مارے قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھیں جب انہیں اپنی دامن ٹانگ پر رکھے جگنی کے بازو کا وزن پڑھتا محسوس ہوا یعنی کہ وہ سو گئی تھی۔ سو بی بی نے بڑے

مسلمانوں کو کھیلوں کی طرح چن چن کر ختم کرنے میں ہندوستانی انتہا پسند تنظیموں کے شانہ بشانہ کھڑے تھے اور بھول چکے تھے کہ دوسرے مذاہب سے تعلق رکھنے والی کسی بھی انسان کو روئے زمین پر رہنے کا حق نہ دینا تو ان کے اپنے مذہب اور عقیدے کے خلاف تھا۔ نہ ان کے کسی گرو نے اس بارے میں حکم دیا اور نہ ہی گھر کی شایع میں سب سے اوپر رکھی ”بانڈی“ (سکھوں کی مقدس کتاب) کے کسی باب میں کوئی ایسی بات درج تھی جس کو بنایا کر وہ مورکھ اپنی کرپان کو مسلمانوں کے خون سے رنگتے جا رہے تھے۔

”فیروز احمد اور چاچے کو بھی اچھی طرح سمجھا دیں بی بی کہ ذرا وحیان سے رہیں۔“

”بھلا ہو تیرا پتر اللہ تجھے خوش رکھے اور تجھ سے خوش رہے۔“ سمرن کو گھر جانے کے لیے اٹھی تو انجیر کی جھکی ہوئی شاخیں اس کے سر کو چھو رہی تھیں۔ بی بی کی دی گئی دعا پر مسکراتے لگی۔

”بی بی“ اُدھی بات تو سمجھ آتی ہے پر میں ہوئی سردائی پھر تمہارا اللہ مجھ سے خوش کیسے رہے گا۔“

”پتر عزت اور ذلت اس کے ہاتھ میں ہے تا جس سے خوش ہو کر اسے عزت دینے کا ارادہ کر لے تو کافر بھی کلمہ پڑھ لیتے ہیں اسی طرح جیسے بعض پتھروں سے پانی کے ٹھنڈے اور ٹھنڈے چٹھے اٹھتے لگتے ہیں۔“

”ہوں۔“ سمرن کو رنے دونوں ہاتھ ٹھالوں پر اور کہنیاں گھٹنوں پر ٹکا کر بیٹھی گھلو سی جگنی کو دیکھا جو پیسے جلانے کے انتظار میں اس کے جانے کی منتظر تھی۔

”مگر ہاں ہمارے اپنے ہی اعمال کی بدولت اگر کسی کے نصیب میں ذلت لکھ دی جائے تو اس کا مسلمان ہونا بھی اس کو نہیں بچا سکتا جب تک کہ وہ اپنے اعمالوں کے برابر سزا نہ بھگت لے“ پر ایک بات بتاؤں۔“

بی بی کے چہرے پر رات کے ہلکے ہلکے اندھیرے میں پھینکی لائین کی زرد روشنی میں بڑی امید افزا مسکراہٹ پھیلی۔

لاکھوں کروٹوں سے بھی زیادہ پتے ہیں؟" بی بی کی جانی گئیں باتوں کی آج پھر وہ بی بی سے تصدیق کیوں چاہ رہی تھی۔ بس اس بات کی تو انہیں حیرانی تھی مگر اسے بولنے کا مکمل موقع دیتے ہوئے انہوں نے سر کو ہاں میں ہلایا۔

"اور کیا ہم سب کا اور آنے والوں کا نام ان چوں پر لکھا ہوتا ہے؟"

"بالکل پتہ نہیں۔"

"بی بی جس کا پتا کر جائے اس کا دنیا میں وقت ختم ہو جاتا ہے کیا؟"

"ہاں پتہ جس بندے کے نام کا پتا پہلا ہو کر یا سبز حالت میں ہی کر جائے تاہم سال کے اندر اندر اس دنیا کو چھوڑ جاتا ہے۔" بی بی نے گہری سانس لے کر جواب تو دیا مگر ابھی تک وہ یہ نہیں سمجھ پا رہی تھیں کہ آخر ان سوالات کے پیچھے اس کا مقصد کیا ہے۔

"ابا کتا ہے تاکہ قائد اعظم کی تقریروں اور ہندوؤں کی بوکھلاہٹ سے لگتا ہے کہ کوئی انہوں نے بس اب ہونے کو ہے۔ پر بی بی پھر جو ہم نے سوچا ہے کہ آلی عید کے چاند میں بھائی فیروز احمد کی شادی کرنی ہے اس کا کیا کریں گے؟"

"پتہ تجھے نہیں ملے گا، تو ایسا کر سوچا اوہ رہی نہیں تو آج فجر تک جاؤں گی۔" بی بی نے اسے تھیک کر لٹانا چاہا مگر وہ اس وقت مزید سوالات لیے تیار تھی اور اس نے باتوں اپنی سوالات کی وھن میں بی بی کی بات سنی ہی نہیں تھی اور پھر سن کر یقیناً "ان سنی کرتے ہوئے اپنی بات کا ریم وین سے سنبھالنا شروع کیا تھا جہاں سے اس نے ابھایا تھا۔"

"میں سوچ رہی ہوں کہ اگر ہم بھائی فیروز احمد کی شادی کریں اور ان کا چھوٹا سا بیٹا پیدا ہو، مگر میری طرح اس کا بھی پتا بالکل سبز حالت میں ہی عرشوں پر کہیں کر جائے تو بی بی مجھے بتا کہ پھر بھائی فیروز احمد کے دل پر کیا گزرے گی؟"

اس کی بات کی وہ ہشت ہی کچھ ایسی تھی کہ اس غیر متوقع بات پر بی بی کا رنگ کھن کھن لگنے لگا۔ وہ کی طرح

احرام سے قرآن پاک بند کرنے کے بعد اسے سیدھا کرنا چاہتا تھا مگر اسی دوران اس کی ایک بار پھر آنکھ کھل گئی۔

چہرے پر عجیب حیرت اور نا کھجی کی سی کیفیت تھی۔ آنکھ کھلتے ہی اس نے بڑی ہی بے چین اور انجان سی نظروں سے یوں اپنے چاروں اطراف دیکھا مگر کیا کہ پہلی دفعہ اس ماحول میں آئی ہو اور شاید بی بی جان کے چہرے سے تو قطعاً "ناواقف ہی ہو خود بی بی اس کا یہ انداز دیکھ کر گھبرا کر رہ گئی تھیں۔

پہلے تو آج تک کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ ہمیشہ ہنستی مسکراتی جاگنے والی "جگنی" آج جس طرح بوکھلائی ہوئی ہوئی نظروں سے یہاں وہاں دیکھ رہی تھی۔ لگتا تو یوں تھا کہ جیسے اسے کسی اور دنیا سے اٹھا کر ابھی اسی لمحے اس دنیا میں داخل کیا گیا ہو اور کی وجہ ہو کہ وہ اس دنیا کو فوری طور پر قبول کرنے سے قاصر ہو۔

مگر جس طرح کالی کلہوؤں کی ڈار نزدیک سے دیکھنے پر تو اپنا نہایت گہرا اثر بھارتوں پر چھوڑتی ہے مگر وہی ڈار جب آہستہ آہستہ نظروں سے اوجھل ہونے لگے تو یہ ہی گمان گزرتا ہے گویا وہ حقیقت میں تو کلہوڑی نہیں ہی نہیں سیاہ رنگ کے چھوٹے چھوٹے دھبے تھے سو وہ بھی وقتاً فوقتاً دور ہوتے جا رہے تھے۔

عام دنوں میں جلدی سو جانے والی جگنی کی آنکھیں تو نیند کے باعث سرخ تھیں مگر انداز اب ایک دم بدل گیا تھا۔ تسبیح جو ابھی تک اس کے دائیں ہاتھ کی درمیانی دو انگلیوں میں لپٹے جانے کی وجہ سے نیند کے باوجود اس کے پاس ہی تھی۔ اٹھتے ہی اسے چوم کر آنکھوں سے لگایا اور آخر اپنے معمول کے انداز میں بی بی سے مخاطب ہوئی۔

"بی بی آج کی رات سوہنے سرکار عرشوں پر گئے تھے نا؟"

"ہاں پتہ گئے تو تھے۔" بی بی اس کے جاگنے کے انداز پر ابھی تک الجھن کا شکار تھیں۔

"بی بی عرشوں پر ایک بہت بڑا اور رخت ہے نا جس پر

سفید ہو گیا ان کا جسم بے سدھ سا بڑا رہ گیا تھا یوں لگتا جیسے مٹنے کی پھوک کی طرح ان میں کچھ نہ بچا ہو۔ جگنی نے ہاتھ پکڑ کر ہلایا تو فوراً بولیں۔

”پتر آج کرموں اور بختوں والی رات ہے“ آج کے رات وعائیں مانگنے کی سوہنے رب کے حضور سجدہ کرنے اور اسے راضی کرنے کی رات ہے۔ ہم کیا اور ہماری سوچیں کیا۔“

وائیں کندھے پر گردن ڈالے جگنی خاموش ہو گئی تھی۔

”آج تو بس یہ سوچنے کی رات ہے کہ وہ کیسی گھڑی ہوگی جب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عرشوں پر گئے ہوں گے۔ جب پہاڑ درخت اور میرا پتر۔ کائنات کی ہر چیز سجدے میں چلی گئی ہوگی۔“

”باتیں تو تیری بھی ٹھیک ہیں نا“ پر مجھے تو جواب دے نا۔“

جگنی ابھی تک جواب کی طالب تھی اور ایک مرتبہ پھر دونوں کہنیاں اپنے ٹھنوں پر جمائے ہاتھوں کے پیالے میں کھن سا سفید چروہ دھرے ہوئے تھی۔

”مجھے جانا“ اگر میرا پتا ہر اہی گر جائے یا چل تو پریشان ہو جائے گی میرے بارے میں سوچ کر یہ بتا دے کہ اگر بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہو اور اس کا پتا ہر اہی گر جائے تو اس پر کیا بیتے گی؟“

لی بی کو محسوس ہوا کہ جگنی کے ان سوالات نے ان کے جسم پر ہلکی ہلکی کھپکی طاری کر دی ہے۔ جب ہی جگنی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر اس پر بڑا جامدار اور بھرپور بوسہ دیا تھا جواب میں لی بی کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ ابھری تھی بالکل ایسی ہی جیسے ابر الود موسم میں اکثر اوقات کالے سیاہیالوں کے درمیان سے چاند نکلا کرتا تھا۔

”لی بی اگر تجھے پتا چل جائے کہ ایسا ہونے والا ہے پھر بھلا تو کیا دعا مانگے گی؟“

”جگنی پتر ایک بات بتاؤں تجھے؟“

جگنی کی آنکھوں میں فوراً ”نئی جگنوؤں کی بارات اتری تھی۔ اپنے سوالات کا جواب ملنے کی خوشی اب

اس کے چہرے پر یوں آہستہ آہستہ جمع ہو رہی تھی جیسے پھیلے ہوئے دھانوں میں سے چونچ بھر کر ان گنت چڑیاں چار کھونٹ ایک ہی جگہ پر جمع کر دیں۔

”اول تو اگر مجھے پتا چل بھی جائے نا تو بھلا پتا میں گلیاں دوا دو ڈاکو ڈاکر بھی کیا لوں گی۔ جس کی چیز ہے وہ جب چاہے واپس لے لے کر دل کو خوشی ضرور ملے گی کہ اگر میرے خون کا قطرہ کسی بھی نسل میں رواں ہوتے ہوئے وہ درجہ پا کر دنیا سے جائے جس کی تمنا عرشوں پر جانے والے نے بھی کی تھی۔“

”نا گیا لی بی؟ ایسی کیا تمنا کی تھی سوہنے سرکار نے؟“

”پتا ہے جگنی شہیدوں کا رتبہ اتنا بلند ہے کہ عرشوں کے دواہانے بھی ایک دفعہ یہ خواہش کی تھی۔“

لی بی کی بات پر جگنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کا سینہ اس کا داغ یک لخت جگمگانے لگے ہوں۔ کو اٹھوں کے چہرے پر آنے اور سیلے کمرے سے آتی جھینگر کی مسلسل آوازیں بھی خوبصورت لگنے لگی تھیں۔ ڈھاکہ کی ٹھل سا نرم ملامت جسم مزید پھولوں سا لگنے لگا اور خود پر بے ساختہ پیار آگیا۔

”پر یہ تو پتا تو کیوں پوچھ رہی ہے یہ سب؟“

”لی بی میں نے ابھی ابھی تھوڑی دیر پہلے پتا ہے کیا دیکھا؟“

”کیا دیکھا؟“

”میں نے دیکھا جیسے میں نا بھائی فیروز احمد کے بیٹے کے ساتھ کسی سرسبز اور خوب صورت جگہ پر موجود ہوں بہت خوش۔ بہت ہی زیادہ خوش، وہاں خوب صورت چہرے والے اور بھی بہت لوگ ہیں لی بی اور وہ کہتے ہیں کہ تم تو خوش قسمت ہو کہ ہمارے ساتھ یہاں آگئی ہو پر نا۔ وہ کہتے ہیں کہ جو بھائی فیروز احمد کا بیٹا ہے نا وہ مجھ سے زیادہ خوش قسمت ہے اس لیے کہ وہ اپنے گھر کے وہ سرے لوگوں کو بھی یہاں لے آئے گا۔“

”لی بی ہم خود پتہ بھی اس کی بات سن رہی تھیں۔“

”لیکن پتا نہیں کیوں لی بی مجھے ایسا لگا جیسے وہ

خواب نہیں تھا، مگر جی میں جسے میں نے جانتی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا، حالانکہ اصلی میں تو میں تیرے پاس ہی سو رہی تھی۔“

جگنی اب کسی الجھن کا شکار تھی۔ مگر بی بی یقینی طور پر اس کی بات کی تہہ تک پہنچ چکی تھیں سرائیگا کر تشکر آمیز بھلی نظروں سے اوپر دیکھا تو نظریں تاروں پر رکنے کے بجائے آسمان کو مرس ہوتی محسوس ہوئیں۔

جگنی کا ذہن اس کے خیالات، جسامت کسی بھی طور اس کی عمر سے میل نہیں کھاتی تھی۔ اس پر آج برکتوں والی رات میں دیکھا گیا یہ خواب۔

”بی بی۔“
”نہیں پتہ۔“

”مگر میرے نام کا پتا سبزی ہو اور گر جائے تا تو دیکھ روئے گی تو نہیں نا؟“ یہ آج اسے کیا ہو گیا تھا، کیسی باتیں کر رہی تھی۔ بی بی نے اسے جی بھر کے دیکھنا چاہا مگر اس کے چہرے پر آج کو کیا نظر پھسلتی ہی تو جاری تھی۔ باوجود خواہش کے وہ اسے دیر تک نہ دیکھ پائی تھیں۔

”جنانا دل چھوٹا نہ کریں۔“

بی بی کو آج جگنی میں اس الزومینہ کی جھلک نظر آئی تھی جو شادی سے ایک دن پہلے اس کے ساتھ گھر کے کسی کونے میں بیٹھ کر اپنا خیال رکھنے اور اس کی یاد میں آنسو نہ بہانے کی تلقین کر رہی ہوتی ہے۔ مگر دل میں نئی زندگی کی امنگ کے ساتھ ساتھ جان سے پیارے رشتوں کو مل بھر میں چھوڑ جانے پر غمگین بھی ہوتی ہے۔

”تو میری فکر نہ کر، پیدا کرنے والا میرے ساتھ ہے۔“ بی بی مسکرائیں تو وہ بھی خود کو ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگی۔

”جا جا کر ایک بار پھر وضو کر اور صبح لے کر پڑھ۔“ اس رات جگنی کی باتوں نے بی بی کی دعاؤں کے دھارے کو ایک نئی سمت دکھادی تھی۔

اگست کے وہ سرے ہفتے میں اگر کوئی بی بی سے رات کے سو گھنٹی ہونے کے بارے میں کہتا تو شاید

وہ حیرت سے نکلتی مگر آج تو انہیں خود شملہ کی طرف برف پوش پہاڑیوں سے ٹھنڈی ریڑھ توڑ ہواؤں کا ریلہ سا آنا محسوس ہو رہا تھا، سیاہ مرمر جیسی ٹھنڈی رات میں ایک عجیب بر سکون سا احساس تھا۔

جگنی ایک مرتبہ پھر صبح ہاتھ میں لیے سوچتی تھی۔ بی بی نے بڑی آہستگی سے اس کے ہاتھ سے صبح علیحدہ کر کے جزاؤں پر رکھی اور تمام تر توانائی اکٹھی کر کے سوئی ہوئی جگنی کو کندھے پر ڈال کر ڈیوڑھی میں موجود اپنے نواڑی پلنگ پر ڈالنے کے بعد اوپر کھینچ اوڑھا دیا۔

جگنی کی باتیں ابھی تک بی بی کے ذہن میں موجود اور تازہ تھیں۔

دوبارہ اپنی جگہ آ بیٹھنے کے بعد چند لمحے اس کی کہی ہوئی باتوں کو سوچا تو وہ دوبارہ یہ ٹھنک کی طرح خیالات اور جذبات ایک جگہ پر ایک سمت کی طرف جمع ہو کر نہ دیئے کبھی افسردگی سے آنکھیں بھیکتیں تو کبھی تشکر سے۔

یوں بھی بی بی ان لوگوں میں سے تھیں جو دعا کو بھی عین عبادت سمجھتے ہوئے کتنا ہی ٹائم بس اب سوئے کے آگے جمولی پھیلائے مانتے رہنے کو ہی اپنے لیے بخشش کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جن کا روحانی عقیدہ مکمل طور پر یہی ہی ہوتا ہے کہ دعائیں بھی پیتل کے برتن کی طرح ہوتی ہیں۔ ذرا سی بے توجہی جن پر مایوسی کی کالی چڑھانے لگتی ہے۔ اسی لیے رب سوہنے کے دربار میں دعاؤں کے اس برتن کو جگنی بار بار دیکھا جائے گل چمک دمک اسی قدر زیادہ ہوگی۔ اور یوں بھی دعا کے مانگنے کی ہماری زندگی میں اسی قدر اہمیت ہے جتنی جسم میں دماغ کی۔

اسی خیال کے تحت بی بی نے سب سے پہلے قرآن پاک کا بوسہ لیا اور دعا کے لیے ہاتھ بلند کر دیے۔

”عشر شوں پر جانے والے سوہنے کے سوہنے رہا، تو ایک ہی ہے جس سے ہمہاگتے ہیں اور بے شک بس تو ہی دینے والا ہے مالک، تیری یہ کوئی ٹکمی اور کسی نہ کم جوئی حقیر سی بندی آج کر موں اور بخنوں والی رات

تھے۔ لیکن وہیں لی بی کی سماعتوں سے یہ بات بھی نکلرائی کہ فسادات میں جیزی آگئی ہے۔ اور مسلمانوں کو جن جن کر شہید کیا جا رہا ہے۔ خور کرنے پر۔ یہ بھی محسوس ہوا کہ سامنے موجود لوگوں میں سکھ برادری کے لوگ آٹے میں نمک کے برابر ہیں ذہن میں سپرن کور کی بتائی ہوئی باتیں اور ہاتھ میں گریبان اور سر پر کشمیری ڈونگے جیسی پکڑی باندھے سکھ بیورو سنگھ کا ہیولہ ابھرا یعنی وہ جو پہلے ہی اس محلے میں مسلمانوں کے یوں آباد ہونے کا جان کر جڑ لگا تھا اب تو اس کے غصے کو مزید ہوا لگی ہوگی۔

فیروز احمد لمحہ بھر کے لیے گھر آئے۔ لی بی کو قیام پاکستان کی خبر دی اور ایک بار پھر ہا ہر چلے گئے آج کی رات تو بلاشبہ ویسے ہی ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اس پر آج ان کی زندگیوں میں آنے والا عظیم انقلاب بھی اسی رات سے آنسلاک ہوا تو سب کی خوشیوں اور شکر گزاریوں کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ اور یوں یہ رات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئی۔

سکھ بیورو اسی رات واپس روانہ ہو گیا تھا اور یہ جان کر کہ گورو اسپور ہندوستان میں شامل ہوا ہے اس کی خوشیاں انتہا پر تھیں۔ بار بار کہتا کہ کسی میں اتنی جرات نہیں کہ ان سے ان کی جہنم بھوی چھین لے اور اگر گورو اسپور کو پاکستان میں شامل کیا جاتا تو وہ خون کی ندیاں بہا رہا۔ یوں بھی سکھ بیورو سنگھ کی بات میں بڑا وزن اس لیے بھی خیال کیا جاتا کہ وہ انتہا پسند فاشیت کا مالک تھا اور گورو اسپور میں موجود کئی لوگوں کے ساتھ مل کر مختلف اوقات میں کتنے ہی مسلمانوں کو شہید کر چکا تھا اور اب اس کی نظر اس محلے پر بھی جمی اس نے بار بار لائی تھی اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس زمین پر مذہب کی "ملاوٹ" نظر آئے۔ لوہر سارے ملک میں آگ اور خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ سکھ بیورو سنگھ جلد ہی واپس آنے کا کہہ کر لہہ حیا لے واپس چلا گیا تھا۔

پاکستان بنے کوئی بیسواں یا بائیسواں روز تھا۔ قتل و غارت اپنے عروج پر تھی لہن کے اپنے محلے سے کئی

میں تیرے آگے سوالی بن کے بیٹھی ہے میں گلیوں واروڑا کوڑا، محل چڑھنے کی کوئی آرزو تو نہیں رہ سونیا میرے اور میری آنے والی نسلوں کے بھاگ جگاڑے مالک۔ میری موجودہ اور آنے والی تمام نسلوں کے ایک ایک کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے جن لے اور پھر ہم ناکموں کی یہ قربانی پسند کر لے۔ تیرے محبوب کے لواؤں کی سنت پر چلا کر ہم میں سے ایک ایک کو اپنے رستے میں قربان ہونے کا ایک واری موقع دے۔ ہماری نسلوں میں اضافہ فرما تاکہ ہم اپنی اولادوں کو تیری رضا پر قربان کریں۔ نصیب جگاڑے سونیا ریا عرشوں پر جانے والی سرکار کے صدقے۔

لی بی کی آنکھیں فرط احرام سے بند تھیں چرو تاروں کو نظر انداز کیے صرف آسمان کی طرف اٹھا ہوا تھا۔ آنکھوں سے بہتے مسلسل آنسوؤں نے لی بی کو یہ تک احساس نہیں ہونے دیا تھا کہ بند آنکھوں سے راہ بنا کر بہنے والے آنسوؤں نے ان کے چہرے کو دھو کر پیتل کے برتن کی طرح دعاؤں کے اثر سے کسی قدر روشن بنا دیا ہے۔ مگر وہ کیا جانتیں کہ وہ تو اس وقت سرپا دعا تھیں۔ لہن کی سانس و ہڑکن اور جسم کارواں رواں سوہنے رب کے حضور سوالی بنا بیٹھا تھا۔

"ہم جیسے گناہگار یقیناً اس قابل نہیں ہیں رب کے تجھ سے یا عرشوں پر جانے والی پاک ہستی سے محبت کا دعوا کر سکیں۔ پر تیری محبت ڈھونڈتے ہوئے اگر یہ جان قربان ہو تو۔ اور پھر کیا چاہیے۔"

لی بی شاید کتنی ہی دیر بیٹھی صرف سنا جاتی ہی رہتیں کہ کلی میں لسنے والے شور و غوغا سے اندازہ ہوا کہ مسلمانوں کے لیے ایک نئی ارض پاک وجود میں آگئی ہے۔ پاکستان جو صرف ذہن اور نیت کے پاک لوگوں کے رہنے کی جگہ ہوگی اور جہاں کوئی بھی دوسرا مقابل قابل قبول نہیں ہوگا۔

فورا۔۔۔ سجدہ شکر بجالانے کے بعد لی بی نے چھت پر جا کر دیکھا تو ایک عجیب جشن کا سماں تھا گلیوں میں لائینن ہی لائینن تھیں۔ لوگ ایک دوسرے سے گلے بھی مل رہے تھے اور مبارکبادیں بھی دے رہے

آنسوؤں پر لبی بی نے لمحہ بھر میں کئی قسم کے قفل لگا رکھے تھے۔

سمرن جگنی کے پاس تھی اور لبی بی اپنے تئیں کوشش کرتے ہوئے بہاؤ تک تو بیسے تیسے پہنچیں بھی مگر یہ حقیقت پتھر چائی تلوار کی طرح ان کے وجود کے آہار ہو گئی کہ ان نامرادوں نے نہ صرف ان کی جانیں بھی ختم نہیں کیں بلکہ کسی طرح ان خالی اجسام کو بھی اٹھا کر کہیں دور جا پھینکا تھا۔ تاکہ ان کے پیارے یوں اچانک ان کے دور ہو جانے اور آخری ویدار تک سے محروم ہو جانے کی اذیت عمر بھر کے لیے اپنے سینوں میں محسوس کریں۔ مگر لبی بی کا ایمان تھا کہ جگنی اور فیروز احمد کے لبا شہید ہیں اور تاقیامت زندہ ہیں۔ اس لیے رب کی رضا میں راضی ہوتے ہوئے الحمد للہ کہہ کر واپس ہو گئیں۔

محلہ بھگوان واس میں چند دن گزارنے کے بعد واپس جانے والے سکھ بھو سنگھ نے جو وعدہ اپنے آپ سے کیا تھا لبی بی کی غیر موجودگی میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اس وعدے کو نبھانے کے لیے ایک بار پھر محلہ بھگوان واس آ پہنچا۔ جہاں پورے ملک میں امن و امان کی خندوش صورت حال کے باوجود سکھ اور مسلمان برادری ایک دوسرے کے لیے دلوں میں مثبت جذبات رکھتی تھی۔

سکھ بھو کے واپس آنے کی اطلاع پر سمرن کور ڈرتے ڈرتے اپنے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔ جگنی اب فیروز احمد کی موجودگی کی وجہ سے تنہا تھی۔ لبی بی نے ٹھکے ہوئے قدموں اور بھاری وجود کے ساتھ گھر میں قدم رکھا۔ ڈیوڑھی میں جا کر سیاہ برقع اتار اتو فیروز احمد اور جگنی دونوں ان کے قریب چلے آئے۔ جگنی سینے سے چٹھی تو فیروز احمد ان کے گلشنے پر سر رکھ کر خود پیچے جا بیٹھا۔ کھٹی کھٹی اور دلی ہوئی آواز میں دونوں ہی رورہے تھے۔ دونوں کی سسکیاں نکلنے میں پانی کی انہی ہوئی بوند کی طرح صرف حلق ہی میں زندہ تھیں۔

لبی بی جانتی تھیں کہ یہ ایک فطری عمل تھا۔ اسی لیے دونوں کے سر پر ہاتھ ضرور پھیرتی رہیں مگر

مسلمان شہید ہو چکے تھے۔ چند سکھ برادری کے لوگ بھی ایسی دور ان انی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ جگنی لوہے کے جنگل سے لگی ڈیوڑھی میں بیٹھی کپڑے کی گڑیا سی رہی تھی۔ فیروز احمد اپنے ابا کے ساتھ گھر سے باہر تھا جب لبی بی کے کانوں میں یہ روح فرسا خبر پڑی کہ جگنی کے ابا کو کسی نے قتل کر ڈالا ہے۔ لبی بی کو اپنے ہاتھ پاؤں یک نخت ساتھ چھوڑتے محسوس ہوئے۔ سمرن کور کا بھائی جستی پھانگ عبور کیے ان کے صحن میں گھرا تھا۔

”میں خود بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا ہوں۔ پر جگنی کا ابا وہیں پڑا ہے بہاؤ پر۔ اور اس کے خون سے ساری اینٹیں سرخ ہو رہی ہیں۔“

”گور فیروز احمد؟“ لبی بی نے پوچھا۔
”اسے تو میں نے نہیں دیکھا، برعکس گروں لٹیروں نے چاچے کو قتل کر دیا ہے جتنے لوگ تھے نا سب مارے گئے ہیں لبی بی! ایک لادجے کے اوپر نیچے بس لاشیں ہی لاشیں رکھی ہیں۔“ بوکھلاہٹ میں ار مندر سنگھ جلدی جلدی لبی بی کو تفصیل بتا رہا تھا۔
”تو جا جا کر سمرن کو ذرا بھیج“ میں جگنی کے ابا کو تو لے آؤں۔“

”لبی بی! پاگل نہ بن، تو ایسی عورت ذلت ہے۔ لاشوں کی منڈی لگی ہے وہاں بھلا کیسے ڈھونڈے گی اور کیسے لائے گی۔“

”تو جا میرا پتر سمرن کو بس بھیج دے یہاں جگنی کے پاس۔“

اس کی بات پر قطعاً ”کوئی بھی دھیان دے بغیر لبی بی نے ایک بار پھر اپنی کی ہوئی بات دہرائی اور اس کا کوئی بھی جواب سنے بغیر لکڑی کے پوے سے صندوق سے پر رکھی جائے نماز کی طرف متوجہ ہو گئیں کہ یقیناً وہ سب سے پہلے رب سوچنے کے حضور شکرانے کی نکل نکل پڑھنا چاہتی تھیں۔ جس نے ان کی دعا قبول کرتے ہوئے ان کے سرتاج کو اپنی راہ میں قربان ہونے کے لیے چنا تھا۔

آنکھوں میں دل سے ہوتے ہوئے موٹے موٹے

دیکھنا۔ ”پہلی مرتبہ فیروز احمد بولا تو لہجہ گلو گیری تھا۔
”بالکل پتہ۔ کیوں نہیں۔ ظلم برداشت کر کے ہم
نے ظالموں کی پرورش تھوڑی ہی کرتا ہے۔“ بچے ایک
نصفے منے نرم سے پودے کی مانند ہوتے ہیں جس
طرف رخ موڑ دو اسی انداز میں پودے نکلتے ہیں۔ بی بی
نے بھی اس دن دونوں کو پودے براثر انداز میں سمجھایا
دھوکہ کھانے کے بعد اپنے ساتھ گھڑا کر کے اس بات پر
شکرانے کے دو نفل پر دھوائے کہ ہمیں شہید سے
نسبت ملی۔

اس رات لائین میں قیل کم تھا اور وہ بھک بھک
کر کے اچانک جل اٹھتی اور ایک دم ہی بجھ جاتی۔
فضائیں جس اتنا تھا کہ گرمی زمین ٹکالے شکاری کتے کی
طرح ہانپے جا رہی تھی۔ شہد کے خالی جھتے کے کتلوں
کی مانند بی بی کے خیالات یہاں وہاں گھمے جا رہے
تھے۔ جگنی کے ابا سے اپنی ہونے والی شادی سے لے کر
آخری دفعہ ان کے گھر سے نکلنے تک کے واقعات
ورزی کی کتروں کی طرح جا بجا ان کے ذہن میں بغیر
کسی ترتیب کے موجود تھے۔

جگنی اور وہ ایک ہی ٹکیے پر سر رکھے سو رہی تھیں۔
بی بی کا بازو جگنی کے سر تلے تھا۔ دائیں کروٹ پریشی
گل کو شنی سی جگنی کے ساتھ اب بی بی کو پیہنگ تنگ
محسوس ہوتا تھا۔ مکر دو لوں کی بھی یہ مرضی تھی کہ
کروٹ پر لیٹے لیٹے ہی ساری رات بے تلی تو منظور
رہے مگر اکیلے سونا نہیں۔ یہ الگ بات تھی کہ اس
سارے پیار محبت کے کھیل میں جگنی تو بڑے مزے
سے جب چاہتی کروٹ لیتی اور جب چاہتی چپ لیٹ
جاتی۔ البتہ بی بی اسے آرام پہنچانے کے خیال سے اکثر
اوقات تمام رات یوں گزارتیں کہ ان کی گھر مسلسل
پائنلٹی پر رہنے کی وجہ سے صبح تک اینٹھ جاتی۔ سو آج
بھی جب جسنی پھانک پر کھٹکا محسوس ہوا تو جگنی ان
کی طرف رخ کیے دائیں بازو اور ٹانگ ان پر رکھے
ہوئے تھے۔

پہلے تو بی بی اس کھٹکے کو کسی راہ گیر کے اچانک ڈنڈا
لگنے کو تعبیر کرتی رہیں کہ رات کے وقت گھر سے نکلتے

خاموش ہونے کا اس لیے نہ کہا کہ صدمے کی حالت
میں آنسوؤں کا بہہ نکلتا بھی سوہنے رب کی ایسی نعمت
ہے کہ جس سے غم میں کی تو واقع نہیں ہوتی مگر دل کی
شریانیں رونے کی صورت میں تیزی سے کام سرانجام
دینے کی وجہ سے مضبوط ہو جاتی ہیں اور کسی بھی
صدمے کو بہتر طریقے سے برداشت کراتی ہیں۔
خوبی بی بی نے چند ثانیہ کے لیے گہری سانس خارج
کرتے ہوئے اتنی شدت سے ہونٹ بند کیے کہ جب
ہونٹوں میں دراڑ پڑی تو ان کی سطح پر سفید سفید لکیریں
پڑی گئیں۔

کتنے ہی لمحے خوشی اور غم کے امتزاج بھرے
جذبات میں گزرے۔ آخر کار جگنی ان کے سینے سے
پہلی اور بولی۔

”بی بی۔ ابا چلے گئے نا ظالموں نے ماریا انہیں۔“
اس سے آگے وہ کچھ بھی بول نہیں پاتی تھی۔ شدت
ضبط کے باعث ہونٹ اور ناک کے سمنے پھر پھر رہے
تھے۔ ”دودھ“ مکھن سے پہلی جگنی کا چہرہ سرخ تھا اور
آنکھیں سوچ کر اپنے حجم سے دگنی ہو گئی تھیں۔
بی بی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا سیدھی مانگ کے
باعث کتنے ہی سمنے سمنے بھل گھاس کی طرح دوسرے
بالوں سے الگ نظر آ رہے تھے۔

”نہ پتہ نہ۔ بس یہ سوچ کر خوش ہو جا کہ اللہ
نے انہیں پسند کر لیا تھا“ اسی لیے کبھی نہ مرنے کے
لیے ہم سے اوچھل کر رہا۔“

”کبھی نہ مرنے کے لیے بی بی؟“ جگنی حیران ہوئی تو
آنکھوں کے کٹوروں میں آنسو تھلکتے تھلکتے رہ گئے۔
”تو اور کیا اس دنیا سے تو وہ چلے گئے پر ایک
دوسری دنیا میں یہاں سے کئی درجے بہتر زندگی گزاریں
گئے۔“

”بی بی؟“

”ہاں پتہ۔ وہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں نا۔ یعنی اللہ
کو پیارے لگے تھے تو انہوں نے تیرے ابا کو اپنے پاس
بلالیا۔“

”بی بی۔ پر میں چھوڑوں گا نہیں ان لوگوں کو تو

ہوئے ہر شخص ہاتھ میں کوئی بانس یا ڈنڈا ضرور لے کر نکلا۔ مگر اس وقت لی بی چو کئی ہو کر اٹھ بیٹھیں جب جسٹی بھاٹک کے آس پار سے سرگوشی نما پکار سنائی دی۔

”لی بی! دو دانہ کھول میں ہوں! ار مندر سنگھ۔“
ار مندر سنگھ کی آواز پر لی بی کا چو ٹکنا لازمی تھا۔ سو جلدی سے جگتی کو خود پر سے ہٹا کر پہلے اپنے چٹکے کے اندر والے قفل میں چابی ڈال کر اسے کھولا اور پھر سر پر چاور درست انداز میں موجود ہونے کا یقین کرتے ہوئے بڑے بڑے قدم لے کر جسٹی بھاٹک کا بھی جیسے ہی قفل کھولا چو لوں کی چہرہ اہٹ سنائی دی اور کندھے پر ہاتھ رکھے دباؤ سے اسے کھول کر ار مندر سنگھ ان کے گھر تک موجود ہوا۔

”خیر تو ہے نا بھائی! لی سنگھ! اس وقت؟“ لی بی نے ار مندر کے ساتھ موجود اس کے والد کو مخاطب کیا۔
”سکھینہ کے سر پر خون سوار ہے۔ بن جی! محلے کے مسلمانوں کو وہ اور اس جیسے دوسرے کتے ختم کرنا چاہتے ہیں۔ آپ اک کم کرو فیروز احمد اور جگتی کو لے کر ار مندر کے ساتھ چھت سے ہوتے ہوئے ہمارے گھر چلے جاؤ! رات جیسے تیسے گزرے تو صبح میں آپ کو پاکستان جانے والی ٹرین تک پہنچا آؤں گا۔“
”لیکن بھائی جی۔“

”وقت ضائع نہ کرو۔ بن جی اور ٹکٹے کی تیاری کرو۔“

عجلت میں بات کرتے ہوئے باہر ٹکٹے پر وہ ایک مرتبہ پھر مڑا۔

”امندر سے جیندرا (لالا) لگا جانا اور ذرا جلدی۔ وہ لوگ اس طرف آنے ہی والے ہیں۔“

لی سنگھ نے باہر نکل کر دائیں بائیں دیکھا اور پھر سے گلی کے اندھیرے میں گم ہو گیا کہ جسٹی بھاٹک کی اندرونی سائیڈ پر لگے سیاہ قفل میں چابی کھونسنے کی آواز سے اسے کچھ اطمینان ضرور حاصل ہو گیا تھا۔

لی بی نے ایک الوداعی نظر ابھیر کے درخت کی نیچے کو جگتی ڈالیوں کو دیکھا تو ایک ایک کر کے چند پتے خود بخود

لوٹ کر زمین پر آ رہے۔ چھت کے بڑے بڑے ٹکڑے، محن کی سرخ سرخ اینٹیں، جنہیں اکثر جگتی بالٹی میں پانی ڈال کر ایک ایک مکھن سے گیل کر لیتی اور مزید سرخ ہونے پر دیر تک انہیں پیٹھ کر دیکھا کرتی۔ ڈیوڑھی کا جنگلا، ہر چیز پر الوداعی نظر ڈالنے کے بعد وہیں محن میں کھلے آسمان تلے کھڑے کھڑے لی بی نے بڑے جذب سے اپنے دونوں ہاتھ باندھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔

”ربا سو بنیا! تیرا شکر ہے اور میں خوش ہوں کہ تیرے سونے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح آج مجھے بھی ہجرت کا حکم ہوا ہے۔ اے تمام عرشوں کے مالک میرا گھریا مسکھ چین! جان مال سب تیری رضا پر قربان۔ تیرا شکر ہے عرشاں والیا کہ تو نے مجھ جیسے گلیاں دے روڑے کوڑے کو بھی اس قافل جانا تیرا احسان ہے مالک۔“

احساس تشکر سے آنکھوں سے بہہ نکلنے والے آنسوؤں کو لی بی نے ہمیشہ طرح ضائع کرنے کے بجائے اپنے پورے چہرے پر پھیلا کر وہی ہاتھ سینے پر لگا لیا تھا۔ ان کا ماننا تھا کہ رب سے عرض کرتے وقت نکل آنے والے آنسو سر آنکھوں پر سجانے کے قابل ہوتے ہیں۔ روز آخرت انہی کی برکت سے یہ سینہ اور چہرہ ایمان کا نور پائے گا۔

وہ جگتی اور فیروز احمد کو ار مندر سنگھ کے ساتھ چھتوں کے رستے ان کے گھر لے کر پہنچیں تو سمرن پہلے سے ان کی منتظر تھی۔ کمروں سے ہوئی ہوئی آخری کو ٹھوڑی جو کہ عموماً ”گندم اور دسرا“ لٹج رکھنے کے کام آتی تھی وہیں ان تینوں کو بٹھایا ہی تھا کہ دروازے کے وحشیانہ انداز میں بجنے پر کانپ کر رہ گئیں۔ کمروں کی ہلاوٹ اس طرح کی تھی کہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے اور پھر تیسرے چوتھے میں پہنچنا ممکن تھا۔ سارے کمرے پر آدے کے بعد سامنے قطار میں موجود تھے البتہ کو ٹھوڑی واحد جگہ تھی جس کے آگے ایک کمرہ تھا مگر اس کے باوجود باہر سے آتی آوازیں انہیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ جس میں سکھینہ کا وحشیانہ

انداز بلاشبہ محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”او کی کل آپر سب خیر؟“

ولیر سنگھ نے دروازہ کھول کر سکھیہ سے پوچھا جو اس دفعہ لن کا مہمان تو نہیں بنا تھا۔ مگر رشتے داری بہر حال ضرور تھی۔

چاند کی سفید روشنی میں باہر کھڑے نوجوانوں کی کیا نہیں ہی کیا نہیں نظر آ رہی تھیں۔ بلکہ بل بھر کو تو ولیر سنگھ کو لگا جیسے ہر ایک نے ہاتھ میں دو کیا نہیں اٹھا رکھی ہیں۔

”لی بی اور اس کے بچوں کو تو نے شرن دیا ہے چاچا؟“

”میں نے نہ؟“ او بھلا میں کیوں کسی مسئلے کو اپنے گھر شرن دوں گا؟ لگتا ہے آج مجھے زیادہ ہی چڑھ گئی ہے۔“ ولیر سنگھ نے دھڑکتے دل کے ساتھ جواب دیا۔

”چاچا! یہ جتنے گھبرو دیکھ رہا ہے نا تو یہ سب گرو جی کی سوگندہ اٹھا کر نکلے ہیں کہ لن مسلوں سے ہر جگہ صاف کر کے چھوڑیں گے۔ ہونہ بڑے آئے مسئلے گلیوں کا روڑا (کچرو) بات کر کے فوراً تھوکا تھا۔ سکھیہ کے انداز پر باقی سب بھی زوردار انداز میں ہنسے تھے۔

”وہ تو تیری بات ٹھیک ہے۔“

”پر چاچا! مجھے تیری بات کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“ سکھیہ نے ولیر سنگھ کا چہرہ پڑھتے ہوئے کہا تو سفید لٹھے کی دھوٹی اور قمیص بنے بڑی بڑی موچھوں والے اس کے سامنے نے ٹھوکا دیا۔

”باتوں میں وقت برباد نہ کر سکھیہ اب ہم بھی آزاد ہیں چل ان کے گھر کی تلاش لے۔“

”مسکھوں کے ہاتھوں ایک سکھ کے گھر کی تلاشی؟ میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔“ ولیر ان کے سامنے سیسہ پلائی ہوئی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”میں بھی ایک غیرت مند آدمی ہوں سکھیہ میرے گھر میں بھی عورت ذات بیٹھی ہے اور سوگندہ ہے مجھے بھی گرو جی کہ تم میں سے کسی کو اندر قدم نہیں رکھنے دوں گا۔“ بات کرنے کے ساتھ ہی ولیر

سنگھ دروازے کے عقب میں رکھی اپنی کیا نہیں لینے کو جوں ہی مڑا برف سے ٹھنڈی لوبلی چیز اسے اپنی کمر میں پیٹ تک دھنستی محسوس ہوئی اور چند ہی لمحوں میں ولیر اس دنیا سے منہ موڑ گیا۔

لوگ وار کھسوں کی چھیں چھیں صحن سے ہوتی آہستہ آہستہ کھسوں کی طرف بڑھ رہی تھی۔ لی بی کی ایک طرف جگنی اور دوسری طرف سمرن کو چپکی ہوئی تھیں۔ فیروز احمد ار مندر سنگھ کے ساتھ ان دونوں کو یہاں چھوڑ کر اور اپنے تئیں نہایت محفوظ خیال کرتے ہوئے اسی محلے میں موجود ایک اور مسلمان خاندان کی طرف روانہ ہوا تھا۔ تاکہ کسی طور انہیں اس محلے سے نکال کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ کیا جاسکے۔

مگروہاں تک پہنچنے میں یقیناً انہیں تاخیر ہو چکی تھی۔ سکھیہ اور اس کے ساتھ پانچ افراد اس کنبے کو کیا نہیں کے زخم لگا لگا کر اب اس دنیا سے رخصت کر چکے تھے۔ البتہ ان کے قدموں کی چاپ سننے ہی کپڑوں کے صندوق میں گھس جانے والی پندرہ سالہ صبیحہ ابھی زندہ تھی اور وہاں کھڑے ہو کر کی جانے والی ان دونوں کی گفتگو سن کر پسینے سے شرابور باہر نکلی تو وہ دونوں حیران رہ گئے۔ جیسے چھپاتے کسی طرح اسے ریلوے اسٹیشن تک پہنچا کر جب وہ دونوں واپس لوٹ رہے تھے تو انہیں اس بات کا اطمینان تھا کہ لی بی اور جگنی تو محفوظ ہیں ہی مگر وہ صبیحہ کو بھی ایک محفوظ مقام پر چھوڑ کر آئے ہیں۔ جمل ار مندر کے دور کے رشتے دار نے فیروز احمد کے اپنی والدہ اور بہن کو لے آئے تھے اس کی حفاظت کا وعدہ کیا تھا۔

قیامت تو تب ٹوٹی جب واپس اپنے محلے میں صبح کی چمک دار روشنی میں آئے تو اپنے ہی محلے کو پہچان نہ پائے۔ سکھیہ اور اس کے سامنے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر لوٹے تھے۔ دھڑکتے دل اور تھمی ہوئی سانسوں کے ساتھ ار مندر کے گھر میں داخل ہوئے تو ولیر سنگھ کی دروازے کے پاس ہی موجود تلاش لن کے لوسان خطا کر گئی۔ سمرن کو کوہ لوگ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ جبکہ جگنی کا ساکت جسم سامنے رکھے لی بی

پتھرائی ہوئی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھتی اور
مندی لگی ہتھیلیوں پر اپنے ناٹوں ہاتھ پھیرتی جاتی
تھیں۔ اور مندرستہ یہ سب دیکھ کر بالکل سا ہو گیا تھا۔
آنکھوں میں خون اتر ہوا تھا۔ سوان کو اللہ تعالیٰ کہہ کر
جنجراور کپان لیے گھر سے نکل گیا۔

”بی بی۔ یہ کیا ہو گیا سب؟“

”فیروز احمد۔ تو آگیا ہے پتھر۔“ وہ چونکیں۔

چہرے پر مکمل سکوت مگر آنکھوں میں سرخی کے
دورے لیے کئی گھنٹوں کے بعد اب انہوں نے جلنی پر
سے نظر ہٹائی تھی۔

”بی بی۔ تھوڑا سا روکے۔ تیرا دل ہلکا ہو جائے
گا۔“

آنسوؤں کا پھندا فیروز احمد کو اپنے گلے میں پھنستا
محسوس ہوا تو انہیں کہتے کہتے خود ہی رو دیا۔

”پر کیوں روؤں؟ شہید ہوئی ہے میری جگہی مری تو
نہیں پتھر۔ تو بھلا بتا میں روؤں تو کس بات پر میں شکر
کیوں نہ کر لوں سوچنے کا؟ جس نے اسے امر کر دیا یہاں
نہ سہی ایک اور دنیا میں سہی؟“

”تیرا کلیجہ پھٹ جائے گا بی بی نہ کر اتنا صبر۔“

فیروز احمد اتنے مضبوط اعصاب کا مالک نہ تھا۔ اسی
لیے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش بھی نہ کی۔ یوں بھی
پہلے باپ اور اب پھولوں جیسی بہن کا اس قدر کرب
آميز انداز میں خود سے جدا ہونا اس کے نزدیک دنیا بھر
کے دکھوں سے کہیں بڑھ کر تھا۔

”دل چھوٹا نہ کر پتھر اور تو بھی صبر کر جو صبر کر گیا وہ تر
گیا۔ (یعنی پار اتر گیا) اور پھر پتھر یہ تو پتھروں کی صفت
ہے نا اگر رب سوچتا ہے اپنی کوئی اور سوچیوں والی
ذات کو اس رنگ میں رنگنے کا موقع دیتا ہے تو کیوں ان
آنسوؤں اور شکوؤں سے یہ موقع منوا بیٹھیں۔“

فیروز احمد نے اپنی عظیم ماں کو بڑی عزت و تکریم
سے دیکھا۔ ماں تو سب کے لیے ہی دنیا میں سب سے
عظیم رشتہ اور ہستی ہوتی ہے۔ مگر فیروز احمد کو لگتا ہے
کہ اس کی یہ درویش صفت ماں جیسی شاید کسی اور کی
ماں نہ ہوگی۔

”اگر رونا ہی ہے تو یہ سوچ کر روؤ کہ کر بلا کے
میدان میں بی بی نے نبی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دل پر کیا
بتی ہوگی۔ تب اگر آنسو نہ نکل آئیں تو ایسی آنکھوں
سے بندہ اندھا ہی بہتر۔“ فرط جذبات سے فیروز احمد
نے پہلے بی بی کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور پھر آنکھوں سے
نکالیا۔ محلے میں کوئی مسلمان گھر نہ تو دور کوئی مسلمان
شخص تک نہ بچا تھا۔ ایسے میں چند سکھ گھرانوں نے
ایک بار پھر کسی بھی قسم کے خوف کو رد کرتے ہوئے
جلنی کی جھینروں میں فیروز احمد کی مدد کی۔ ان ہی کی
ذیلی فیروز احمد کو بتا چلا کہ سکھ بھو نے انہیں چھت
کے رستے جاتے دیکھ لیا تھا۔ اس لیے دیر سنگھ کو بھی
انہیں پناہ دینے کے جرم میں مار ڈالا۔ اپنے علاوہ سب
کو حقیر جاننے والے سکھ بھو سنگھ کا کہنا تھا کہ سارے
مسلمے اس محلے میں بستے ہیں اس کے نزدیک گلیوں کے
روڑے کوڑے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے اور وہ اب
یہ دھرتی ماما صاف کر لے لگا ہے۔

اور یہ قصہ صرف اسی جگہ کا نہیں تھا کہیں سکھ تو
کہیں ہندو خود کو برتر ثابت کرنے کی دھن میں پھل
اور سبزی کی طرح انسانوں کو کٹ کٹ کر پھینکے جا رہے
تھے۔ ایسے میں فیروز احمد بی بی کے ساتھ کس طرح
ریلوے اسٹیشن تک پہنچا۔ اتنی گھنٹائیوں کا اس نے تو
کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا اور پھر دل کھٹنا تھا تو بی بی کو
دیکھ کر کہ جو بے در پے صدموں کے باعث اور
حالات کی کشیدگی کی وجہ سے بے حد کمزور ہو گئی
تھیں۔ سیاہ برقع اوڑھے یوں بھی دور سے ہی دیکھنے
والوں کو یقین ہو جاتا تھا کہ مسلمان ہیں۔ اسی لیے
رسک بھی زیادہ تھا، مگر نہ تو فیروز احمد نے انہیں برقعہ
اتارنے کا کہنا گوارا کیا اور نہ ہی خود انہوں نے یہ بات
قابل عمل خیال کی۔

ریلوے اسٹیشن پر صبحہ کو اس سکھ خاندان نے
واقعی حفاظت سے رکھا تھا۔ بی بی صبحہ اور فیروز احمد
جب ریل میں بیٹھے تو باقی موجود تمام لوگوں کی حالت
بھی ان ہی کی طرح بے حالی کا شکار تھی۔ واڑھیاں
بڑھی ہوئی چہرے پر ہلکی کی سی رنگت اور ہونٹوں پر

کھل کر روئی تھیں اور ریل سے اتر کر سرزمین پاک پر قدم رکھتے ہی شکرانے کے لواقل ادا کرنے کے بعد ہو اور بیٹے کو بے شمار دعاؤں سے لوازڈالا اور خود اسی رات یکمپ میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملیں۔



آج۔ ٹھیک آج کی ہی رات تھی جب ان کے انتقال نے فیروز احمد کے لیے اس تاریخ کو سو گوار بنا دیا تھا۔ مگر آج چالیس برس بعد آج ہی کی رات جب اس کا بیٹا فوج میں بھرتی ہونے کے بعد پہلی دفعہ گھر آیا تو صبیحہ سمیت خود فیروز احمد کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ لی بی بی کی تمام روایات کو آگے بڑھاتے ہوئے صبیحہ نے بھی آج جمعرات کے روز کھانا تیار کر کے ٹرے میں رکھا اور مسجد کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں مختلف طاقتوں سے بلب کی روشنی چمن چمن کر رہی تھی۔ عقول پر نمازی آمنتیں سیدھی کرتے ہوئے جمع ہو رہے تھے۔ مغرب کی اذان بس ہونے ہی والی تھی۔ مختلف نمازی اب درپوں پر بیٹھ کر اذان سننے کا احترام کر رہے تھے۔ چند بچے بھی یہاں وہیں گھوم رہے تھے۔ صبیحہ نے ایک بچے کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا اور اسے ٹرے تھا کر مولوی صاحب کے حجرے کی طرف پہنچانے کا سمجھا کر خود واپس لوٹ آئی۔ یہی اس کی برسوں پرانی عادت تھی۔

وہ شعور اور لاشعوری طریقے سے لی بی کو ایک عظیم خیالات کی حامل خاتون تصور کرتے ہوئے ان جیسا بننے کی سعی میں لگی رہتی۔ وہی صبر و ہی فکر اور سوچ کا وہی دور و شانہ انداز اس کے اندر بھی موجود تھا۔

اور پھر فیروز احمد بھی اکثر اوقات اسے لی بی کی عادات و خیالات کے متعلق مختلف باتیں بتاتا ہی رہتا۔ کچھ وہ خود ایک محلے میں رہنے کی وجہ سے اپنے گھر والوں کی زبانی ان کے متعلق سنی آئی تھی اور گو کہ فیروز احمد اور صبیحہ کی شادی تو ایک وسیعہ دور کشن صورت حال کی وجہ سے اتنی کم عمری میں ہوئی مگر اس نے اس معاملے میں ان ہی کے نقش قدم پر چلتے

جی بڑی پر سے اڑتی تھکی۔ ایسے میں ریل میں بیٹھتے ہی لی بی نے اپنی یادداشت کے بھروسے ذہن سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر بہت ساری آیات بڑھ کر نہ صرف فیروز احمد بلکہ صبیحہ اور تمام مسافروں پر بھی پھونک ڈالیں۔ دلی تپ سی صبیحہ جس طرح اپنے تمام گھرانے سے پھٹ گئی تھی۔ اس پر لی بی کو اس سے بے حد ہمدردی محسوس ہوا کرتی تھی۔ کبھی یوں لگتا کہ صبیحہ کی شکل میں انہیں ایک بار پھر جگنی سے ملا دیا گیا ہو۔ انہیں یاد تھا کہ معراج شریف کی رات جگنی نے جس طرح اپنی کیفیات بیان کی تھیں۔ یعنی کہ اس کے نام کا پتا اسی رات گرا تھا۔ جب وہ بوکھلائی ہوئی یہاں وہاں دیکھتے ہوئے انہیں مختلف طریقے اور مثالوں سے اپنی بات سمجھا رہی تھی۔ یہ خیال آتے ہی انہوں نے سرگوشی میں صبیحہ سے کچھ دیر برقعے کے پلو کی اوٹ سے بات کی اور پھر وہیں ریل میں ہی اس کا نکاح گواہوں کی موجودگی میں فیروز احمد سے قرار پ گیا۔

ریل کے کچھ ڈبوں کو ہندو انتہا پسندوں نے راستے میں نذر آتش بھی کر ڈالا تھا۔ مگر آخر کار ریل کے دونوں اطراف سبزہ دکھائی دینے لگا۔ کیکر کے بڑے بڑے درخت اور گھنی ٹالیاں دیکھ کر فیروز احمد نے لی بی کو بتایا۔

”لی بی۔ دیکھو۔ پاکستان آگیا ہے۔ یہاں جیسے چاہو نمازیں پڑھو روزے رکھو بڑی عید پر جس جس کا دل چاہے۔ بے خوف ہو کر بے شک گائے کی قربانی کر سکتے۔ لی بی میں نے ریڈیو میں سنا تھا کہ قائد اعظم کہہ رہے تھے صرف مسلمان ہی نہیں باقی سب مذاہب والوں کو بھی اپنے مذہب کے لیے برابر آزادی ملے گی۔“

خوشی کے مارے اس کی آواز پھٹ گئی تھی۔ ریل اللہ اکبر کے نعروں سے گوجتی ہر دلی میں موجود جذبہ ایمانی اور حب وطن کو تازہ کر رہی تھی۔ لی بی نے بھی ریل کی سیٹ پر دوڑاؤ ہو کر سجدہ شکر ادا کیا تو آنکھوں سے بننے والے آنسوؤں کو نہ روکا کہ شکر کے آنسو تو قسمت والی آنکھوں میں ہی آتے ہیں۔ سو اس روز وہ

اور اس پست آواز کے پکارے میں بدل جلنے کی خواہش رکھنے والی سرگوشی۔

اندر باہر ہر جگہ صبیحہ کے سامنے بی بی کی وہ سرگوشی مٹا کھاتی گیند کی طرح ابھرتی رہتی۔ دل سے اس سرگوشی کو پکار کا درجہ دینے کی اس میں ہمت تھی اور نہ ہی اس سرگوشی کو ہمیشہ کے لیے خاموش کر دینے کی جرات۔

جب ہی خود کو اور تمام حالات کو رب کے سامنے چھوڑ کر خود بے فکر سی گھریار کے سارے چھوٹے بڑے کام بناتی رہتی۔

جب تک تو صبور احمد کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ صبیحہ کی مصروفیات ذرا اور طرح کی تھیں۔ گرمیوں کی جھلسا دینے والی دھوپ ہوتی یا سردیوں کے۔ دھوپ کے دن اپنے چھوٹے سے گھر کو صاف ستھرا رکھنے کا تو اسے خیال تھا۔

دروازے کے اندر آتے ہی مستطیل صحن اس کے آگے سرخ برآمدہ اور اس برآمدے کی چوڑائی پر تقسیم کیے گئے دو کمرے۔ صحن میں ایک طرف اندر کا پتھر، عقیق اور چینی کی کچھ چیزیں اور اس تسلسل سے موجود کیاری جس میں دو خنیاں پودے اور نماز لگایا گیا تھا۔ دوسری طرح چھت کو جانی پتلی سلی بیڑھیاں اور ان کی محراب تلے محدود سی جگہ پر بنایا گیا چھوٹا سا بلور پی خانہ تھا اور صبیحہ کا پورا دن سوچ بچ وقت نماز اور تلاوت قرآن کے بعد جو بھی وقت ملتا اس مصروف ہی رہتی۔

دوسرے گھروں میں بیٹھ کر عورتوں کے ساتھ غیر اہم گفتگو کرنا یا اپنے ہی گھر آئی ہوئی محلے دار عورتوں سے دوسروں کے متعلق کن سوچیاں لینا اس کے نزدیک انتہائی غیر دلچسپ کام اور محض وقت کا زیاں تھا۔ اور اللہ نے اسے ایسے بھی دونوں بیٹے ہی تھے۔ بیٹی ہوتی تو اس کو بناتے سنوارنے میں بال بنانے میں ہی کچھ وقت صرف ہوتا۔ اب ماشاء اللہ دو بیٹے تھے اور وہ دونوں میاں بیوی۔

فیروز احمد نے گھر کی بیٹھک میں دکن کھول رکھی تھی۔ یوں وہ سارا دن گھر میں ہوتے ہوئے بھی گھر سے

ہوئے صبور احمد کی شادی اس کے بھرتی ہونے سے بھی پہلے بڑی سادگی سے کر دی تھی اور آج جب وہ گھر آیا تو نہ صرف اس کے والدین اور بیوی بلکہ نو مولود بیٹا بھی اپنا منتظر پایا۔

صبیحہ نے اس کے آنے کی خوشی میں اپنے ہاتھ سے سوئی کی میٹھی ٹکیاں بنا کر ان پر ختم دلایا اور نزدیک دور کے تمام گھروں میں دے کر بھی آئی۔

یوں بھی پورے گاؤں میں ان کا گھر نہ نیاز اور نماز کا پابند مشہور تھا۔ ہر قسم کے اسلامی تہواروں پر نیاز دلانا تو الگ فعل تھا۔ مگر وہ یوں ہی اکثر اوقات محض شکرانے کے طور پر بھی سب میں نیاز بانتی نظر آتی جس کا انتہائی آسان طریقہ یہ تھا کہ وہ گھر میں کچھ بھی بیٹلینے کے بعد اپنا دروازہ کھول کر جو کھٹ پر آ بیٹھتی اور ہر آنے جانے والے کو نیاز بھائی اور الحمد للہ کلورو کرتی رہتی۔

قیام پاکستان سے پہلے تک اپنے گھر والوں کے ساتھ رہتے ہوئے وہ ہر گز ان خیالات کی مالک نہ تھی۔ یہ سب بدلاؤ آیا تو محض بی بی کی قربت حاصل ہونے اور پھر فیروز احمد سے نکاح کے بعد۔

وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ "اللہ سے اس کی راہ میں قربان ہونے کی دعا مانگا کرو یہ جان تو دیسے بھی چلی چلی ہے تو کیوں نا اس کے نام پر اس کی راہ میں جا کر خوش نصیبوں میں شامل ہو جائے۔"

ریل میں فیروز احمد سے اس کا نکاح ہو جانے کے بعد انہوں نے برقع کے پلو کی اندرونی سائیڈ سے اپنا منہ اس کے گلن کے قریب لاتے ہوئے ایک اور سرگوشی بھی کی تھی۔ تب تو صبیحہ نے اس بات کو اتنا محسوس نہیں کیا مگر صبور احمد کے پیدا ہونے اور پھر اس کے بڑا ہونے پر اب بی بی کی گئی وہ سرگوشی اکثر اوقات چلتے پھرتے سیلاب کے پانیوں کی طرح صبیحہ کے وجود کو اپنے اندر گھیر لیتی تھی۔

لوہ میں گھومتے رہنے والی سرگوشی۔
آنکھوں کے رستے "حل" پر نظر رکھنے والی سرگوشی۔

ہوں۔ دل ہی دل میں کتنی ہی سورتیں اور آیات پڑھ کر تصور میں ان پروم کرتے ہوئے خیر خیریت سے گھروٹنے کی دعا میں مانگا کرتی۔

صبر احمد کو فوج میں بھرتی کروانے کا فیصلہ مکمل طور پر فیروز احمد کا تھا۔ اگر وہ صبیحہ سے صلاح لیتا تو شاید وہ منع کر بھی دیتی، مگر فیروز احمد کا کہنا یہ تھا کہ اسے اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں بیٹے کسی مقصد سے دیے ہیں اور وہ جانتا ہے کہ کس رستے پر پہنچ کر وہ اپنی منزل تک پہنچ پائیں گے۔

”فیروز احمد۔۔۔ میں بھی چاہتی ہوں کہ ہر رستے پر اپنے بیٹوں کے ساتھ ساتھ ہی رہوں، تجھے پتا ہے نا میں تو بہت کمزور دل کی عورت ہوں اور میں اپنے بیٹوں سے جدا ہو کر بھلا کیسی رہ سکتی ہوں۔“

صبیحہ کنپٹیوں سے جھانکتے چند سفید بالوں پر دوپٹا جما کر اکثر سیڑھیوں کی محراب تلے بنے پادری خاں کے میز پر بیٹھی فیروز احمد سے سوال کرتی تو وہ سامنے برآمدے میں چارپائی پر بیٹھا مسکراتا ہوا اٹھتا اور دیوار کے سہارے کھڑی۔ دوسری بیڑھی لے کر اس کے سامنے ہی یوں جا بیٹھتا کہ آدھا جسم برآمدے میں تو آدھا باورچی خانے میں نظر آتا۔

”وکیہ صبیحہ یہ بات تو۔۔۔ تو بھی جانتی ہے نا کہ میں کوئی پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں کہ دل میں اترتی مثالیں دے کر تجھے اس طرح بات سمجھاؤں کہ تیرا دل مکھن کے دھوکے کی طرح ایک دم ہلکا پھلکا ہو جائے۔“

باورچی خانے کی ریل کے ڈاکوئی درجے جیسی نیم چھتی تلے بیٹھی صبیحہ کے ہاتھ ہونٹ سامنے گلی کے کھجے سے در آتی درو دینی میں اپنے درو میں مصروف رہے، مگر اس کی سماعتیں فیروز احمد کے منہ سے نکلے ایک ایک لفظ کو بڑے دھیان سے سن رہی تھیں۔ ”پرپاں“ اتنا مجھے ضرور پتا ہے کہ بی بی اللہ بخشہ کہتی ہوئی تھی کہ دل میں صرف اور صرف منزل کی لگن پیدا کرو۔ راستوں، رکاوٹوں اور واہموں کا وجود ویلڈنگ سے نکلتی چنگاریوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ اس لیے اوپر والے پر بھروسہ کر کے جب سوچو

باہر ہی لگتے۔ گاؤں میں اپنے اخلاق اور کردار کی وجہ سے اچھی شہرت ہونے کی وجہ سے لوگ گاؤں کے آخری کونے سے بھی اسی کے پاس آیا کرتے تھے اور اسی وکٹن کی آمدنی میں ہونے والی برکت سے اس نے اپنے دونوں بیٹوں کو تعلیم دلوا کر ایک کو فوج میں بھرتی کر دیا تو دوسرا بھی کم عمر ہونے کے باعث تعلیم میں مصروف رہا تھا۔ فیروز احمد کی بڑی خواہش تھی کہ وہ اسے بھی فوج میں بھرتی کروائے۔ اس لیے اس کا بستر اپنے بستر کے ساتھ لگواتا اور رات ویر تک پڑھاتا رہتا۔ خود اتار بھاٹکھا تو نہ تھا، مگر اپنے شوق کے باعث پاکستان آنے کے بعد اس نے پڑھنے لکھنے اور مطالعہ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ چھوٹے سے چھوٹے کٹھن کے رزے کو بھی کیس نہیں پر پڑا دیکھ لیتا تو پڑھ کر چھوڑتا۔ یوں بھی گھر کے آگن میں بچوں کی قفقاریاں گونجنے میں کچھ وقت لگا تھا اور ایسی کوئی ذمہ داری بھی نہیں تھی۔ اس پر گاؤں کے حکیم صاحب سے جلیں پچان ہونے کے بعد سے تو جیسے پڑھنے کی ساری نشئی دور ہو گئی۔

ان کے تنگ و تاریک اور انتہائی گھٹن زدہ مطلب میں جہاں مختلف قسم کے مجنوں کے مرتبان رنگ برنگی شہرت کی بوتلیں اور سفوف تھے۔ وہیں انہیں بھی کتب بنی کا بے حد شوق تھا۔ سوچتا کچھ ان سے مستعار لی گئی کتابوں کے ذریعے خود پڑھا تھا۔ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں بے حد کام کیا۔

صبر احمد تو اب فوج میں بھرتی ہو چکا تھا۔ سو اس کی ساری توجہ چھوٹے بیٹے داؤد پر ہوتی۔ جس کو وہ رات گئے تک ایک ساتھ بچھائے گئے پلنگ پر بیٹھا پڑھاتا رہتا۔ ایسے میں صبیحہ ہاتھ میں تسبیح لیے امید افزا آنکھوں کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے لب ہلائی رہتی۔ اٹھتے بیٹھتے اپنے دونوں بیٹوں کی لمبی حیاتی کی دعائیں مانگتی نہ ٹھکتی، گھبراتے پر ذرا سی تاخیر ہونے پر یوں ہونق سی چھت پر جاتی میڑھیوں کے عین آخر والی اٹھارویں میڑھی پر بیٹھتی جیسے ککلی کھیلتے ہوئے سہیلی نے ایک دم ہی ہاتھ چھوڑ دیے

”ہاں۔۔۔ اکثر بی بی سے دعا کروانے آتی تھی۔ دل کی صاف بھی اور بی بی بتاتی تھیں کہ مہرب کی طرف رجحان بھی بہت تھا اس کا تو دیکھ لے جاتے جاتے بھی مرکز زندگی میں نام لکھوا گئی۔“

”ہوں۔۔۔“ صبیحہ ہنکارا بھرتی۔

”تو بس منزل کا سوچ اور اپنا تن من و حن اولاد سمیت ہر چیز سوہنے رب کے آگے سجا سنوار کے خوب صورت ترین بنائے رکھ اور کہہ دے کہ اے عرشوں کے مالک! بے شک یہ سب تیرا ہے اور ہم تو صرف امین ہیں، سونیا ہمیں توفیق دے کہ تیری امانتوں کی بہتر رکھوالی کر سکیں اور جب تو اپنی امانت واپس لے تو۔۔۔ تو خوش ہو اور ہم مطمئن۔“

فیروز احمد اپنے تئیں اسے سمجھانے کی کوشش کرتا، مگر یہ سب باتیں صبیحہ کے کانوں سے ہوتی ہوئی اس کے دل تک نہ پہنچ پاتیں۔ سچ و قند نماز اور تلاوت کے بعد وہ بھی الفاظ دعا کی صورت و ہر آتی تو ضرور، مگر صرف حلق کی اندرونی سطح تک، دل سے ان الفاظ کی لوائیکی نہ ہو پاتی تھی۔ وہ یہ بات رب سے جس انداز میں کرنا چاہتی تھی ہزار کوشش کے باوجود اسے اپنے الفاظ ”اپنا لہجہ“ اپنا انداز سب ہی رسمی سے لگا کرتے دنیا کی محبت اس کے نفس پر اس طرح نیچے گاڑھے ہوئی تھی کہ بعض اوقات اسے اس بات کا یقین ہو جاتا کہ اس کے انداز میں موجود رسمی پن کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ وہ رب کی رکھوائی گئی امانتوں کو اتنی جلد لوٹانے کا حوصلہ نہ رکھتی تھی۔

پن دنوں جب داؤد احمد کی فوج میں بھرتی کے لیے فیروز احمد دن رات بھاگ دوڑ میں مصروف رہنے لگا تو اکثر اوقات جب وہ صبح سویرے ہی گھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر ازار بند بننے کا اڑا برآمدے کی مولیٰ دیوار کے ساتھ لگا کر بیٹھتی اور اس کے انگوٹھے اور انگلیاں جس چابکدستی سے دھاگے کے اس تانے پانے میں سے گزرتیں اس پر گمان گزرتا کہ جیسے منہ منی چھلیاں پانی میں ڈالے گئے جال سے بچ کر دائیں اور پھر بائیں کا رخ کیے جا رہی ہیں۔

صرف اور صرف منزل کا سوچ، راستوں کا سوچتے رہو گے تو الجھ جاؤ گے۔ پھر حالات کی چک پھیریاں ان ہی راستوں میں ہمارے لیے غلام گرد نہیں بنادیں گی۔ ہمیشہ محسوس ہو گا کہ سفر میں ہیں، مگر حقیقت میں ایک ہی جگہ پر دیوانہ وار گھومتے نظر آئیں گے۔“

”راستوں کا نہیں سوچیں گے فیروز احمد، تو بھلا منزل تک کیسے پہنچائیں گے۔“ جس طرح ننھے منے مسمرے ٹھونکا مار مار کر کنگنی میں سے کمری نکال کر چھلکا رہے دیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح صبیحہ نے بھی اس کی بات میں سے اپنی الجھن چن کر نکال لی تھی۔

”راستوں کا بس اسے سوچنے اور فیصلہ کرنے دے صبیحہ، جس نے ہمیں راستے دکھائے ہیں اور جب راستوں کا انتخاب اس اور والے رب پر چھوڑ دیا تو وہ بہت بہتر جانتا ہے کہ کون کتنا وزن اٹھا سکتا ہے۔ اسی لیے تو وہ کسی بھی جاندار پر اس کی ہمت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔“ سانس لینے کو رکھتے ہوئے فیروز احمد نے صبیحہ کی منہ کی ناک پر بسنے کے چھوٹے چھوٹے بلوریں قطرے چمکتے دیکھے تو مسکرا دیا۔

”اور اگر ہم جیسے تھوڑے دلوں (کمزور دلوں) کو پتھر پلے رستے دیتا ہے نا تو پہلے مضبوط جوتے فراہم کرتا ہے تو فکر نہ کریا کر۔“ ہلتے لیوں کو روک کر صبیحہ نے ہانٹے کی سوکھی پھانک جیسی بے رونق مسکراہٹ سے فیروز احمد کو دیکھا۔

”قسمت دلی تھی وہ سمرن کور جو مسکھیر کے پاس ہو کر بھی اس کی نہ بنی اور کلمہ پڑھ لینے کی پاداش میں اسی کے ہاتھوں دنیا چھوڑ گئی۔“

اچانک بیٹھے بیٹھے صبیحہ کو جانے کیسے سمرن کور کا خیال آیا تھا جس کے بارے میں انہیں ریل میں ہی ہوتا چلا تھا کہ مسکھیر نے اسے لدھیانے لے جانے کے بجائے رستے میں ہی مار ڈالا تھا۔ جرم صرف اتنا تھا کہ اس کا اس قدر وحشیانہ انداز میں مسلمانوں کو شتم کرنا، خود سمرن کور کو بھی اسی رستے پر چلا گیا تھا جس پر چلنے والوں کو مسکھیر سنگھ صفی ہستی سے مٹا دینے کا عزم کیے ہوئے تھا۔

اندر موجود نہیں باری تھی۔
 ”اگر ایسا ہو گیا کہ۔۔۔“

اس ایک لمحہ کے لئے جس کی وہ ہشت نے اسے لوکی کی ہری نیل میں موجود سوکھے پھول کی طرح کمزور کر ڈالا تھا۔ چال میں ایک عجب ڈھیلا پن تھا جو انہی چند دلوں میں سامنے آیا تھا۔ صبح تڑکے نماز پڑھنے کے بعد مختلف سورتیں پڑھ کر واؤ واچہ پر پھونکتی، جمعرات کے جمعرات زرہہ پکا کر بچوں میں بھی بانٹتی اور مسجد بھی بھجواتی، قرآن پاک کی تلاوت کرتے کرتے یوں دل بھر آتا کہ بند کر کے خوب روتی۔
 وہ رات معراج شریف کی تھی۔

عام طور پر رات کے اس پہر میں سیاہی کسی بیوہ کی آنکھوں کی طرح بے حد بے رونق اور ویران لگا کر پڑتی تھی۔ مگر آج کی رات تو ہزار ہا راتوں سے افضل تھی اور سب کو اس حقیقت کا اور اک بھی تھا سو مسجد سے اسپیکر پر کیے جانے والے خطابات اور نعشوں کی آوازیں گھر گھر جا رہی تھیں۔ باری باری سبھی عقیدت مند اسپیکر سنبھالتے اور عرشوں کی سیر کرنے والے کو عقیدت سے بھرپور آنسوؤں بھری آواز میں درود و سلام پہنچاتے وہ جمعیت پر بچھائی گئی چارپائی پر سفید دلائی ڈالے اس پر رحل میں قرآن شریف اور ہاتھ میں تسبیح لیے بیٹھی تھی۔ سو اور پوٹا نیچے جبکہ واؤ واچہ فیروز احمد کے ساتھ مسجد میں تھا۔

معراج النبی کے جشن کی نیت سے آج گھر میں میسر سارے بلب روشن تھے، گلی میں دروازے پر لگا بلب تو یوں بھی روشن ہی رہا کرتا۔

سبک خرام، ہلکی ٹھنڈی ہوائیں درختوں کو چھوتی یہاں وہاں انگلیاں کر رہی تھیں۔ گزرتے وقت میں کچھ ایسا سرور تھا کہ دل چاہتا یہ وقت بس ختم سا جائے۔ صبحہ کبھی چارپائی سے نیچے اتر کر جلنے نماز بچھاتی، نوافل پڑھتی اور بھی جائے نماز لپیٹ کر چارپائی کے پائے پر اٹکالی اور پھر سے قرآن پاک پڑھنے لگتی۔

مسجد کا اسپیکر اب مولوی صاحب کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے مخصوص طرز خطابت کے باعث حضرت

مگر حقیقت اس سے برعکس تھی۔ انگوٹھے اور انگلیاں چلانے کی رفتار میں تیزی اس کے اندر ہوتی جنگ سے تقویت پاتی تھیں۔ ایک عجیب کشش اور دور اہاسا ذہن میں آگھڑا ہوا تھا۔ فیروز احمد سے وہ روزیہ تو ضرور پوچھا کرتی کہ کیا بنا؟ مگر دراصل وہ خود نہیں چاہتی تھی کہ واؤ واچہ فوج میں جائے گو کہ صبور احمد کی بیوی اور ننھا بیٹا اس کے پاس تھے مگر پھر بھی وہ ایک بیٹے کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ ساری امانتیں ایک ساتھ پیش کر دینے کے خیال سے تو کبھی یوں لرز جاتی کہ آنسو پٹ پٹ کرتے زانو پر جذب ہونے لگتے اور وہ بو بھل دل سے ہر گھمی پیچھے کی طرف کھسکا کر ہاتھ کی بالشت پر دھاگے کا آٹھ بناتے ہوئے کسی سوچ میں گم نظر آتی۔ ”پتا نہیں صبیحہ کیا رکھوٹ ہے؟ حالانکہ نیت سچی ہے جذبہ کھرا ہے خود واؤ واچہ بے چین ہے اس دن کے لیے جب اسے اس منصب کے لیے چنا جائے کہ وہ اس اسلامی مملکت کے لیے اپنا خون پسینہ بہا سکے، پھر پتا نہیں کیوں اب تک کام نہیں ہوا رہا ہم سے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی نا؟“

فیروز احمد بڑی دلگرفتگی سے کہتا۔
 مگر یہ بات صرف صبیحہ بی کے علم میں تھی کہ اس نے تو آج تک واؤ واچہ کو خود سے الگ کرنے کا سوچا بھی نہیں ہے اور نہ بھی کبھی وہ چاہے گی کہ اس کا بیٹا کبھی اس سے دور جائے اور وہ حقیقت میں ہونے کے نالے اس کے یہی جذبات بھی تو اصل رکھوٹ تھے ان دنوں میں جب کہ فیروز احمد اور واؤ واچہ کی کوششیں اپنے عروج پر تھیں، صبیحہ نے چونکہ قیام پاکستان کے وقت کپڑوں کے صندوق میں چھپنے کے دوران اس کی معمولی سی جھری سے اپنے ماں باپ جو ان بھائیوں اور منہمی بہن کو جس طرح خون میں تھمرے اور مختلف نگڑوں میں بٹاؤ کھا تھا اور پھر ریل میں بیٹھ کر پاکستان تک آئے ہوئے جو روح فرسا مناظر وہ دیکھ چکی تھی۔ اس پر ایک بیٹے کو تو جیسے تیسے چوبیس گھنٹے جان بھیلی کر رکھنے کی اجازت دے دی مگر اب اپنے چھوٹے بیٹے کو بھی خود سے دور کرنے کا حوصلہ وہ قطعی طور پر اپنے

مسجد میں بیٹھے لوگ چونکہ لاؤڈ اسپیکر سے دور تھے اس لیے واضح طور پر نہیں سکر دیجی آواز میں تمام نمازیوں کے ”ایک الہم ایک“ کا نوحہ لگانے کے بعد نوحہ بخیر کہنے کی آواز صبیحہ کو بھی سنائی دی۔
”سبحان اللہ۔“

مولوی صاحب یقیناً ”نمازیوں کا جوش دیکھ کر سرشار ہوئے تھے۔“

”اور پھر سوچنے کی بات تو یہ ہے تاکہ ہم تو صرف اسی کی ہدی گئی لاشیں اس کے حضور پیش کرتے ہیں کہ کس کو یہ اعزاز بخشے یہ تو بڑے کرم کے ہیں فیصلے اور بڑے نعیب کی بات ہے۔“

تمام نمازیوں نے مل کر بڑی عقیدت سے مل کر نعت کے دو مصرعے پڑھے تھے اس کے بعد پھر مولوی صاحب بولے۔

”اے ہماری قربانیوں کی ضرورت نہیں ہے بھائیو! وہ اور اس کاوین تو لا زوال ہیں ارے یہ تو ہم ہیں جو اس کی چیز اسی کے سامنے پیش کر کے اپنی دنیا اور آخرت سنوار رہے ہیں اور یا اور کھانا کھانے کا سودا کرتے ہیں وہ لوگ جو اپنے لیے بہترین چیز کا انتخاب کرتے ہیں اور اللہ کی راہ میں مانگنے والے فقیر یا سائل کو گھٹیا اور قاتلو چیز دے کر کہتے ہیں کہ ہم نے کبھی سائل کو خالی نہیں لوٹایا۔ ارے کم عقلو! یہ سوچو کہ (نعمت اللہ) کیا خدا ہماری استعمال شدہ چیزوں کا حقدار ہے؟ اس کی راہ میں دینا ہے تو اپنی پسندیدہ ترین اور محبوب چیز اس کے سامنے لا رکھو اور عرض کرو کہ یا باری تعالیٰ! تیرے دیے میں سے دیتے ہیں مالک تو عرشوں کے دولہا کے صدقے قبول کر لے۔“

صبیحہ کو لگا جیسے معراج شریف کی اس پابرجا رات میں وہ اپنے خیالوں میں معراج کو چھو آئی ہو۔ دل ہر قسم کے بوجھ اور دکھ سے خالی بارش کے بعد دھلے ہوئے آسمان کی طرح صاف شفاف ہو گیا تھا یوں محسوس ہوتا تھا کہ جسے اس کے دل کے اندر جذبات کی کنڈی بالکل سیدھی لگی ہوئی تھی دامن بانیں موڑ کر مضبوطی سے بند کرتے ہوئے دوبارہ یکدم نہ کھلنے

آدم علیہ السلام سے ہوتے ہوئے مختصراً چیدہ چیدہ تغیران کرام کی زندگی کا احوال بیان کرتے آخری رسول اور آج کی رات عرشوں کے مہمان خصوصی بننے کا اعزاز حاصل کرنے والے حضرات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی معراج مبارک کے واقعہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بلکہ پچھلے سالہ فیم اور روزِ موعی زندگی ہی میں استعمال ہونے والے الفاظ کا سہارا لے کر وہ یوں بات کرتے کہ پھر سامع کو اپنے دل میں اترتی محسوس ہوتی۔

چند لمحوں کے لیے قرآن پاک بند کر کے نفل ادا کرنے کی غرض سے نیچی منڈیریل دلی چھت پر جائے نماز والی صبیحہ کے کانوں میں جب ان کی گفتگو کے چند الفاظ پڑے تو بڑی دلچسپی سے وہ بھی وہیں جا کر نماز پڑھی بیٹھی ان کا پراثر خطاب سننے لگی اس وقت وہ حضرت ابراہیم کی بارے میں گفتگو کر رہے تھے اس نے ذرا سا ہاتھ پٹھا کر قرآن پاک کے ساتھ رکھی تسبیح اٹھائی اور بند آنکھوں اور حرکت کرتے لیوں کے ساتھ جسم کے تمام مساموں کو سماعت بنا دیا۔

”بھائیو! حضرت ابراہیم علیہ السلام کو جب اللہ کی بارگاہ سے اپنی سب سے محبوب چیز اس کی راہ میں قربان کرنے کا اشارہ ملا تو خدا گواہ ہے کہ شیطان کے ڈالے گئے تمام دوسووں کے بل جود انہیں اپنے جگر گوشے حضرت اسماعیل علیہ السلام سے محبوب چیز کوئی نظر نہ آئی اور بالاخر شیطان مودود ہارا اور حب الہی یوں جیتی کہ انہوں نے اپنے بیٹے کو خود اپنے ہاتھوں سے قربان کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور بیٹا بھی وہ جس نے اللہ کا حکم جانتے ہوئے باپ کی رضا کے آگے گردن جھکا دی۔ بھائیو اور بزرگو! ذرا اسی دور کے لیے اپنے گریبانوں میں جھانکو اور اپنے ہی دل کو جواب دو کیا آج ہم اپنے ہاتھوں سے اپنے بیٹوں کو اللہ کی راہ میں قربان کرنے کا حوصلہ رکھتے ہیں؟“

ایک جھٹکے سے صبیحہ کی آنکھیں کھلی اور تسبیح کرتے ہاتھوں کے ساتھ ہلتے لب ساکت ہو گئے تھے۔

رکھے ہوئے تھیں۔

آمد بھی ہو گئی۔

مسکھایا سنگھ نے تو انہیں اکیلے زندہ رہنے اور سکھنے کے لیے چھوڑا تھا مگر وہ تو ایک نئے جذبے سے پھر اسی میدان میں کھڑی تھیں۔

سیاہ مگر جگمگاتی رات میں صبیحہ کو لگا جیسے وہ صرف سانس کے سہارے اپنے زندہ ہونے کا یقین کر سکتی تھی۔ سانسوں کی آواز بھی اتنی اونچی ہو چکی تھی کہ لگتا جیسے کوئی قلبی گر بیٹھا اپنی بھٹی جلا رہا ہو۔

میرے شخص جتنا قدر نہ میرا
میرے صاحب نول وڈے آئیاں
میں گلیاں دا روڑا کوڑا
مینوں محل چڑھایا سائیاں

(میری اوقات تو شخصاش کے ایک دانے برابر بھی نہیں ہے اور سب برائیاں اسی پاک ذات کے لیے ہیں۔ میں تو گلیوں کے کوڑے کرکٹ کے برابر ہوں۔ مگر بے شک مجھے اتنی عزت دینے والا وہی یعنی رب تعالیٰ ہے۔)

مسجد کے لاؤڈ اسپیکر کی وجہ سے بڑے رقت آمیز انداز میں بڑھے گئے یہ اشعار صبیحہ کے کانوں سے بھی ٹکرائے تھے۔ اور تب اس نے کسی مزار کے مجاور کی طرح انتہائی بے خودی کے عالم میں ارد گرد کے ماحول سے بے خبر ہو کر نہ صرف اپنی اس بلکہ آئندہ آنے والی تمام نسلوں کے لیے عرشوں کے دولہا کے نواسوں کی سنت پر پورا اترنے کی دعا مانگی تھی۔ شدت سے آرزو کی تھی کہ اسے بھی اس راہ کے لیے پسند کر لیا جائے جو صراطِ مستقیم ہے۔

کینچوے کی طرح کبھی آگے اور کبھی پیچھے کا سوجنا چھوڑ کر دھیان صرف منزل کی طلب میں لگایا تو راستے سختی پر چھپی ہوئی الف ب پ کی طرح نہایت واضح اور آسان ہو گئے۔

داؤد احمد فوج میں بھرتی ہوا اور کچھ عرصے بعد بارڈر پر تعیناتی بھی ہو گئی۔

دونوں بھائی باری باری چھٹی ملنے پر بھی آیا کرتے۔ صبور احمد کا پہلا بیٹا چلنے کے لکل ہوا تو ایک لور بچے کی

گھر کا نظام راوی کے پائپوں کی طرح بڑے سکون میں تھا۔ خود صبیحہ بھی اپنا سب کچھ مال اور اولاد و رب کے حوالے کر کے بے فکر ہو چکی تھی۔ ابھی اس کے دل میں داؤد کی شادی کا خیال ٹکرایا۔ بھلا دور کیوں جاتی حکیم صاحب کی بیٹی مذہب کے علاوہ دنیاوی تعلیم سے بھی بخوبی مالا مال تھی۔ سوداؤ احمد نے جب روٹین کے مطابق گھر آنا چاہا تو صبیحہ نے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ ابھی نہ آؤ بڑی عید کے بعد تیری شادی طے کی ہے تو تب آنا تاکہ کم از کم مہینہ بھر کی چھٹی تو ملے۔

سوداؤ احمد بارڈر کی خاردار تاروں کے ساتھ اپنے فرائض منصبی سر انجام دینے میں ایک بار پھر حسب سابق مصروف ہو گیا۔

صبیحہ اپنی بہو کے ساتھ مل کر آنے والی نئی دہسن کے لیے کپڑے وغیرہ تو تیار کر رہی چکی تھی۔ زیور کے نام پر ایک ہلکا سا سیٹ سنار سے لٹپٹیں ملے کرنے کے بعد لیا گیا تھا۔ داؤد کے لیے شیروانی یا پینٹ کوٹ کے بجائے سفید کلف لگے کرنا شلوار کو سلوا کر استری کر کے صبیحہ نے پہلے ہی الماری میں جانا لگا تھا۔ ساتھ ہی گہرے نیلے رنگ کا استری شدہ روبال اور اپنے ہاتھ سے بنایا گیا ازار بند! داؤد کی تیاری مکمل تھی۔ صرف کلاہ بلی تھا جو داؤد کے آنے پر ہی خریداجا تھا۔ صبور احمد اور اس کے ننھے بیٹوں کی تیاری بھی مکمل تھی۔

آس پڑوس اور گلاؤں والے ان کے گھر میں ایک بار پھر اترنے والی اس خوشی پر ہر طریقے سے ابن کا ساتھ دے رہے تھے۔

عید الاضحیٰ پر قربانی کے لیے فیروز احمد کل ہی منڈی سے بکرا لایا تھا اور لب پوتے کے ساتھ مل کر اسے چارہ کھلانے اور پانی پلانے میں مصروف تھا۔

صبیحہ بیٹھی بہو کے ساتھ شادی کے موقع پر دیے جانے والے نیک پر بحث کر رہی تھی کہ اچانک انہیں محسوس ہوا جیسے دروازہ بجا ہو۔

تینوں نے یقین دہانی اور تعذیب کے لیے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

گزرے والا ہر شخص نے ساختہ ایسولینس کو
سہلوٹ کر کے فیروز احمد کے گھر میں داخل ہوا۔
اور جب شدت جذبات سے مغلوب ہو کر خواتین
سینہ کوئی کرنے لگیں تو اپنی نسلوں میں برتی روسی ہو گئی
محسوس کر کے صبیحہ نے ایک دم سب کو منع کر دیا۔
”کیوں؟ کیوں؟ رو رہی ہو تم سب؟ کیوں سینہ پیٹ
رہی ہو؟“

صبیحہ کے بولنے پر سب نے اسے ترحم آمیز نظروں
سے دیکھا جسے اتنا برا غم سینے کو ملا تھا۔
”خبردار کوئی میرے بیٹے کا نام لے کر جن نہ کرے
وہ شہید ہوا ہے یعنی ایک اور دنیا میں ہم سے کہیں بہتر
لوگوں کے درمیان قیامت تک امر ہو گیا ہے یہ روئے
کا نہیں جھللوں رب سوہنے کے حضور شکر کرنے کا
دن ہے۔“ دونوں ہاتھ جوڑ کر صبیحہ نے ہلکے نیلے آسمان
کو دیکھا۔

”آج میں سرخرو ہو گئی۔ سب سے ہماری چیز کو اللہ
سوہنے نے اپنی راہ کے لیے چنا ورنہ میں کہاں گئیوں گا
روڑا کوڑا اور کہاں وہ اپنی شانوں والا۔“ بات ختم کر
کے اس نے اس زور سے آنکھیں میچیں جسے اوپلے
جلاتے ہوئے کچا دھواں آنکھوں میں آگھسا ہو۔

قربانی والی عید سے پہلے اپنے بیٹے کی رب کی راہ میں
قربان ہو جانے کی اطلاع صبیحہ کو لگا جیسے لی بی تک جا
کچھ ہو ڈھاکہ کی سفید ململ کے دوپٹے میں نور کا سیا چہرہ
لیے وہ اسے اپنے خیالوں میں اترتی محسوس ہوئی تھیں
چہرے پر خوشیوں کی چاندنی بکھیرے صبیحہ کو مبارک باد
دی تو اس کی غم آنکھوں کے ساتھ مسکراتے لبوں کو
دیکھ کر تمام عورتوں نے دوپٹوں کے پلو سے آنکھیں اور
ناک رگڑتے ہوئے نا سمجھی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔
مگر صبیحہ کی نظر سب عورتوں کے درمیان بیٹھی اپنی بہو
پر جا رہی کہ سب عرشوں کے مالک اس سوہنے رب کے
حضور عرصاں بھیجنے اور دعا میں مانگ کر سرخرو ہونے
کی لونی سی کوشش کرنے کا عمل اب اس تک منتقل
ہو تا تھا۔

اتنی ٹانوس و سنگ بھلا کس کی ہو سکتی ہے۔۔۔
ایسی جیسے کوئی چڑیا اڑتے اڑتے ایک دم دروازے
سے آکر لگی ہو اور پھر پابہری ہوا میں محلق رہتے
ہوئے بار بار اپنی چونچ ٹکراتی ہو۔

گھاس نیچے ٹاٹ کی پتھری ہوئی بوری پر رکھتے ہوئے
فیروز احمد نے ہاتھ جھاڑے اور جا کر دروازہ کھولا تو
سامنے چند فوجی جوان چہرے پر عقیدت و احترام
سجائے داؤد احمد کی راہ حق میں شہید ہو جانے کی خبر لیے
کھڑے تھے۔

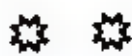
فیروز احمد کا پورا جسم اس وقت برف کی ٹلی سانچ ہو
گیا تھا۔

سامنے ہی چارپائی پر بیٹھی صبیحہ میکا کی انداز میں
چلتی دروازے تک پہنچی تو لگتا تھا کہ اب اس کی
آنکھیں شاید کبھی بند نہ ہوں گی۔

ایک ہاتھ کھلے دروازے کے پٹ پر اور دوسرے
ہاتھ کی مٹھی بنائے کر پر رکھے بس وہ پھٹی پھٹی
آنکھوں سے سامنے کھڑی چاق و چونہ جوانوں کو بس
دیکھتی ہی رہ گئی۔ یوں لگتا جیسے کسہلے گھاس کی دھولی
اس کے حلق تک میں بھر گئی ہو۔ بات چند ماہ پہلے کی
ہوئی تو شاید اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے وہ زاو
زار اپنے جوان بیٹے کی موت پر روتی اور انہیں بد
دعائیں دیتی جنہوں نے ناحق سرحد پار سے بلا جواز
فائرنگ کر کے اس کی گودا جاڑ دی تھی۔ مگر اب ایسا نہ
تھا۔ جنگل کی آگ کی طرح یہ خبر پورے گاؤں میں
پھیل گئی۔ لوگ اظہار ہمدردی میں بچنے چلے آ رہے
تھے۔

ایک تو جوان موت پھر شادی میں رہ جانے والے
چند روز اور کی گئی تمام تیاریاں اور موقع بھی کیسا کہ
عید الاچھی میں رہ جانے والے صرف دو دن!
ہر آنکھ اشکبار اور ہر دل غمگین تھا سوائے صبیحہ
کے۔

سو جاؤ عزیز و کہ نصیلوں پر ہر طرف
ہم لوگ ابھی زندہ ویے دار کھڑے ہیں
پاک فوج کی ایسولینس پر تحریر یہ شعر پڑھ کر



سیما بنتِ عاصم

داگرہ



لیس تھا۔ خیر ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو شادی کے ساتھ مالی سپورٹ فراہم کر سکیں۔

سمیل دو بیویوں کو فاسخ کر چکا تھا اور یہی امر اس کی اگلی شادی میں مانع تھا۔ لڑکی والے کہتے بھی مجبور پریشان ہوں۔ سہیل کی دو طلاقیوں کا سن کر ہر کوئی لنگوٹی سنبھال کر بھاگتا نظر آتا۔ سہیل احمد کے نہ کوئی آگے تھا نہ پیچھے۔ بار بار ٹھکرائے جانے کی ذلت نے اس کے کس بل اچھی طرح نکال دیے تھے۔ وہ جو ہے جیسا ہے کی بنیاد پر ہر رشتہ قبول کرنے کو تیار تھا مگر کوئی اسے بھی تو قبول کرے پر تیار ہوتا؟ اس کی تصویر کو آنکھ سے برقارم کی فائل عرصہ سے سڑ رہی تھی اور اب سرخ قیمت کے لیے زیر غور تھی۔

عامر ایک دہلا پتلا مرلہ فوق چہرے والا چڑچڑا اور بددیباغ لڑکا تھا۔ جس نے نہ صرف اپنے اہل خانہ کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی بلکہ محلہ کے لوگوں تک کے سر پھوڑ رکھے تھے۔ اس کے لیے اک عام تاثر یہ تھا کہ وہ نفسیاتی مریض ہے۔ اسی سبب اس کا جہاں کہیں رشتہ جاتا کہیں نہ کہیں کوئی روڑا اٹکائے کھڑا ہو جاتا۔ گھر والوں کا خیال تھا کہ شادی اس کی شخصیت میں تبدیلی لے آئے گی۔ مگر شادی ہوئی کیسے؟

اور سیف الرحمن کے تو کہنے ہی کیا۔ صورت شکل، خاندان، نسل، تعلیم — وہ ہر لحاظ سے پرفیکٹ تھا۔ گھریلو تنازعوں پر ان سب بھائیوں نے جائیداد کا بٹوارا کر لیا تھا اور اب ہم کسی کا کسی سے تعلق نہ تھا۔ سب گھر کے الگ الگ پوریشنز میں رہا کرتے تھے اور چاروں بھائیوں کا فیملی سمیت صرف ایک ہی کام تھا کہ ایک دوسرے کے سکون میں خلل ڈال کر ان کی خوشیوں کو برباد کرتے رہنا۔ سیف الرحمن بھی سازشوں کا شکار تھا۔

اس کے معاملے میں اک دلچسپ بات یہ رہی کہ جہاں اور جس لڑکی سے اس کا رشتہ لگتا کسی نہ کسی بہانے رشتہ ٹوٹا اور آٹا "فانا" اسی لڑکی کی کسی اچھی جگہ پر شادی ہو جاتی۔ سیف الرحمن لٹکا رہا جاتا۔ ایسا

بڑی لپاک جھپاک سی شخصیت تھی سن مثل کی۔ پکدم اور پرتدر پرت کھل جانے والی۔

کتنی عجیب بات ہے نامیری اس سے صرف تین ملاقاتیں رہیں اور ان تین ملاقاتوں نے اس کی شخصیت سے منسلک تمام اسرار کھول کر رکھ دیے اور ہر بار اک نیا روپ اس کے حالات زندگی سے اس کی محبت سے اور اس محبت کا حصول۔ مگر ٹھہریے۔ اس طرح شاید بات آپ کی سمجھ میں نہ آسکے۔ لہذا میں اول تا آخر بتاؤں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب اپنی طویل بے روزگاری سے عاجز آکر میں نے اپنے عزیز دوست جمشید کے "شادی دفتر" میں کچھ دیر بیٹھنے کی ہائی بھری تھی۔ مشاہدہ کمیشن کی بنیاد پر تھا۔ جو میرے لیے غنیمت تھا کہ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ یہ اور بات کہ اس کام کی یکسانیت سے میں بہت جلد عاجز آ گیا۔ ہر دو سرار رشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔

لڑکیاں ہی لڑکیاں۔ اک ایثار تھا۔ لڑکیوں کی رجسٹریشن تک ارزاں تھی مگر لگتا تھا کائنات میں لڑکے رہے نہیں۔ یا جو ہیں وہ شادی پر تیار نہیں۔ کبھی اگر جو کوئی بھولا بھٹکا رشتہ آ ہی جاتا تو ہم ایسے خوش ہوتے جیسے برسوں کے پیاسے کو پانی نصیب ہو جائے۔ ہمارے پاس کتنی کے لڑکے تھے۔ بلال، سہیل، عامر، سیف الرحمن۔

بلال اک سیاہ فام لڑکا تھا۔ جو اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا تھا۔ تا بعد از دین دار اس کی زندگی کا مقصد فالج زدہ ماں کی خدمت و اطاعت تھا اور یہی امر اس کی شادی میں روڑے اٹکاتا۔ اس کے لیے عام تاثر یہ تھا کہ عرصہ سے بستر پر دراز فالج زدہ ماں کی خدمت سہولت سے آنے والی دامن کے کھاتے میں جا پڑتی۔ سو ہر کوئی کانوں کو ہاتھ لگا تاٹھ جاتا۔

سہیل اک پنڈ سم ڈشنگ چالیس سالہ آدمی تھا۔ لالچ اس کی فطرت میں کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ وہ اپنے لیے کسی مولیٰ آسامی کا طلب گار تھا۔ یہ اور بات کہ خود اپنی حیثیت دو ٹکے کی بھی نہ تھی۔ عرصہ سے جاب

ایک بار ہمیں بار بار ہوا تھا۔ سیف الرحمن کا خیال تھا کہ اس کے گھر والوں نے اس کے رشتے پر بندش لگوائی ہے۔ کالا جلاوٹ کروایا ہے اور میں اور جمشید سوچتے کے سیف الرحمن کو لوٹنے کے طور پر استعمال کیا جائے۔

یہ چار لڑکے تھے جنہیں گھما پھرا کر ہم دوسروں کے سامنے پیش کرتے اور جواب تقریباً "یکساں ہی ملتے دو طلاقیں۔۔۔ اف خدا یا۔۔۔ ضرور کوئی بڑی وجہ ہوگی۔" "بلکل۔۔۔ ارے نہیں بھی۔۔۔ ہماری بیٹی پس کر رہ جائے گی۔ قلع زندہ بڑھیا کی خدمت کوئی آسان کام ہے بھلا۔"

عامر کی تصویر تک کوئی پسند نہ کرتا۔ البتہ سیف الرحمن ہر کسی کو بھاجاتے۔ مگر کھودا پہاڑ "نگلا چوہا" والی مثل رہتی۔

میری نظر میں یہ تینوں لڑکے مظلوم تھے۔ دنیا کچھ بھی کہتی رہے۔ اور لڑکیوں کے رشتوں کے تو کہنے ہی کیا۔

ہمارے پاس ہر دو سرار رشتہ کسی لڑکی کا ہوتا۔ بھانت بھانت کی لڑکیاں۔ جن کی عمریں گزر گئیں یا گزر رہی تھیں۔ مہذب، خاندانی، خوب صورت، تعلیم یافتہ یہاں تک کہ اعلا عہدوں پر فائز ڈگری یافتہ شہر۔ کبھی کبھی میں چڑھتا۔ "لگتا ہے جیسے کائنات سے لڑکے ختم ہو گئے۔"

"لڑکے نہیں اچھے لڑکے۔" جمشید ہنسی کرتا۔ "ارے تو کیا ضروری ہے کہ جن لڑکیوں کو رشتوں کی ضرورت ہے، بس وہی اچھے ہوں۔"

"ہوں سمجھ لو کہ جن کا کہیں رشتہ نہیں جڑتا وہ شادی دفتر کا سر کرتے ہیں۔"

"کیا قیامت ہے کہ ایک سے ایک بہترین لڑکیاں گھر گھر بیاہی بیٹھی ہیں۔"

"مگر تمہیں ایک بھی نصیب نہیں۔" اس نے چڑایا۔

"میرے لیے چھو کڑی نوکری سے مشروط ہے۔" "اگر چھو کڑی والی شرط سے ہٹ جاؤ تو نوکری کی

ضرورت ہی نہ رہے۔"

"کروٹوں کی جائیداد کی بوارش یہ ہے۔"

"لوہ شہنشاہ لوگوں نے شادی کو پورا بنا لیا ہے۔"

میری امی نے بھی "چاند سی دلہن" کے ڈھیروں خواب سجا رکھے تھے اور میں۔۔۔ بس جودل کو چھو جائے۔ جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جائے مگر ابھی دلی دور تھی۔ مجھے امی کے خوابوں کو پورا کرنا تھا۔ اک عرصہ گزارا تھا بے روزگاری کا عذاب بھگتتے۔ وہ جیسے تیسے گزارا کرتیں اور میں خود سے نظر ملانے کے بھی قائل نہ تھا۔ اچھی تعلیم، ڈیپلومہ، یہ وہ سب کسی کو نہ کھانچے میں بڑے سڑ رہے تھے۔ جانے امی کے خواب سلامت تھے کہ چکنا چور ہو گئے تھے۔ اک عرصہ سر پھوڑ کے بھی شادی دفتر میں بیٹھنا ہی ٹھہرا۔

میں اس گھڑی کو کوستا جب اپنی فراغت دیے کلری سے عاجز آکر میں نے جمشید کی آفر قبول کی تھی۔ وہ مزے سے اپنے دیگر دھندے بھگتا تا اور میں یہاں پیشا اخبار چاٹتیا کھیاں مارتا رہتا یا پھر اچھی بھلی لڑکیوں کی قسمت پر کڑھتا رہتا۔

ان ہی دنوں ہمارے دفتر میں اک خوب صورت جوڑے کی آمد ہوئی۔ آفتاب محل اور بیگم آفتاب محل۔

میرے اندازے کے مطابق ان کی شادی کو چار مچھ سال ہی گزرے ہوں گے۔ انہیں اپنی تیس سالہ بہن سمن محل کے لیے اک مناسب رشتے کی تلاش تھی۔ مجھے خوش گواری حیرت ہوئی۔ حالات کچھ بھی ہوں، لوگوں کو اچھا رشتہ درکار ہوتا ہے۔ جیسے ایک سے بہتر کر ایک اچھے رشتے شادی دفتر والوں کی جیب میں پڑے ہوں۔

میں نے رجسٹریشن فارم انہیں بڑھا کے تصویر پر نظر ڈالی۔ تصویر جلاب نظر اور نئی ہی لگتی تھی ورنہ ان معاملات میں لوگ برسوں پرانی تصویر چلاتے ہیں۔ مجھے لگا کہ ان دنوں کو سمن محل کی شادی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔ شاید اس لیے کہ وہ بھائی، بھانج

تھی اور کوئلہ ڈرنک ختم ہونے تک ہمارے درمیان
اچھی خاصی بے تکلفی ہو چکی تھی اور وہ اپنی زندگی کا
ایک سرخ میرے کانوں میں اتار چکی تھی۔
”مجھے یہاں اس لیے آنا پڑا کہ میری اور گھروالوں کی
ترجیحات خاصی مختلف ہیں۔ مسئلہ یہ نہیں کہ اچھے
رشتے نایاب ہیں۔ مصیبت تو یہ ہے کہ کوئی معقول
انسان مجھے سند قبولیت بخشے رہتا رہے۔“
”ارے!“ میں حیران رہ گیا۔ ”اچھی بھلی تو ہو گیا
کی ہے تم میں۔“

”کھلیشہم کی۔“ وہ ہنسی۔
”تم ایک پرکشش لڑکی ہو جو آنکھوں کو اچھی لگتی
ہے۔“ مجھے کناں پڑا۔

”کئی جگہ تو حسین ترین لڑکیاں بھی بن پیا ہی بیٹھی
ہیں۔ یہ بھی ہمارے معاشرے کا اک سفاک دستور
ہے۔ رشتے اسٹینٹس کی بنیاد پر طے کیے جاتے ہیں۔“

”اک وقت ہوتا ہے جب ہمیں لگتا ہے کہ
کائنات ہماری مٹھی میں ہے۔ ہمیں کسی کو بھی دیا
منتخب کرنے کا اختیار حاصل ہے اور جب اسی خوش
گمانی میں وقت بہت آگے سرک جاتا ہے تو معلوم ہوتا
ہے کہ مومن تلے زمین بھی اپنی نہیں ہے۔“

میں نے جانچ لیا وہ بھی معاشرے کے کسی سفاک
دستور کا شکار ہونے والی لڑکیوں کی طرح کچھ کچھ
کلیکیس کا شکار تھی۔

”تیسری عمر پینتیس سال ہے، لگتی نہیں وہ اور بات
ہے۔“ وہ خیر ہنسی۔

”ابا گزرے تو سر نہ چھت تھی نہ کوئی وسیلہ میری
زندگی کا بڑا حصہ ابا کے فرائض ادا کرتے گزرے۔ یہ وہاں
بہن بھائی اور اب جب سب کی ضرورتیں پوری
ہو چکی ہیں تو ان کا خیال ہے کہ میری شادی ہو ہی جانی
چاہیے۔“

میرے ذہن میں شادی فلہویا کا خاکہ ابھرا۔ عظیم
اور قربانی دینے والی اور کیا قیامت ہے کہ ایسے لوگ تجھ
رہ ہی جاتے ہیں۔

”اور اب اماں کے گزرنے کے بعد لگتا ہے کہ دنیا

تھے۔ والدین نہیں۔
خصوصاً ”بیگم آفتاب مغل کا انداز خلاصا کھنچا کھنچا سا
تھا۔ مگر اس وقت میری نظریں تیزی سے رجسٹریشن
فارم پر قلم چلاتے آفتاب مغل اور دل و دماغ نصف کی
بنیاد پر ملنے والے کمیشن پر اٹکے تھے۔ رجسٹریشن فیس
کا نصف۔ یعنی ایک ہزار۔ جو سیکڑوں مسائل کا حل
نہ سہی۔ بس اک دو روز کا خرچہ تھا۔ جمشید کو میری
ایمان داری پر بھروسہ تھا اور یہ رجسٹریشن تو آئے روز
چلتی ہی تھی اس جوڑے کا خاصا پرو فیشنل بلکہ جان
چھڑا لینے والا انداز تھا۔ منٹوں میں تفصیلات حاصل
کیں۔ جمشید فارم بھرا اور کھٹ فیس ادا کر کے یہ جاوہ
جا رشتہ کیسا ہو کہاں کا ہو تمام معلومات کے لیے
انہوں نے سیدھے سجاؤ سمن مغل کا رابطہ نمبر پکڑا
دیا کوئی چھٹی ہوئی۔

میں نے جانچ لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے جن
کے پاس پیسہ زیادہ اور فراغت کم ہوتی ہے۔ ایسے
رشتے خالص سہل ہوتے ہیں۔ جو نام نہاد رشتوں کی
بے روائی کا شکار ہوتے ہیں۔ کیونکہ سب ہی فرض کی
ادائیگی کے بعد ہاتھ بھاڑ کر ایک طرف ہو جاتے ہیں۔
فریقین میں کوئی اونچ نیچ ہو جائے تو مقدار کا لکھا سمجھ کر
ایک دوسرے کو بھگت لیتے ہیں۔ سمن مغل بھی ایسی
ہی لڑکی لگتی تھی۔

بھائی شادی شدہ اعلیٰ عہدوں پر فائز بھادو ہیں جان
چھڑانے پر آمادہ نہیں اگر انسان ہلکا بڑتا ہے۔ جب
اپنی کوتاہیوں کو نصیب کے خانے میں دقن کر دیتا ہے۔
خیر۔

میرا ارادہ تھا اس سے رابطہ کر کے اک ملاقات
رکھوں کہ وہ کیسا بڑ چاہتی ہے، مگر اس کی نوبت ہی نہ
آئی۔ اگلے دو چار دنوں میں سمن مغل خود آدھمکی۔ وہ
خاصی عام سی لڑکی تھی مگر فنان ٹکر کے چکن کے سوٹ
میں ہالی ہیل پر اعتماد سے کھڑی گہری سیاہ سلکی شوڈر
کٹ بالوں کے ساتھ مسکارا لگی گھٹی پلکیں بھپکتی وہ
مجھے خاص الجھن لگی تھی۔

تعارف کے بعد میں نے رسا ”کوئلہ ڈرنک منگوا لی

”سہیلی!“ اس کے چہرے پر خوب صورت ترین مسکراہٹ بکھر گئی۔ آنکھوں میں ہزار والٹ کئے لہجے چلنے لگے۔ روشنی ہی روشنی پھیل گئی۔

”سہیلی میری محبت ہے۔ وہ محبت جو خود کو بھلا دیتی ہے۔“ پھر وہ بتانے لگی۔ ”سہیلی سے اس کی ملاقات اتفاق تھی۔ جو حیات کا رخ پلٹ گئی بلکہ ساری حیات پر محیط ہو گئی۔ مجھے حیرت ہوئی۔ پھر رشتہ تلاش کرنے کی کیا تنگ دستی ہے۔ وہ میرے اندر رشتے سوال کیا گئی۔

”سہیلی جو ان لولہ کا باپ ہے۔ ایک مجبور حساس آدمی جو احساس تنہائی کا شکار ہے۔ مانتا ہے کہ میری محبت نے اس کی زندگی کو مکمل کیا ہے۔ مگر مجھے اپنا نہیں سکتا۔ اس کے خیال میں میری اور اس کی عمر میں کافی فاصلہ ہے۔ بے وقوف! ان کی شادی کم عمری میں ہوئی۔ میری شادی بھی کم عمری میں ہوئی یا ان ہی کے ساتھ ہوئی تو کیا میں جوان بچوں کی بل نہ ہوں؟

میری عمر پینتیس سال ہے۔ لگتی پچیس کی بھی نہیں یہ اور بات ہے اور سہیلی کہتے ہیں کہ مجھے تو کوئی بھی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔“

”وہ درست کہتے ہیں۔“ مجھے کہنا پڑا ”تمہیں واقعی کوئی اچھا لڑکا مل سکتا ہے۔“

”اچھا لڑکا ملنا اتنا آسان ہوتا تو اب تک مل نہ چکا ہوتا؟“ اس کی بات درست تھی۔ دل میں کھب گئی۔ ”شادی تو کسی سے بھی کی جاسکتی ہے مگر محبت نہیں زندگی میں محبت ہو تو زندگی سل رہتی ہے میں کسی لڑکے سے شادی کر لوں اور اس سے محبت نہ کر سکوں تو؟“

مجھے لگا میرے اندر کوئی شکاف پڑا ہے اور وہ پھیلنا جا رہا ہے۔ ایک عجیب سا احساس۔

”میں ایک آئینہ مل پرست لڑکی تھی۔ جب تک با رہے مجھے سپورٹ کرتے رہے۔ وقت گزرنا چلا گیا اور جب جو ہے جیسا ہے کی بنیاد پر گزارنے والی بات آگئی تو محبت ہو گئی۔ محبت بھی ایسی جس کے آگے دنیا بچ ہے۔ سینوں میں اتر کر لو میں گردش کرتی ہے۔“

”تو تم خود کو اس محبت کے لیے وقف رکھنا چاہتی

میں کوئی بھی میرا اپنا نہیں رہا۔ مجھے اندازہ تھا۔ انسان مصنوعی رشتوں میں سانس لیتا ہے تو ٹکھن بڑھ جاتی ہے۔ چلتی ہوں۔“ اسٹائلس سائینڈ بیک کندھے پر ڈال کر وہ یک دم ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور مجھے لگا جیسے کوئی خوش گوار خواب دیکھتے ہوئے اچانک میری آنکھ کھل گئی۔

صرف میں منٹ! اور اس میں منٹ کی ملاقات میں مجھے لگا میں اس سے کئی بار مل چکا ہوں۔ بڑی سحر انگیز شخصیت تھی۔ یک دم چھا جانے اور بہت اپنائیت کے ساتھ کھل مل جانے والی۔ مگر سمن کی شخصیت کے دیگر اسرار مجھ پر پردہ ڈرتے کھلے۔

”ایسی لڑکیاں واقعی عظیم ہوتی ہیں۔“ جمشید نے سمن کر کہا۔

”ہاں۔۔۔ مگر لوگوں نے حسن کو معیار بنا رکھا ہے۔ سیرت کی تو کوئی قیمت ہی نہیں رہی۔“

”سچ کہتے ہو شاید اسی لیے معیار کے نام پر ایک کے بعد ایک لڑکی ٹھکرانے والی مائیں بہنوں کے وکھ اٹھاتی ہیں۔“

”اتنی پچیس سالہ زندگی میں میں نے اتنی سفاکی و نا انصافی کسی اور معاملے میں کم ہی دیکھی ہے۔ لوگوں کا بس نہیں چلتا۔ آسمان کے تارے توڑ کر سروں میں سجائیں۔ باہ! حاکیت۔“ میں سر جھٹک کر وسنگ کرنے لگا۔ ”رشتے ملتے ہیں میاںوں کو۔“

سمن منٹ سے میری اگلی ملاقات بہت جلد ہو گئی۔ وہ ایک پبلک پلیس کے سٹی بیچر بیٹھی مزے سے پاپ کارن کھا رہی تھی۔ میں اسے دیکھ کر ٹھٹکا پھر قہم گیا۔ وہ مسکرا دی۔

”تم یہاں کیسے؟“

”میں یہاں سہیلی کا انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے یوں کہنا جیسے سہیلی میرا پرانا واقف کار ہو۔ میرا چہرہ سوالیہ نشان بنا تو فس دی۔

”اس کا نام کچھ اور ہے مگر مجھے اچھے بھلے نام کا جلوس نکالنا اچھا لگتا ہے۔“

”مگر اتنا تو معلوم ہو کہ یہ ذات شریف ہیں کون؟“

"یہ الجھنیں، بند شیں، رکاوٹیں، سب تقدیر کا بہکاوا ہیں۔ جب کچھ ہونا ہوتا ہے تو اچانک بھی ہو جاتا ہے خود بخود۔ اور غیر متوقع۔"

شاید وہ جواباً "کچھ کہنا چاہتی تھی، مگر۔۔۔" اس کا موبائل بجنے لگا۔ شاید ششی آ رہا تھا۔ میں رخ بدل گیا، مگر آج اس کی شخصیت کا اک اور اسرار مجھ پر کھل گیا تھا۔ وہی اپنائیت کے ساتھ کھل جانے والی فطرت، جیسے ہلکے کھل کر بر سے اور سب کچھ نکھرتا چلا جائے۔ اگرچہ یہ خاصی نجی سی ملاقات تھی۔ مگر میں جشید کو تالے بغیر نہ رہ سکا۔

"واہ! محبت کا اک انوکھا فلسفہ۔"

"وہ چاہتی ہے کہ رشتے میں ششی والی کو الٹیڈ ہوں۔ ڈیشننگ ڈی سینٹ، اعلا عہدے پر فائز۔ وہ نہیں تو اس جیسا سہی۔"

"ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ منہ بھاڑ کے ہنس۔" تو نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی۔

"یار بھی تو سیریس ہو جایا کرو۔ یقیناً وہ ڈیر رو کرتی ہے۔ سچ! ایسی لڑکیوں کے لیے میرا دل بہت کڑھتا ہے۔"

"یار! تم اچھے لڑکے ہو۔" اس نے سنجیدگی سے کہا۔

"وہ تو میں ہوں۔ جب سب لوگ ایک ہی بات کہیں تو میں لینا چاہیے کہ وہ بات درست ہی ہے۔" میں نے مسکرا کر کہا۔ مگر اس کے اگلے جملے پر میری مسکراہٹ کافور ہو گئی۔

"اور اچھے لوگوں کا ایک المیہ یہ بھی ہوتا ہے کہ انہیں کوئی پوچھتا ہی نہیں۔"

"جلاؤ اپنا کام کرو۔" میں نے نروٹھے پن سے کہا۔

"اور مجھے اخبار پڑھنے دو۔"

وہ ہنستا ہوا چلا گیا تو میں سوچنے لگا "سمن مثل ایک اچھی لڑکی تھی اور اچھے لوگ عموماً ٹریجڈی کا شکار کیوں ہوتے ہیں۔ یہ کیا کم المیہ ہے کہ جسے چاہو اسے پانہ سکو۔"

پھر بہت سارے بے ڈھنگے اور ست رفتار دن

ہو؟ اس نے تیزی سے انہت میں سر ہلایا۔

"میری زندگی میں میرا اپنا کچھ ہے تو ششی۔ اس سے میرا دل کا رشتہ ہے۔ بانی میں دنیا داری ہے اور شادی بھی بس دنیا داری کی اک شرط ہے۔"

"ہم۔۔۔ ہ۔۔۔ یعنی وہ نہیں تو کوئی بھی نہیں۔"

اس بار اس نے لٹی میں سر ہلایا۔

"وہ نہیں تو اس جیسا سہی۔ یہ اور بات کہ کوئی اور اس کا سایہ بھی نہیں چھو سکتا۔ اس میں کو الٹیڈ ہی باتی ہیں۔ ڈیشننگ، سویرا سروں کے لیے خود کو نفی کرنا آسان نہیں ہوتا۔"

مجھے اندازہ تھا۔ اس جیسی میچور لڑکی کس حد تک سلیم کشو ہو سکتی ہے۔ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی جنہیں زندگی محض چھو کر نہیں گزرتی۔ وہ زندگی کو اس کے حقیقی معنوں میں برت کر کندن بنتی ہیں۔

"اس کا کہنا ہے کہ جب فیملی کھل ہو جائے تو خود سے خود کو نفی کر ہی دینا چاہیے۔ اس کے سر پر اس کے فرائض ہیں۔ جو اسے خود تک پہنچنے ہی نہیں دیتے۔ وہ گھر کے لیے اٹھے، نماز تک خود خریدتا ہے۔ گھر کی عورت کو گھر تک محدود رکھنے کا قائل ہے۔ کتنی عجیب بات ہے نا۔ ایک ویل ایجو کھٹل اعلا عہدے پر فائز آدمی محبت کر تو سکتا ہے، اسے پانہ نہیں سکتا۔ اسے ڈر ہے اس کی بیوی اس پر ٹرک بھر پھراؤ کر دے گی۔ وہ ڈیپریشن کی مریضہ ہے۔"

"بیویوں کی پروا کون پالتا ہے۔" میں نے اس کی بات اڑا دی۔

"اولاد جو ان ہو تو عورت کی حیثیت خود بخود مستحکم ہو جاتی ہے۔"

"خاصے جہان دیدہ لگتے ہو۔" اس نے گھنیری پلکوں تلے سیاہ گھور آنکھیں سیکڑ کر مجھے دیکھا تھا۔ "وقت بڑا استاد ہے۔" میں ہنس دیا۔

"سوچتی ہوں کج اگر لبا دتے تو ہر قیمت پر ششی کو میرا ہم سفر بنا دیتے۔" میں پھر ہنس دیا۔ تقدیر کے معاملے میں ہر انسان بے بس ہے۔ وہ کسی خوش گمانی کی ڈور کو تھامے بیٹھی تھی تو حرج بھی کیا تھا۔

"مگر یہ بات ہے تو آدمی معقول ہے۔" میں نے سرایا۔

"ہاں ڈشنگ ہے۔ پینٹا لیس کا ہے مگر چالیس کا بھی نہیں لگتا۔ آمدنی بھی لاکھوں میں ہے۔ دوسری شادی انور ذکر سکتا ہے مگر کسی کے خواب نہیں توڑتا چاہتا۔"

اس کے لفظوں میں کچھ ایسا تھا کہ میرے ذہن میں جہماکا سا ہوا۔ کسی اک نام بار بار میرے ذہن پر دستک دینے لگا۔ میں جیسے جیسے سوچتا گیا۔ کڑیوں سے کڑیاں ملتی رہیں اور یہ یقین پختہ ہوتا چلا گیا کہ ہونہ ہو یہ کسی ہے۔ ورنہ کسی جیسا سہی۔ دونوں صورتوں میں سمن مغل کا سر لیا ذہن میں ابھرتا تھا۔ شاید اسی لیے کسی سے اتنی گہری نسبت کے باوجود سمن کو

گزرے۔ میں یوں ہی شادی دفتر میں بیٹھا اخبار چاٹتا یا اوھر اوھر نوکری کے لیے بھاگ دوڑ کرتا پھرتا۔ جانے تنگی حالات میں بھرپور روز و شب اتنے طویل کیوں ہوتے ہیں مجھے لگتا وقت گزر کر بھی نہیں گزرا۔ اک روز جشید نے اک تصویر میرے سامنے رکھی۔

"یہ لاریب مصطفیٰ ہے۔ حال ہی میں اس کی بیوی کی ڈشنگ ہوئی ہے اور یہ۔"

"دوسری شادی کا خواہش مند ہے۔" میں نے تیزی سے بات اچکی اور اک نظر تصویر پر ڈالی۔ ڈشنگ سویر ویل ڈرہسٹ میرے تصور میں چپکے سے اک سر لیا ابھرتا تھا۔

"یو آر رائٹ۔ میری نظر سے ایسی کئی عورتیں گزری ہیں جنہوں نے شوہر کے بعد اپنی زندگی اولاد کے لیے وقف کر دی مگر مرد ہاتھ میں لائے بھی ہو تو بیوی سے فراغت کے بعد اگلی شادی کی سوچتا ہے۔"

"یہ اک فطری سی بات لگتی ہے کہ مرد میں خواہش اور عورت میں وفا کا ریشہ زیادہ ہوتا ہے۔"

"اس عمر میں شادی کی بس ایک وجہ رہ جاتی ہے کہ کوئی چائے بنا کر دینے والی مل جائے۔ بندہ مل دار ہو تو کنواری لڑکی بھی مل جاتی ہے۔"

"لاریب کا خیال کچھ مختلف ہے۔ اس کے گھر کو ایک سویر و ذمہ دار خاتون کی ضرورت ہے۔ کسی کنواری لڑکی کی مجبوری کو کیش کر کے وہ اس کے ساتھ زیادتی کرنے کے حق میں نہیں۔"

"اس کنواری لڑکی کے ساتھ تو زیادتی ہو ہی جائے گی۔ جسے ان جیسا بھی نصیب نہیں۔ یا جو صرف مولیٰ آسای پر نظر رکھتی ہیں۔"

"دکھت کے بل بوتے پر کسی کی مجبوری کیش کرنا زیادتی ہے۔ ایک لڑکی جب شادی کرتی ہے اس کے کچھ خواب اور ارمان ہوتے ہیں۔ اپنے گھر اور نئے رشتوں کے خواب۔ وہ فیملی بنانا چاہتی ہے۔ محبت اور توجہ چاہتی ہے۔ اور لاریب کا کہنا ہے کہ وہ خود سے خود کو لٹی کر چکے ہیں۔ ان میں تو بس فراغت کی تکمیل کے لیے سہارا چاہیے۔"

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کورنگ

نویسہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

کتبہ نگران ڈائجسٹ: 37، ایوان بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

”میری بات سنو۔ دیکھو۔“ وہ سنبھلا پھر اسے کندھوں سے تھام کر روکا۔

”شٹ اپ۔ مجھے کچھ نہیں سننا۔ میں نے۔۔۔ میں نے تم سے محبت کی ہے۔ اور تم پر صرف اور صرف میرا حق ہے، سمجھو۔“ وہ شیرینی کی طرح بھری ہوئی تھی۔ لاریب کیوں نہ پسپا ہوتا۔ اور جب وہ لاریب کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آفس سے نکلنے لگی تو میں نے چپکے سے اٹوٹھا دکھا کے اسے ول ڈن کہا تھا۔ جواباً اس نے مجھے وکٹری دکھائی اور آفس سے نکل گئی۔

”بھینس۔۔۔ بند شیش۔۔۔ رکو شیش۔۔۔ سب انسان کے لیے برکلا ہیں، جب کچھ ہوتا ہوتا ہے تو یوں بھی ہو جاتا ہے۔ تم سچ کہتے تھے۔“ جھید نے ان کے جانے کے بعد کہا۔

”مجھے اچھے لگتے ہیں وہ لوگ جو چھین جھپٹ کر اپنا حق وصول کرتے ہیں۔ دنیا انتظار کرنے والوں کی اتنی پروا کہاں کرتی ہے۔“ میں مسکرایا۔

”انسان کی جیسی قابلیت وہ دیا ہی کام کرتا ہے۔“ ”میں نہیں مانتا۔ رشتے میں جتنا گہرا ربط ہو، اوالو منٹ اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔ کامیابی کا وارنڈا اور نیت کی سچائی پر ہوتا ہے۔“

لب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں کیوں سمن و لاریب کے معاملے میں اوالو ہوا؟ کیونکہ سمن وہی لڑکی تھی جس کے نہ ہونے سے زندگی میں خلا رہ جاتا ہے۔ دل کو چھو لینے والی۔

محبت مختصر سی لیکن
عمر لگتی ہے بھلائے میں

✱ ✱

ہر پوڈ نہیں کیا۔ وہ محبت کو ترسا ہوا تھا، مگر خود کے لیے سمن کے خواب نہیں بڑھانا چاہتا تھا۔ یہاں آکر سمن درست ثابت ہو جاتی تھی کہ اس میں اتنی کوالٹیز ہیں کہ کوئی اس کا سلیو بھی نہیں چھو سکتا۔ میں نے اسی شام بھر پور تفصیلات کے ہمراہ لاریب مصطفیٰ کی تصویر سمن مغل کو سینڈ کی تھی۔ جولیا اس کا رد عمل نہایت شدید تھا۔

”اوہ گاڈ۔ یہ ششی ہے۔ لاریب مصطفیٰ ششی۔“ اک ان جانے احساس کے تحت میرا دل نور نور سے دھڑکنے لگا۔

”تم ہی بتاؤ تب کیا کرنا چاہیے؟“
”اسے کل اپنے آفس بلاؤ۔“

مجھے اپنی کھوپڑی کی سلامتی عزیز تھی۔ سو فی الفور ہاں بھری۔ اس کے کچے میں جلال ہی اتنا تھا اور کیا مزے کا منظر تھا۔ جب اگلے روز فان کلر کے تقری ہیں سوٹ میں ملبوس وہ سور سا ویسے لہجے میں بات کرتا ششی ہم دونوں کے سامنے براہمن تھا اور سمن مغل کی انٹری ہوئی۔

”ششی!“ وہ چھوٹے ہی اس پر جھپٹ پڑی۔
”تمہاری یہ جرات۔ میرے ہونے ہوئے تم رشتہ تلاش کرنے یہاں آہنچے۔“ وہ سپٹا کر کھڑا ہو گیا۔

”ہم۔ میں نے تمہیں ہزار بار بتایا۔ میں تمہارے ساتھ۔ زی۔ یاد آتی۔۔۔“ وہ لڑکھڑایا تھا۔ میں منہ پھیر کر مسکرا دیا۔ زندگی میں پہلی بار کسی مرد کو عورت سے اتنا خائف پایا تھا۔

”جنم میں جائے تمہاری یہ اسٹوڈنٹ منٹ“ مجھے لگا وہ ابھی سمن نکل کر اس پر فائر کر دے گی۔ ”تم کسی اور سے شادی کر لو گے اور میں دیکھتی رہوں گی۔ تم نے یہ سوچا بھی کیسے؟ تم اس لیے اتنے دنوں سے کم تھے اور مجھے بتایا تک نہیں۔“ مجھے اک فلم کا ڈانڈ لگ پایا آگیا۔ ”میں تمہیں بھول جاؤں یہ ہو نہیں سکتا اور تم مجھے بھول جاؤ یہ میں ہونے نہیں دوں گا۔“ واقعی خاصی فلمی پچویشن تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نادرل کوالٹی، کپریٹ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



حیاءِ اسمین

صدرِ سخنِ فکر

خاموش تھیں۔

اس فارم ہاؤس پر وہ اپنے دوستوں کے ساتھ ڈرنک کر رہا تھا اور یہ اطلاع انہیں نہ جانے کہاں سے ملی تھی مگر اس کے دوست کے گھر چلی آئی تھیں اور دوستوں کے سامنے ہی پھنڈے مارا تھا۔

صدر شکر کہ گاڑی عقب سے پورچ تک پہنچ ہی گئی۔ وہ دل گرفتگی سے اپنی سائیڈ کا دروازہ کھول کر نیچے اتر۔

ممانے اپنی طرف کا دروازہ کھولا اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر چلی گئیں۔ وہ بھی اندر لاؤنج میں ان کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔ اس پورے گھر میں کون تھا؟ ان دونوں کے علاوہ۔ بس ایک چچا ظہور اور اس کی فیملی جو انیکسی میں قیام پذیر تھے۔ وہ بھی اس وقت اپنے گھر سونے چلے جاتے۔ اس کا اپنے کمرے میں جانے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ جبکہ ممانے کمرے میں جا چکی تھیں۔ اسے کوئی چاہیے تھا؟ کون؟ جس سے وہ اپنے دل کی بات کر سکے یا جس کے ساتھ اپنی تنہائی کو بانٹ سکے۔ پر اس کے دوست بھی تو تھے بے تحاشا۔ مگر کیسے دوست؟ جو ساتھ تو تھے مگر ان کی موجودگی وقتی طور پر تنہائی بانٹ دیتی۔ پھر بھی ان کے نہ ہونے اور ہونے کا احساس اس کے لیے تقریباً ایک جیسا تھا۔ کوئی ایک مخلص؟

کوئی ایک ایسا جس سے دل کی کیفیت بیان کی جا سکے۔

ہزاروں کے جھوم میں بھی ایک تنہا بے چارہ دل

وہ گاڑی کے بیک و مرر سے اپنا عکس دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر چار انگلیوں کے نشان۔ غمت و شرمندگی سے دھکتے سرخ گال۔ ہستی ناک اور پانی سے بھری آنکھیں۔ شکستہ وجود۔ اور چہرے پر نفرت و جھٹکن کے آثار۔ جسم پر اترتے سنائے۔

اپنی ماں کے بارے میں اس کے اندازے یوں ہی غلط ہوا کرتے تھے۔ ماں کی آنکھ تو اولاد کی وہ ادا بھی پہچان لیتی ہے جس کے بارے وہ خود بھی نہیں صحیح طرح جانچ سکتا۔

سڑک واسے طرف مڑ گئی تھی۔ یہ علاقہ بر سکون تھا۔ جہاں زمین کو جھکتے درخت رات کی تاریکی میں خشک ہواؤں کو گزرنے کے لیے راستہ فراہم کر رہے تھے۔ وہ اس وقت ہمیشہ گاڑی کے شیشے چڑھا لیتی تھیں۔ انہیں اس کی صحت کے بارے میں ہر وقت فکر لاحق رہتی۔ مگر توجہ شیشے نہیں پڑھائے گئے تھے۔

وہ شاکد تھیں۔ پریشان تھیں۔ حیران تھیں۔ یا افسردہ۔ بل کو کبھی نہیں پہچان سکتا تھا۔ نیم تاریکی، خشکی اور افسردگی ماحول کو بو بھل کرنے کے لیے کافی تھی۔ گھر کا راستہ لمبا ہی ہونے جا رہا تھا۔ اسے گاڑی میں بیٹھ کر بھی شرارتیں کرنے کی عادت تھی۔ مگر توجہ اس کی آنکھیں ایک ہی نقطہ پر مرکوز تھیں۔ گلیبیر خاموشی۔ اور خاموشی کے پیچھے خیالات کا جھوم۔ خیالات، خدشوں اور بے ترتیب دھڑکنوں کو خالی جگہیں سوائے نشانوں کے ساتھ فراہم کر رہے تھے۔ وہ کھیرا رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ممانے کو بولیں مگر وہ

مکمل فون



دھاریں جا کر جذب ہو گئیں۔ عمامہ کو اس کی حرکت پر بے انتہا غصہ آیا تھا۔
”نور سحر!“ وہ چلا گئیں۔

”چلائیے مست۔۔۔“ وہ اسی ٹون میں بولی۔
”میرے سامنے اپنی توار دو بھی رکھا کرو میں نے اتنی دفعہ کہا ہے۔ تم بات ہی نہیں سنتیں۔ ماں ہوں تمہاری۔۔۔!“ انہوں نے تصدیق کی تھی یا کروائی تھی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھیں۔

”آپ مل ہیں تو کیا آپ کو میرے احساسات کا ذرا برابر بھی خیال ہے؟ کیا ٹرپ پر باقی لڑکیاں نہیں جا رہی کیا ان کے والدین انہیں گھر بٹھا کر بیٹھ گئے ہیں۔۔۔؟“
”باقی والدین کو میں نہیں جانتی۔۔۔ پر اپنی اولاد کو میں ضرور جانتی ہوں۔ اگر تمہاری ایک بھی حرکت میرے لیے قابل قدر ہوتی تو ضرور تمہیں اجازت دیتی۔۔۔“

”آپ کی انہیں باتوں سے میرا دل کرتا ہے کہ میں یہ گھر ہی چھوڑ دوں۔ آپ لوگ میرے والدین ہیں۔۔۔؟“ وہ ہیرانی انداز میں چلائی۔

عمامہ کی برداشت بس یہاں تک ہی تھی۔ ایک زناٹے دار تھپڑ سے رسید کیا۔

وہیں حق حق کھڑی رہ گئی۔ جبکہ انہوں نے چائے کے چھیلنے کپ کو اٹھایا اور باہر آ گئیں۔ لن کا کالج انتہائی خوب صورت تھا۔ امریکن اسٹائل کچن۔ جنم کی ترتیب و سلیقہ گھر والوں کے بہترین ذوق کی عکاسی کرتا تھا۔ کچن کی بے ترتیبی اور کچرے نے ان کا بارہ مزید ہائی کر دیا تھا۔ وہ بے زاری کے ساتھ سارا کوڑا حرکت اٹھانے لگیں۔ سیفی نے آج اپنے فارم پر دوستوں کو بلوایا ہوا تھا۔ انہوں نے باہر بیٹھا ”اودھم مچایا ہو گا۔ رات کے لیے مچھلی بھی بنائی تھی۔ ابھی اسے صاف کر کے مسالا بھی لگانا تھا اور فرانی بھی کرنا تھی۔ انہوں نے اپنی قیمتی ریسٹ وریج میں ٹائم ویکھا تو شام کے پانچ بجنے والے تھے۔ مطلب آصف حیات کے آنے میں دو گھنٹے باقی تھے۔ پھر ان کی پسند کا کھانا

تہائی کا مقدر اور انجام دونوں ”بھیا نک۔۔۔“ وہ صوفے پر آڑا تر چھالیٹ گیا۔ وہ مموٹ دائیں ہاتھ کی گرفت میں تھا۔ چینل سرچ کیے گئے۔ وہ مموٹ کے ٹین پر بس کر کر کے مسلسل چینل کھمکائے گئے۔ آج تو کوئی ریٹائٹک سی انگلش مووی بھی دیکھنے کو دل نہیں کر رہا تھا۔ تھرتی۔۔۔ ناچی۔۔۔ انڈین ایکٹریس۔۔۔ بے ہتھم ڈانس گھٹیا بول۔۔۔ آج کچھ بھی دل کو اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ ہر چینل میں تقریباً ”برائی کی ایسی نہ ایسی قسم ضرور تھی۔ جو وقت کو گزارنے کا سبب بنتی۔ پھر بھی دل بے چین تھا اور روح بے قرار۔۔۔ وہ اپنا موبائل اٹھا لایا۔ ٹیچ اسکرین پر انگلیاں پھیر پھیر کر گیمز کھیلنے لگا۔ دل پھر بھی بور تھا۔ انجانے نمبر پر بس کیے گئے۔ شاید کوئی لڑکی مل جاتی۔ پچھلے دنوں ذوالفقار شہزاد کی بیٹی سے بات چیت چل رہی تھی۔ اسکول جاتے ہوئے اکثر ہی وہ اپنی جالی والی کھڑکی سے نظر آ جاتی۔ پیاری سی گلابی ہونٹ والی لڑکی اسے انجیلنا جولی یا کیٹ وینسلٹ لگتی کبھی کبھی اسے لگتا۔ اس کی ٹانگ کی شہب تو بالکل پینی لوپ کروڑ جیسی ہے۔۔۔ خود کسی بریڈیٹ اور ٹام کروڑ سے کم تھا۔ نمبر بھی مل گیا۔ اس کے مل جانے کی داستان الگ تھی۔



”کون کون جا رہا ہے ٹرپ پر؟“ عمامہ نے اس کی بار بار کی تقریر سے اکتا کر پوچھ ہی لیا۔ چاکلیٹ براؤن فگر کے پردے ہٹا کر دھار کا نظارہ کرنے لگی۔ بہار بیٹھ سر دیوں کے بعد آئی تھی۔ مگر گرے ہوئے چوں کو دیکھ کر خزاں کا گلاس ہو رہا تھا۔ عمامہ نے پردوں کو برابر کیا۔ سر ہوا انہیں کچکی طاری کر رہی تھیں۔

”تم سبویہ کو اٹھاؤ“ مجھے مارکیٹ جانا ہے۔“ انہوں نے اسے بلاا تھا۔ جبکہ اس نے لکڑی کے چھوٹے سے بنے ہٹ (جھونپڑی) کو ٹانگ سے ٹھوکر ماری۔ اس کے آگے پڑا چائے کا کپ بھی چھلکا تھا۔ برابر میں پڑی تپائی کے سنہری ڈیر باجن میں چائے کی

انہیں نہیں ملتا تو ایک الگ ہنگامہ برپا ہوتا۔
وہ سبب دینے کو اٹھانے چل دیں۔

”سبب دینے اٹھو سبب دینے۔“ وہ اس کے کمرے میں چلی آئیں۔ آڑی تر چھی لکھی سبب دینے کے اوپر سے آدھا جھٹکا۔ نکلتا کھل ”اس لڑکی کو تو پتا نہیں کب سونے کی تمیز آئے گی۔“ وہ منہ ہی منہ میں بدبو دیاں۔ ان کے اٹھانے پر وہ کس کسالی تھی۔

”مما! سونے دیں نا ابھی تو سونگی ہوں۔ کج چھٹی ہے۔ آج تو سونے دیں۔“

”چھٹی کا مطلب ہے کہ سارا دن تم سوتی رہو۔ وہ پر میں دے دیجے اٹھی ہو۔ پھر کھانا کھا کر سو گئی ہو۔ سارا دن سونے رہنا ہے؟ میرے ساتھ آکر چھٹی بناؤ۔ تمہارا باپ آکر نیا ہنگامہ کھڑا کر دے گا۔ پھر مصیبت بڑ جاتی ہے۔“

”مما! آپ بھی تو دے دیجے ہی اٹھی ہیں۔ سارا کام نئی کر گئی ہے۔ ایک کھانا ہی بنانا ہوتا ہے۔ وہ بھی آپ ہمارے سرچڑھ لا ڈالتی ہیں۔“

وہ بد تمیزی سے کہتی پھر اوندھے منہ لیٹ گئی۔ عمامہ نے اسے غصے سے گھورا اور واپس بچن میں آگئیں۔ ”اس ساری فیملی کو پتا نہیں کھانے کا کیا خط سوار ہے۔ ہر فضول ڈش کی فرمائش۔“ وہ اب اپنے شوہر ”مندیو“ اور ساس کی شان میں کلمات ادا کرتے لگیں۔ شیخ کرچیس رہیں پھلی صاف کی گئی اور مسالا لگایا گیا۔ اتنی دیر میں آصف حیات گھر تشریف لے آئے۔ بد نظمی اور بے تربیتی سے جتنی انہیں چڑھتی اتنی ہی زیادہ انہیں اپنے گھر آکر دیکھنی پڑتی۔ ”پھوڑ عورت!“ وہ بچن میں آکر رہنے لگے۔

”تمہاری یہی بات مجھے بری لگتی ہے“ آتے ساتھ شروع ہو جاتے ہو۔ دیکھ نہیں رہے کہ مچھلی بنارہی ہوں۔“ وہ پہلے اکٹائی ہوئی تھیں۔ اوپر سے آصف حیات کی بات نے انہیں مزید آگ لگائی تھی۔

”ہاں“ تو تمہاری اور کوئی ذمہ داری نہیں۔ گھر کو ہر وقت کباڑ خانہ بناتے رکھتی ہو۔ کیا نہیں کیا میں نے

تمہارے لیے؟ ساری دیواروں کے اکھڑے سینٹ کو لکڑی کے کام سے کور کروایا۔ تم نے کہا میں کا گھر پھوڑ کر مجھے فارم ہاؤس میں گھر لے دو۔ تمہاری ساری خواہشیں پوری کیں۔ امریکن بچن بنوایا۔ بتاؤ تمہارے خاندان میں کسی ایک کا گھر بھی ایسا ہو؟“ وہ انتہائی نخوت سے بولے۔

”تمہاری تقریر کی میں عادی ہو چکی ہوں۔ اب کوئی نئی تقریر سیکھ لو۔“ وہ اپنے شہکی کٹ بالوں کو پیچھے کر کے قرانی مچھلی کو ڈھانپتے بولیں۔ اس طرح کے جواب سے ان کا ہنگامہ کم نہیں ہوا تھا۔ بلکہ اور بڑھ گیا سیفی کو تیز میوزک اور دوست وہیں چھوڑ کر ہنگامے والی جگہ پر آنا پڑا۔

”کیا مسئلہ ہے؟ کیا شور مچایا ہوا ہے؟ کبھی تو اپنی بڑائی بند کر لیا کریں۔“ گھڑی نے شام آٹھ بجے کا اعلان کیا تھا اور وقت نے مسکرا کر بیٹے کو ماں باپ پر پرستار دکھا۔

”تم ہمارے درمیان دخل مت دو۔ اور ولعہ ہو جاؤ۔ تم اور تمہارے پھوڑ دوستوں نے ایک طوفان بد تمیزی برپا کر رکھا ہے۔“ آصف حیات نے سارا غصہ سیفی پر الٹا۔ اس نے مشتعل ہو کر ٹیشے کا گلاس اٹھا کر سامنے کی شفٹ پر دے مارا اور یہ جاو جاو گلاس

سازگار رضا

قیمت - 300 روپے

ملکتہ عمران ڈائجسٹ

32735021

تھا اور آدھا کمبل زمین کو چھو رہا تھا اور آدھا اس کے لیے چوڑے وجود کو ڈھانپنے کی کوشش کر رہا تھا۔ انہوں نے کبل درست کر کے اس کے اوپر ڈالا۔ وہ کسلندی سے انگڑائی لینے کی ایکٹنگ کرتا اٹھ بیٹھا۔ ”مما! کل ٹیسٹ ہے سوچ رہا تھا کہ رات میں اٹھ کر پڑھ لوں گا۔۔۔ اب ریسٹ کر لوں۔۔۔“

”اچھا“ میں دودھ کا گلاس لاتی ہوں تمہارے لیے۔۔۔ تم پی کر سونا لوریہ کتابیں تو درست حالت میں رکھا کرو۔“ وہ اس کی کتابوں کا سیٹ بنا کر ترتیب سے ریک میں رکھ کر چلی گئیں۔ جبکہ ممّا کے جاتے ہی اس نے کشن کے نیچے سے موبائل نکالا اور پھر انگوٹھے کی مدد سے جھٹکھٹکھٹ بنائی کھینک ٹیکسٹ ٹائپ کیا۔ ”یار! میں کل تمہیں سیلولیس شرٹ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔۔۔ تجھے بھی پتا چلے کہ میری جیسکا لبا کیسی ہے؟“

جبکہ دوسری طرف اد کے کارپس لائے آیا تھا۔ وہ بالوں میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کھنکھاتی بنا کر پھیرتے ہوئے فریٹش ہو کر بیٹھ گیا۔ رمبھ کی کال آرہی تھی۔ ”یار! کتنی تیاری ہو گئی ہے؟ مجھ سے تو صرف دو چھپڑ بمشکل یاد ہوئے ہیں۔“ ان سب میں سب سے پہلے رمبھ ہی بوکھلا تا تھا۔

”chill کریا ر! تم تو بالکل ہی لڑکیوں کی طرح ڈفری ہو جاتے ہو۔ وہ تیری سلینا جیٹلی ہے نا۔۔۔ پر بھاگو۔۔۔ ذرا منتیں دیتیں کرنا۔۔۔ ایک آدھا ڈانہ لاگ مارنا کروا دے گی تجھے کچھ سوال۔۔۔ پاس تو ہو ہی جائے گا۔۔۔“

وہ کترینا کیف کانو آئٹم نمبر لا کر بیٹھ گیا اور پاؤں تھر تھرائے لگا۔

”رہنے دو۔۔۔ وہ لیے منہ والی سلینا۔۔۔ اوہوں۔۔۔ میں کیوں جھوٹے ڈانہ لاگ ماروں؟“

”یارا مار لے دو چار جھوٹ۔۔۔ ورنہ پھر مہلی برداشت کر۔“ ممّا کے ڈر سے اس نے دایو مہند کیا ہوا تھا۔ بس کترینا کی لوائیں۔۔۔ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کی جارہی تھیں۔

کرچیوں میں تقسیم ہو گیا۔ اور پہلی دفعہ ڈٹ کر مقابلہ کرتی عمامہ نے قدرے تاسف سے اپنے خلود اور پھر بیٹے کو اور دوبارہ بکھری کرچیوں کو دیکھا۔ خوب صورت کور میں لپٹی تہذیب لکھ یہ لمحہ ریزہ ریزہ بن کر کرچیوں کی صورت میں بکھر رہی تھی۔

”علی حمزہ! میں سوچتی ہوں کہ آج کل شرمائے لجانے والا دور نہیں لڑکیوں کو یولڈ اور کانفیڈنٹ ہونا چاہیے۔“

”ہاں یار! لڑکیاں یولڈ ہی اچھی لگتی ہیں۔ تمہارا بے باک انداز ہی مجھے تمہاری طرف اٹریکٹ کرتا ہے۔۔۔ بس تم کبھی کسی اور پر اعتبار نہ کرنا۔۔۔“ وہ اس کا ناصح بن رہا تھا۔ ہیر روی ہمیشہ لڑکیوں کو اچھی لگتی ہے۔ نور سحر کو بھی لگی تھی۔

”علی حمزہ! میں تو سوچتی ہوں۔ اعتبار ناں باپ اور سگے بہن بھائیوں کو بھی ایک دوسرے پر نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ لولہ لول کر رہی تھی جب کہ علی حمزہ بی کام پارٹ ٹو کا اسٹوڈنٹ تھا اور باتیں وہ ایسے کر رہے تھے جیسے ابھی ابھی کسی دانائے عقل ادھار مانگ کر لائے ہوں۔

”میں کل تمہارے گھر کے سامنے جیسکا لبا کی تصویر والی شرٹ پہن کر آؤں گا۔۔۔“

”اور میں نے نیوٹاپ خریدا ہے۔ تم دیکھنا میں جیسکا لبا سے کم نہیں نظر آؤں گی۔“ اور علی حمزہ اس کی بات پر کتنی دیر تک ہنستا چلا گیا۔

اس نے بیک روم کا دروازہ کھلنے کی تواز سنی، مسلسل بارشوں نے دروازے کی درندوں پر زنگ لگا دیا تھا اور یہی زنگ علی حمزہ کے لیے برفا فائدہ مند ثابت ہوا تھا۔ جب بھی ممّا کمرے سے باہر آتے تھے جی چپیں۔۔۔ کرتا دروازہ آرام سے کبھی نہ کھٹک۔ وہ موبائل کو اتنی دیر میں آف کر کے اکاؤنٹنگ کی کوئی نہ کوئی بک اٹھا کر بیٹھ جاتا۔

”تم سوئے نہیں۔۔۔ وہ اوندھے منہ صوفے پر لیٹا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ بے بال اکاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور ہلکا کرتا ہے۔
- ✽ مردوں اور عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں ملتا ہے۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوتلی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کو یہ ضروری ہے تو ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے اس کی فراہمی کر رہے ہیں۔ اگر آپ اس سے منگوائیں، اگر ہجری سے منگوانے والے سنی آکر اس حساب سے لکھائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53 مارگلہ روڈ، مارکیٹ، بکسٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیرائل ان جگہوں
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53 مارگلہ روڈ، مارکیٹ، بکسٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

”اچھا، کچھ سوچتا ہوں۔“ رمض نے بد مزاجی سے جواب دیا۔ ”آف کر لیا۔ جبکہ وہ مہمان کی آمد پر ہی آف کر کے بک کھولے یوں بیٹھ گیا۔ جیسے کوئی انتہائی اہم پوائنٹ پر مغز ماری کر رہا ہو۔ یہ تو شکر ہے کہ مہمان کی فیلڈ میڈیکل کی تھی۔ ورنہ میٹرک تک جس طرح وہ اس کا ہر سبق سنتی آئی تھیں۔ اب بھی شروع ہو جاتیں۔ اس نے جان بوجھ کر ایف ایس سی میں پری انجینئرنگ لی تھی۔ کم از کم مہمان سے تو جان چھوٹ گئی تھی۔“



فاطمہ افغان نے اپنے ان بڑے شوہر سے اس رسم میں طلاق لی تھی کہ وہ اور ان کا شوہر ذہنی ہم آہنگی نہیں رکھتے اور وہ ایسے شخص کے ساتھ بالکل نہیں چل سکتیں۔ حالانکہ ابراہیم وہ شخص تھا۔ جس نے فاطمہ افغان کے ساتھ جب شادی کی وہ شخص دسویں پاس تھی۔ ابا کے دوست کی بیٹی۔ ابا کو بھانجی۔ انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے دوست سے ہاتھ مانگ لیا اور دوست وہ بھی ننگوٹیا یا رس۔ اس کے لیے دوست کا آنا ہی بڑی خوش آئند بات تھی۔ انہوں نے بلا سوچے فاطمہ افغان کو ابراہیم زیدی کے ہاتھ میں دے دیا۔ فاطمہ افغان اتنا مدد نہیں جیسے ان کی ڈولی نہیں بلکہ لٹھ معاف کرے۔ جنازہ اٹھایا جا رہا ہو۔

گھر اس بے چارے شادی کی بنا پر جہنم بن گیا تو اس میں ابراہیم زیدی کے حلیم طبع والی عادت آڑے آگئی۔ ان کی نرم طبیعت نے فاطمہ افغان جیسی شیرنی کو محبت کی چاشنی سے رام کرنا شروع کر دیا۔ فاطمہ نے مزید پڑھنے کی ضد کی انہوں نے اسے مزید پڑھایا۔ یہاں تک کہ وہ ایم ایس سی نولتھی کر گئیں اور ایک اچھے مہوٹر اسکول میں جاب کرنے لگیں۔ مگر علی حمزہ کی سیدائش کے بعد سے وہ مسلسل ایک ہی نقطہ پر سوچنے لگیں۔ کہ بیٹے کا مستقبل۔؟ وہ اتنے جاہلانہ ماحول میں کیسے اپنے بچے کو اچھی تربیت دے سکیں گی۔ انہوں نے ابراہیم سے الگ گھر کا مطالبہ شروع کر دیا اور ابراہیم

ہیں۔ وہ علی حمزہ کو بنیادی عقائد اسلام کے سکھانے کے لئے اور ویسے بھی تم دیکھو۔ جن ہائی اسٹینڈرڈ اسکولز میں ہم لوگ پڑھا رہے ہیں۔ وہاں اسپونر کن کا کتنا مار جن ہے۔ جس کی اسپونر کن اور accent (لب و لہجہ) اچھا ہوتا ہے۔ وہی بچہ آگے جا کر کامیاب ہوتا ہے۔ کروپی کی انگلش بڑی زبردست ہے۔ کافی عرصہ تک روس، امریکہ اور انگلینڈ وغیرہ میں رہ کر آئی ہے۔ پہلے شیفت تھی۔ پھر پاکستان کے کسی آدمی سے شادی کر کے اوہر ہی آگئی۔ اب آیا گیری کرتی ہے۔ وہ صیبا کی مرکزی بات کا مفہوم سمجھے بغیر ہی اپنی تفصیل لے کر بیٹھ گئیں۔ وہ انتہائی غیر دلچسپی سے اس کی بات سنتی رہی۔

علی حمزہ کی کروپی سے بے تحاشا دوستی ہو گئی۔ فاطمہ افغان پہلے ماہ ہی کروپی کی عادتوں سے متاثر ہو گئیں۔ علی حمزہ کو سید پیٹنگ کے۔ کھانے پینے کے اٹھنے بیٹھنے کے۔ ہر طرح کے مینوز آر ہے تھے۔ علی حمزہ بہت اچھی انگلش بولیا سیکھ گیا تھا اسکول میں اس کی بچہ نے بھی اس کی کافی تعریف کی۔ فاطمہ افغان کا سرختر سے بلند ہوا تھا۔ علی حمزہ کی مثال قائم ہو گئی تھی۔ جب بھی کسی بچے کو سمجھانا ہوتا۔ علی حمزہ کی مثال دی جاتی۔



ان کا ٹرپ چار ہاتھ۔ عمامہ کو نور سحر کا مطالبہ مانتا ہی رہا۔ اس کی بد تمیزیاں عروج پر تھیں۔ پھر پچھلے دو دن کسی بھوک ہڑتال نے انہیں اس کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا۔ ساری لڑکیاں کلر فل کپڑوں میں ملبوس تھیں۔ کوئی گللی میکسہوں میں ملبوس خود کو کسی ملک کی پرنس سے کم نہیں سمجھ رہی تھی۔ کوئی شیڈون۔۔۔ جارحیت کے زور و بلیک۔۔۔ بلو کلیوں والی قرآک پنی ہوئی تھی۔ مزے کی بات یہ ہوئی کہ ہلکی ہلکی بارش نے ماحول مزید خوشگوار بنا دیا۔ سبزے سے بھرے اس پارک میں دو سری طرف جھولیوں کا انتظام تھا۔ چوں میں لہر کی صورت چمکتے بارش کے قطرے نے پنک سیلولیس شرٹ کے ساتھ بلیک باٹم پینٹ

کے لیے ساری عمر فاطمہ کی بات مانتے مانتے اس موڑ پر یہ بات ماننا مشکل ہو گیا۔ وہ اپنے پوڑھے والدین اور بیوہ بہن کو کسی صورت نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ نویت یہاں تک پہنچ گئی کہ فاطمہ افغان نے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ ابراہیم زیدی نے بہت سمجھایا مگر وہ اپنے ارادے سے ایک لہجہ بھی نہ پیچھے تھیں۔ علی حمزہ کے لیے انہوں نے گیس کیا اور اچھی قسمت تھی۔ جو وہ یہاں بھی جیت گئیں۔

مگر ابراہیم زیدی کے لیے عورت نام سے نفرت اور بے وفائی کا ایک نیا روپ آشکار کر گئیں۔ وہ دلی طور پر ہی دستبردار ہو گئے تھے۔ فاطمہ افغان کے فیملے کو خاندان بھر میں لعن طعن کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر وقت ضرورت اور خواہش میں انسان سب کچھ اپنے لیے جائز سمجھ لیتا ہے۔ خواہش کی بنی جب بیفائی کو چھٹی ہے تو ہلکی سی درز بھی روشنی کی کوئی لہر نہیں بھیجتی۔ انسان بس "میں" "بس" "میری" "یا" "میرا" کے اہرام میں چکر اٹا پھرتا ہے۔ وہ ملکیت کے زعم میں جٹلا ہو جاتا ہے اور زعم کسی بھی چیز کا ہو وہ اچھا نہیں ہوتا۔ میں کی کہانی میں میری ختم ہو جاتی ہے۔

وہ علی حمزہ کو پنڈی لے آئی تھیں۔ یہاں انہوں نے اپنا ایک اسٹیشن قائم کر لیا تھا۔ دو سال میں لیا چلے گئے نور ماں لاکھ بٹی کی حرکت برناراض ہو تیں پر بھی تو بیٹی۔۔۔ وہ ان کے پاس پنڈی آ گئیں۔ یہاں آکر وہ بمشکل چار سال ہی رہیں۔ مگر علی حمزہ کے آنکھوں کلاس میں جاتے ہی وہ بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ فاطمہ افغان نے بیٹے کو ہر ماڈرن مینوز سکھانے اور ہلکی سوسائٹی میں مود کرانے کے لیے سر توڑ کوشش اور محنت شروع کر دی۔ انہوں نے گھر میں ایک عیسائی عورت کو بطور آیا رکھ لیا۔ اس کی انگلش بڑی زبردست تھی۔

ان کی دوست صیبا نے اس پر ذرا تشویش کا اظہار کیا تھا۔

"فاطمہ! وہ عورت مسلمانوں والی تو کوئی عادت اس میں نہیں ڈالے گی۔"

"نہیں میں نے گھر میں قاری صاحب بھی لگوائے

یورپ کے ساحلوں سے ہجرت کر کے آنے والی بیٹا کو یہ خبر سننے کے لیے بے چینی سے پر پھڑپھڑانے لگی۔
تکس میں سرگوشیاں کرتے چوں کے درمیان ہلچل ہوئی تھی۔ بلبل کے پھر پھڑانے پر دوپتے چھلی شاخ سے جدا ہو کر اس دور کی اس "مسلمان لڑکی" کے قدموں میں آکر گرے تھے۔ ہواؤں نے انہیں مٹی کے ذرات کے ہمراہ اس جگہ سے دور کر دیا۔ وہ روز قیامت اس بات کی گواہی دینے سے بچ گئے تھے کہ انہوں نے بھی کچھ سنا تھا۔



برٹنی اسپیر کی نیواہر ریلیز ہوئی تھی۔ سبب نہ اور مما شاپنگ کرنے مارکیٹ گئی ہوئی تھیں۔ ایسے میں وہ صادق چوکیدار کو الرٹ کر جاتیں۔ پایا دسرے شہر تھے۔ سیٹی دوستوں کے ہمراہ ہائیکنگ پر۔ وہ بور ہو رہی تھی۔ کچن میں آکر پیسی کا کین منہ کو لگا لیا۔ پھر صادق چوکیدار کو تیز مریحوں والا پڑا اور چپس کے پیکٹس لانے کا آرڈر دے کر وہ کمرے میں آگئی۔ تیز میوزک سے تھائی دور کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر پھر بوریت۔ دن گزارا جائے تو کیسے؟ وہ میوزک آف کر کے باہر آگئی وی لاؤنج میں ری موٹ پکڑے چینل پر چینل گھمانے لگی۔ اسے ڈرامے بہت برے لگتے تھے۔ ایک قسط کے بعد دوسری کا انتظار کر۔۔۔ کہیں ہیرو مین رو رہی ہے۔۔۔ کہیں ہیرو۔۔۔ کہیں ہاں نے کچھ کہہ دیا کہیں سانس نے۔۔۔ اسے ٹھیکل کچر ہمیشہ قاتل نفرت لگتا۔ باقی میوزک چینل۔۔۔ ایک جگہ پر دو تین اندرین گلے سنے۔ ان کی ورڈنگ پر خود ہی دیر تنگ ہستی رہی۔ صحیح ہے لڑکے ہوتے ہی فضول ہیں کسی گانے کے الفاظ یاد کر کے وہ ہر آنے لگی۔

مغرب کی آوازیں ہونے لگی تھیں۔ ان کا قارم ہاؤس کوئی آبادی سے ہٹ کر نہیں تھا۔ اذان کی آوازا آسانی سے جاسکتی تھی۔ اس نے ولیم آف کر دیا مگر وی آن ہی رہنے دیا۔ ایک کے بعد دوسری مسجد سے اذان کی آواز آنے لگی تھی۔ اس کا موڈ آف ہونے

لگا۔ یورپین ممالک کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ جہاں مخصوص اوقات میں کپیوڈرا تزمیٹ درک کے ذریعے صرف ایک دفعہ اذان ہوتی ہے۔ بس پوری سنی اور پھر اپنے کاموں میں مگن۔۔۔ یہاں مولوی حضرات کے بعد دیگرے شروع ہی ہو جاتے ہیں۔ نہ ایک کی سمجھ آتی نہ دوسرے کی۔۔۔ دلغ نے اپنی مضبوط دلیل دی کہ اس نے ایک بھی اذان پر توجہ مرکوز نہ کی تھی۔ جبکہ وہ ایک ہی وقت میں برٹنی فلیکسرا۔۔۔ اور سینیٹی چوہان کو سننے کی صلاحیت رکھتی تھی۔

باہر ڈور بیل بجی تو وہ دروازہ کھولنے لگی۔ مٹی اور سپرینہ ڈھیروں شاپنگ کا سلمان اٹھائے اندر چلی آئیں۔ سپرینہ نے اپنے اور اس کے لیے ٹائٹس لی تھیں لانگ شرٹ کے نیچے پہننے کے لیے۔۔۔ جبکہ عمامہ نے خود ٹیکر سے کہہ کر ساڑھی کا بلاؤز شارٹ کر لیا تھا۔ ملاؤرن لک کے لیے یہ کتنا ضروری تھا اور بھانجی کی شادی کے لیے اسلام آباد بھی جانا تھا۔
ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی تینوں خواتین اگلے تین گھنٹے مسلسل نیویشن اسٹارل۔۔۔ نیو سیزن ان اور آؤٹ چیزوں پر تبصرہ کرتی رہیں اور ٹی وی لاؤنج میں لگی کھلاک نے سولی آٹھ کے ہند سے پر پہنچادی۔

مغرب کی اذان ہو گئی عشاء کی اذان اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ مغرب نے عشاء کو بتایا تھا کہ جو بے رخی میرے ساتھ برتی گئی۔۔۔ شاید تمہارے ساتھ بھی برتی جائے۔ عشاء نے مسکرا کر مغرب کو دیکھا تھا۔۔۔ جیسے پوچھ رہی ہو۔۔۔ بتاؤ بھلا خسارے کا سودا کس نے کیا۔۔۔



علی حمزہ۔۔۔ اسکول میں انگلش اسپرچ میں ہمیشہ اول آتا رہا۔ اب فاطمہ افغان نے اسے انٹر نیشنل لیول پر اسٹوڈنٹس کے درمیان ہونے والے انگلش ڈبشس کے مقابلوں میں بھیجنا شروع کر دیا۔ جب وہ بی کام تک پہنچا تو اسٹوڈنٹس ونگ میں ایک پوسٹ ڈبشس کے طور پر ایک پہچان بنا چکا تھا۔ کچھ نجی چینل میں بھی اپنی

”شرم کرو۔۔۔ حمزہ۔۔۔ ماشاء اللہ لمبے چوڑے وجود کے مالک ہو۔ تمہیں تو خود دوسروں کو ڈرانا چاہیے اور۔۔۔ ڈر تم جاتے ہو۔۔۔“

”مما! پلیز ٹیکسٹ میسجس (اسے سنجیدگی سے لیں) مجھے واقعی میں رات میں ڈر لگنے لگا ہے۔“

”بس پھر تم لیٹ ٹائٹ جاگتے ہو۔ یا ہارر موویز دیکھتے ہو۔“ فاطمہ انھن نے اپنے ناخنوں کی اوپر والی سطح پر نظر میں جھانکتے کچھ دیکھا۔ وہ چپک کر رہی تھیں کہ ناخن فائل ٹھیک ہونے ہیں کنارے برابر ہیں۔

”مما! ہارر موویز تو نہیں دیکھتا۔“ وہ چیئر کے ساتھ ٹیک ڈکا کر ریلیکس ہوتے ہوئے بولا۔

”ہاں میں نے تمہارا سی ڈی ریک چیک کیا تھا۔ جو موویز تم دیکھتے ہو۔۔۔ وہ ہارر ہی ہیں۔۔۔“ ممما کی بات پر وہ بری طرح شرمندہ ہوا۔

”میں جانتی ہوں۔۔۔ بیٹا جی! کہ لوجوانی کا جوش ہے۔۔۔ نیا نیا بھوت ہے۔۔۔ ان چیزوں میں دلکشی ہوتی ہے۔۔۔ پراسٹڈی پر کوئی فرق نہ پڑے۔“

انہوں نے بظاہر مسکراتے ہوئے اسے وارن کیا تھا۔ مگر اندر ہی اندر وہ اس کی حرکتوں سے ٹاللاں تھیں۔ انہیں اپنی پرائیکٹ تربیت پر ہمیشہ ہی مان رہا تھا۔

”مجھے پتا ہے آج کل ابھی بچہ نانہہ اسٹینڈر میں ہی ہوتا ہے۔ تو اس کی گرل فرینڈ بن جاتی ہے۔ کم ہی کوئی ہوں گے۔ جو لڑکیوں سے دوستی نہ کریں۔ ورنہ تقریباً“

ہر ایک کی ہی گرل فرینڈ ہوتی ہے۔ چاہے وہ شہباز کی طرح کے اسٹوڈنٹس ہوں یا تمہارے جیسے میسنے۔۔۔ بظاہر سعادت مند مگر اندر ہی اندر اس طرح کی سرگرمیوں میں ملوث۔۔۔“ وہ اس کی کلاس کے سب سے بڑے اسٹوڈنٹ شہباز کا اس کے ساتھ موازنہ کرتے ہوئے بولیں۔ گو کھم اسکول میں علی حمزہ کے ساتھ ساتھ وہ بھی ان کا اسٹوڈنٹ رہ چکا تھا۔

”مما! آپ تو یوں کہہ رہی ہیں کہ پتا نہیں میں کون سی سرگرمیوں میں ملوث ہوں۔۔۔“ وہ تھوڑا ناراض ہوا۔

یونیورسٹی کی نمائندگی کر چکا تھا۔

علی حمزہ کے پڑھنے کا طریقہ۔۔۔ اس کی ڈرنگ۔۔۔ اس کا اسٹائل۔۔۔ اس کی کامیابیاں۔۔۔ اس کی لہجہ و آواز (ہمسائے) میں موجود آتشوں اور ممما کی سہیلیوں کے درمیان ہمیشہ موضوع گفتگو رہتیں۔۔۔

”پار! برفاٹ ہے ویسے وہ۔۔۔“ صنم نے اپنے چھوٹے سے شیشے کو بیگ سے نکل کر لپ گلوڈر کی مزید دو تمہیں اپنے ہونٹوں پر جمائیں۔

”ڈشنگ پر سنالٹی۔۔۔“ رباب نے بھی تبصرہ کیا۔

”ایسے لڑکے وقت گزاری کرتے ہیں۔۔۔“ تمینہ نے حسد سے کہا۔

”تو کیا ہماری نور سحر کسی سے کم ہے۔۔۔؟“ صنم نے ہیسٹ فرینڈ ہونے کا ثبوت دیا۔

”پار! تم اسے ٹھیک ٹھیک بتا دو۔ کہ تم اس سے محبت نہیں کرتیں۔۔۔ بلکہ عشق کرتی ہو۔۔۔ عشق۔۔۔ اور تم کوئی وقت گزاری نہیں کر رہیں۔“ فاطمہ نے مشورہ دیا۔

”ہاں میں اسے جانتی ہوں کہ میں اس سے محبت کرتی ہوں۔۔۔ اور وہ بھی میرے ساتھ والا ہے۔۔۔ بس ذرا اس کا کریئر بن لے۔۔۔ پھر ہم پیرٹس سے بات کریں گے۔“ وہ ایک ادا سے مسکرا کر بولی۔ جبکہ تمینہ کے منہ سے بے ساختہ لھنڈی آہ نکلی اللہ حسن دے تو نزاکت آہی جاتی ہے۔

بہی انداز حسن پارے ہیں
ہم مگر سادگی کے مارے ہیں
وہ بلاوجہ گنگنا لے گئی۔ جبکہ صنم اور اس نے کینہ تو ز نظروں سے اے دیکھا۔



آج کل رات کو اسے ڈراؤنے ڈراؤنے خواب آنے لگے تھے۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ جاتا۔ اس کا حلق سوکھنے لگتا اور دل غیر معمولی رفتار سے دھڑکتا تھا۔ بن موسم پیدہ پیشانی پر نمودار ہو جاتا۔ اس نے ممما سے بات کی تھی اور ممما کبھی ہی دیر نہستی رہیں۔

”اکثر ایسی چیزیں من کے پاس آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہیں۔“

وہ سببوں کی ہدایت پر سائرن کی آوازوں پر دھیان دیتی دونوں اطراف سے گاڑیوں کے بھرتے سیلاب میں ٹھہراؤ کا انتظار کرنے لگی۔ مختلف دکانوں کے سامنے مختلف بڑے بڑے بورڈ لگے تھے۔ آج کل ڈرامے میں آنے والے اس کے پسندیدہ ایکٹر کا بورڈ ایک مشہور برانڈ کے ساتھ آویزاں تھا۔

اس نے سسکی ہالوں کی لٹوں کو بڑی نزاکت سے کندھوں سے دھڑکھٹکا اور بورڈ پر مسکرا کر نظر ڈالتے ہوئے روڈ کراس کرنے لگی۔ جب اسے اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ کس سوئچ پر کھڑی تھی۔۔۔ تبھی ایک بلیو کیب نے اس کی ٹانگوں کو ہٹ کیا اور وہ بھاری بھرکم ٹائر اس کی ایک ٹانگ کی ہڈی کو کڑچ کی آواز سے چور کر کے گزر گئے۔ جبکہ گرتے ہوئے وہ سری ٹانگ نہ ہری ہو گئی تھی۔ اس نے غم۔۔۔ تکلیف۔۔۔ دکھ کی شدت سے پھٹی پھٹی آنکھوں کے ساتھ سڑک پر بہتے خون کو دیکھا اور پورے قدم سے کھڑی طرح وار خوب صورت۔۔۔ دراز قد لڑکی کے منٹوں میں ٹانگ کے پرچے اڑتے دیکھا۔ بجلی کی موٹی تاروں پر بیٹھتے کیڑوں نے بے چینی سے اپنے پر پھڑپھڑائے۔۔۔ گاڑیوں کے سیل رواں میں سکوت طاری ہو گیا۔ لوگوں کا چہنچہاں کا شور خون کی بہتی دھاریوں میں جذب ہو رہا تھا۔

قیامت اسے کہتے ہیں۔ جب کائنات لپیٹ دی جائے گی۔ جب دنیا کا نظام درہم برہم ہو جائے گا۔ بہت چھوٹے ہوتے اس نے یہ سوال اپنے قاری صاحب سے کیا تھا اور انہوں نے بڑے سادگی سے سمجھایا تھا کہ قیامت کسے کہتے ہیں؟ آج اس نے اپنی آنکھوں سے کائنات لپٹی ہوئی دیکھی۔ آنکھیں اور دماغ وہی کچھ محسوس کرتے ہیں جو دل کی دنیا انہیں محسوس کرواتی ہے۔ یہ منحصر کرتا ہے۔ آنکھیں دل کی زیادہ مانتی ہیں یا دماغ کی۔

آصف حیات نے پیسہ پانی کی طرح بہا دیا۔ مرنے ہوئی بیٹی کو بچانے کے لیے باپ کو پیسے کی نہیں اس

”میں بس یہ کہہ رہی ہوں کہ تم اپنی گرل فرینڈ کو اپنی گرل فرینڈ ہی رکھنا۔۔۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ وہ بحث سمیٹتے ہوئے اپنا آرڈر جاری کر چکی تھیں۔

ممانے انکل حسن سے بات کی تھی۔ وہ ان کے ہمسائے میں ہی تھے اور کلینیکل سلیکٹوٹی میں ماسٹرز کر چکے تھے۔ ممانے کے استفسار پر اور پریشانی پر۔۔۔ انہوں نے علی حمزہ کو گھر ہی بلا لیا تھا۔ اس کے ڈرنے کے بارے میں انہوں نے اس کی سرگرمیوں کا جائزہ لیا۔

”بیٹا! پہلے آپ آج سے سارے چنگ فوڈز کو خیر باد کہہ دیں۔ خاص طور پر تیز مرچ مسالوں والے۔۔۔ وہ معدے میں تیز دہیت کر کے بے چینی کا مرض بھی لگاتے ہیں۔ غیند ٹھیک طرح سے آنکھوں میں نہ اترے تو دماغ وہ حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ جس سے بعض اوقات ڈر کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔۔۔ کبھی کبھی بلاوجہ حلق خشک ہوتا رہتا ہے۔ دماغ پر سوچوں کی یلغار اور بریشان کن خیالات کا غلبہ اترنے لگتا ہے۔ نظام انہضام ٹھیک ہو تو پورا جسم سکون کی حالت میں آجاتا ہے۔۔۔ سراسر رات کی نماز پڑھ کر سویا کرو۔ اکثر گناہوں کے بوجھ سے بھی ضمیر بے چین رہتا ہے۔“

وہ نجانے اور کیا کچھ سمجھاتے رہے۔ علی حمزہ کو گناہوں کے بوجھ کی ہی نہیں سمجھ آرہی تھی۔ اس کی روٹین لائف اتنی بہترین اور سیٹ تھی۔ صبح کو وہ جاگنگ کرتا تو رات کو لازمی واک کر کے سوتا۔ ممانے کا ڈبلی پلان کیا گیا شیڈول وہ فالو کرتا۔ مگر پھر بھی انکل حسن۔۔۔ وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔



ماموں نے سب کو ایک ہفتہ پہلے ہی آنے کا الٹی میٹم دے دیا تھا۔ نور سحر کی فراک کے ہم رنگ۔۔۔ چنٹ اشاکل کا لٹھا نہیں مل پاتا تھا۔ وہ مارکیٹ کی ہر مشہور دکان پر پھر آئی تھی۔ سبب یہ کہ اسے روڈ کراس کر کے پچھلی دکانوں پر بیٹھنے پٹھانوں کے پاس جانے کا مشورہ دیا۔

عصرِ ازادوں کی نذر ہو جاتی۔ مغرب کے قریب ترین کھانا بنانا ہوتا۔ پھر پسندیدہ ڈراموں کی ایک لسٹ بنی دئی پرویجن بنی ہوتی تھی۔ اب سب کچھ چھوٹ گیا۔ یا وہ بات تو صرف اللہ۔ اور اس کی شرائط شدہ عبادتیں۔ جس میں صلوٰۃ کا حکم بار بار اور سب سے پہلے آتا ہے۔

نور سحر تو دو ماہ بے یقینی کے فیر میں رہی تھی۔ زندگی کو دوبارہ سمجھا۔ علی حذو کو ٹوٹی ٹانگ والی جیسے کا البانہ نہیں چاہیے تھی۔ اس نے نور سحر کے ہر مہیج اور کال کا رد کیا۔ کرنا چھوڑ دیا۔ نور سحر تھما ہو گئی۔ اس کی دوستوں کا گروپ۔ اس کی ایکٹیویٹیز سب ختم ہو گئیں۔ اس کا حلقہ احباب جس قسم کا تھا۔ تو کسی کے پاس اتنی فرصت نہ تھی کہ وہ نور سحر کے پاس آکر رہا ہو۔



ان کے پاس wavy کے کتنے ہی پیکشس تھے۔ کوک کے کین کے کین پڑے تھے۔ کمرے میں بے ترتیبی اور خوشی کا ایک سماں تھا۔ وہ ذکی کی ٹانگ پر سر رکھے لیٹا تھا۔ شہیار سر پر ہیرو کی طرح پٹی باندھے۔ سگریٹ سلاکارا تھا۔ جبکہ فراز نے بڑا مکمل کاوی کا کاکٹا لگا دیا۔ اسٹیرویو کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

اتنا مزہ کیوں آ رہا ہے؟
تو نے ہواؤں میں بھاگ ملایا
ہو تیری ململ کی کرتی گلانی ہو گئی
منجلی چال کہ تو لوانی ہو گئی
”نہیں یار وہ سرے والا لگا۔“ علی نے اٹھ کر گانا بدلا۔

میں روٹھیا یار منو لوں کی
میرے ماہیا ضم جانم۔
نی میں کملی کملی۔
نی میں کملی کملی۔
کترینا کیف ٹھک طرح یار شل آرٹس کا مظاہرہ
کرتی حقیقتاً ”کملی لگ رہی تھی۔ شہیار اور علی صرف

خون۔ مدح اور مزاح کی زیادہ ضرورت تھی۔ جس کی مدد سے وہ خاک کے اس پہلے کو دوبارہ سے ویسا ہی بھاگتا۔ دوڑتا۔ زندگی سے بھرپور انسان بنا ڈالے۔ مگر سوچ کبھی حاصل بنتی ہے؟ یہ حاصل اور لا حاصل کے درمیان پھنڈوں کی طرح گھومتی رہ جاتی ہے اور تھک کر خود ہی ایک پوزیشن پر آ جاتی ہے۔

علائقہ کے لیے سوائے چھینیں مارنے اور رونے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ سیفی اور مبینہ بھی اواس تھے۔ سرا کی ٹھنڈک نے سارے درختوں پر اواسی کی برف اوڑھا دی تھی۔ سب سر نیہواڑے دھوپ کی تمازت کے لیے پاؤں کھڑے تھے۔ ہولے ہولے رشتے داروں کا تاننا لگ گیا۔

”جوان بیٹی ایک ٹانگ سے محروم۔“
”ہائے بے چاری نور سحر معذور ہو گئی۔“

”اوہ علائقہ بڑا افسوس ہوا نور سحر ایک ٹانگ سے محروم ہو گئی۔ جوان اولاد ہائے شادی کیسے کرو گی؟“
”بس علائقہ صبر کرو۔ اور اب اپنے ہی جگرے سے اسے لگا کر عمر بٹاؤ۔“

کتنے منہ تھے اور کتنی ہزار باتیں۔ باتیں تو وہ نشر ہوتی ہیں۔ جن سے چھینے والی سویوں کو سو سال کے بعد بھی کوئی شہزادہ آکر نہیں نکال سکتا۔ یا شہزادہ تھک جائے گا۔ یا پھر سویوں کی تعداد بڑھ جائے گی۔ حوصلہ دینا تو صرف اس با مکمل ذات کو آتا ہے۔ جو وہاں سے دوبارہ تھامنے آ جاتا ہے۔ جہاں سے انسان نے اسے چھوڑنے کا قصد کر رکھا ہوتا ہے۔ اللہ کو چھوڑنے سے اللہ کا کیا جاتا ہے؟ خسارہ تو انسان کے پاس ہی آتا ہے۔ وہ خساروں میں عمر جاتے جاتے۔ گھپ اندھیوں اور منوں مٹی میں چلا جاتا ہے اور اس جیسے وہ کتنے ہی روز ہی بنا ڈالتا ہے۔

علائقہ نے کتنی ہی دعا میں کروا لیں۔ پہلے پاؤں کی ورد سے جو وہ عشاء چھوڑ دیتی تھیں۔ اب عشاء نہ چھوڑتی ہاں پاؤں کا ورد چھوٹ گیا۔ گورکھ و چندوں میں الجھ کر وہ جو جگر بھول گئی تھیں۔ اب فجر نہ بھولتی۔ مگر وندے بھولنے لگے تھے۔ قیلولہ ظہر چھڑا دیتا اور

اس کے ٹریکس دیکھ دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کر رہے تھے۔ جبکہ فراز کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کتربا کی اس کیفیت پر خود کو ہی الٹا لٹکا ڈالے۔ ذکی چاہ رہا تھا کہ عامر خان کا گلا گٹا کر خود وہاں بیٹھ جائے۔

اتنے میں علی حمزہ کی ٹیل ٹون بجنے لگی۔

پیارا چائنہ کمال ہے۔

پیارا چائنہ کمال ہے۔

نمبر دیکھ کر وہ بے زار ہو گیا تھا۔ موبائل ویسے ہی تکیے پر پھینک دیا۔ ذکی نے موبائل اٹھا لیا۔

”یار یہ ”بد تمیز دل“ کون ہے؟ موبائل پر نام کی جگہ بد تمیز دل چمک رہا تھا۔

”یار یہ کون ہے؟“ ذکی کو نام کی جگہ بد تمیز دل دیکھ کر ہنسی آ گئی۔

”بس ایک مصیبت ہے۔ ٹانگ تڑوا کر بھی سکون نہیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”یار! یہ کہیں تیری جھسکا الباتو نہیں؟“

”ہاں وہی۔۔۔ پر اب میں فیذاپ (بے زار) ہو گیا ہوں۔“

”ہوں“ پھر کیا کہنا ہے۔۔۔“

”بس blacklist کر دو۔۔۔“ وہ لب گانا چنچ کر کے میوزک انجوائے کرنے لگا۔



قہقہے مارنا۔۔۔ خوشی منانا اور زندگی کے سارے مزوں میں کھوٹا کتنا آسان ہوتا ہے۔ رنگ۔۔۔ اور رنگینیاں۔۔۔ وہ پایا کے موبائل میں ایک ٹیل فلم نکال کر دیکھ رہی تھی۔ جہاں لڑکیوں کا گروپ آئس کریم کھاتے ہوئے بھرپور قہقہے لگا رہا تھا۔ کھٹکھریالے بالوں والی لڑکی کے جتے چہرے اور چمکتی آنکھوں کو ایک حسرت سے اس نے دیکھا۔

تج گھر میں کوئی نہیں تھا۔ ماما۔۔۔ سبب نہ کے ساتھ آئی روزی کے گھر چلی گئیں۔ سیفی دوستوں کے ہاں۔۔۔ پایا موبائل گھر بھول کر خود شکار پر صبح سے وقت کاٹا مشکل ہو گیا تھا۔

آج سے پہلے زندگی کبھی اتنی یورنہ لگی تھی اس نے کھڑکی کے پردے ہٹا کر پھول دیکھے پوری قطار پہلے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس کا فارم ہاؤس ایسے لگ رہا تھا جیسے کسی نے پہلی چادر باہر بچھا دی سامنے جا میں کے درخت پر شہد کی مکھیوں کا چھٹا لگا ہوا تھا۔ ایک تنگی پھولوں کا رس چوستے ہوئے شہد کی مکھیوں سے دور بھاگ رہی تھی۔ کتنا زہر ہوتا ہے نا شہد کی مکھیوں میں اور شہد کتنا بیٹھا بھی ہوتا ہے۔ کیا زندگی بھی؟ یونہی کبھی بیٹھی۔۔۔ کبھی زہریلی ہوتی ہے انسان پھولوں کی پتیوں کی طرح ذرا ذرا کر کے ختم ہو جاتا ہے۔ پھر مکمل طور پر۔۔۔ نہ حال کی خبر نہ ماضی کی۔ ہم اتنے بے توقیر ہو جاتے ہیں۔ یہی دھوپ۔۔۔ دھوپ سے چھاؤں اور چھاؤں سے دھوپ تلک کا سفر سمجھا رہی تھی۔

اپنی ٹانگ کو ایک نظر دیکھ کر ایک عجیب سی چمک اس کی آنکھوں میں آئی۔ کیا وہ ایک نفس کا حصہ بن گئی تھی۔۔۔ جہاں کبھی سکھ کا گزر نہیں ہے۔ اس نے گھبرا کر سبب نہ کو کال کی۔۔۔ مسلسل ٹیل جانے پر اس نے ریسیو کر لیا۔

”سبب نہ کہاں ہو؟ کب تک آ رہی ہو۔۔۔؟“

”کیا مصیبت ہے یار! ابھی اتنا کچھ لینے کو ہے۔ تم بھی نا۔۔۔ میں کبھی کہ شاید کوئی کام ہے۔“ اگلی بات اس نے سنی نہیں اور کھڑاک کر کے فون بند کر دیا۔ وہ پوچھنا چاہ رہی تھی۔ کہ ممی کہاں ہے؟ وہ ممی کو جلدی گھر بھیج دے۔۔۔ اس کا دل گھبرا رہا تھا۔ تنہائی۔۔۔ عجیب انداز سے اس پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ تنہائی کا بھوت اسے پاگل کر رہا تھا۔ وہ کبھی تکیے کو اپنے ساتھ لگائے روئے گئی۔ کبھی دیوار سے ٹیک لگا کر۔۔۔ اسے قہقہوں کی زندگی یاد آنے لگی۔ اب قہقہے نہیں تھے۔ مگر پرانیاں ضرور تھیں۔



علی حمزہ رات دوستوں کے ہمراہ باہر رہا۔ آئی راجہ کے بیٹے فیضی نے قاتلہ افغان کو اس کی ساری

سرگرمیوں کے بارے میں بتایا۔

وہ اسے گھر بلا کر اس کے بارے میں معلومات لے رہی تھیں۔ جیسے جیسے وہ انہیں بتا رہا تھا۔ ویسے ویسے وہ اضطراب میں گھر رہی تھیں۔ عمر بھر کا حاصل۔۔۔ ان کا اپنا بیٹا۔۔۔ ان کا علی حمزہ۔۔۔ وہ کیا بن رہا تھا؟ غم دکھ، تنہائی، بے چینی یا بے قراری دل پر گزر چلنے والی ساری کیفیتیں وہ بڑی خاموشی سے سہہ نکلیں انہیں لگا زندگی کے بڑے سارے سمندر میں وہ تھا کشتی کھیٹ رہی ہوں۔ اگر علی حمزہ نے یہی کچھ کرنا تھا۔ تو ان کا فیصلہ ان کی امیدیں وہ کہاں جائیں؟ کس کو بتائیں؟ وہ خود کو کمپوز کر کے فیضی کی باتیں سننے لگیں۔ انہیں رونا نہیں تھا۔۔۔ نہ ہی وہ رونا چاہتی تھیں۔۔۔ وہ بہادر تھیں۔۔۔ بہت بہادر۔۔۔ زبردستی کے صحرا میں اکیلے کھڑے اس ٹیلے کی مانند۔ جس پر ہوائیں رقص کرتی تھیں مگر پھر بھی وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر جم رہا تھا۔

آج کلج میں Annual Gala تھا۔ وہ سببہ کے کہنے پر زبردستی میٹل کی بنی جدید میساکھی کے ہمراہ تیار شیار ہو کر کلج آگئی۔ سببہ نے اس کے بالوں کی خود کرانگ کی تھی۔ مٹی پاپا اور سینٹی نے نمائے کتنے لوگوں کی آٹو بائیں گرائی اسے سنا کر اسے کلج جلے پر آمادہ کیا۔ اسے ہمت و بہادری کے بہت سارے اسباق ہیوی ڈیوڈ کی طرح پلا دیے گئے۔

وہ بھیگی رات میں ڈری سہمی بچی کی مانند سببہ کے ہمراہ کلج انکشن میں آگئی ریڈ میون کلر کی بسی فراک پہنے۔۔۔ کرلی بالوں کی جھولتی لٹوں کے ہمراہ اس کا گول منہ بے حد ہار انگ رہا تھا۔

انجینئرنگ کے کڑکوں نے اسے ڈیپارٹمنٹ کی طرف اونچی آواز میں اندین گائے لگائے ہوئے تھے۔ سببہ کے ہمراہ اس نے دد سے ہی ماہ رخ لوگوں کا گروپ پہچان لیا۔ فراز بیک گلہز لگا کر سیف علی خان کی طرح پورے اسٹیج سے لے رہا تھا۔

بے ایمان۔۔۔ دل ہوا بے ایمان اس کے دوست اس کے ارد گرد دائرہ بنائے اسی تماشے کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ اسٹوڈنٹس نے آرٹ کے نمونے بنا کر کلج کو سجا رکھا تھا۔ پاکستان کے اس پرائیویٹ مخلوط کلج کی فضا مغرب کی بھرپور عکاسی کر رہی تھی۔ وہی قہقہے وہی خوشیاں۔۔۔ پھر اس نے اسے دیکھا۔۔۔ ہزاروں میں بھی وہ پہچانا جا رہا تھا۔ علی حمزہ نے ڈارک میون ٹریٹ پہن رکھی تھی۔ اوپر سے اس کی رنگت بھی صاف تھی۔ دہلا پٹلا۔۔۔ لمبا۔۔۔ ساعلی حمزہ آج اپنا بھرپور گریس ظاہر کر رہا تھا۔

وہ دوستوں کے گروپ میں کھڑا کسی بات پر قہقہہ لگا رہا تھا۔ وہ کبھی اس کی جیسکا البا تھی۔ وہ ٹھنڈی سی۔۔۔ بے وقوف سی لڑکی۔۔۔ اسے علی حمزہ کو دیکھ کر پھر سے دل میں عجیب سی پچھل محسوس ہو رہی تھی۔ ”سببہ نہ!۔۔۔ وہ فریڈ سے باتوں میں مشغول تھی۔ اس نے اسے پھر سے ٹھوکا دیا۔

”سببہ نہ!“ اب کی بار آواز ذرا بلند کی گئی۔ مگر وہ باتوں میں ہی اتنی مگن تھی۔ وہ بے زار ہو کر سفید پتھروں سے بنے بیچ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ آنکھوں میں پھیلا کاہل بادلوں کی سیاہی کی طرح اطراف میں پھیل گیا۔ اس کا چہرہ ہی نہیں اس کا وجود بھی دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ علی حمزہ نے یہی سب کرنا تھا۔

”یار! وہ دیکھو تمہاری جیسکا۔۔۔“ شہیار نے علی حمزہ کو متوجہ کیا۔ اس کو دیکھ کر علی حمزہ دوستوں کو وہیں چھوڑے اس کی طرف آگیا۔ کبھی وہ یار من۔۔۔ میں شمار ہوتی تھی۔ مگر اب نہیں۔۔۔ ٹوٹی ہوئی پرانی سی چیزیں بھلا کب کسی کو اچھی لگتی ہیں۔ مگر جب پرانی چیزیں یادداشت میں کسی خوب صورت خیال کی مانند انگ جائیں۔ تو بھی بھی خیال آتی جاتا ہے۔ ”کیسی ہو؟“ وہ اس کے قریب آکر بولا۔

علی حمزہ کو اپنی طرف آنادیکھ کر ہی اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ مساموں سے پیدہ شفاف قطروں کی طرح

نمودار ہونے لگا۔ آکاس بیل کے اندر ہوا سر سرائی اور بلبلوں کی طرح کوئی خیال آسمان کی نیلی چھت میں کم ہو گیا۔

جیسکا الہا کا علی حزمہ کم ہو گیا۔

”وہ کھو نور سحر مجھے تمہاری تلاش نہیں اور نہ ہی تم وہ لڑکی ہو۔ جس کے پیچھے میں پاگل ہوتا پھوں توج کل محبت کوئی چیز نہیں ہوتی۔ میں بھی قلم ہی کر رہا تھا۔ ویسے بھی پیار و یار یہ ساری باتیں پرانے دور میں اچھی لگتی تھیں جب محبوب۔۔۔ محبوبہ کے فراق میں رہتا تھا اور محبوبہ محبوب کی تلاش میں جگہ جگہ پھرتی تھی۔ یار نیکناوچی کا دور لڑکیوں کو توجسٹ لفٹ کرانے کی دیر ہے۔ یوں چٹکی بجاتے آپ کے آگے پیچھے لٹو ہوتی ہیں۔“ اس نے استعارے کے طور پر چٹکی بجائے دکھائی۔

کلاس میں میں کسی اور کو بھی اپنی جیسکا الہا کے لیے منتخب کرتا تو وہ بھی مان جاتی۔ آخر ایک جینہنس گڈ لوکنگ ہوائے ہوں۔“ وہ شوخی سے ہنسا۔ اس کی آنکھیں نور انداز مسخرانہ تھے نور نور سحر عزت نفس جیسے کسی لفظ سے بھی آگاہ نہ تھی۔ اسے صرف اتنا پتا تھا کہ وہ علی حزمہ کے لیے سب کچھ کر سکتی ہے اور اسے اس زندگی میں کم از کم علی حزمہ ہی چاہیے۔ صرف اور صرف علی حزمہ۔۔۔

”علی حزمہ! میں تمہارے بغیر۔۔۔“

”بس بس۔۔۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے

روک

”مزید کچھ ڈانڈا لگ نہیں اور میں ویسے بھی اب جا رہا ہوں۔ تم لڑکیاں ایک دفعہ کی لفٹ پر ہی چپک جاتی ہو۔ میں نے ابھی پرھنا ہے کیریز بنانا ہے اور ایسے ہی فضول میں نہیں تمہیں سر پر جٹا سکتا۔ پھر ایک ٹانگ تمہاری ہے نہیں۔۔۔ توج کل ایسی لڑکیاں پوری ٹانگوں سمیت بمشکل برداشت ہوتی ہیں۔ الفٹو چلانے کے لیے تو ٹھیک ہے۔ ساری عمر کا ڈھول کون پیٹے۔ پھر تم تو مٹی ٹانگ کے ساتھ بھی بار بار محبت۔۔۔ محبت۔۔۔“

وہ بد مزہ سا ہو کر اس کی سنے بغیر واپس اپنے دوستوں کی طرف بڑھل۔ جبکہ وہ وہاں بغیر شرمندہ ہوئے اسی طرح کھڑے یہ ہی سوچے گئی۔ ہائے یہ میرے ساتھ ایسا کیوں کر کے چلا گیا۔ سبب یہ کہ اس نے روتے ہوئے ساری بات بتائی۔ وہ کالی دیر تک ہنستی رہی۔

”توج کل کے گانوں کی کوئی عمر نہیں تو محبت کی کیا عمر ہوگی۔“

پیار چائے کا بل ہے۔۔۔

آج بلو جانی اپنی۔۔۔

میں ناگن ناگن ڈاکس پختا۔۔۔

ماری ماری ماری

تو نے میری مت ماری۔۔۔“ وہ گانوں کے بول بول کے۔ اسے چیر پ کر نے لگی۔ وہ دونوں گاڑی میں آکر بیٹھ گئیں۔ سبب یہ کہ زلفیں اڑا کر نور سحر کے منہ پر پڑ رہی تھیں۔ وہ پہلے ہی تازہ تازہ صدمے میں تھی۔

”سبب یہ بال سمیٹو۔ یا سائیڈ ونڈو کا شیشہ لو پر کرو۔ مجھے تمہارے بالوں سے الجھن ہو رہی ہے۔“

”ڈیسر سسٹر۔ آج کل کی چپکنے والی محبتوں سے بھی لڑکوں کو یو سی الجھن ہوتی ہے۔“ وہ بالوں کو جینڈ باندھتے ہوئے کدھر کی بات کدھر لے گئی۔

”لڑکے ایسی ہی محبت کرتے ہیں۔ جب تک مستی

۔۔۔ اور شوخی کا نشہ سوار رہا۔ تب تک آپ اچھے ہیں

اور جیسے ہی اترا۔۔۔ تب محبت سے الجھن ہونے لگتی

ہے اور یار تم میں تو پھر بھی ڈیفالٹ (نقص) آگیا ہے۔

تمہیں اس حقیقت کو تسلیم کر لینا چاہیے۔“

وہ گلاسز لگا کر گاڑی اشارٹ کر چکی تھی۔ جبکہ وہ

یاسیت سے باہر دیکھنے لگی۔

اسے اپنے خالہ زاد کی شادی پر ساڑھی پہنا وہ سین

یاو آیا۔ جب جانے سے پہلے علی حزمہ کو اس نے اپنے

گھر کے سامنے بلوایا تھا۔ صرف اسے اپنی ڈریسنگ

دکھانے کے لیے۔۔۔ میوون ساڑھی میں وہ کتنی دلکش

لگ رہی تھی اور علی حزمہ نے کہا تھا۔

”نور سحر تم میرے خیالوں میں بسنے والی وہ ہی

زبان تھا جب وہ علی حمزہ کو مہنوز سکھایا کرتی تھیں۔
 ٹیبل مہنوز۔ ایٹنگ مہنوز۔ سیٹنگ مہنوز۔
 پر سارے مہنوز کا ستیاناس اس کے جوان ہونے پر
 نقل گیا۔ وہی سہی کمر اس کے دوستوں نے پوری کر
 دی۔ اب اگر وہ ٹو کتیں تو وہ منہ بگاڑ کر کہتا۔
 "لو ماما! کبھی chill بھی کیا کریں۔ آپ man

freedom of (انسان کی آزادی) کو سمجھتی ہیں۔
 اپنے لیے زندگی "ان مہنوز" جنہیں میں پابندیاں کہتا
 ہوں ان میں قید کر کے نہیں گزارنی چاہیے۔ یہ ایسے
 کرو۔ وہ ایسے کرو۔ مائی فٹ۔ آپ ویسے کرو
 جیسے آپ خود کو ایزی سمجھتے ہو۔ جیسے اگر میرا دل تڑوز
 کھلنے کو چاہے تو میں اس کو ٹکڑوں میں کاٹ کر باؤل
 میں رکھ کر فورک کی مدد سے ہی ضروری کھاؤں میں
 چھری سے کاٹ کر ویسے بھی تو کھا سکتا ہوں۔ "قاطمہ
 افغان اسے اب جس بھی بات پر ٹو کتیں۔ اس کے
 پاس پٹانے کو ہزاروں دلا تل ہوتے۔ وہ چڑچڑی ہوتی جا
 رہی تھیں۔ علی حمزہ کی عادت تھی انہیں ڈریسنگ کر رہی
 تھیں۔ انہی عادتوں کو بدلنے کے لیے تو انہوں نے
 ماضی میں اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ اوپر سے اس کا سگریٹ
 پینا۔ اور ڈرنک کرنا انہیں پریشان کر رہا تھا۔ مگر ابھی
 تک ان کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہ تھا۔

"علی حمزہ! کبھی ڈرنک یا سگریٹ کو ہاتھ نہ لگانا۔"
 ان کے تنبیہ کرنے پر آخر کار وہ ان کی اس بات پر تو
 وعدہ کر ہی چکا تھا۔ مگر علی حمزہ کو وعدے کا پتا نہیں تھا۔
 وہ وعدے کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا یا سمجھتا
 تھا۔ جو کام وہاں کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔ چھپ کر
 کر لے لگا۔ اس نے توج اپنے فریڈز کے ساتھ نانہ
 مووی دیکھنے جانا تھا۔

وہ نہاد ہو کر تکسک سے تیار ہو کر باہر نکل آیا۔
 شہروز نے اسے پک کیا تھا۔

"یار حنان کو بھی بلا لیں۔ بلکہ آج ہلکی بوندا
 باندی ہو رہی ہے۔ آکس کریم کا بھی پروگرام ہائیں۔"
 ہلکی ہلکی بارش بڑی پیاری لگ رہی تھی۔ ٹائٹ جینز کی
 جیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ آج اپنی کلاس میں آنے والی

جیسکا البا ہو۔ جس کی تلاش ہے مجھے۔ اور
 اسے لگا۔ کہ وہ جدید دور میں قدیم زمانے کی وہ راج
 کماری ہے۔ جس کے لیے اس کا راج کمار طلب گار
 ہے اور اس کے لیے بہت سارے احساسات و ارمان
 رکھتا ہے۔ مگر آج کیا ہوا تھا؟ جس طلسم میں وہ جکڑی
 ہوئی تھی۔ وہ طلسم ٹوٹ گیا۔

وہ چپ ہو گئی تھی۔ بہت زیادہ۔ سارے
 راستے سبیرینہ بولتی رہی۔ جس میں سرفرست نور سحر
 کی پتوقیاں۔ آج کل کا دور۔ آج کل کے لڑکے
 ۔۔۔ اور باہمت لوگوں کی داستانیں۔۔۔ جو معذور ہو
 جاتے ہیں۔ یہ ساری باتیں شامل تھیں۔

اس نے چپ کر کے گھر آ کر شور لیا اور اپنے
 سارے آنسو شور کے پانی کے اندر بہائے۔ ساری
 محرومیاں۔ سارے دکھ ساری تکلیف دل کا بوجھ
 پٹکا ہوا۔ تو چلے بنا کر وہ ٹیرس پر آگئی۔ ٹیرس سے
 آسمان کو دیکھنا۔ اپنے فارم ہاؤس کے گرد پھیلے
 سبزے کو دیکھنا۔ اور پرندوں کی اٹھیلیاں۔ یہ
 سب اس کی پریشانی سننے۔

بچپن میں وہ ممالیہ کی لڑائی سے اپ سیٹ ہو کر بھی
 یونہی ٹیرس پر آجلیا کرتی تھی۔ اس نے ایک نظر اپنی
 ٹوٹی ہوئی ٹانگ پر ڈالی۔

"پاپا کہہ رہے تھے کہ کراچی میں امریکہ سے ایک
 ڈاکٹر آتے ہیں۔ جو مصنوعی ٹانگ دگاتے ہیں۔ ان سے
 چیک اپ کروالیں گے۔"

سبیرینہ نہ جانے کب اس کے پیچھے آ کر کھڑی ہو
 گئی۔ سبیرینہ کو پتا تھا کہ توج وہ پریشان ہے۔ وہ اس کی
 ڈھارس بندھانا چاہ رہی تھی۔ وہ کیا کرتی۔ سبیرینہ
 ٹانگ تو لگوا دیں گے۔ مگر اس کا دل جو چکنا چور ہوا تھا۔
 وہ کیسے لگوائیں گے؟



"تم نے اپنی پرسنٹ ایج دیکھی ہے؟" قاطمہ افغان
 نے کافی پھینٹتے ہوئے بچن سے ہی علی حمزہ کو سنایا جو
 جاگزم سمیت صوفے پر لیٹا میچ دیکھ رہا تھا۔ کبھی وہ بھی

میں ایک بڑے سپر اسٹور میں ہوٹل پر چسپاں ہالی ووڈ کی نیو ہیرو میں عالیہ بٹ کی پکچر ہے۔ محام کا اشارہ سمجھتے ہوئے سب نے سامنے دیکھا۔

”یار! یہ ہماری ہائی ہیں۔“ ذکی نے منہ بنا کر کہا۔ سب کی زوردار ہنسی کی گونج گاڑیوں کے شور میں بھی نمایاں ہو گئی تھی۔

”تمہاری ہوئی۔۔۔“ شہروز نے بے ساختہ کہا۔

”یار! امی اس دن مجھے اتنے پیار سے سمجھا رہی تھیں۔ می نے ہم سب بہن بھائیوں کو آج تک مودی نہیں دیکھنے دی۔ گھر میں کیبل پر بھی چھینٹ لاک ہیں۔ پتا کیا ہوا۔۔۔ ہم ہوٹل کھانا کھانے گئے۔ وہاں اس کا گانا لگا ہوا تھا۔ می میری چھوٹی بہن کو سمجھاتے ہوئے بولیں۔“

”بیٹا! یہ بڑی آبی کی طرح ہیں۔ یہ ہمیں ویسے ہی خوش کر رہی ہیں اچھل اچھل کر۔“

میں نے نور منعمہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔ می کو پتا ہی نہیں کہ ہم دونوں نے یہ مودی تاپا ابو کے گھر دیکھی ہوئی تھی۔ وہ عالیہ بٹ کی حرکتوں کا ایچج ہماری نظیر میں اس طریقے سے اچھا بنانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

شہروز کی وضاحت پر سب اپنی اپنی ماؤں کی معصومیت ڈسکس کرنے لگے۔ کہہ کیسے وہ سب کچھ جانتے ہیں اور ان کی باتیں انہیں بچہ سمجھتی ہیں۔

”یار! ہماری ماؤں کو تو یہ تک بھی نہیں پتا کہ ہم کتنا کچھ جانتے ہیں۔ ہم تو گرل فرینڈ اور بیوی کے ریلیشن تک کو سمجھتے ہیں کہ کس کو کتنے فاصلے پر رکھنا ہے اور کس کو کتنے پاس۔۔۔ اور کس کو کیسے ٹریٹ کرنا ہے۔“

شہروز نے سائیڈ پاکٹ سے سگریٹ نکال کر سلگائی۔ ان سب میں وہ سگریٹ نوشی زیادہ کرتا تھا۔

آسمان پر پھیلے پوزے چاند نے اپنی کرنوں میں نور کی بجائے آلودگی کے تراوف گندگی گھستے دیکھی تھی۔

نور کی روشنی اپنی پاکیزگی میں اس آمیزش سے گھبرا کر ماتم کٹاں تھی۔

اس پٹاخہ کے بارے میں باتیں کرنے لگے جس نے اپنے نت نئے فیشن کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔

”یار! ہال تو اس کے بڑے سلکی ہیں۔“ سعید نے چپو گلم کا رپر دور پھینکتے ہوئے بیٹ اور ہال کا فرضی خاکہ بنا کر کرکٹ والا اشارہ کیا۔

”آکھیں بھی چمکدار۔۔۔“ عبدالرافع نے بھی مسکرا کر تائید کی۔

”رہنے دو میرے وہ پوری باندری۔۔۔ کبھی اچھل کر حارث کے پاس کبھی فیصل کے ساتھ۔۔۔“ شہروز کو کل والی بے عزتی بھول نہیں رہی تھی۔ جب وہ اسے ڈیسک پر چھوڑ کر خود فیصل کے ساتھ چلی گئی۔

”یار! بس کرو“ bluetooth ہے وہ۔ ہر جگہ connect ہو جاتی ہے۔“ ذکی نے آنکھ دبا کر قہقہہ لگایا۔

”کل سرحدانی کا لیکچر ہے کچھ تیاری شکاری کی۔“ علی حمزہ کو ہمیشہ کی طرح پردھائی کا بھی خیال آ گیا تھا۔

”یار! کیا مصیبت ڈالی ہوئی ہے۔ اس بابے نے۔۔۔ بوڑھی ٹانگیں۔۔۔ یونیورسٹی میں ہمارا سر کھانے آ جاتا ہے۔ بندہ اب آخری عمر میں بیٹھ کر اللہ اللہ ہی کر لے۔ جب دیکھو اپنی جوانی کی شبہ خیمیں مارنے لگا ہے۔“ ذکی نے منہ بنایا۔

”چاہے“ ماضی میں ہزاروں کے پیچھے لگا ہو۔“ شہروز کی بات پر سب نے قہقہہ لگایا۔

”یار! واقعی یہ جو سروغیو ہوتے ہیں۔ یہ بڑے معصوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے کبھی کچھ نہیں کیا ہوتا۔“ عبدالرافع کی دماغ کی سوئی وہیں پرانگی ہوئی تھی۔

”یار! میری نانو کہتی ہیں۔ اتنا کوئی حلاجی نہیں ہوتا۔

اپنے دور میں ہر ایک نے گند مارا ہوتا ہے۔ میرے نانا نے اپنے زمانے میں شاید ہی کوئی محلے کی لڑکی چھوٹی ہو جیسے لائن نہ ماری ہو۔“ محام کو ان کی بات پر متفق ہونا ذرا مشکل لگ رہا تھا۔

”یار! وہ دیکھو بلجی عالیہ کا نیو پوسٹ۔ مین مارکیٹ

”آپ دونوں کو ذرا بھی میرا خیال ہو تو آپ لوگ چھٹی کے دن تو گھر میں ٹنگ جایا کریں۔“ وہ سنڈے کو ان کے آٹنی غزالہ کے ہاں جانے پر۔ غصے سے بولی۔ ”تو کیا ہم تمہاری خاطر گھر میں بند ہو کر بیٹھ جائیں۔“ سبب نے اکتا کر کہا۔

عمائدہ کو تھوڑا بیٹی کے لیے دکھ ہوا تھا۔ ”نہیں بیٹا! ہم لوگ جلدی آجائیں گے۔ تم ٹی وی وغیرہ دیکھ لیتا۔“ وہ پیار سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے بولیں۔

ان کو جانا دیکھ کر ناچاہتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ لڑکھڑاتے ہوئے کھڑکی تک آئی۔ مئی اور سبب نے تیار تیار فریش۔ خوش باش گاڑی میں بیٹھ رہی تھیں اور چوکیدار نے گیٹ کھولا۔

سبب نے پر اعتمادی سے گاڑی بیک کر کے نکالنے لگی۔ پھر زن سے وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل بھی ہو گئے۔ کبھی اس کی بھی اسی طرح سوشل لائف ہوا کرتی تھی۔ ملنا ملنا۔ آنا جانا۔

وہ بے زاری۔۔۔ محض۔۔۔ خود ترسی۔ تنہائی کے احساسات کے ہمراہ صوفے پر آکر بیٹھ گئی۔ بددلی سے ریموٹ اٹھا کر چینل گھمانے لگی۔ وہاں کچھ نہیں تھا۔ ایک جگہ کرکٹ کا بیچ۔ کچھ دیر وہ دیکھتی رہی پھر بھی دل کی بے سکونی کم نہ ہوئی۔ ایک جگہ ڈرامے چل رہے تھے۔ جو کم و بیش ایک ہی جیسے اسے لگتے۔ وہ پہلے ڈرامے نہیں دیکھتی تھی۔ مگر آج کل گھر رہ کر وہ یہ کام بھی کرنے لگی۔ مگر جلد ہی وہ ڈراموں سے بھی فیڈ اپ ہو گئی۔ اگر ایک چینل پر ایک ڈراما دیکھتی تو کچھ دنوں بعد کسی اور چینل پر کوئی اور ڈرامہ دیکھتے ہوئے اسے پہلے والے ڈرامے کا ہی گمان ہوتا۔ تھوڑی بہت تبدیلیوں کے علاوہ کم و بیش زیادہ تر ڈرامے ایک جیسے ہی ہوتے۔ میوزک وہ اتنا سن چکی تھی کہ اس پر بھی دل نہ چاہا۔ ایک چینل پر ایک مولوی صاحب بیٹھے تھے نہ چاہتے ہوئے بھی وہ فن کو سننے لگی۔ کسی زمانے میں اسے دنیا میں سب سے بڑی سی مخلوق مولوی

اس دن کے بعد اس نے کلج جانا بند کر دیا تھا۔ ہر بندہ اپنی لائف میں مصروف اس کی ماما اور پاپا اپنی لائف میں۔ اس کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا۔ اگر تھوڑا بہت ہوتا تو نصیحتوں پہ مبنی ہوتا۔ اس کے ساتھ وقت گزارنے کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا۔ اس نے کلج جانا چھوڑ دیا۔

علی حمزہ کی بے رخی اسے اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ سے زیادہ چھب رہی تھی۔ جسم کے زخم سے دل کا زخم آج کل بڑا محسوس ہو رہا تھا۔ دل کا زخم ہمیشہ مدح پر اثر انداز ہوتا ہے۔ جب مدح کو کچھ کے لگیں تو انسان زیادہ ترہٹا ہے۔ دنیا میں مدح کا علاج کرنے والوں کو تلاش کرنا ہے۔

اس نے اپنے لپ ٹاپ پر میٹ سرچنگ کرنی شروع کر دی اور ڈپریشن دور کرنے کے طریقے پڑھنے شروع کر دیے۔ عظیم لوگوں کے ڈپریشن کے دوران تاثرات پڑھنے شروع کر دیے۔ مثلاً ”ایک عظیم فلسفی ڈپریشن میں اپنے ناخن چباتا تھا۔ کوئی ڈپریشن دور کرنے کے لیے فنی موویز دیکھتا“ کوئی باغیانی شروع کر دیتا۔ تو کوئی فلاحی کاموں میں دلچسپی لینے لگا۔ اس سارے مطالعے کے دوران اسے ایک بات تو سمجھ میں ضرور آگئی تھی کہ ڈپریشن کافر ہر خاص و عام پر زندگی میں ضرور آتا ہے۔ بس ذرا ڈپریشن کی نوعیت بدل جاتی ہے۔

پورے دن اس نے کمرے میں بند رہ کر اپنی پسند کا میوزک سنا۔ پر جلد ہی وہ اکتا گئی۔ اپنی پرانی سپیلیوں سے رابطے کیے۔ مگر کوئی اتنی قانع نہ تھی کہ گفتگوں سے کچھ کرے اگر اس سے بات کرتی۔

جس دن گھر میں مگیا یا سبب نے نہ ہوتی وہ مزید وحشت زدہ ہو جاتی اسے لگتا کہ دنیا میں اس کے لیے کچھ نہیں ہے۔ وہ آج مر جائے تو کوئی افسوس بھی نہ کرے۔ وہ ایک ناکارہ پرزہ بن چکی تھی۔ حد سے زیادہ خود ترسی کا شکار۔ مئی اور سبب نے پر اب وہ غصہ کرنے لگی تھی

دوسرے والے شیخ پر بیٹھے تھے۔
 ”تیری کمر پر ہم مرے۔“ شہروز نے اس کی اسٹیٹ
 منٹ میں تھوڑی تبدیلی کر کے وہ سٹن لوگوں MMS
 کر دی۔
 ”لگ ٹوٹی ایٹ کڑی دا۔ فٹی سیون ویٹ کڑی دا
 “۔
 ”یار! اب یہ سانگ پرانا ہو گیا ہے۔“ اس کی جگہ
 تم کہو۔

بلو آئی ڈوٹا نوز تیری کر دی اے مینوں۔
 آئی سویر چھوٹی ڈریس میں۔۔۔ تو یوم۔۔۔ لگدی
 مینوں۔۔۔

ذکی کے کمنٹس پر اس نے پھر اسے مسیح بھیجا۔
 ”یار! وہ تمہاری بادی ہے۔۔۔ اس لیے تم پر ہیزی
 رکھو۔ ورنہ تمہاری ماما کو بتا دوں گا کہ اپنی بادی کے
 گانے سرعام کلاس میں گانے شروع کر دیے ہیں۔“
 شہروز کا اشارہ وہ سمجھ گیا تھا۔

اس لیے دبی دبی آواز میں ہنسا۔۔۔ تکی کمر والی مس
 کی آواز کافی زور دار تھی اور لن کا غصہ اس سے بھی
 زیادہ کرنٹ مارتا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ ڈائریکٹ ہی شاگ لگا
 کر پر ہیل کے پاس لے جاتیں چونکہ وہ ان کی حرکتوں
 کو محسوس کر چکی تھیں۔ لہذا اب سارے چہرے پر
 زمانے بھری شرافت سجائے یوں آرام سے بیٹھ گئے
 جیسے انہیں کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”تم نے آج سب کو مروانا تھا۔ بیک ہینچر۔۔۔“
 ذکی نے سر کھجاتے پر ہیڈ آف ہوتے ہی علی حمزہ سے
 کہا۔ وہ سارے اسے بیک ہینچر کہتے۔ پچھلے دو
 سالوں سے اس کا یہ مخصوص شیخ تھا۔ جہاں کسی اور
 لڑکے کو بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ یہاں بیٹھ کر نت نئی
 شرارتیں سوچتا۔ اور نئے شکوے چھوڑتا اسے ہمیشہ
 آسمان لگتا۔ ان سب کے باوجود وہ اٹلی جنٹ تھا۔ اس
 کی یہی خوبی اسے ٹیچرز کی نظر میں ڈی گریڈ ہونے نہ
 دیتی۔



لن سب کی آج ہیڈ آفس میں میٹنگ تھی۔ قاطرہ

حضرات لگا کرتے تھے اسے لگتا جن کے پاس کرنے کو
 کوئی کام نہیں ہوتا وہ مولوی بن جاتے ہیں۔ جن بوجھ
 کر ایسی ایسی حدیثیں اور آیتیں سناتے ہیں۔ جن سے
 لوگ ڈرنے لگتے ہیں۔ زندگی سے سارا مزہ ایسے چوس
 لیتے ہیں۔ جیسے تنقی پھولوں کا سارا رنگ چوس کر اسے
 بے رنگ کر دے۔ وہ خود کب کی بے رنگ ہو گئی
 تھی۔ جب علی حمزہ نے اسے اپنی جیسکا البابانے
 سے انکار کر دیا تھا۔ یا پھر تب جب وہ سڑک کے بیچ و بیچ
 اپنی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کو بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔
 ”جب مردے کو قبر میں لٹا کر چار قدم ہی اس کے
 گھر والے جائیں گے۔ تو اللہ پھر اتنا شعور اور عقل
 اس انسان میں ڈال دے گا۔ جتنا مرنے سے پہلے تھا۔
 اس کا حساب کتاب شروع ہو جائے گا۔“ مولوی
 صاحب اپنے مخصوص لہجے میں مرنے کے بعد کے
 حالات بتانے لگا اس نے جلدی سے پی وی آف ہی کر
 دیا۔ ایک عجیب سی محسن اسے ہونے لگی۔

اسے لگا کہ یہ اس کا گھر نہیں جیسے اس کی قبر ہو۔
 جیسے وہ دنیا چھوڑ چکی ہو۔۔۔ میرینہ اور می کے خوش
 باش چہرے اسے دنیا لگنے لگے۔ پھر اس نے اپنے
 خیالات پر لعنت بھیجی اور لپ ٹاپ آن کر کے بیٹھ
 گئی۔ برائنڈڈ لائنز کے اسٹائل نے اسے وقتی طور پر
 بہلا دیا تھا۔ ایک دو مارنگ شوئیٹ سے نکل کر دیکھنے
 لگی۔ جہاں بے چینی کم کرنے کے گریٹائے گئے تھے
 تھوڑی دیر پہلے والی وحشت ذرا کم ہوئی تھی۔



”یار! یہ ہے کیا چیز۔“
 ”ہمیں اسٹیفنس کرائے گی۔“ علی نے چیونٹم
 جباتے ہوئے اسے جواب دیا۔

تکی سی کمر پر جھولتے بل۔۔۔ بال بھی لیے تھے۔ ان
 کی نئی مس خاصی خوب صورت واقع ہوئی تھیں۔
 اس کا دل نہ رہ سکا اس نے سائیڈ پاکٹ سے مہا بل
 نکال کر کمرے کے ذریعے پیچھے سے تصویر لی۔ پھر یہ
 تصویر اس شہروز اور ذکی کو send کر دی۔ جو اگلی روکے

انہوں نے باہر علی حمزہ کی ہائیک کی کواڈر سنی۔ انہیں اپنے سینے پر بوجھ بڑھتا محسوس ہوا۔ وہ صوفے پر آڑی تر چھٹی لیٹ گئیں۔ علی حمزہ کھلا گیت دیکھ کر ویسے ہی مٹی کچڑ والے جوتے لیے اندر آگیا۔ آج ماما نے اسے ڈانٹا بھی نہ تھا کہ وہ گندے شوز لے کر صاف فرش پر کیوں آیا۔ وہ گیت سے آگے بندھو گیت کھول کر سیدھا لاؤنج میں آگیا۔ وہاں ماما آڑی تر چھٹی لیٹی تھیں۔

”ماما!۔۔۔“ وہ حیران ہوتا ان کی طرف بڑھا۔ ماما کی طبیعت خراب سے خراب تر ہو رہی تھی۔

”علی حمزہ!۔۔۔“ وہ بمشکل بولیں۔

”علی حمزہ! مجھے کلمہ سنو۔“ وہ لجاجت سے بولیں۔

علی حمزہ نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے ماما کو دیکھا۔

”ماما! آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ماما!۔۔۔ کیا ہو گیا ہے آپ کو۔۔۔؟“

”علی حمزہ! کلمہ پڑھو۔“ وہ بدلتے بولیں۔

ان کے سینے کا بوجھ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ علی حمزہ بدحواسی میں وہاں سے بھاگا۔ ساتھ والے گھر میں انکل جیشد لوگوں کی بیل بجاتی۔

گھر میں ماں صوفے پر دوہری ہوئی جا رہی تھی اور یہاں وہ جلدی دروازہ بھی نہیں کھول رہے تھے۔ علی حمزہ کی ٹانگیں لرز رہی تھیں۔ اس کی ماما۔۔۔ پتا نہیں اس کی ماما کو کیا ہو رہا تھا۔ وہ گھبرا رہا تھا۔ پریشان ہو رہا تھا۔

”انکل! میری ماما کو پتا نہیں کیا ہو رہا ہے۔“ گیت کھلتے ہی وہ یکدم بولا۔

”ہیں۔۔۔ کیا ہوا؟“ انکل نے محلے میں لٹکے چشمے کو درست کر کے آنکھوں پر سجایا۔

”چلو تم میں اور تمہاری آنٹی آتے ہیں۔“ وہ سنتے ہی اپنے گھر کو بھاگا۔ صوفے پر وجود ساکت بڑا تھا۔

”ماما۔۔۔ ماما۔۔۔“ علی حمزہ ان کے پاس جا کر چیخا۔ مگر تھوڑا سا منہ ان کا کھلا رہ گیا اور وہ ساکت۔۔۔ اور خاموش ہو گئیں۔

علی حمزہ گلوں کی طرح انہیں ہلانے لگا۔ اتنے میں

افغان کی طبیعت صبح سے ہی کڑی کڑی تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بڑی حاضر جوابی سے میسج کے پوائنٹس ٹسکس کرتی۔ نئی نئی باتوں کو منظر عام پر لاتیں۔ آٹھ سے زیادہ لوگوں کو متاثر کرتی۔ مگر ان کی ہتھیالیوں اور پسینے سے پیشانی پر لکھی تحریر کچھ اور ہی کہانی بیان کرتے جا رہی تھی۔

مومنہ! میری طبیعت نہیں ٹھیک۔۔۔ عجیب سی پریشانی ہو رہی ہے۔۔۔“

انہوں نے اپنی سات والی کرسی پر بیٹھی مومنہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”آپ پانی پئیں۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ تھوڑا متفکر ہوئیں۔

”میں میسج چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“ وہ بے چین سا ہو کر اٹھ گئیں۔ دل سے ٹیسس سی اٹھنے لگیں۔ ساری ٹیڈر ان کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔ مس فاطمہ اتنی ہنکچو میل اور زمہ دار۔۔۔ ان کا میسج چھوڑ کر جانا سب کو پریشان کر گیا۔

”ان کی طبیعت نہیں ٹھیک۔۔۔ کافی بے چینی محسوس کر رہی ہیں۔“ مومنہ نے سوالیہ چہروں کو جواب دیا۔ تاکہ ان کی حیرانی ذرا کم ہو۔

باہر آکر وہ کافی دیر کھاستی رہیں۔ اور بمشکل گھر پہنچیں جہاں ان کو پوچھنے کے لیے خالی دیواریں۔ چند پووے اور علی حمزہ کی بکھری چیزیں تھیں۔ وہ آکر سیدھی لاؤنج میں بیٹھ گئیں۔ کبھی سانس ہموار ہو جاتی کبھی انہیں اپنی سانس سختی ہوئی محسوس ہوتی۔

علی حمزہ اس وقت کالج تھا۔ وہ درود شریف پڑھنے لگیں۔ مگر وہ ان سے پڑھانہ جا رہا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر شیلنے لگیں۔

”علی حمزہ کو کل کر کے بلا لوں۔۔۔“ کتنی ہی دفعہ انہوں نے سوچا مگر امت نہ ہوئی۔ انہوں نے کلمہ یاد کرنے کی کوشش کی۔ مگر تکلیف کی شدت اتنی تھی کہ ان کو کلمہ بھی نہ یاد آ رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بمشکل پانی لے کر ایک گھونٹ لینے میں کامیاب ہوئیں۔ گھر کا دروازہ ویسے ہی کھلا تھا وہ آج بند کرنا بھول گئیں۔

انکل اور آئی بھی آگئے انہیں ہسپتال لے کر گئے۔
مگر وہیں ڈاکٹر نے کہہ دیا وہ تو کب کی ہمیشہ کی نیند سوچکی
تھیں۔

فاطمہ افغان کی زندگی کا باب ختم ہو گیا تھا۔ وہ زندگی
جس کو ہٹانے اور سنوارنے کے لیے انہوں نے ایک
بڑی جدوجہد کی تھی۔ وہ فرانسیسی سپاہیوں کی طرح
جلدی جلدی فیصلے لینے کی عادی تھیں اور ہر دفعہ فیصلہ
کر کے اس پر ڈٹ جاتیں۔ جنگ میں قید سپاہی آزادی
کے لیے ہر وہ قدم اٹھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں جو
انہیں نفس سے رہائی دلا دے۔ دوسری جنگ عظیم
کے بعد سپاہیوں کی نفسیات اتنی بگڑ گئی تھی کہ وہ
آزادی کی خاطر اپنے سنگے رشتے داروں کا سودا کرنے پر
مجبور ہو گئے۔ فاطمہ افغان نے ان بڑھ۔ اور ایہم کو
لائف اسٹیشن کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کے کسی بھی
احسان کو سمجھے بغیر جو اس نے اسے تعلیم یافتہ ہونے
میں اس کے ساتھ سمجھوتے کے طور پر کیا تھا۔ زندگی
کی گاڑی فاطمہ افغان کی بے حسی پر جا کر ختم ہو گئی۔ پر
زیادہ ظلم علی حمزہ پر ہوا تھا۔ وہ آج زندگی کے اس نازک
موڑ پر بالکل اکیلا اور تنہا کھڑا تھا۔ کسی بھی سارے کے
بغیر۔ وہ اللہ کے متعلق بھی صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ
ذات ہے جس نے اسے پیدا کیا اور جو سارے جہاں کا
مالک ہے۔ سلازن دور کے ہزاروں لوگوں کی طرح وہ اللہ
اور بندے کے تعلقات کو جانچ نہیں سکتا تھا۔

اسے آج تک یہ احساس نہیں دلایا گیا۔ کہ جب
کوئی نہ ہو تب اللہ پھر بھی ہوتا ہے اور جب اللہ ہو تو پھر
کسی اور کی ضرورت نہیں رہتی۔ فاطمہ افغان نے
ایک سو صدی کے سارے سوسائٹی مینوز اسے
سکھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر بہت سی چیزیں اسے
محروم کر دیا۔

علی حمزہ۔ باپ کے رشتے کو نہیں سمجھتا تھا۔
علی حمزہ کو اللہ سے کیسے اور کب اور کس طرح سے
ما ملتے ہیں۔ نہیں آتا تھا۔

علی حمزہ کی خوشی، غمی، لڑائی، جھگڑے، بات چیت
اور دکھ سکھ والا صرف ایک ہی رشتہ اس دنیا میں تھا اور

وہ تھی۔۔۔ اس کی ماں۔ وہ چلی گئی۔ اسے لگا سب کچھ
چلا گیا۔ اس کے پاس کچھ نہ رہا تھا۔

وہ روتا چلاتا۔۔۔ بلک بلک کے ماں کے جنازے پر
ردیا۔ اسے ہمسائے میں موجود انکل اور آئی سمجھا
رہے تھے۔ وہ ایف ایس سی میں تھا۔ تو اس کی ماں نے
اس کے لیے فارن کسٹری میں ایڈمیشن لینے کے فارم
بھروائے تھے۔ اب وہ بی کلم کا اسٹوڈنٹ تھا۔ اس کو
آج وہاں سے ایڈمیشن لینٹر بھی موصول ہوا تھا۔ وہ ہر چیز
کو دیکھ رہا تھا۔ پر اس کا دل غم بند تھا۔ انکل اور آئی
اسے سمجھا رہے تھے۔

موت ایک اٹل حقیقت ہے۔ جو سب کو اپنی آکر
رہنی ہے۔ اسے سمجھایا جا رہا تھا کہ اب وہ زندگی کو
اکیلے ہی بسر کرے گا اور اسے صبر کرنا چاہیے۔

مما کی کو لیکزن۔۔۔ اور فرینڈز۔۔۔ سب کا ماتا لگا ہوا
تھا۔ سب علی حمزہ کے لیے دکھی تھے۔۔۔ اور اس تھے مگر
رکنے کو کوئی تیار نہ تھا۔

مما کہا کرتی تھیں کہ لن کے بغیر ان کے اسکول کا
سسٹم نہیں چلنے والا۔ اتنی بوہ قاتل پتھر تھیں۔ مگر وہ مما
کو کیا جانتا۔۔۔ مما اسکول بھی چل رہا ہے۔ اور آپ کے
بغیر باقی دنیا بھی۔ صرف علی حمزہ چلنا بھول گیا۔ آپ جن
رستوں پر اسے چلا رہی ہیں۔ اب اس سے وہ بھی کھو
گئے۔ اس کے پاس مما سے کرنے کے لیے کتنی ہی
باتیں تھیں۔

پھر لوگ بھی آنا بند ہو گئے۔ اس کی نیند اڑ گئی تھی۔
وہ سو نہیں پاتا تھا۔

”علی حمزہ! مجھے کلمہ سناؤ۔۔۔“ ایک ہی بات بار بار
اس کے کانوں میں باز گشت سن کر گو بجتی۔ ایک آئی
کے کہنے پر اس نے ٹیوشن پڑھانی شروع کر دی۔ کچھ
پیسہ مما نے بینک میں ڈپازٹ کروایا ہوا تھا۔ اس سے
اس نے تعلیم کا سلسلہ پھر سے جوال۔ علی حمزہ کی
آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے وہ کمزور ہو گیا۔ کبھی وہ دودھ
نہ پیتا تو فاطمہ افغان اسے کتنے ہی ملائی دے ڈالیں کبھی
بانیک کا تو کبھی موبائل کا۔۔۔ اب وہ کتنے ہی دن بیت
جاتے۔۔۔ دودھ کا ایک گھونٹ نہ بھرتا۔ سارے باندھے

کچھ نہ کچھ کھا لیتا۔ وہ ڈیسریس رہنے لگا۔
ڈیسریشن سے بچنے کے لیے وہ مصروف رہتا۔ مگر
رات کو بیڈ پر جاتے جاتے ماما کی آسیب کی طرح اس
کے حواسوں پر چھا جاتیں۔
”علیٰ حمزہ! مجھے کلمہ سناؤ۔“

اس کی ماں کی آنکھیں۔ آخری لمحات۔ اسے
بھلائے نہ بھول رہے تھے۔
وہ راتوں کو اٹھ کر بچکیوں سے روٹ

”ماما! ایک دفعہ واپس آجائیں۔ ماما میں اچھا بن
جاؤں گا۔ ماما دیکھیے میں نے سارے دوست چھوڑ
دیے۔ اب میں سگریٹ بھی نہیں پیتا۔ ڈرنک بھی
نہیں لیتا۔ ماما آپ کا علیٰ حمزہ اچھا ہو گیا ہے۔“ وہ روتا
ہی رہ جاتا اور اپنی ہی آواز کو سن سن کر تھک جاتا
وہ براہڈ شرٹس کے بغیر کبھی گھر سے باہر نہیں گیا تھا۔
مگر اب وہ کہتے ہی دن ایک ہی ٹراؤڈر شرٹ۔ میں
پھر تار رہتا۔

وہ اتوار کی ایک چٹکی صبح کا دن تھا۔ اس کا پیٹ
خراب ہو چکا تھا۔ باہر کے کھانے کھا کھا کر۔ اس کی
طبیعت گری گری سی تھی۔ وہ اپنے مختصر لان میں آکر
بیٹھ گیا۔

سوکھے ہوئے پودے۔ مرجھائی ہوئی گھاس۔
اس گھر کے در و دیوار سے عجیب سی آوازیں لپٹ گئی
تھیں۔

باہر کا گیت کوئی مسلسل بجائے لگا۔ اس کا دل اٹھنے
کو نہ چاہ رہا تھا۔ مگر پھر بھی چاروناچار اٹھنا پڑا۔
گیت پر ایک چھوٹی سی عمر کا لڑکا کھڑا تھا۔ جو اسے
کچھ پکڑائے لگا۔

”یہ کیا ہے؟“ کچھ قرآن کی آیتیں اور حدیثیں
تھیں شاید۔ جو کتابچے کی شکل میں تھیں۔ وہ بچہ
اس کے بدلے اس سے ہدیہ طلب کرنے لگا۔

علیٰ حمزہ برا حیران ہوا۔ کہ قرآن کی آیتیں اور
حدیثیں بھی اس طرح سے کوئی بیچتا ہے۔ وہ ان چیزوں
سے ان لالچ ہی سہی مگر یہ ضرور سمجھتا تھا کہ یہ وہ
مقدس کتاب ہے۔ جس کی حکیم سب مسلمانوں پر

فرض ہے۔
”بے شک دلوں کا اطمینان اللہ کے ذکر میں ہے۔“
کتابچے کی مین ہیڈنگ ایسی ہی تھی۔ اس بچے سے ملے
کر بدیہ دیا اور دھوپ میں بیٹھ کر پڑھنے لگا۔ اس کا دل
خود کسی پورائے سے کم تھا۔

”علیٰ حمزہ! قرآن پاک بھی پڑھ لیا کرو۔ رمضان میں
قرآن مکمل کرنے کا اتنا ثواب ہے۔“ ماما کی آواز ایک
یادیں کر گونجی تھی۔

وہ پھر سے اداس ہو گیا تھا۔ اداسی کے دورے وقفے
وقفے سے الیکٹرک شاک کی طرح اسے لگتے تھے۔



میٹ سرچنگ کے بعد اس نے ایک اسلامک تنظیم
جو ان کر لی تھی۔ وہ روزانہ قرآن کی کلاسز لینے لگی۔
علیٰ حمزہ کی محبت اسے کبھی کبھی پچھلا وقت یاد کروانے
لگتی۔ مگر وہ ذہن جھٹکتی۔ ماما اور سبینہ اس سے
ناراض ہی رہتیں۔ اس نے تعلیم کو تقریباً ”خیر باد کہہ دیا“
تھا۔ والدی تعلیم اسے سکون دے رہی تھی۔

پاپا نے سیٹی کو آسٹریلیا بھجوا دیا۔ سبینہ کے آج
کل دو تین پر پولز آئے ہوئے تھے۔ لوگ اس کو ترم
بھری نظروں سے دیکھتے۔ وہ اب اپنے کمرے میں ہی
رہتی۔

سبینہ نے آج کل کوئی نیا میڈیکل سنٹر فیشل کروایا
تھا۔ اس کی رنگت کھل کھل سی تھی۔

ماما نے بھی پارلر سے سیشن لیے تھے فیشل کے
مشہور ڈیرائنو کے ڈیزائننگ والے ڈریسز
سلوائے گئے۔ سبینہ کی بات بدرالدین کے بیٹے سجاد
سے ملے کر دی گئی۔ لڑکا خوب صورت اور پینڈ سم تھا۔
آج کل وہ ہواؤں میں تھی۔ نور سحر حسرت بھری
نظروں سے اسے دیکھتی۔ یہ دو لڑکیاں اب شاید ہی اس
کی زندگی کا حصہ بنیں۔ محرومی اور نوازے جانے کا
سبق اس نے اذیر کر لیا تھا۔

پاپا نے سبینہ کے نام تو حافار مہاوس کر دیا۔ تو حافار
نور سحر کے نام جبکہ سیٹی کے نام ہار کھش والی دکانیں

کرویں۔ ”پھپھو! چاول میں بنا دیتی ہوں۔“ وہ نیچے میں

مٹھاس لیے بولی۔
پھپھو نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔
”نہیں بیٹا میں بنا لیتی ہوں۔ آج تم میرے ہاتھ کا
کھانا کھاؤ گی۔“ پھپھو کی نظروں میں ہمیشہ اس کے
لیے پیار ہوتا۔ اس کی زندگی میں ایک واحد وہ شخص جو
اسے ترتم بھری نظروں سے نہیں دیکھتی تھیں۔ نور سحر
کو ان کی آنکھوں میں ہمیشہ محبت کا سمندر تھا انھیں مارتا
نظر آتا وہ پھپھو کے نہ نہ کرنے پر بھی لن کے ساتھ
لگ گئی۔

”بیٹا! تم تھک جاؤ گی۔ جاؤ جا کر آرام کرو۔“ پھپھو
نے نجانے کس جذبے کے تحت اسے کہا تھا۔
”نہیں پھپھو میں نہیں تھکتی۔ آپ تو میرے
لیے ایسا نہ سوچیں۔ بس میرا دل چاہ رہا ہے۔ کچھ
وقت آپ کے ساتھ گزارنے کو۔“ وہ آنکھوں میں
آبی نمی کو چھپا کر بولی۔ مکہ پھپھو نے محبت سے اسے
دیکھا۔ مگر خاموش رہیں۔ وہ کم از کم اس کی دل آزاری
کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔

میں نہ۔۔۔ ماما اور ملائکہ شاپنگ کرنے گئی
ہوئی تھیں۔ اس نے اور پھپھو نے مل کر کھانا تیار کر
لیا۔ پایا آج گھر ہی تھے وہ لوگ شام پانچ بجے سے پہلے
تو کبھی نہ لوشتیں پایا بھوک کے کچے تھے۔ پھپھو نے
اس کے اپنے اور پایا کے لیے کھانا لگا دیا۔ بڑے اچھے
اور خوشگوار ماحول میں ان تینوں نے کھانا کھایا۔ چیز زپر
بیٹھے یہ دونوں افراد کم از کم نور سحر کے لیے اچھا دل
رکھتے تھے۔

”تو آج نور سحر نے کیا بتایا ہے۔۔۔؟ پایا نے ڈھکن
اٹھا اٹھا کر ایک ایک ڈش چیک کرتے ہوئے کہا۔
”نور سحر نے میرے ساتھ سارا کام کر دیا ہے۔“
پھپھو نے پیار سے کہا۔

”جب میری یہ بیٹی ہوئی تھی تو مکہ تمہیں یاد ہے
ناکہ لالہ نے کیا کہا تھا۔“ وہ بہن کو اپنی ہاں کا حوالہ دے
کر کوئی بھولا پسری یاد کو یاد دلا رہے تھے۔
”ہاں نے کہا تھا کہ ہماری بیٹی کا نام نور سحر ہو گا۔ جو

میں نے کی شادی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔
دونوں ماں بیٹی کے چکر بازاروں میں لگنے لگے۔ نور سحر
نے اپنا دھیان قرآن پڑھنے کی طرف لگا لیا۔ کئی چیزیں
جو اسے پریشان رکھتی تھیں۔ اس نے اب ان پر سوچنا
بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایک روٹین سیٹ اپ میں آگئی
تھی۔ پہلے اس سے وقت گزارنا مشکل ہو جاتا۔ گھر میں
میں نے کی شادی کی وجہ سے بہت سے کاموں کا بوجھ
بڑھ گیا۔

گاؤں سے اس کے کافی دو حیاں والے وقت سے
قبل ہی آگئے۔ اس کی میٹل کی میسا کھی کو ترتم بھری
نظروں سے دیکھا جاتا۔ بڑی بڑی آنکھوں والی
تھکنے والے بالوں والی وہ خوب صورت لڑکی تھی۔ بس
یہ ہی نقص رہ گیا۔ میں نے کی نسبت اس کے ہونٹ
بھی بھرے بھرے تھے اور رنگت بھی دودھیا تھی۔

صائم! احتشام۔۔۔ مکہ پھپھو اور ملائکہ اپنے
بڑے بڑے بیگ سنبھالے رہنے آگئیں۔ ماما نے اوپر
کا بورشن ان لیے مختص کر دیا۔ ملائین بھی الٹ
تھے۔ وہ سب سے الگ تھلگ کمرے میں بیٹھی
رہتی۔

صائم کو اپنی یہ کزن کبھی بڑی پسند۔۔۔ تھی۔ مگر
اب وہ بھی یوں کترایا کترایا پھرتا جیسے اسے کسی آسیب
نے اپنے حصار میں لے لیا ہو۔ وہ دونوں ایچ فیلو تھے۔
تھوڑی بہت جو گپ شپ رہتی۔ اب وہ بھی برائے نام
ہو گئی۔ ملائکہ نے آتے ہی آوے کام ماما اور میں نے
کے پٹ لے۔

گھر میں گہما گہمی کا عالم تھا۔ آصف حیات کو اپنی
الگ تھلک جیٹھی بیٹی کبھی کبھار دکھی کر دیا کرتی۔ ورنہ
ہمیشہ اس کی چچا میں پورے گھر میں سنائی دیتی تھیں۔
پھپھو نے قصوری جیٹھی کے ترکے سے پایا کی پسند
کا وال گوشت کا سالن بنایا میالے کی خوشبو گھر کے
پورے محن میں پھیلی ہوئی تھی۔ وہ شیکسپندر کا
ٹائل دیں صوفے پر چھوڑ کر میسا کھی کے سہارے
پھپھو کی ہڈی کے خیال سے بگن میں آگئی۔

صبح کا نور ہوگی۔ صبح کا جلال۔ جس کی لٹھڑی میٹھی
روشنی سے تازگی کا احساس ہوتا ہے۔ جو نئی زندگی کی
نورید سناتی ہے۔ نور سحر۔ کا مطلب ہر اندھیرے کے
بعد روشنی کا سفر۔ کیا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟
پاپا اپنی بات مکمل کر کے پھپھو کی طرف تائید بھری
نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”جی بالکل۔۔۔ آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں نے
پرانا پارا نام رکھا ہماری بیٹی کا۔“ وہ بھی ماں کو سوچ کر
تھوڑی آبدیدہ ہوئیں۔

جبکہ نور سحر سوچ رہی تھی کہ وہ کیسے ہر اندھیرے
کے بعد روشنی کا سبب بن سکتی تھی۔

”نور سحر بیٹا! اب اچھی سی چائے بھی پلاؤ۔۔۔“ پاپا
نے اس کے خیالات منتشر کیے۔ وہ کچن میں چلی آئی۔
”ممک؟ کیا نصیب ہیں میری بیٹی کے۔۔۔“ آصف
حیات غم زدہ لہجے میں بہن سے بولے۔

”بھائی آپ بھی نا۔۔۔ کیا لگی ہے ہماری بیٹی میں
۔۔۔؟ حادثات بھی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔ کسی کے
ساتھ بھی پیش آسکتے ہیں۔“ وہ سلاؤولی پلیٹ کو واپس
اسی کی جگہ رکھ کر سیدھی ہو کر بولیں۔ بھائی کے لہجے
میں ٹوٹتی لو اسی نور کو وہ محسوس کر سکتی تھیں۔

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم صائم کو۔۔۔“ وہ بات
ادھوری چھوڑ کر قدرے شرمندگی سے سر جھکا کر چپ
کر گئے۔

بیٹیوں کے لیے ماں باپ کی پریشانیاں اور دکھ ایسے
بوجھ سروں پر لا دویتے ہیں کہ ان پشیمانیوں کے زیر اثر
انسان کا وجود رے سے بھی ہلکا ہو کر رہ جاتا ہے۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی ایسا سوچا ہے۔“ ممک
پھپھو نے اس کے پاپا کی جھکی گردن کو تقویت دی
تھی۔

”میں نے صائم سے بات نہیں کی۔ اس کا راضی
ہونا بھی تو ضروری ہے۔ میں بات کر دلی گی اس سے
۔۔۔“ ذرا سی ڈھارس نے آصف حیات کو پرسکون کر
دیا تھا۔ جبکہ چائے لاتی نور سحر وہیں ڈگمگاتی۔ بمشکل
لڑتے ہاتھوں سے چائے کے کپ ٹیبل پر رکھ کر وہ

لپٹنے کمرے میں چلی آئی۔
دکھ ٹانگ کے ٹوٹنے کا نہ تھا نہ اس بات کا کہ صائم کو
مٹانے کے لیے اس کی عزت نفس کو بھی مجروح کیا جا
رہا ہے دکھ اس بات کا تھا کہ وہ زندگی کے اس حصے میں
محبت کر بیٹھی تھی۔ جب وہ محبت کو ابھی اچھی طرح
سمجھ بھی نہ پائی تھی۔

وہ علی حمزہ کی جھسکا البا تھی۔ اسے علی حمزہ ہی
چاہیے تھا۔ علی حمزہ کا ہیولا اس کے وجود میں گڑ کر رہ گیا
تھا۔ اس کی نفرت۔۔۔ انسلٹ سب۔۔۔ کے باوجود
اسے علی حمزہ سے محبت تھی۔ وہ جب جب اسے یاد آتا
۔۔۔ تب تب اس کا دل اسے بددعا دینے کو بھی نہ چاہتا۔
اس کی بے عزتی دکھ تو دیتی۔۔۔ پر اس کا دل۔۔۔ اسے
لگتا کہ اگر علی حمزہ اسے مل جائے تو اسے اس کی ٹوٹی
ہوئی ٹانگ کا بھی درد محسوس جائے۔

وہ جب روتی تو بڑی دعا کرتی کہ وہ ایک دفعہ ضرور علی
حمزہ سے ملے۔ اسے بتائے کہ دیکھو دنیا میں کہیں نہ
کہیں ایک پاگل لڑکی ابھی بھی اس کے لیے روتی
ہے۔ جسے عزت نفس کے اوپر محبت حاوی ہوتی نظر
آتی ہے۔ وہ خود کو لعنت و ملامت بھی کرتی ہے۔ مگر وہ
پھر بھی بے بس ہو جاتی ہے۔ اسے وہ ناپسند ہی سہی مگر
اس نے اس سے سچی محبت ضرور کی ہے۔ توج اتنے
دلوں کے بعد پھر دل میں علی حمزہ علی حمزہ کا شور مچا رہا ہوا
تھا۔

وہ کپکپاتے ہاتھوں سے اپنا موبائل اٹھا کر بیٹھی۔
”میں تمہارے لیے اپنی محبت کو کم نہیں کر پارہی۔
مجھے پتا ہے کہ میں ایک ناگوار انسان بن چکی ہوں۔ ٹوٹی
ہوئی ٹانگ والی جھسکا البا تمہیں کہاں یاد رہی ہوگی؟
مگر تم ایک یاد بن کر آج بھی میرے دل میں پھیل
جائے آجاتے ہو۔ علی حمزہ! میرے بس میں نہیں۔۔۔
ایکسٹریملی سوری۔۔۔ میں تمہیں نہیں بھول پارہی۔
شاید تمہیں میں زہر لگتی ہوں یا تم میرا مہیج بھی
بڑھے بغیر ڈیلیٹ کر دیا مجھے دنیا کی سب سے بری
لڑکی سمجھو مگر مجھے نہیں سمجھ آ رہی کہ میں اپنے دکھ کو
کس طرح سے تمہیں سمجھائی کہ تمہارا نہ ہونا مجھے

اس سے بابا کی کبھی کوئی بات نہ کی تھی۔ کاش سہوہ ان سے مل سکتا۔ اسی زندگی وحشت زدہ لگتی تھی۔
وہ دن میں ہزاروں بار کلمہ پڑھتا۔ مہاکے آخری لمحات میں وہ کلمہ نہیں پڑھ سکا تھا۔
وہ گھبرا گیا تھا۔ پریشان ہو گیا تھا۔ پتا نہیں وہ آخری لمحے میں ماں کی خواہش کیوں نہ پوری کر سکا۔
بہت سارے پچھتاووں میں اسے یہ بھی یاد پھرتا تھا۔
وہ اس بات پر جتنا بھی پشیمان ہوتا اتنا کم تھا۔ ہوا بالکونی میں گئے سوکھے پتوں کو ہلا کر چلی گئی۔ شام کی سیاہی پھیلنے لگی۔ وہ ٹیرس سے اٹھ کر اپنے کمرے کی اداسی میں آگیا۔

ظہور پچاؤ وغیرہ بھی اسے چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ علی حمزہ کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ وہ لن کی فیملی انورڈ کرتا۔ گھر کے زیادہ تر کام وہ خود کر لے لگا۔ اکیلے لڑکے کو دیکھ کر کوئی نوکرانی بھی نہیں آتی۔ وہ بچن میں چائے بنانے کے لیے چلا آیا۔ مگر خالی ڈبوں نے اسے سمجھایا تھا کہ ڈپریشن اور اداسی کے علاوہ بھی زندگی کی چند حقیقتیں جوں کی توں ہیں۔ ابھی ان سے بھی خبرو آنا ہوتا ہے۔

پچا ظہور۔۔۔ اس کی بیوی اور مہاوالے سارے کام لب اسے کرنے تھے۔ وہ پریشان سا ہو کر بیٹھ گیا۔
پھر سارا گھر لاک کر گئے چابیاں اٹھائے باہر آگیا۔
اس کا ارادہ ذکی کی طرف جانے کا تھا۔ وہ جیولر زار کیٹ کی چھلی کالونی میں رہتا تھا۔ اس نے اسٹاپری کے موسم کے مطابق اسٹاپریز خریدیں اور ذکی کے ہاں چلا آیا۔
ذکی کی مہما۔۔۔ موش آنٹی بڑے پرچاک انداز میں اس سے ملیں۔ ذکی اسے اپنے کمرے میں ہی لے گیا۔
”ان کا شیک بنو اورو۔۔۔“ وہ اسٹاپریز اسے پکڑاتے ہوئے بولا۔

”اچھا۔۔۔“ وہ اس سے اسٹاپری لے کر باہر چلا گیا۔
اکثر ذکی کے گھر آکر وہ کچھ نہ کچھ بنوا کرتا۔
زندگی ایک عجیب فیز سے گزر رہی تھی۔ اپنے دونوں ہاتھوں کو تکیہ بنا کر وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ کھوجانے کا وہ بہت زیادہ ہوتا ہے اور

سب سے زیادہ دھکی کر دیتا ہے۔“
وہ ٹین لہجہ بھی اور ٹین ایجر میں کی جانے والی محبتیں عقل سے دور ہی ہوتی ہیں۔ بلکہ محبت ہوتی ہی عقل سے دور جا کر ہے۔ وہ محبت میں پاکیزگی کو سمجھ سکتی تھی۔ مگر دل کی بے چینیوں کو سمجھا نہیں پاری تھی۔
ٹیکسٹ send کر کے وہ صوفے پر سر رکھے روتی چلی گئی۔



ٹیرس پر بیٹھے علی حمزہ نے خود کو خیالوں سے باہر نکالا۔
۔۔۔ مہیج ٹون نے اسے حوجہ کیا تھا۔ اس کا لب دل ہی نہ کرنا کہ وہ موبائل کو ہاتھ بھی نہ لگائے۔
مگر نہ چاہتے ہوئے بھی دل میں کوئی چیز کھنچاؤ پیدا کر رہی تھی۔

یہ قدرتی امر ہے۔ اگر آپ دنیا میں شدت سے کسی شخص کو یاد کریں تو وہ یقیناً ”آپ کو یاد کرے گا۔ چاہے وہ آپ سے میلوں دور ہو۔ مگر جب آپ کسی کی یاد میں اپنے قیمتی آنسو بہاتے ہیں۔ اس کے لیے ہلکتے اور تڑپتے ہیں تو لازماً متعلقہ شخص تک آپ کی شدتوں کا کوئی نہ کوئی عنصر ضرور پہنچ جائے گا۔

علی حمزہ نے مہیج پر بھا۔ وہ وہیں ساکت بیٹھا رہ گیا۔ وہ خاموش۔۔۔ چپ تھا۔
آج اس نے اس کے مہیج کو ڈیلیٹ نہیں کیا تھا۔ ہاں مگر محفوظ کر لیا تھا۔

آج اس نے اپنے دوست احمد کے بابا عبدالباسط باقی کے پاس جانا تھا۔ انہوں نے اس کے لیے ایک کوریا کی انجکسی میں ملازمت ڈھونڈی تھی۔ وہ اپنے پیپر ڈکھل کر رہا تھا۔ اس طرح کے فیوچر کے بارے میں اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اس کی مہما کا خواب تھا کہ وہ اسے بزنس اینڈ مشنریشن میں ماسٹرڈ باہر کی کسی مشہور یونیورسٹی سے کروائیں۔ اب اس کی پرمینٹ ایج پر کوئی پریشان ہونے والا نہ تھا۔ اس کی سرگرمیوں کی طرف کوئی نظر رکھنے والا نہ تھا۔ مہما نے آج تک

علی حمزہ بخیر شرمندگی کے بڑے آرام سے بولا۔
”پھر آج کیسے؟“ وہ تکلفات کو دور پھینکے بے
تکلف ہو گیا۔

”ناکہ میری عادت بن جائے نماز پڑھنے کی۔۔۔
ورنہ مجھے بھی آخری وقت میں بہت ساری چیزیں
بھول جائیں گی۔۔۔“

”اچھی سوچ ہے۔۔۔ انسان کو چینیے اور مرنے دونوں
کے طریقے سیکھنے چاہیے۔۔۔“

”اچھا میں اب چلتا ہوں۔۔۔“ علی حمزہ اسے سلام
کیے باہر نکل آیا۔ جبکہ عمر فاروق وہیں پر کھڑا اسے کافی
دیر دیکھتا رہا۔

جس کو بریا کی انجمنی میں اسے جاب ملی تھی وہاں
زیادہ تر کام غیر قانونی ہوتا۔ علی حمزہ وہاں کے بعد گھر
بیٹھ گیا۔ اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا۔ کہیں جانے کو
دوبارہ سے ٹوشن تلاش کرنی شروع کر دیں۔ ایک جگہ
سے ٹوشن مل گئی۔ کسی اکیڈمی نے اسے وہاں
recomend کیا تھا۔

جہاں تین بچوں کو ہوم ٹوشن دینی تھی۔
وہ اپنی بائیک پر دوپہر کی گرمی برداشت کرتے اس
ایڈریس پر پہنچ ہی گیا۔ اطلاعی کھنٹی بجا کر وہ کتنی ہی دیر
کھڑا رہا تھا۔ پھر جو کیدار نے شکل دکھائی تو علی حمزہ نے
اپنا تعارف کروایا۔ یہ زبان مقصود کا گھر تھا۔ ان کی بیوی
نے اپنے تینوں بچوں کا تعارف کر لیا۔ علیزے۔۔۔

عباد۔ اور عبید
علی حمزہ نے دس بارہ اور پندرہ سالہ ان بچوں کو غور
سے دیکھا۔ اسے اپنا بچپن یاد آ گیا۔ وہی اشاکل وہی
طور طریقے۔۔۔

”سر! آج آپ اپنا تعارف کروائیں آج ہم نے
نہیں پڑھنا۔۔۔“ ان کی بڑی بیٹی علیزہ بولی۔

علی حمزہ نے قہر سے اپنا تعارف کروایا بچے موہیز
کی۔۔۔ گالوں کی۔۔۔ اسکو لڑکی اس سے باتیں کرتے
رہے۔

لگے دن سے اس نے باقاعدہ پڑھنا شروع کر دیا۔
مگر تین چار دنوں میں ہی علی حمزہ کو محسوس ہو گیا تھا

زندگی کا نیو کلیئس ہی کھو جائے تو سارا سیل خراب ہو
جاتا ہے۔ انسان ان جائیدادوں کی طرح بن جاتا ہے۔
جو اپنی خوراک بھی خود نہیں تیار کر سکتے۔

”بھئی وہ ذکی کی طرف ہوتا۔۔۔ کبھی طلحہ کی طرف
۔۔۔ مگر کب تک؟“

آج اس کا پروگرام جمعہ پڑھنے کا بھی تھا۔ ورنہ ہر
جمعہ کو وہ مہما سے سوسوہماٹے کیا کرتا تھا۔

مگر اب وہ ہر کام کرتا۔۔۔ جولا شعوری طور پر اس کی
ہاں کی مدح کو خوشی بخشتے۔ اس نے گھر جا کر اپنا سفید
کرتا بھی خود پر لیس کیا۔

”مہما! میں جمعہ پڑھنے جا رہا ہوں۔۔۔“ ماں کی تصویر
سے اس نے باتیں کرنا سیکھ لیں۔

جمعہ کی جماعت میں شامل ہو کر اس نے بڑی دلچسپی
سے نماز پڑھی۔ ورنہ ہمیشہ وہ بس مارے باندھے وقت
پورا کرتا تھا۔ پھر دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اس کی
چٹکیاں خود بخود بندھ گئی تھیں۔

اسے بار بار مہما کا نیم وا کھلا منہ آنکھوں کے سامنے
نظر آ جاتا۔ جہاں ایک ہی فقرہ ثبت ہو گیا تھا۔ ”علی حمزہ
مجھے کلمہ شائق۔۔۔“

”روئے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور اللہ
شرمندہ بھی نہیں کرتا اپنے بندے کو۔۔۔ کسی اور کے
سامنے رونے سے بڑی شرمساری محسوس ہوتی
ہے۔“

وہ اسی کی عمر کا لڑکا تھا۔ جو اس کے قریب آ کر بولا۔
علی حمزہ نے آنکھیں رگڑ لی۔ اور اس کی طرف
دیکھا۔ اس انجان لڑکے نے ہلکی سی مسکراہٹ کے
ساتھ اس کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”میرا نام عمر فاروق ہے۔۔۔ اور یہ مسجد ہماری اپنی
ہے۔۔۔ آج سے پہلے آپ کو نہیں۔۔۔ دیکھا۔۔۔“ وہ

بات کرنا چاہ رہا تھا۔ اسی لیے اپنا تعارف کروانے لگا۔
”آج سے پہلے میں اس مسجد میں کبھی آیا جو نہیں

۔۔۔ شاذ و نادر ہی جمعہ کی نماز پر ہمتا رہا بھی اس وقت جب
ہر مسجد میں جمعہ کا وقت لگن چکا ہوتا بس کبھی کبھار

جہاں تھوڑا ٹائم ہوتا وہیں جا کر پڑھ لیتا۔“

”کیوں نہیں پڑھنا؟ تم لوگوں نے روز کا تماشا بنایا ہوا ہے۔ آج تو پڑھنا ہی ہے۔ تمہاری ماما پھر مجھ سے کہیں گی۔“ وہ انہیں گھورتے ہوئے بولا۔

”سر کوئی بات نہیں میری 7.5 ایکسائز ہے وہ مجھے آتی ہے اور عباد اور عبید کو بھی سائنس کا پچھلا ہی ٹیسٹ ملا ہے۔ ہم آج مزے کرتے ہیں۔ آپ بھی آجائیں۔“ علیزے اپنی موٹی موٹی براؤن آنکھوں کے لوہے پلکوں کی جھلار اٹھاتے اور گراتے ہوئے بولی۔ اس کے اس اسٹائل پر اسے کچھ یاد آیا تھا۔ بارش کا وہ سین جب وہ اور اس کی جیسکا البانہ ماما سے چھپ چھپ کے ملنا۔ میٹرک میں ہی وہ لڑکی اسے اچھی لگتی شروع ہوئی تھی۔ انٹرمیڈیٹ تک سارے جہان کے سارے گانے وہ اسی کے لیے سنتا اور پھر وہ واقعہ پیش آگیا۔ اس کی جیسکا ایک ٹانگ کھو بیٹھی۔ اور وہ سب بھول گیا۔ اوائل عمروں کی محبتیں یونہی پانی کے بلبلوں کی مانند ہوتی ہیں۔ جہالی کی سخی بروقتی لہر کے جوش میں آنے سے ابھر تو جاتے ہیں۔ مگر پھر اتنی ہی جلدی غائب بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر اب بھی دل کے پانی میں وہ ہی بلبلے بار بار بننا شروع ہو گئے تھے۔ وہ سر جھٹک کر بچوں کے ساتھ پھر مگن ہو گیا۔

بچوں نے بیچ طوفان بد تمیزی مچایا۔۔۔ علی حمزہ کو آج عصہ بھی آ رہا تھا اور انوس بھی۔۔۔ پہلے انہوں نے اپنے پسندیدہ سنگرز کے گلے لگا کر فن پر ڈانس کیا۔ پھر اس سے اکٹا کر۔ اسے بھی باہر لان میں لے آئے۔ اور بیچ کھیلتا شروع کر دیا۔ علیزے اس کے پاس سفید کرسیوں کے قریب آ کر بیٹھی۔

”سر! آپ کو پتا ہے کہ آپ کتنے خوب صورت لگتے ہیں۔ رنچر کیور لگتے ہیں۔“ علی حمزہ کو اس کی بات بڑی بری لگی۔

”مگر آپ بچی لگتی ہیں۔ کوئی ہیروئین نہیں۔“ وہ لفظ چبا چبا کر بولا۔

”اتنی بھی بچی نہیں پورے پندرہ سال کی ہوں۔ آپ مجھ سے چار پانچ یا زیادہ سے زیادہ چھ سال ہی بڑے ہوں گے۔“

کہ اس کے پاس ایک ٹف ٹاسک آچکا ہے۔ تینوں بگڑے ہوئے تھے۔ ماں باپ نے وہ دو موبائل لے کر دے رکھے تھے۔ کھانا پینا اور اڑنا بس یہ ہی سب تھا۔ کبھی وہ بھی ایسا ہی تھا۔ مگر حالات اسے کہاں لے آئے تھے۔ اس نے آج انہیں مینہس کی پریکٹس کروانی تھی۔

وہ بائیک پر مقررہ ٹائم سے ذرا پہلے ہی پہنچ گیا۔ اس کلائی میں ہر گھر کے سامنے چھوٹا سالان بنا ہوا تھا اور تقریباً ہر گھر میں ہی بلیں لگی ہوئی تھیں۔ علی حمزہ نے بطور خاص نوٹ کیا تھا کہ ہر گھر کی بلیوں پر کھلے پھولوں کا رنگ ایک دوسرے سے جدا جدا تھا۔

وہ بائیک کو لگ لگا کر اسٹینڈ پر کھڑا کر کے نیچے اتر ا۔ سامنے والے گھر کے بلیک گیٹ سے ایک بھی ٹائپ بچہ برآمد ہوا۔

کانوں میں ہینڈ فری لگانے یقیناً اس کے گانوں سے محفوظ ہونا وہ بائیں ہاتھ سے ایک پکڑے اسے مزے سے کھا رہا تھا۔ علی حمزہ کو کچھ ماہ پہلے کا منظر یاد آیا۔

”حمزہ! سیدھے ہاتھ سے کھایا کرو۔“ سمندر سے گہری گہرائی کے اندر سے کوئی آواز دور سے اسے سنائی دی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ مقدر کیا ہوتے ہیں اور دنیا میں مقدر کے سکندر کون کون بنتے ہیں۔ وہ گھٹنڈر انوجون تھا۔ جس کی ذہنی حالت پچھلے تین ماہ سے اس قدر تیزی سے تبدیل ہوئی تھی کہ اسے لگتا کہ وہ اپنی عمر سے پانچ سال آگے چلا گیا ہے وہ سر جھٹکنا اندر چلا گیا۔

بچوں نے پہلے سے زیادہ اسے شک کیا تھا۔ کبھی وہ بھی یونہی پراہم چائلڈ تھا۔ علی حمزہ کو شخصیت کی پراگندگی کا اندازہ اچھی طرح ہو رہا تھا۔

”سر! آج نہیں پڑھنا۔ آج ماما یا گھر نہیں ہیں۔ ہمیں انجوائے کرنا ہے۔“ پہلے والے صاحبزادے نے آتے ہی اسے یہ کہہ دیا۔

وہ جو صوفے پر بیٹھ کر پڑھانے کا موڈ بنائے کھڑا تھا۔ ایک دم غصے میں آگیا۔

”ابو اس اپنی بند کرو اور نکلو یہاں سے۔۔۔ آج کے بعد نظر نہ آتا۔۔۔“ وہ غصے سے بھنکارتی پڑے کروفر سے اپنی ساڑھی کے پلو کو زمین پر گھسیٹتے وہاں سے چلی گئیں۔ علی حمزہ تیز چل اور ہنگ کے احساس سے وہاں سے اٹھ آیا۔

وہ بڑا ہی دلبرداشتہ ہوا۔
میگا اشارہ کی کچھلی گلی سے گزرتے ہوئے اسے بلیک دیوار کے اوپر چاک سے لکھے ہوئے اقتباس نے بے اختیار متوجہ کیا تھا۔

”میں گمشدہ نسل کا ایک حصہ ہوں اور میں اس بات کو ماننے سے انکار کرتا ہوں کہ میں دنیا بدل سکتا ہوں۔“ وہ ایک سال پہلے گمشدہ نسل میں شمار نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ آج کی نسل کا ہی بچہ تھا۔ جسے حالات اور وقت نے گمشدہ کر دیا تھا۔ اس کے ارد گرد کوئی ایسا نہ تھا۔ جس کے سامنے وہ روٹا۔۔۔ وہ اکیس یا تیس سال کا ایک ایسا نوجوان تھا۔ جو فر فرانگریزی بول سکتا تھا۔ اپنا بہترین اکیڈمک ریکارڈ دکھا سکتا تھا۔ جو کہ اب مزید بڑھائی کو بھی اتنے شاندار طریقے سے جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔ مگر اس کی ذہنی کیفیت ایسی ہو گئی تھی کہ اسے دنیا میں ہوتے ہوئے یہ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیا ہے؟ کیوں ہے؟ اور اگر وہ بھی اپنی ماں کے ساتھ مر جائے۔ تو کتنا اچھا ہوتا۔

علی حمزہ۔ عمر فاروق سے ملا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے سامنے رو پڑا۔ اپنا بچپن۔۔۔ اپنی ماں۔۔۔ اپنی زندگی۔۔۔ اس کے پاس صرف چند یہ ہی باتیں تھیں بتانے کو۔
عمر فاروق نے اسے اپنے ساتھ مسجد میں رہنے کی دعوت دی تھی۔

عمر فاروق کا گھر مسجد کی اوپری منزل پر تھا۔ جہاں اس کی ماں کے ہمراہ اس کے دو بھائی اور رہتے تھے۔ ان کی کوئی بہن نہیں تھی۔ اس کا باپ امام مسجد تھا اور ماں ایک انٹیریئر ڈیزائنر تھی۔ وہ جو مولویوں کی زندگی کا تصور رکھے ہوئے تھا۔ اس سے قدرے دور یہ کوئی اور ہی دنیا تھی۔

”آپ خود کا میرے ساتھ کیوں موازنہ کر رہی ہیں۔۔۔“ وہ اسے وہیں لوک کر سخت لہجے میں بولا۔
”سر! میں آپ کی گرل فرینڈ بننا چاہتی ہوں۔۔۔ میرا ابھی تک کوئی بوائے فرینڈ نہیں بنا۔“ وہ مسہتا کر بولی جیسے علی حمزہ کا سخت لہجہ اسے پسند نہ آیا ہو۔
”مگر مجھے ایسے لوگ ڈر لگتے ہیں۔۔۔ میں نہیں بنوں گا۔۔۔ میں یہاں پر بھانے آتا ہوں۔۔۔ آپ کی ماما پاپا کو آنے دو۔۔۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ غصے سے بولا۔

علی حمزہ چپ کر گئی۔ مگر اسے ناگوار ضرور گزرا تھا۔ علی حمزہ پھر تھوڑی دیر وہاں رک کر گھر آ گیا۔
”دوسرے دن ایک ہنگامہ نہیں بلکہ ایک نیا ڈراما تیار تھا۔

علی حمزہ ایک پوری جھوٹی کہانی تیار کر کے بیٹھی ہوئی تھی۔

سبز زبان اپنی نیلے پھولوں والی ساڑھی سنبھالتی تک تک کرنی اس کے سر پر پہنچ گئیں۔

”میں پہلے ہی ایسے نوجوان کو یوٹر رکھنے کے حق میں نہیں تھی۔ تمہاری بدنیتی کا اتنی جلدی اندازہ ہو جائے گا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ تم نے علی حمزہ کو کل کتنی گھٹیا بات کی ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ دھکے مار کر باہر نکال دوں۔ تمہیں گرل فرینڈ بنانے کے لیے کوئی اور نہیں ملی تھی۔ میری معصوم سی بچی۔۔۔ درغلانے کے لیے تمہیں یہی ملی تھی۔“ وہ بمشکل غصے کو قابو میں لاتے ہوئے بولیں۔ علی حمزہ اتنی الٹ بات پر ہکا بکا اسے دیکھے گیلا۔ وہ ان عورتوں میں سے تھیں۔ جو کسی کی بات سننا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ صرف اپنے ہی فیصلے۔۔۔ اپنی ہی باتیں سننے کی عادی تھیں۔

”میری غلطی نہیں۔۔۔ علی حمزہ جھوٹ بولتی ہے۔ وہ میرے لیے بچی ہے۔ وہ آپ سے غلط بیانی کر رہی ہے۔“

وہ جتنا لوز ٹمپر تھا۔ اسے اتنا ہی قفل مزاج ہونا پڑ رہا تھا۔

باوجود ڈاکٹر بھی بن جاتے ہیں۔ انجینئرز بھی بن جاتے ہیں۔ یہ بات نہ صرف حیران کن لگتی ہے بلکہ متاثر کن بھی۔

علی حمزہ کو اپنے گھر آئی ماما کی وہ دوست یاد آگئی۔ جو اس ڈر سے اپنی بیٹی کو قرآن پاک کا ترجمہ نہیں پڑھاتا چاہ رہی تھی کہ وقت سے پہلے اسے ساری باتوں کا علم ہو جائے گا کیونکہ قرآن کے احکام واضح ہیں۔ مگر بچے جو میٹ سے ساری باتیں سیکھ رہے ہیں اس کا کوئی پتا نہیں اسے اپنی اور علیزے کی مثال سے بڑا کچھ سمجھ آیا تھا۔

وہ اپنے اندر اٹھنے والے سوالات دبانہ رکھا تھا۔

”آئی! آپ نے کل پڑھا ہے۔ آپ کے بچے بھی پڑھ رہے ہیں۔ مگر یہ ماحول اور یہ ساری سیٹنگ۔“ وہ حیران تھا اور سوالات صحیح پیرائے میں بیان بھی نہ کر سکا۔

مگر عرفان دق کی زبانی وہ علی حمزہ کے پس منظر سے اچھی طرح واقف تھیں۔

”بیٹا! آپ ایک بات سمجھ لیں۔ جب ماں باپ اپنے بچوں کو پورا قرآن سکھا دیں۔ اس کے احکامات سمجھا دیں۔ پھر کسی بھی قسم کی تربیت کی ضرورت نہیں رہتی۔ کسی بھی قسم کی روک ٹوک نہیں کرنی پڑتی۔“ وہ مختصر سا بول کر برتن اٹھا کر رکھنے چلی گئیں۔ وہ جتنی دیر وہاں بیٹھا ان گنت سوالوں کا انبار اس کے سر پر سوار رہا۔

وہ گھر آگیا۔ ایک نیا دن گزار کر۔ جس کی شروعات علیزے کے گھر سے ہوئی تھی اور بے شک دن کا آغاز انتہائی برا ہوا تھا مگر اس کا اہتمام؟

انسان کا آغاز چاہے کیسا بھی ہو۔ بس اہتمام برا نہیں ہونا چاہیے۔ کسی کو نہیں پتا ہوتا کہ وہ غریب کسان کے گھر پیدا ہو رہا ہے یا کسی وزیر اعظم کے گھر۔ وزیر اعظم کی بجائے اگر آخرت میں کسان کا بیٹا جیت گیا تو؟

پورے اعضاء اور پوری عقل والے انسان کی بجائے اگر آخر میں معذور اور کم علم رکھنے والا جیت گیا

علی حمزہ کو وہ اپنے ہمراہ اپنی ماں سے ملوانے گیا۔ گلابی سے گالوں والی چادر میں لپیٹی اس کی ماں سرہانے گلابی ٹیٹھی دھوپ کا پرتو لگ رہی تھی۔ لکڑی کی درزوں سے آئی چھن چھن روشنی کانورس۔ چار سو پھیلا ہوا تھا۔ وہ اتنی محبت اور نرمی سے علی حمزہ سے ملیں۔

”بیٹا! میں آپ کے لیے لیسن جو بس لاتی ہوں۔ آپ لوگ بیٹھو۔“ وہاں نہ میز تھی نہ کرسی۔ ساری عمر وہ ٹیبل مینوز کا عادی رہا تھا۔ خوب صورت پھولوں سے مزین صاف ستھری تپائی چھٹی تھی۔ جہاں دو گاؤں کے رکھے ہوئے تھے۔ وہ عرفان دق کے ساتھ جو تاتا کر رہیں بیٹھ گیا۔ وہ ان دونوں کے لیے لیسن جو بس کے ہمراہ گھر کے بننے لگنے لے کر آئی تھیں۔

علی حمزہ کھانے لگا۔ تو عمر کی ممانے تھوڑی لمبی آواز میں بسم اللہ پڑھی تھی۔ مطلب علی حمزہ کو یہ سمجھانا مقصود تھا کہ کوئی بھی چیز کھانے سے پہلے بسم اللہ پڑھتے ہیں۔

بھول گیا تو اسے یاد آجائے۔

وہ چھوٹے چھوٹے سوال اس سے کرتی رہیں۔ وہ جواب دیتا رہا۔ عرفان دق کے دونوں بھائی عبدالقدوس اور عثمان بھی آگئے۔ ان میں سے ایک انجینئر بن رہا تھا اور ایک آئی سی ایس کا طالب علم تھا۔ وہ حیران تھا کہ یہ لوگ مسجد میں رہتے ہوئے ایسی تعلیم کیسے حاصل کر سکتے ہیں۔ آج کل کے بچوں میں تعلیم کا تصور و طرح سے ہے۔ ایک یہ کہ ہم سائنس، مینجمنٹ، انکشاف، کمپیوٹر پڑھ رہے ہیں۔ تو قرآن کا بس ناظرہ پڑھ لو۔ ان سب سائنس میں ناغہ نہ کرو۔ مگر قرآن چاہے دس دن چھوڑ کر بھی پڑھ لو۔ چاہے پورا پورا سال پڑھو ہی نہ۔ اگر کوئی قرآن کا ترجمہ پڑھے یا حافظ بن رہا ہو پانچ وقت کی نماز ادا کر رہا ہو۔ تو یقیناً ”وہ کسی مذہبی فیملی سے تعلق رکھتا ہے۔ بالی سارے بونے تو مسلمان ہیں۔ مگر ان کا کسی قسم کا مذہبی ماحول نہیں ہے۔ اگر کوئی رکھنا چاہے تو وہ rigid (کڑی) ہے۔ پھر وہ لوگ جو قرآن کو سیکھتے بھی ہیں۔ اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ اس کے

تو؟

سب کو آغاز بھول جاتا ہے اگر اختتام خوب صورت ہو۔ اگر اختتام برا ہو تو آغاز سب سے پہلے یاد آتا ہے۔ اچھے اختتام پر برا آغاز بھی اچھا لگتا ہے اور برے اختتام پر آغاز کی بھی دو جیاں لوگ اڑانے لگتے ہیں۔

”آئی! مجھے بھی قرآن سکھائیں۔ میں لٹا خوش قسمت نہیں کہ میں اتنے مہنہ دیکھ کر بھی زندگی کو ڈھنگ سے گزارنے کا طریقہ سیکھ سکوں۔“ وہ دوسرے دن پھر عمر فاروق کے گھر اس کی ماں کے دروازے پر ہوا۔

وہ اس کی بات پر مسکرا دیں۔ ”تم بہت خوش قسمت ہو۔ جو اپنے منہ سے اور دل سے یہ بات کہہ رہے ہو کہ تمہیں قرآن سیکھنا ہے۔ لوگ اتنی اتنی عمر کو پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ موت ان کو آکر گھیر لیتی ہے۔ پھر بھی انہیں سمجھ نہیں آتی کہ وہ زندگی کو کس ڈھنگ سے گزار گئے۔ تم تو بیٹے! اللہ کا خاص کرم ہے۔ جو اس پاک ذات نے تمہارے دل سے یہ کہلوادیا۔“

علی حمزہ کی آنکھوں میں نمی سی چمکی تھی۔ اس لیے نہیں کہ وہ کچھ کھوجکا تھا۔ ہمیشہ اپنے حصے کی خوشیوں کے کھوجانے پر رونا آتا تھا۔ آج کچھ پالنے کے جذبے نے اس کی آنکھیں روشن کی تھیں۔

علی حمزہ کے لیے نئی دنیا کھل گئی تھی۔ اسے وہ وقت یاد آتا جب اس کا پورٹ یو یو ہنی سنگھ۔ اور عاطف اسلم وغیرہ ہوتے۔ جب بے ہنگم ڈانس کا شور اسے محظوظ کرتا۔ یہ کوئی اتنا لمبا عرصہ نہ تھا۔ ایک سال پہلے کی ہی بات تھی۔ اس کے لیے یہ سال ایک صدی بن گیا تھا۔ اتنی تیزی سے اس کی ذہنی حالت تبدیل ہوئی تھی کہ وہ خود بھی حیران رہ جاتا۔ شکیرا کو دیکھے بغیر اسے نیند نہ آتی۔ برائی اسپتیرز اور جھسکا کے پورٹ فولیو اس کے پاس بنے بڑے تھے۔ وہ تصور میں خود کو ہمیشہ مستقبل میں ہل دوڑ کا ایکٹر دیکھتا۔ مگر اب وہ سوچتا کہ وہ کیرا تھا جو پھرے سے رزق تلاش کرتے

کرتے یکدم پاک جبکہ برکھڑا کر دیا گیا۔ وہ جو مولویوں کا مذاق اڑاتا۔ وہ سمجھتا تھا کہ مذہبی لوگوں کے درمیان بیٹھ کر زندگی بے رنگ ہو جاتی ہے۔ مذہبی لوگ کلریس ہوتے ہیں۔ جو نہ سمجھتے کہ زندگی کی رونقیں ختم کر دیتے ہیں۔ مگر اب اسے لگتا کہ یہ لوگ کلریس نہیں ہوتے بلکہ آکسیجن ہوتے ہیں۔ جب زندگی اختتام کو پہنچنے لگتی ہے۔ جب جسم کو تو آکسیجن مل رہی ہوتی مگر روح تک نہیں پہنچ پاتی۔ تب یہ لوگ آپ کی مردہ ہوتی روحوں کو زندہ کرتے ہیں۔ اصل دنیا کی رونقیں انہیں لوگوں کے دم سے ہیں۔

آج بھی وہ ویسا ہی دبلا پتلا۔ لمبا خوب صورت نوجوان تھا۔ جس پر کالج کی لڑکیاں مرعش توہ اتراتے نہ تھکتا تھا۔ مگر اب اسے لگتا تھا خوب صورت جسم اگر آگ میں جھونک دیا جاتا تو۔ آج بھی اسے اپنی ماں کا آخری وقت یاد آتا اور اس کا دل خشک پتوں کے اس ڈھیری کی مانند پھونک بن کر اڑ جاتا جو ہلکی ہوا کے دھڑکے سے بھی منٹوں میں اپنی جگہ چھوڑ جاتے۔ مگر اس کے دل کی آواز ایک پرانی یاد کو پھر سے بلا تی۔ اسے اب جھسکا البانہیں پر نور سحر بڑی یاد آتی۔ اسے اس کی ٹوٹی ٹانگ۔ آنکھوں کی نمی۔ اور اس کی بے اختیاری۔ پر اپنے دل پر بھی اختیار نہ رہتا۔ وہ دونوں غلط تھے اور غلط طریقہ والی محبت میں مبتلا۔ غلط رستوں کے ہم سفر۔

اسب زندگی کا یوٹرن چینیج ہو گیا تھا۔



درختوں اور سبزے میں گھرا وہ فارم ہاؤس۔ جہاں ککڑی کی بنی دیواروں کے گرد کاسنی پھولوں کی بیلین سر نہیواڑے ککڑی تھیں۔ جہاں سرا۔ کی دھوپ اور گرما کے باہل بھی خوشی نہیں پہنچا رہے تھے۔ اور پچھلے دروازے کے گول حصے کے درمیان بیٹھی۔ وہ اداس لڑکی۔ اپنے حصے کی خوشیوں کے دھڑ

جانے پر غمزدہ نہ تھی۔ بلکہ اپنے اس نقص کی وجہ سے غمزدہ تھی جس کے بعد اسے اس کی محبت نہیں مل سکتی تھی۔ اس کی ٹوٹی ٹانگ نے اس کے اور اس کی محبت کے درمیان ہی لکڑی کاڑی تھیں۔

وہ موٹے موٹے گلابی ہونٹوں والی۔ سنہری آنکھوں والی پیاری سی لڑکی۔ ہر چھوٹی سی بات پر رونے لگتی تھی۔

اسے جیسے کالبا سے نفرت ہو گئی تھی۔ وہ نور سحر تھی۔ اس کے بابا کہتے وہ دن کی روشنی ہے اور دن کی روشنی پاکیزہ ہی اچھی لگتی ہے۔

وہ ڈبریشن کے دوروں سے بچنے کے لیے نماز پڑھتی۔ خود ہی میٹ سے سرچ کر کر کے قرآن سیکھتی۔ قرآن نے ہی اسے سیکھایا تھا کہ جہاں ناممکن کا لفظ آجائے زندگی میں۔ وہاں ممکن کے لیے اقدامات پیدا کرنا اللہ کا کام ہے۔ بس مانگنا تمہارا کام ہے۔ اور وہ علی حمزہ کو مانگتی تھی۔

وہ محبت کی اس پہاڑی پر پہنچ گئی تھی۔ جہاں سے نیچے اترتا۔ اسے غلاب لگ رہا تھا۔

میں نے اپنے اسپینڈل کے ساتھ بیرون ملک چلی گئی۔ عمامہ کو ہر وقت اس کی فکر ستانے لگی۔ جبکہ آصف نے اپنا دھیان کاروبار کی مصروفیت میں بڑ کر لیا تھا۔ جوان بیٹی کا دکھ ماں باپ دونوں کے لیے تکلیف دہ تھا۔

اور وہ خود جیسے بوسیدہ قریم میں اس تصویر کی مانند زندگی کے منظر نامے پر منحصر ہو گئی تھی۔



عمر فاروق کو پودے بڑے اچھے لگتے تھے۔ وہ اور علی حمزہ قریم پارک میں چلے جاتے۔ جو عمر فاروق کے بابا نے ہی بنوایا تھا۔ ایک بچہ زمین کو ہموار کر کے پارک کی شکل دینے میں بڑی محنت کرنا پڑی تھی۔

وہ علی حمزہ کو گودی کرنا سکھاتا پودوں کی نشوونما سے متعلق باتیں کرتا۔ اتنے نرم لوگوں کے احساسات بھی یونہی نرم گرم تھے۔ علی حمزہ کو ایک فیصد بھی ان پھول

پودوں اور پتوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مگر عمر فاروق کی خاطر وہ بھی دلچسپی لینے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اسے بھی لہن میں حقیقی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی ترجیحات اور دلچسپیاں بدلتی جا رہی تھیں۔ وہ صبح میں واک کرنے کے بعد قرآن کی کلاس لیتا۔ پھر مقامی بڑے سپراسٹور پر ری ٹیلر کی جاب کرتا۔ دو بجے وہ عمر فاروق کی مسجد میں نماز کی ادائیگی کر کے وہیں اس کی باتوں کے ہاتھ کاہنا کھاتا۔ یہ بھی آٹنی کی سخت تاکید تھی کہ شادی ہونے تک علی حمزہ ان کے ہاں لٹچ کیا کرے گا۔ مورنگ اور ایوننگ میں چاہے کچھ ہلکا کھلا کھالیا جائے۔ مگر لٹچ میں ہمیشہ سب کو ذروں کی بھوک لگتی ہے۔

اس کی ڈائری جو ماما کے زمانے سے اس کے پاس تھی۔ "Things to do" (کرنے والے کام) جو وہ ہمیشہ لکھتا تھا اب اس کی ترتیب بدل گئی تھی۔

پہلے وہ روزانہ کی روٹین کچھ یوں ترتیب دیتا۔ واک۔ کالج۔ فرینڈز کے ساتھ دو گھنٹے۔ ایک گھنٹہ ماما کے ساتھ۔ میٹ پر تین گھنٹے۔ ایک گھنٹہ ٹی وی۔ اور سارا دن میوبائل پر گیمز اور چیٹنگ مگر اب ترتیب کچھ یوں تھی۔

نماز۔ واک۔ کام۔ نماز۔ قرآن کی تعلیم۔ باغبانی۔ عمر فاروق کے ہمرہ فلاجی ادارے میں بچوں کو مفت تعلیم دینے جانا۔ شام میں معذور لوگوں کے ادارے میں جا کر ویل چیئر پر بیٹھے لوگوں کو ایک گھنٹہ باہر لان میں صدقہ جاریہ سیر کروانا اور ان کی دلجوئی کرنا۔ رات کو اپنا پڑھنا۔ زندگی میں ایک سکون ایک ٹھہراؤ آگیا تھا۔ بے چینی۔ بے ہنگم کیفیات کہیں دور چلی گئی تھیں۔

"علی حمزہ تم شادی کر لو۔"

اس اوارہ آٹنی کے ہاں آیا تو انہوں نے باتوں باتوں میں اس سے کہا۔

"آٹنی! ابھی میں بائیس سال کا ہوں۔"

"تو کیا یہ عمر شادی کی نہیں ہے۔؟" انہوں نے جواباً پوچھا۔

اور کھانے کو بھی اچھا دیا۔ رہنے کو بھی بہترین جگہ دی۔ ہم جتنا بھی اس کی نعمتوں کا شکر ادا کریں اتنا کم ہے۔

ان کی بات پر وہ سر جھکا کر بیٹھ گیا۔
”تم سوچ لو۔ بیٹا! ہم لوگ بھی تمہارے ماں باپ کی جگہ ہی ہیں۔ گھر بنا کر اچھی زندگی کی شروعات کرو۔“

”بے شک شیطان انسان کا کھلا دشمن ہے، قرآن کی اس آیت سے ہم نظریں نہیں چڑا سکتے۔ برائی میں پھر بھی کشش ہے۔ وہ ہمیشہ بندے کو اچھائی کے راستوں پر کبھی ڈگمگاتی ہے۔ کبھی ڈالتی ہے اور اکیلے انسان کو نفس کی خواہشوں پر قابو پانا زیادہ مشکل لگتا ہے۔ جب ایک گھرانہ ہو۔ ماں باپ۔ بہن بھائیوں کی صورت میں تو پھر بھی کچھ عرصہ تک یونہی زندگی گزاری جاسکتی ہے۔ اگر نہیں تو اللہ کی دی گئی نعمت سے اپنا گھر بناؤ۔ اور گھر کیونوں سے ہی بننے اچھے لگتے ہیں۔“ وہ بہت گہری بات کر گئی تھیں۔
علی حزنہ اپنی چہل کے انگوٹھے پر نظریں جمائے۔
ان کی بات کو اچھی طرح سمجھ گیا تھا۔



آم کے درختوں پر پورے دن شروع ہو گیا تھا۔ آلو بے کے گلابی پھولوں کی جھک نے فارم ہاؤس پر اچھا تاثر چھوڑا تھا۔ گھر کے پچھلے دروازے کے پاس بنی گولائی والی جگہ پر بیٹھنا اس کا روز کا معمول بن گیا تھا۔

کبھی ان موسموں۔۔۔ ان فطری خوب صورتیوں سے دور کی دنیا کی وہ باسی ہوا کرتی تھی۔ جسے میٹ پر بیٹھے بیٹھے یہ تک یاد نہ آتا کہ باہر بارش ہو بھی رہی ہے کہ نہیں جیسے لٹسٹ ڈیزائنر کی ڈیزائننگ میں کھوکھ سے تک بھول جاتا کہ وہ ایک ایسی جگہ پر رہتی ہے۔ جس کے ارد گرد اللہ کی بے پناہ خوب صورتی پھیلی ہوئی ہے۔

اور جو اس خوب صورتی کے اصل حسن کو سمجھ لیتا ہے۔ پھر اسے کسی ڈیزائنر کے خوب صورت

”نہیں؟“ بھی تو مجھے اپنا کیرئیر بنانا ہے۔“
”کون سا کیرئیر۔۔۔؟“ آنٹی اسی پرسکون انداز سے بولیں۔

”جو آج ہے وہی کیرئیر ہوتا ہے بیٹا۔“
”اتوار کا دن تھا۔ عمر فاروق کے بابا بھی گھر میں ہی تھے۔ علی حزنہ اور آنٹی کے مابین گفتگو سن کر وہ بھی ادھر ہی آکر بیٹھ گئے۔“

”ہمیں آنے والے وقت کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔“
”Future is blind“ بیٹا

”Just present has eyes“ اپنے حال کی آنکھوں سے اپنی زندگی پر نظر مانی کرو۔ جو زندگی تم گزار رہے ہو۔ اس میں تمہارے ساتھ کسی یا اعتدال ساتھی کا ہونا ضروری ہے جو تمہیں اور تمہارے گھر کو سنبھال سکے۔ تم تنہا ہو۔ اور اللہ نے دنیا میں شادی کی صورت میں میاں بیوی کا یہ رشتہ اسی تمہاری کو دور کرنے کے لیے بنایا ہے۔ ہم اس کی نعمتوں کی ناشکری کیوں کریں۔“

انہوں نے بڑے خوب صورت انداز میں اسے سمجھایا تھا۔

”شکر اٹکل! میری تنخواہ بھی اتنی کوئی خاص نہیں۔ ایک بندے کا اضافی بوجھ۔۔۔ اور ویسے بھی پہلے کی بات اور تھی میں اب اپنی زندگی سے مطمئن ہوں اور اپنی روٹین لائف سے بھی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ پر رازق کون ہے؟ اللہ نا۔۔۔“
جیسے بچوں سے پوچھتے ہیں۔ وہ اسی انداز میں اس سے پوچھ رہے تھے۔

اس نے اشدت میں سر ہلادیا۔

”بے شک اللہ ہی رازق ہے اور ہر بندے کے رزق کا انتظام اس نے ہی کرنا ہے۔ جب میری شادی تمہاری آنٹی سے ہوئی تھی۔ تب بمشکل ہم لوگ روٹی ہی پوری کر سکتے تھے۔ میرے پاس کچھ نہ تھا۔ پر عقیدہ۔ ایمان۔ اور کوشش وہ ہتھیار تھے۔ جس سے آج ہم خوشحال زندگی گزار رہے ہیں۔“

میری اولاد کو بھی اس رب نے پڑھایا۔۔۔ پھینٹے۔

بلوسات متاثر نہیں کر پاتے۔ اسے کوئی برا نڈ اپنی طرف کشش نہیں کر پاتا۔

اس کی دنیا میں کیلنڈر اور سرد گرم کیڑوں کی وراثی اسے بتاتی تھی کہ اب سردیاں شروع ہو گئی ہیں۔ اب خزاں کا موسم ہے۔ یا گرمی اپنے جوبن پر آگئی ہے۔ مگر اب اسے درختوں پر پھولوں کے سارے انداز یاد تھے۔ جو ہر موسم کو برت کر وہ اپنا لیے اب اسے سرا اور گرمی کا فرق بھی سمجھ آئے لگا تھا۔ اسے سرا کی سرد رتوں میں چائے پینے میں مزا آنے لگا۔ اور گرمی گرم رت میں۔ اس گولائی والی جگہ پر بیٹھ کر نیم گرم جھونکوں کو انجولے کرنا اسے اچھا لگتا۔ درختوں پر کسی بھی بل کے پھول اور پورے رنگ اسے ازیر یاد ہو گئے اور آج سے پہلے اسے جو گھر میں رہنا عذاب لگتا۔ اسے جو فریڈز کی گید رنگ میں چیخا چلانا اچھا لگتا۔ اب اسے اپنے پیارے گھر سے پیار ہو گیا تھا۔ اسے لگتا اب ان پھولوں سے خوشبوؤں۔ اور ہواؤں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی تھی۔

وہ ایک دن نماز نہ پڑھتی تو سارا دن اسے بوسہ پور لگتا۔ اور صوفے پر پن کا احساس ہوتا۔ کچھ کھو جانے کا درد ستاتا۔ ٹھنڈی چھانوں اسے پیاری لگتی۔ پھولوں کا رس چوستی تھی اور آسم کی پور پر ٹھونسنے ساری چیزیاں اس کی پی سی ہلکیاں بن گئیں۔ اس نے نیٹ پر آن لائن چاب اشارت کر دی۔ باہر کے ملکوں میں بیٹھے بچے کو وہ قرقرن پاک کے ناظر کی تعلیم دیتی۔ اس کے ارد گرد سکون اتر رہا تھا۔

بس کبھی جو ماما اس کو دیکھ کر آہیں بھرتیں۔ یا بابا کی آنکھوں میں نمی جھاکتی تو وہ بے چین ہو جاتی۔

کبھی وہ سب سے بڑی کل انینڈ کر لی اور وہ اپنی باتیں سناتی۔ تو ایک زندگی جو اس کی زندگی میں کبھی نہیں آئی تھی۔ اس کا وہ اسے ٹھوڑا بے چین کر دیتا۔

کبھی وہ خوب صورت دھلا پتلا لمبا سا۔ سفید چہرے سلی بالوں والا لڑکا یا داتا۔ جو کلج کا سب سے بڑا ہیرو ہوا کرتا۔ اس کے ساتھ گزرا وقت تو اسے ضرور شرمندہ کرنا کہ وہ کبھی اچھی مسلمان نہیں رہی تھی اور

اب اسے اچھی مسلمان بننا تھا۔

ہاں مگر وہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ۔ وہ نور سحر۔ تھی جس نے پہلی دفعہ اپنے دل کی دھڑکن کو علی حمزہ کے لیے سنا تھا۔

اسنے لڑکوں کے ہجوم میں کھڑا وہ اسے ہمیشہ اپنا سا لگتا۔ اس کی بے رخی اسے کتنا اواں کیا کرتی تھی۔ اسے وہ سین اب بھی یاد تھا۔ جب بلو شرٹ میں پنک اسٹریس لگوائے وہ لڑکوں کے گروپ میں اپنا نیا فیشن متعارف کروا رہا تھا اور وہ اور ساری لڑکیاں اس پر ہنس رہی تھیں۔ مگر وہ۔ اسے جانا چاہتی تھی کہ وہ اسے کتنا اچھا لگا تھا۔ اس شرٹ میں۔ بالوں کے اسپاٹس بنائے۔ آنکھوں کو نئے گانے کے بول پر منکارتے اور پاؤں کو ٹوئیٹ کی شکل میں موڑے۔ وہ اسے اتنا پیارا لگ رہا تھا کہ وہ اسے پاگلوں کی طرح دیکھ رہی تھی۔ تب اس کی علی حمزہ سے دوستی بھی بہت تھی۔ مگر وقت وقت کی بات تھی۔ اب تو وہ چاند کی طرح دور افق میں بکھو گیا تھا۔ جہاں تک اس کی رسائی نہ تھی۔

”علی حمزہ! میں نے تمہارے لیے ایک لڑکی دیکھی ہے۔ بہت اچھی ہے۔ اس کی والدہ کی ڈھتھ ہو چکی ہے اور اس کے والد عمر کے بابا کے ساتھ جاب کرتے ہیں۔ اچھی نیک بچی ہے۔ تم دیکھ لو۔۔۔ پھر میں بات کر لی ہوں۔“ آج مسجد میں حافظ بچوں کے لیے کھانا تیار کرنا تھا۔ پچاس کے قریب بچے تھے۔ وہ اور عمر فاروق دونوں آٹنی کا ہاتھ بٹا رہے تھے۔ جب آٹنی نے اس سے کہا تھا۔

علی حمزہ ان کی بات پر خاموش رہا۔ اس نے کڑا ہی میں تیل ڈال کر چکن پیس فراہم کرنا شروع کر دیے آٹنی نے سبز پھولوں والی گرمی ٹرے نکال کر اس میں نشوونما بچھا دیے۔

”ای! میں تیار ہوں۔“ علی حمزہ کی بجائے عمر فاروق نے سنجیدگی سے کہا۔ چکن پیس کڑا ہی میں ڈالتا ہاتھ دیں رکھا۔ اور نشوونما بچھا تا ہاتھ بھی دیں منہم گیا۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پھر وہ تینوں عمر فاروق کے مذاق پر کھلکھلا کر ہنسے تھے۔
مگر مذاق۔۔۔ حقیقت کا روپ دھار گیا تھا۔ علی حمزہ کو
بظاہر ناپسندیدگی کی کوئی وجہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ مگر
اس نے انکار کر دیا اور آٹھی نے عمر فاروق کے لیے
سنجیدگی ظاہر کر دی۔ بابا کے دوست کی بیٹی عمر فاروق
کے لیے پسند کر لی گئی۔

مگر علی حمزہ کا معاملہ پھر لٹک گیا۔ پھر آٹھی نے کتنی
بیوقوفہ ذکر کیا۔ مگر علی حمزہ کو کچھ پسند ہی نہیں آ رہا تھا۔
یونہی کرتے کرتے چھ ماہ مزید گزر گئے۔ علی حمزہ
نے اب ایک فیکٹری میں جاب ڈھونڈ لی۔ اس کا بی
کام بھی مکمل ہو گیا تھا۔ اب وہ ایم کالم میں داخلہ
چکا تھا۔

آٹھی نے اس کے معاملے میں خاموشی اختیار کر لی۔
وہ اس پر کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتی تھیں۔
مگر علی حمزہ پشیمان تھا۔ وہ کیا چاہتا تھا؟ وہ خود بھی سمجھ
نہ پا رہا تھا۔ اس کا دل شاوی والی بات پر آ ہی نہیں رہا
تھا۔

اس نے گھر میں پینٹ کروایا تھا۔ ماما کی چیزیں
نکالتے ہوئے وہ بے تحاشا رو رہا تھا۔

کتنی ہی پرانی یادیں۔۔۔ پرانی چیزوں کے ہمراہ اجاگر
ہوئی تھیں۔ گرین ڈائل والی وہ گھڑی جو ماما نے اپنی
دوست سے کہہ کر اس کے لیے جانتا سے منگوائی
تھی۔ اس نے 8th کلاس میں A+ گریڈ لیا تھا۔ ماما
کی ساڑھیاں۔۔۔ ڈریسز وہ بس دیکھے گیا۔

”ماما اتنی جلدی اتنا اچانک ہی چلی گئیں۔۔۔“ وہ
یونہی ہمیشہ حیران ہوتا۔ ماما کے خواب۔۔۔ خواہشیں
ماما کے چلے جانے سے زندگی اس پر پوری طرح آشکار
ہوئی تھی۔ وہ آخری وقت تو اسے بھولتا ہی نہ تھا۔
جب ماما نے کہا کہ علی حمزہ کلمہ پڑھو۔۔۔ اور وہ بوکھلا گیا
تھا۔ وہ بوکھلاہٹ میں کلمہ پڑھتا ہی بھول گیا تھا۔ وہ ماما
کی حالت پر بس پریشان ہوا تھا۔ ان کی آنکھوں میں
بجھتی زندگی اور بے چارگی نے بہت کچھ اس پر عیاں کیا
تھا۔

ٹکڑی کی الماری میں ٹپلی درازوں کے ڈھیر میں۔

اس نے وہ دلی تصویر بھی ڈھونڈی تھی۔ جب وہ اور اس کی جیسکا۔۔۔ نہیں بلکہ نور سحر کی فرسٹ ایئر کلاس میں نئے نئے آئے تھے اور ایک کلاس کے ہنگامے کے دوران اس نے لی تھی۔ پھر نور سحر نے سوچ کے کئی دروا کیے تھے۔

اس کا دل کچھ اور ہی سمجھا رہا تھا۔ جو وہ نہیں سمجھتا چاہ رہا تھا۔ پھر بھی دل کی آوازیں بند نہیں ہوئی تھیں۔ وہ رات تک ایک پیچھے پر پہنچا تھا۔ دوسرے دن اس نے آنٹی سے سب کچھ شیئر کر دیا۔

”بٹا! اچھی طرح سوچ لو۔۔۔ وہ بھی معذور ہے اور معذور لوگ پہلے حساس ہوتے ہیں۔ یہ نہ ہو زندگی کے کسی بھی موڑ پر تمہیں کوئی پچھتاوا ہو کہ تم نے معذور لڑکی کو اپنا جیون ساتھی منتخب کر لیا تھا۔“ آنٹی نے بھرپور سنجیدگی سے کہا۔

”نہیں آنٹی! اگر میں نے اس کو نہ اپنایا۔۔۔ تو اس کے نہ ہونے کا پچھتاوا بھی ساری عمر مجھے رہے گا۔ اور یہ پچھتاوا اس پچھتاوے سے بڑا ہو گا۔ ویسے بھی یہ کوئی جذباتی فیصلہ نہیں ہے۔ میرے دل کی پوری آمادگی شامل ہے۔ پھر اللہ ہے تا انسان کو ثابت قدم رکھنے کے لیے۔“

آنٹی اس کی بات پر مطمئن ہو گئی تھیں۔

اوائیل خزاں کی رات تھی سفار مہاؤس کے سارے درختوں کے پتے اپنی عمر پوری کر کے گر رہے تھے۔ چڑیا۔۔۔ تنہی اور وہ تینوں اداس تھے۔ مگر یکدم ہی ہمارے اسے نئے پتوں اور پھولوں کی نوید سنائی تھی۔

نور سحر کو لگا کہ وہ ایک خواب دیکھ رہی ہے اور اس خواب کا سحر اسے سحر زدہ کر رہا تھا۔

علی حمزہ کا رشتہ آیا تھا نور سحر کے لیے۔۔۔ عمامہ کو لگا کہ وہ پھر سے جوان ہو گئی ہیں اور آصف حیات کو بیٹی کا غم ہٹا ہوتا محسوس ہوا تھا۔

مسیوینہ کو اطلاع ہوئی۔ تو اس نے نور سحر کو علی حمزہ کے مل جلنے پر بے حد مبارکباد دی۔ وہ بہن کی

خوشی پر دل سے خوش تھی اور دعا گو بھی۔۔۔ سیفی بھی خوش تھا۔ نور سحر کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئیں۔ سیفی اور مسیوینہ نے اپنی سہیلیں کنفرم کروا کر انہیں ڈیٹ فاسٹل کرنے کا کہا تھا۔ وہ دلوں بہن بھائی اپنی چھوٹی بہن کی خوشیوں میں شامل ہو کر اس کی دجولی کرنا چاہتے تھے۔۔۔ سمجھتے تھے کہ ان کی بہن پچھلے ایک سال سے خوشیوں سے محروم تھی۔ سیفی نے اس کے لیے بطور خاص الیکٹرونکس کا سامان لیا تھا۔ جبکہ مسیوینہ نے اسے بوتھک اسٹائل میں اس کی پسند کے کلرز کے بہترین ڈیزائنوں سے کپڑے سلوا کر دیے تھے۔ مگر نور سحر کی ذہنی حالت یکسر بدل چکی تھی۔ اسے اب ان چیزوں کی خواہش ہی نہیں رہی تھی۔ اسے تو اس رب پر بے اختیار پیار آ رہا تھا۔ جس نے سب سے بڑی خوشی اسے دے دی تھی۔

نور سحر کو علی حمزہ کے بعد کچھ بھی مل جاتا۔ بس علی حمزہ کا مل جانا سب سے بڑی خوش آئند بات تھی۔ علی حمزہ بھی آج کتنے عرصے کے بعد دل سے خوش تھا۔ اس نے اپنے گھر کے لان میں خود باغبانی کی تھی۔ وہاں بھی ام کا پورنگتا اور آلوچے کے گلابی پھول کھلتے۔ چڑیا اور تنہی نے نور سحر کے ساتھ ہی اس گھر کا سفر کیا تھا۔

علی حمزہ کو لگا کہ اس کا گھر نور سحر کے آجانے سے پھر سے جاگ گیا ہو۔ ورنہ اس گھر کی دیواریں بھی ماما کے چلے جلنے کے بعد سو گئی تھیں۔

دنیا حیران تھی کہ اتنا خوب صورت جوڑا۔۔۔ مگر ایک ٹانگ سے محروم لڑکی۔۔۔ پھر بھی ایک دوسرے کی ہر اسی میں خوش باش زندگی گزار رہے تھے۔

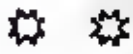
محبت زندگی کو مطمئن بھی کر دیتی ہے اور جینے کی امنگ بھی دیتی ہے ورنہ پورے اعضاء والے ہم سفر۔۔۔ بغیر کسی نقص کے بھی تکلیف وہی زندگی گزارتے ہیں۔۔۔ بے رنگ اور بے رونق۔۔۔ پورے پورے وجود لے کر بھی محبت سے محروم رہتے ہیں اور ماحیات ایک دوسرے کے لیے تکلیف کا باعث بنتے ہیں۔

”نور سحر! کیا تمہیں زندگی سے کچھ اور خواہش ہے

ہم اچھے پورے لگائیں گے جو مرنے کے بعد بھی ہمیں پھل دیں۔۔۔ ہمارے لیے ذریعہ نجات بنیں۔۔۔

علی حمزہ کی بات نور سحر کو سمجھ میں آگئی تھی۔ اور وہ بھی علی حمزہ کے ہمراہ اس کی اس خواہش کو پورا کرنے کے لیے مصمم تھی۔

سو راج نے مسکرا کر دونوں کے فیصلے کی تائید کی تھی۔۔۔ اور پورے رات جاگنے والے آسمانے تالیاں بجا دیں۔ چڑیا اور تلی کو آنے والے اچھے وقت کا بے چینی سے انتظار ہونے لگا اور ہوا کے اضطراب میں سکون اترتا تھا۔



۔۔۔ ”دونوں لالان کی خوبصورتی کو انجوائے کرنے کے لیے شام کی جائے اکٹھے بیٹھ رہے تھے۔

”دہلیس علی حمزہ مجھے سب سے بڑی خواہش تھی۔۔۔ وہ مل گئی۔۔۔ پھر اس خواہش کے پورا ہوجانے کے بعد میری یہ خواہش ہے کہ لب ہماری نسل میں کوئی ایسی بچی نہ ہو جیسے جیسکا البابتا پڑے۔ ہمارے بچوں کو اصل ہیرو کی پہچان ہو۔ جو حیا کے لفظ سے پوری طرح آشنا ہوں۔۔۔“

”اور تمہاری کیا خواہش ہے۔۔۔؟“ نور سحر نے اس سے پوچھا تھا۔

”میری خواہش ہے کہ میں اپنے بچوں کو جینے کے بھی ثواب سکھاؤں اور مرنے کے بھی اور جب میں مری تو انہیں مجھ پر کلمہ پڑھنا آنا چاہیے۔ اگر مجھ پر موت کی تکلیف اترے اور میں چاہوں کہ میرے گرد میری اولاد مجھے اس تکلیف میں بھول جانے والے کلمے کو یاد کروا دے۔ تو وہ مجھے یاد کروا دے۔ اسے اتنے مہینوں ہوں کہ وہ مرے ہوئے یا مرنے والے والدین پر پوکھلانے کی بجائے ان پر کلمہ پڑھے۔ ان کی تکلیف کو کم کرنے کا سبب بنے۔۔۔“

نور سحر نے نا سنجھی سے اسے دیکھا تھا۔ مگر علی حمزہ اس بات کا پس منظر اچھی طرح سمجھتا تھا۔

”نور سحر! اللہ کن اور فیکون کے درمیان بے تحاشا چیزیں بنا رہا ہے۔ انسان بھی۔۔۔ پیڑ بھی۔۔۔ پھول پودے بھی۔۔۔ اور ہر جاندار فانی ہے۔ ایک مر رہا ہے تو ایک بن رہا ہے۔ مٹی پیڑوں کو نہیں سنبھالے گا۔۔۔ پھولوں کی دیکھ بھال نہیں کرے گا تو اس صدائے کن فیکون کے شور میں وہ مسمار ہو کر کھو جائیں گے اور ان کی جگہ لینے کو اور بہت سے بن جائیں گے۔ اس طرح والدین اگر بچوں کو ٹھیک تربیت نہ دیں۔۔۔ ٹھیک مہنوز نہیں دیں گے تو بچے دنیا کی تیزی میں کھو جائیں گے۔ پھر بچے اور والدین فنا ہو گئے تو مزید نسلیں بن جائیں گی۔ جو پرانی نسلوں کے عذاب بھگتنے کو تیار ہوں گی اور ہر نسل آخرت میں حساب کی چکی بستی رہ جائے گی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حیات میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300/- روپے

مکھانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

فرحانہ ناز ملک



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آبائی شہر کو چھوڑ کر لاہور شفٹ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے بہن بھائی تحریم اور شہیار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم ہمت کم گو اور اپنی ذات میں بند رہنے والی لڑکی ہے اس کی اماں بے حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل پیل ہے۔ وہ اکلوتا ہے مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فاترہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔ ”غوری منزل“ میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں گریٹی تین بیٹوں، بہوؤں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تنہا ہیں۔ نورین اور سلمان صاحب کی بیٹی حبہ سلمان لی وی پر اینکڑ ہے۔ اس کے بچا کا بیٹا جارت اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن حبہ شادی کرنے کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ اب اقسالی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک منگول جو اپنا بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بہو سحر کی آنکھوں میں کھلتا ہے۔ عالم صاحب کو ہلال کا فکر ہے۔

۴ چھٹی قسط





”لوگو۔۔۔ میں نے سنعان آندری کو دیکھا۔“ اور نورین کافی بیٹا بھول گئیں۔ آج عرصے بعد عاشر بھی موجود تھا۔ بالکل حادثہ کی طرح اس کا منہ ہی نہیں آنکھیں بھی کھلی رہ گئیں۔ لہٰذا سب میگزین کے غیر اہم صفحے پر انگ مٹی سی لیونگ روم کی طرف آتی غصہ کو بھی دروازے پر ٹکنا دیا اور خبر یقیناً ”برہکنگ نیوز“ کے زمرے میں آ رہی تھی۔ شانزے اور کشف پر بھی بیک وقت سکتہ طاری ہوا بلکہ شانزے کو لگا اسے سننے میں مغالطہ ہوا ہے۔ جب بھلا کیسے سنعان آندری سے مل سکتی ہے۔ وہ بھی ایک طویل عرصے کے بعد وہ بھلا پہچان کیسے پائی ہوگی اسے؟

”کیا واقعی۔۔۔؟“

”قطعی جھوٹ۔“

”یقیناً“ نظر کا دھوکا ہوا ہو گا۔“

”وہ لی دی پر آئے گا کیا۔ تم نے اس کا انٹرویو لیا؟“ حیرانی کا دورانیہ طویل ترین ہونے لگا۔ بے یقینی بھرا ایسا شور کہ جب کو کانوں پر ہاتھ رکھنے پڑے۔ اگرچہ یقین تھا جواوینے کے بعد ایسا ہی سننے اور دیکھنے کو ملے گا۔

”پلیز کول ڈاؤن۔۔۔ آہستہ۔“ اسے جھنجھلاہٹ نے آلیا تھا۔ جبکہ سنعان کے صرف نام سے ہی واقف معین نے با آواز بلند تبصرہ جھاڑا۔

”یہ سنعان آندری پہنچی ہوئی چیز لگ رہے ہیں۔ سب کیسے ایک دم سے چارج ہو گئے؟“ اور کوئی جب سے پوچھتا وہ کتنی پہنچی ہوئی چیز لگ رہا تھا۔

”یعنی دنیا کول ہی نہیں چھوٹی بھی ہے۔“ معین نے گفتگو کو اختتام دینا چاہا مگر جملہ حاضرین اب اس موضوع کو چھوڑتے بھی تو یہ موضوع ان کو نہ چھوڑا۔

”بائے وادے دیکھا کہاں؟“ کشف جیسی کو بھی اس موضوع میں دلچسپی محسوس ہوئی۔

”وہیں آس پاس۔ جہاں وہ رہتا ہے۔“ جب حتی المقدور بے نیاز دلا پروا نظر آنے کی کوششوں میں تھی۔ مگر کون جان سکتا تھا اس کے دل کی دنیا میں کیسے سازینے بننے لگے تھے نہ جانے کس جذبے نے لاچار کر دیا تھا وہ خود بھی شخص سے قاصر تھی۔ ایک عرصہ گزر جانے کے باوجود بھی اس نے اک مل کے ہزاروں حصے میں پہچان لیا تھا۔ نہ صرف پہچان لیا تھا بلکہ دیوانہ وار اس کے پیچھے بھاگی بھی۔ ہٹا سوچے سمجھے اپنے پروگرام کی ریکارڈنگ کے بعد بھی کئی دن وہاں گزار لیے تھے۔ کیوں؟ وہ جتنا سوچتی اتنا بے بسی کا شکار ہونے لگتی۔ سنعان نے اسے ہمیشہ کی طرح اپنا تازہ کر دیا تھا۔ وہ واقعی جاوید گر تھا۔

”پھر۔۔۔“ نورین کی پتلیاں یوں ساکت ہو گئیں۔ جیسے جیتا جاگتا سنعان سامنے آکھڑا ہو۔ ان کی کافی پر سیاہ سی جم گئی تھی۔ مگر وہ اسے بیٹا بھول کر جب سے مزید جاننے کی متمنی تھیں اور یہ پہلی بار تھا۔ وہ سننے کی شائق ہو رہی تھیں۔ سنانے کی نہیں اور شاید پہلی بار ان کے تاثرات اختیار سے باہر ہوئے تھے۔

”پھر تم اس سے ملیں؟“

”نہیں۔۔۔“ جب کے تاثرات مایوس کن ہو گئے۔ ”کوشش تو بہت کی۔۔۔ ٹ نہیں مل سکی۔“

”کہا تھا نا۔۔۔ جھوٹ بول رہی ہیں۔ کسی اور کو دیکھ کر غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہوں گی۔“ شانزے کو اپنے اندازے کی دورنگی پر خود ہی بہا رہا تھا۔

”میری آئی سائیڈ ٹھیک ہے شانزے وہ سنعان تھا اور میں نے وہاں لوگوں سے پوچھا بھی وہ ذکر کیا آندری کا بیٹا ہی تھا۔“ جب نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر گویا اپنے کئے میں وزن ڈالا ”ذکر کیا گئے نام پر بے نام سی خاموشی نے کمرے میں جگہ بنالی۔

”کیا کر رہا تھا؟“ پھر نہ سب نے وہی توازن میں پوچھ کر گویا خاموشی کو تار تار کیا۔

”جو متاثرہ خاندان تھے للہی اریاز کے۔۔۔ ان کی مدد کے لیے آیا ہوا تھا۔“
 ”شو آف۔“ عاشق کے لہجے میں مسخر تھا۔ جب نے بے ساختہ ناگواری سے اسے دیکھا۔
 ”نہیں۔۔۔ وہ شروع سے ہی کافی نرم دل ہے۔ اپنے باپ سے بالکل مختلف۔“ زہنب بولی۔
 ”ہاں مگر پھر بھی۔۔۔ اپنے باپ جیسا بھی تھا۔“ نورین جانے کیوں جریز ہوئی تھیں اس کی تعریف پر۔ وہ خود کو سنبھالنے میں ناکام ہو رہی تھیں۔

”بڑا مغرور اور خریلا تھا۔“ علیحدہ نے ناک چڑھائی تھی۔
 ”وہ اب بھی ویسا ہی ہے۔“ جب کے دل نے چپکے سے سرگوشی کی۔۔۔ اور وہ مارے گھبراہٹ کے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔ دل کی سرگوشی کا عکس چہرے تک جا پہنچا تھا۔ کب سے اسے مرکز لگا ہٹائے حارث کو خواہ مخواہ بے چینی لاحق ہوئی۔

”کمال ہے۔۔۔ آپ نے دیکھ کر ان کو جانے کیسے دیا۔ سلام دعا تو کر لیتیں۔“ شانزے کا شدت سے دل چاہ رہا تھا سنعان اس کے بھی سامنے آجائے بچپن کی دیکھی بھولی بھری صورت حارث کی اسکرین پر واضح ہونے لگی۔ سب اس کی شکل سے متاثر ہوتے تھے اور شانزے کو وہ ویسے ہی اچھا لگتا۔ ہنستا ہوا، بولتا ہوا، کبھی خوش، کبھی مغموم۔۔۔ یہ الگ بات تھی۔۔۔ وہ اسے ہنستے اور خوش ہوتے کم ہی نظر آتا۔ وہ بلا کام گواور سنجیدہ مزاج ہوا کرنا تھا۔

”اور نہیں تو کیا۔ ہماری کوئی جانی دشمنی تھوڑی تھی ان سے۔“ کشف نے بھی شانزے کی ہاں میں ہاں ملائی۔
 ”کہا نا میں نے بہت کوشش کی۔ میں اس کے دوست کے ہوٹل بھی گئی۔ سوچ رہی تھی وہاں سے کوئی انفارمیشن یا وہ خود مل جائے گا۔ بٹ وہ سوفٹوئر لینڈروانہ ہو چکا تھا۔“
 ”تمہیں کیا پڑی تھی اس کے دوست کے ہوٹل جانے کی۔“ حارث کا انداز دلجو کچھ ایسا جلا سڑا تھا کہ جب کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ خاصا کھول کر اس نے حارث کو دیکھا تھا۔

”اوہیلو۔“ لحاظ مروت بالائے طاق رکھے وہ اپنی مخصوص بولڈ لون میں بولی تھی۔ ”میں شوقیہ نہیں مگئی تھی وہاں۔ جس ہوٹل میں میرا اور میری ٹیم کا Stay ہوا۔ ہائی چالس سنعان کا دوست اس کا اور نکلا۔۔۔ شاید دل میں چور تھا وہ یہ سب بتانے پر مجبور ہوئی۔ ورنہ کوئی اتنا ضروری نہیں تھا۔“
 ”اچھا میں سمجھا۔۔۔ جتنے شوق سے تم اس کا ذکر کر رہی ہو۔ ہوٹل تو کیا تم اس کے گھر بھی چلی جاؤ گی۔“ عاشق کا انداز ابھی بھی تمسخرانہ تھا۔ جب کا اشتعال مزید بڑھا۔

”قد بڑے ہو گئے تم دونوں کے لیکن سوچ وہیں ٹھہر گئی بچپن میں کہیں تب بھی سنعان سے جیلمیں ہوتے تھے اب بھی ہو رہے ہو۔“ اس نے عاشق حارث دونوں کے زخم کرید ڈالے۔
 ”یہ صرف تمہارا خیال ہے۔۔۔“ عاشق پروں پہ پانی نہیں پڑنے دے رہا تھا۔ ہنوز دل جلاتی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ جب بات نہ بڑھانے کے خیال سے خاموش ہو گئی۔

”اچھا بتائیں نا۔ کیسے ہو گئے ہیں وہ؟“ شانزے کا اشتیاق بچوں کو بھی بات دینے لگا۔
 ”ویسا ہی ہو گا۔۔۔ فاری مرغا۔۔۔“ حارث نے عاشق کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔۔۔ اور دونوں خواہ مخواہ ہنس دیے تھے۔

”وہ بہت کیوٹ ہوتا تھا۔“ زہنب نے کھلے دل کا مظاہرہ کیا۔
 ”اب بھی ہے۔“ جب کے دل نے پھر سے سرگوشی کی ایک بھرپور اجلا ٹکھرا مرد آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔
 ”ہم سب اس کی گوری رنگت کے فین ہوا کرتے تھے۔ یاد ہے شانزے۔۔۔ یہ حارث باقاعدہ اسٹک ٹھوپ کر

گھر سے باہر جایا کرتا تھا۔ "شانزے" علیحدہ اور معیذ کو یقین کرنا محال ہو گیا۔ ٹھیک ٹھاک صاف رحمت کے حامل حارث پر یہ انکشاف تازیانہ بن کر پڑا۔ وہ اچھا خاصا تاؤ میں آیا۔ سچ کو ایسے ہی کڑوا نہیں مانتے۔۔۔

"جی بھائی۔۔۔؟" علیحدہ کی آنکھیں پھٹنے کے قریب تھیں۔

"ٹھیکے عاشر سے پوچھو۔۔۔ یہ تو باقاعدہ لال گلابی لپ اسٹک بھی لگاتا تھا۔ اس کی جلن میں۔۔۔" حارث نے اپنے سینے کا شرکا بھانڈا پھوڑنا چاہا۔ وہ دھشالی سے ہنستا رہا۔

"ڈونٹ نیل۔۔۔" اس سے زیادہ انکشافات سننے کی ہمت نہیں تھی۔ گھر کے سویر اور ڈینٹ نظر آتے لڑکوں کے یہ پول ذرا بھی قابل فخر نہیں تھے۔ سن کر شانزے کو کچھ ہونے لگا تھا۔

"اینی بڑے سنے کشف کھڑی ہو گئی تھی۔" دنیا واقعی بہت چھوٹی ہے۔ "سب کو گڈ ٹائیٹ کہتی وہ لیونگ روم سے روانہ ہوئی آج ایک عرصے کے بعد وہ یوں سب کے سچ آئینھی تھی اگر جب 'سنعان' کا موضوع نہ پھیرتی تو یقیناً" اپنی چھپوں کا پسندیدہ موضوع وہ ہوتی۔

"مہی۔۔۔ آپ کیا سوچنے لگیں؟" کب سے بالکل ساکت و صامت کسی سوچ میں مدغم نورین بے ساختہ چونکیں۔

"نہیں۔۔۔" انہوں نے خاصی گہری سانس لی تھی۔ سنہ جانے ماضی کی غلام گردشوں میں کیا کچھ کھنگال آئی تھیں۔

"میں کیوں کچھ سوچنے لگی؟" کوشش کر کے مسکراتا بھی چلا مگر ناکام رہیں کہ شاگڈ ہی اتنی تھیں۔

"سوچے بھی مت۔۔۔ وہ یہاں نہیں آجائے گا۔" عاشر نے یوں سے زیادہ خود کو حوصلہ دیا۔ کسی زمانے میں اسے

سنعان کی صورت سے تو کیا اس کے نام سے بھی پڑ محسوس ہوتی تھی۔ وہی حال اب بھی ہو رہا تھا۔

"اصولاً" ان کو یہاں آنا چاہیے۔ "شانزے نے گویا خود دکھائی کی۔

"اب تو میں ہی بے قرار ہو رہا ہوں ان کے دیدار کو۔" معیذ کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

"نہیں بھئی۔" علیحدہ نے بھی ٹکڑا لگایا۔

"تم مجھ سے پورے ڈیڑھ سال بڑی ہو۔ تمہارے دماغ میں تو سنعان بھائی کی تصویر ہونی چاہیے۔" شانزے کو یقین نہیں آ رہا تھا علیحدہ سنعان کو بھول سکتی ہے اچھی کوڑھ مغز تھی وہ بھی۔

"آپ بھی ناشانہ آلی۔" معیذ نے گویا شانزے کی عقل پر ماتم کیا۔ "بار بار کیوں یاد دلاؤں کہ ان کی یہ والی بلڈنگ۔۔۔" اتنا کہہ کر معیذ نے اشاروں میں ہی "خالی ہے" کہہ کر جملہ پورا کیا۔ "اس لیے نہ دماغ کا جھنجھٹ اور نہ کوئی تصویر۔" مقصد علیحدہ کو بھڑکانا تھا۔ مگر وہ ان کی طرف سے کان بند کیے سنعان کی تصویر بنانے میں سر دھن رہی تھی۔ تھوڑے تھوڑے نقش ابھرنے لگے تھے۔

"مزہ نہیں آیا۔" معیذ کو اپنا مذاق ضائع جانے کا اچھا خاصا ملال ہوا۔ شانزے مسکراتے ہوئے نورین کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو کر یا آئندی کا ہی نہیں فائرنگ کا بھی کچا چٹھا کھولنے میں مصروف تھیں۔



"صحفیت کو گئے دو ڈھالی گھنٹے ہو چلے تھے۔ ایک بھر پور دن نکل آیا تھا۔ چمکیلا اور شفاف" اماں بالکونی میں آ بیٹھیں۔ خشک صبح کے بعد سورج کی نرم گرم شاہیں بھلی لگ رہی تھیں۔ اس نعمت کا لطف آس پاس کے گھروں میں بھی لیا جا رہا تھا۔ اکثر بالکونیاں آباد تھیں۔

گزشتہ کچھ دن نارمل نظر آنے کی کوشش میں انہوں نے جو مشقت اٹھائی تھی۔ اس کے بعد سستا ناحق بنا تھا

اگرچہ داغ ابھی بھی شل تھا۔ تاریکی میں ڈوبا لگ رہا تھا۔ آنکھیں جل رہی تھیں۔ وجود تپ رہا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے ہوئے تھیں۔

”بابا جی۔۔۔ یہ بچوں کے اباجی ہیں نا؟“ جمیلہ کی چمکتی آواز ایک چھناکے کی طرح ان کے داغ سے آکرائی۔ خوابیدہ تاریکی میں یک یک چہرے بنے بگڑنے لگے۔ اس تصویر کا چہرہ عقیدت، تحریم اور شہریار کے معصومہوے ریا چہرے۔۔۔ اور بہت سے شناسا چہرے۔ بہت اپنے بہت پارے ایک ایک کر کے آنکھوں میں اترنے لگے، دل میں ٹھہرنے لگے۔ اماں کی بند ہوئی آنکھوں کے کنارے بھینکنے لگے تھے۔ آنسو یقیناً ”بند بھی توڑ دیتے اگر جمیلہ نہ آجاتی۔“

”بابا جی۔۔۔ چائے“ حسب عادت بنا سوچے سمجھے اس نے بابا جی کو دور سے اور بابا جی کے چونک جانے پر چائے منہ ہی منہ میں شرمندہ ہو کر کہا۔ اماں کی پلکوں سے ماضی پرانی قلعی کی طرح جھڑکیا۔ انہوں نے خاموشی سے چائے کی پیالی پکڑی جمیلہ نے انتظار کیا وہ کچھ بولیں۔۔۔ مگر وہ چپ رہیں تو ساتھ والی کرسی پر انگلیاں موڑتی نگ گئی۔ بابا جی ضرورت سے زیادہ سنجیدہ لگ رہی تھیں۔ جمیلہ کو ان سے کوئی بات کرتے جب تک محسوس ہوئی۔

”بہت دن ہو گئے جمیلہ۔۔۔ اور بابا جی نے خود آغاز گفتگو کیا۔ جمیلہ سر پائے سماعت بن گئی۔“
”شہریار نے فون نہیں کیا۔۔۔ لگتا ہے ناراض ہو گیا ہے۔“ ان کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔
”نہیں تو بابا جی۔۔۔“ جمیلہ نے سختی سے ان کا کمار دیا۔ تصویر ملنے کے بعد سے وہ اسے خود سے دور محسوس ہونے لگی تھیں۔ اگرچہ وہ ہمیشہ کی طرح اس کے ساتھ ہستی، حال احوال کرتیں۔ مگر جمیلہ دل کا کیا کرتی جسے وہ ہم ہو گیا تھا بابا جی کی ناراضی کا۔ اور آج اس نے یہ ناراضی دور کر کے دم لیتا تھا۔

سامنے والے لان میں بابا جی دھوپ کے مزے لے رہے تھے۔ ان کی طرف دیکھ کر خیر سگالی مسکرائے۔ اماں کو بھی اخلاقاً ”مسکرا کر جواب دینا پڑا۔“

”مجھے ان پر برا ترس آتا ہے۔ بے چارے کی کوئی اولاد نہیں۔ پیدا ہو کر دس دس مہینوں بعد مر جاتی۔ چار بچے پیدا ہوئے ان کے۔ پھر بھی اتنے بہادر ہیں۔ ان کی وہ ہٹی البتہ تھوڑی چڑچڑی اور خار باز ہے۔“ بابا جی پر سے دانستہ نظریں مٹاتے جمیلہ ان کی بابت بتانے لگی۔ اماں کے چہرے پر دکھ کی پرچھائیاں تن گئیں۔
”پھر بھی جمیلہ۔۔۔ یہ دکھ قابل برداشت ہے۔“ کہیں دور خلاؤں میں کھولی وہ شاید ایسے ہی کہہ گئی تھیں۔ جمیلہ نے زیادہ توجہ نہیں دی۔

”اولاد کا ہونا بعض اوقات باعث آزار ہوتا ہے۔ اپنے آپ میں ایک موت۔ بے اولادی سہی جاسکتی ہے، جیتے جی موت نہیں۔“ اور انہوں نے اپنی بات کی وضاحت یوں دی کہ جمیلہ کو چپ لگ گئی۔
”بے اولادی کا دکھ ایک بار کا ہوتا ہے۔ اس سے دل پھر بھی سکون میں آجاتا ہے۔ لیکن۔۔۔ اولاد۔ جسے اپنے وجود سے پہنچ کر پیدا کیا جائے۔ موت کے منہ میں جا کر دنیا میں لایا جائے، جس کی چھوٹی سے چھوٹی تکلیف پر سکھ، چین، تیاگ دیا جائے۔ جس کے آرام کی خاطر اپنی نیند قربان کی جائے۔ وہ کچھ ہی عرصے بعد منہ پھیر لے تو کہیں سکون نہیں ملتا۔ کہیں آرام نہیں ملتا۔ ایسی روز رز کی موت سے وہی ایک دن کی موت اچھی ہوتی ہے نا۔“

”ایسے مت بولو بابا جی۔“ جمیلہ کو دیر بعد کہنا پڑا بابا جی کی باتیں اس کی سیدھ بدھ ختم کر گئی تھیں۔ اور حواس تو شاید ان کے خود کے بھی معطل ہو رہے تھے۔ وہ جیسے اپنے آپ سے بولنے میں ملین تھیں۔
”تم کیا جانو جمیلہ۔ اولاد کا اچھی ہو جانا کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اچھی بھی غلط۔ مجھے دشمن کہنا چاہیے۔ اولاد دشمن ہو جائے، نفرت کرنے پر آجائے تو زندگی بوجھ لگنے لگتی ہے۔ جینا مرنا ایک سا ہو جاتا

ہے۔ ان کی آنکھیں جھلملا رہی تھیں۔ جیلہ کو سمجھ نہیں آیا وہ انہیں کیسے خاموش کرائے۔
”تحريم اور شہرہ۔“ ان کی آواز۔ بے ساختہ بھرا گئی۔ ”دونوں مجھ سے ملنا یا بولنا گوارہ نہیں کرتے دونوں کی لاطعلقی ہر روز میرے دل میں نیا چھید ڈالتی ہے۔ میں زخم زخم ہو گئی ہوں جیلہ۔ میں تھکنے لگی ہوں۔“

”باجی نیچے چلو۔ آپ کی طبیعت خراب لگ رہی ہے۔“ جیلہ کو گھبراہٹ نے آلیا۔ باجی ہمکی ہمکی باتیں کر رہی تھیں۔

”میں ہنس لیتی ہوں بول لیتی ہوں، لیکن میں مر رہی ہوں زندہ لاش۔“
”باجی۔ مت بولو۔ آپ کیوں ایسا بول رہی ہو؟ اللہ حیاتی رکھے آپ کے تینوں بچے آپ کے فرماں بردار ہیں۔ شہرہ بھائی ہر وقت فون کر کر کے آپ کی عقیدت کی خیریت پوچھتے ہیں۔ بس تحريم باجی ناراض ہیں۔ پران کو بھی ایک دن احساس ہو جائے گا کہ وہ غلط ہیں۔ دیکھنا آپ کے باؤں چھو کر معافی مانگیں گی۔“ جیلہ ان کے ہاتھ سہلاتی وہ خواب دکھانے لگی جو وہ سوتے جاتے دیکھنے کی عادی تھیں۔ وہ اور ان کے تینوں بچے۔ ایک آسودہ زندگی۔ کاش یہ ممکن ہو پاتا۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں ایسے ہی ان کی نفرت سہتے سہتے مراؤں گی۔“
”باجی۔۔۔“ جیلہ نے بے ساختہ جھرجھری لی۔ ”آپ بہت برا بول رہی ہو۔ میں نے ناراض ہو جانا ہے آپ سے۔“

”ختم ہو جاؤں گی ایک دن ان کے نزدیک میرا وجود بے معنی ہے۔ میرا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ دونوں کے نزدیک میں کب کی مر گئی۔“ وہ بے آواز رو رہی تھیں۔ جیلہ کے بھی آنسو بہہ نکلے۔
”انہیں کوئی فرق نہیں پڑے گا میرے وجود کے منوں مٹی تلے جانے سے۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہیں گے۔“ لیکن۔۔۔ لیکن جیلہ۔۔۔ وہ جیلہ کی طرف ہر اسالی وی دیکھنے لگیں۔ جیلہ نے دم سادہ لیا۔
”عقیدت دل جائے گی۔ وہ کہیں کی نہیں رہے گی اس کی سب پناہیں ختم ہو جائیں گی۔“
”باجی آپ سلامت رہو، کیوں اتنی دل خراب کرنے والی باتیں کر رہی ہو۔“ جیلہ کی اونچی اونچی سسکیاں گونجنے لگیں۔

”وہ میرے بغیر نہیں جی پائے گی۔ سب اسے نکل جائیں گے، تحريم، شہرہ، کوئی بھی اس کے سر ہاتھ رکھنے کو نہیں آئے گا۔ جیلہ۔۔۔“ ماں نے اس کے کس کے ہاتھ پکڑے۔
”وعدہ کرو تم عقیدت کا سایہ بنو گی۔ تم اس کی چھاؤں بنو گی اسے ہر بری نظر سے بچاؤ گی۔“ وہ اتنی آس اور امید کے ساتھ یہ وعدہ لیتا چاہ رہی تھیں کہ جیلہ کے انہیں دلا سادیتے سارے جیلے زبان پر آکر مروہ ہو گئے۔
”باجی ایسا نہ بولو۔“

”عقیدت بہت معصوم ہے۔ اسے دنیا والوں کی چالاکی نہیں آتی۔ اس کا زیادہ روپوں سے پالا نہیں پڑا۔ اس نے میری تمہاری محبت اور توجہ دیکھی ہے یا پھر اب تحريم کی حقارت۔ اسے قسم قسم کے رویوں کی سمجھ نہیں۔ تم نے اسے اکیلا چھوڑا تو وہ وقت سے پہلے ہار جائے گی، مر جائے گی۔“

”باجی۔۔۔ اللہ واسطے صحت پکڑو حوصلہ نہ ہارو آپ کو میری عمر لگ جائے میری جان حاضرہ پر آپ خود سلامت رہو ملی کے سر پر اللہ کے بعد آپ کی محبت کی چھاؤں نصیب ہو ملی کو وہ آپ کے سائے میں زندگی کے نئے رنگ دیکھیں۔ آپ خود اسے پڑھاؤ لکھاؤ۔ اس کی شادی کرو۔“ جیلہ کا ایک ایک لفظ محبت و خلوص سے لبریز تھا۔

”شادی۔۔۔ اس کے آخری جیلے نے اماں کے چہرے کا سارا خون نچوڑ لیا۔ ان کے ہونٹ تک سفید ہو گئے۔
”ہماری بیٹی کی شادی۔۔۔ اللہ اس کے نصیب بھی تحریم باجی کی طرح کھولے۔ اویس بھائی جیسا۔۔۔ ان سے بھی
اچھا کوئی ہماری بیٹی کا مقدر بنے۔“ من ہوئی بیٹی اماں نے شدت کے ساتھ دل میں آمین کہا تھا۔ مگر وہ بظاہر گرم سم
نا دیر بیٹھی رہیں۔

”تم نے دیکھا بہن بھائی کی انتہا اور بچے کی نفرت و حقارت سننے کے باوجود بھی چپ رہتی ہے۔ کبھی نہیں
پوچھتی وہ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ وہ اس سے کچھ کچھ کیوں رہتے ہیں؟ اور کافی دیر بعد وہ پھر سے بولیں۔ یہی ایک
سوال تو اکثر اس کی نوک زبان پر بھی چلتا ہے۔ وہ اکثر پوچھتے پوچھتے رہ جاتی ہے۔

”شہریار برسوں کا گیاروٹ کر نہیں آیا۔۔۔ شادی کر کے اپنی دنیا دہیں بسا کر اسے کیا پڑی ہے واپس آنے کی کتنا
دل کرتا ہے اس کے بچوں کو دیکھوں۔۔۔ پیار کروں ان کی خوشبو ان کا لمس محسوس کروں۔۔۔ جانتے ہوئے بھی کہ
میری زندگی میں یہ ممکن نہیں۔ شہریار نے مجھے اپنی زندگی سے فارغ پرزے کی طرح خارج کر دیا ہے۔ اس کی اپنی
منطق ہے۔ تحریم ایک شہر میں رہتے ہوئے اتنی دور اتنی دور کہ قریب آنے کی کوئی امید ہی نہیں۔ خود تو کیا بچوں
کو بھی نہیں ملنے دیتی۔ دنیا دکھاوے کے لیے بھی ماں بہن کا منہ نہیں دیکھتی۔ یہ زندگی ہے میری جیتے جی مرنے
والی۔“

”تحریم باجی کو کیا شکایت ہے باجی۔۔۔؟“ بلا ارادہ جیلہ کے منہ سے نکلا تھا۔ اماں کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ جیلہ نے
زبان دانتوں تلے دبلی۔ کچھ نہ کچھ غلط اگل دیا تھا اس نے۔ اماں بالکل خاموش ہو۔ بیٹھیں کھسیا ہٹ مٹانے کی خاطر
جیلہ نے آس پاس دیکھنا شروع کر دیا۔ باباجی نظموں کی زد میں آ گئے۔ وہ بڑی تشویش کے ساتھ اوجھری دیکھنے میں
لگے تھے۔

”باجی۔۔۔ دیکھو ذرا مشکل نام والے باباجی ہم ہی کو دیکھنے میں مصروف ہیں۔“ باجی نے توجہ نہیں دی وہ کیا کہہ
رہی ہے تو اسے باقاعدہ انہیں بازو۔۔۔ تھوڑا کراس طرف متوجہ کرنا پڑا۔

”کیا کہتے ہوں گے پورا ”خاندان جذبات“ ہے۔“ جیلہ کن انکلیوں سے انہیں دیکھتی ایک طرح سے
شرمندہ کر رہی تھی۔ اور وہ ہو بھی گئیں۔ اماں نے بڑی پھرتی سے اپنے تاثرات کے سب اثرات مٹائے۔
”ہیلے عقیدت یہاں روئے آئے تھیں۔ اب ہم دونوں۔۔۔ باباجی کے منہ کے نقشے بتا رہے ہیں یہ ابھی ابھی
وجہ پوچھنے ہمارے گھر بھی آجائیں گے۔“ واقعی جیلہ کا کما حقہ بھی ہو سکتا تھا۔ اماں نے خاصی مہارت کے ساتھ
اپنی کیفیت کو اس رنگ میں ڈھالا کہ جوان کا خاصہ تھا۔

”میں تو کہتی ہوں ان کے آنے سے پہلے ہم خود ان کے گھر حملہ کر دیں۔“

”جیلہ۔۔۔“ اماں کو یہ مشورہ خاص پسند نہیں آیا۔ انہوں نے گھر کا تھا۔

”باجی چلو نا۔۔۔ انکار نہیں کرو ویسے بھی آج میرا کھانا پکانے کا موڑ نہیں۔ باباجی اور ان کی بیگم کتنی بار ہمارے
گھر کھانے کھا کے گئے۔ آج ہم ان کی دعوت اڑاتے ہیں۔“

”برا لگتا ہے۔۔۔“ اماں یوں منہ اٹھا کر جانے کے حق میں نہیں تھیں۔

”جلتے ہیں نا باجی“ جیلہ کی ضد اور اصرار اماں کو زیادہ دیر تک آنکھیں دکھانے پر مجبور نہیں کر سکے۔

”ان کی بیگم آنکھوں سے پکا پکا کر کھلا دیں گی۔“ اماں نے ہنستے ہوئے حقیقت حال بتایا۔ باباجی کی بیگم کچھ خاص
خوش نہیں ہوتی تھیں ان کی یا شاید کسی بھی مہمان کی آمد پر۔

”خیر ہے۔ ایک کالی بول تو پلا ہی دیں گی۔ اتنی تو موت ہو گی ان میں۔“ اماں اور ذرہ سے ہنس دیں۔ جیلہ
کے سر سے بوجھ اترنے لگا۔ اماں اصلی چولے میں آنے لگی تھیں چند منٹوں میں ان کی سواری سبکدوشی کے گھر



”ارے۔۔۔“ یعنی نے کمرے میں جھانکا اور بے ساختہ دلی توازی میں جی تھاری۔
 ”فری ہنڈ دیا تھا میں نے آپ کو۔ آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“ وہ بے یقینی سے کہتی اندر داخل ہوئیں۔
 پیچھے صوفیہ بھی تھیں۔ دونوں کی مجموعی تیاری دیکھنے کے لائق تھی۔
 ”شکر کرو کپڑے تبدیل کر لیے۔“ صوفیہ نے مسکرا کر کہا۔ فائزہ کی تیاری کا انہیں معلوم تھا وہ بس اتنی سی تیار ہوتی تھیں۔ کپڑے تبدیل کر لیے۔ بال ہٹا لیے۔ ویسے بھی لشم لشم تیار وہ جانے کن دونوں میں ہوتی تھیں۔ صوفیہ کو یاد تھا۔ شادی کے بعد وہ ٹھیک ٹھاک دلہن والے حلیے میں رہا کرتی تھیں۔ اوپر سے ان کا حسن بلا خیر۔ صوفیہ تو ان کے جلووں کی پرستار ہی ہو گئی تھیں۔ مگر یہ صرف چند روزہ بات تھی۔ بعد ازاں دلہنپا گھٹتے گھٹتے ختم ہو ہی گیا۔ صرف دلہنپا ہی نہیں فائزہ کا رنگ روپ رونق سب خزاں رسید ہونے لگا۔ وہ شادی کے اولین دنوں والا چیخ پن جیسے خواب ہو گیا۔ اس کے بعد آنے والا ہر نیا دن فائزہ کی آنکھوں کے لیے بھجانے لگا۔ وہ ایک زکریا کی ہونے کے لیے باقی دنیا سے کٹتی گئیں۔ ایک انسان کی خوشی و چاہ کی خاطر اپنا آپ باری گئیں۔
 وہ کم عمر تھیں شوخ و چیخ و لباس و خوش مزاج تھیں۔ ایک انسان کی خاطر اپنا ہر رنگ اپنی ہر ادا مٹانے میں مستعد ہوئیں۔ اپنے وجود کو نئی فائزہ کے رنگوں میں ڈھالنے میں بری طرح ناکام ہوئیں۔ صحیح معنوں میں وہ کھو کر رہ گئیں۔ خوش ادا و شوخ چیخ و فائزہ کو انہوں نے خود دفن کیا۔ اور آج والی فائزہ وہ حالات و واقعات کی وجہ سے بن گئیں۔ منعان کی پیدائش اور پھر اس کے بچپن کے دنوں میں کہ جب اسے ماں کی توجہ و محبت کی اشد ضرورت تھی۔ فائزہ کھو گئیں۔ ختم ہو گئیں۔!!!

صوفیہ کو یاد تھا۔ وہ ان دنوں جب ان کے گھر منعان یا فائزہ کی خاطر آئیں تو فائزہ عجب حلیے میں ملتیں انہوں نے تین مختلف رنگوں کے شلوار قمیض پہنا پین رکھا ہوتا۔ جنہیں استری کی شکل بھی دیکھنی لگی نہیں ہوتی تھی۔ ان کی کام والیوں کا حلیہ ان سے ہزار درجہ بہتر ہوا کرتا۔ اب یہ تو صوفیہ ہوتی تھیں کہ اندر کی کہانی سے ناواقف بھی ہوتیں تو بھی نکتہ چیں یا معترض ہونے کے بجائے بات کو اندر دیا لیتیں۔ لیکن کوئی اور کہاں یہ پروے رکھ سکتا تھا! فائزہ کی مجذوبیت یا ذہنی بد حالی سارے میں مشہور ہونے لگی۔ وہ گھر سے اور خود سے ہی نہیں اپنے اکلوتے بچے سے بھی بے گانہ رہنے لگیں۔ ایسے میں صوفیہ ہی تھیں جو منعان کو اپنے ہاں لے جاتیں۔ یا زکریا خود ہی پہنچا آتے۔ وہ اولاد کے معاملے میں مالامال تھیں۔ چھ بیٹے اور ایک بیٹی ہونے کے باوجود منعان کے لیے ماں جیسی ثابت ہوئیں۔ منعان جب تک سوچتے سمجھتے کے لائق ہوا ہارون کے گھر خاموشی سے آتا جاتا رہا۔ مگر جیسے ہی ذہن وسیع ہوا۔ اسے اس سب نے بے زار کر دیا۔

چھوٹی سی عمر میں ہی اس نے جان لیا تھا وہ محروم بچہ ہے۔ اور اس کی محرومی صوفیہ آئی کے گھر جانے سے ختم نہیں ہو جاتی تھی۔ بلکہ مزید بڑھ جاتی تھی۔ چنانچہ اس نے حالات سے سمجھوتا کرنا شروع کر دیا۔ مگر فائزہ سے یہ نہ ہو سکا۔ انہوں نے خود کو مار تو دیا تھا۔ مگر وہ خود کو حالات کا عادی نہیں بنایا تھیں۔ صوفیہ کے نزدیک اس میں ان کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ان کا اور منعان کا تقابل کرتیں تو انہیں فائزہ ٹھیک ہی نظر آتیں۔ ایک جائدار زندگی سے بھرپور قوس و قزح کے ہر رنگ سے نئی فائزہ کا مرنا آسان تھا بد لنا مشکل جبکہ منعان تو پیدا ہی مرے ہوئے ویران قبرستان ماحول میں ہوا۔ اسے حالات سے سمجھوتا کر لینے میں کیا مشکل آتی تھی۔
 ”ہرگز نہیں“ آپ میک اپ ضرور کریں گی آج چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ یعنی کی پاٹ دار آواز صوفیہ کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں:-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایٹل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورسٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



خیالات کے چنگل سے آزاد کر آئی۔ انہوں نے بے ساختہ منہ پر ہاتھ پھیر کر گویا وقت کی گرد جھاڑی تھی۔
 "مخد مت کو یقینی ہے۔" انہوں نے عینی کو ٹوکا تھا۔ فائزہ شاید ہی میک اپ کروانے پر راضی ہوتیں۔
 "چلیں نہیں کرتی۔ پر آپ اسٹک لگانے سے آپ مجھے نہیں روک سکتیں۔" عینی کی دھونس کامیاب رہی۔
 فائزہ کی لب اسٹک ٹوکیا ہی ملتی عینی کو پرس سے اپنی نکال کر انہوں نے فائزہ کے ہونٹ گل رنگ کر دیے اور فائزہ یوں نکھر نکلیں گویا کہ سولہ سنگھار کر لیے ہوں۔

"بائشاء اللہ۔" صوفیہ کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ایسے ہی تو وہ فائزہ کے جلووں کی پرستار نہیں ہوتی تھیں۔
 "کیا بات ہے آپ؟" چھپی رہتے لکڑی۔ ایک لب اسٹک لگانے پہ چمکا تھیں۔ مزید میک اپ کیا تو قفل کرنے تک آجائیں گی۔" عینی نے سراپا۔
 "لڑکی والوں نے تو آپ کو دیکھ کر اسٹیج پر جانا ہے۔ سنجان کو دیکھ کر جانے کیا حشر ہو۔" ہنیر کسی کجوسی کے عینی تبصرے کر رہی تھیں۔ تینوں آگے پیچھے چلتی کمرے سے باہر آئیں۔ لاؤنج میں رضوانہ ہدایت لینے کے لیے منتظر کھڑی تھی۔

"یہاں سے ہمارے گھر پھر وہاں سے آگے چلیں گے۔ وہ آگے کالا کچھ عمل بتانے لگیں۔ فائزہ یکفخت بے چین ونبے قرار ہو گئیں۔
 "میرا جانا ضروری ہے کیا؟" وہ بے ساختہ انگلیاں مسلنے لگیں۔ عینی نے ماتھا پیٹ ڈالا۔
 "آپ تو یوں کہہ رہی ہیں جیسے ہمسائے کے لڑکے کے لیے لڑکی دیکھنے جا رہی ہوں۔ کمال کرتی ہیں فائزہ آئی۔"

"سنجان کو برا لگے گا۔" انہیں دھڑکا تھا۔ عینی بگڑ گئیں۔
 "آپ یہ بتائیں۔ اسے اچھا کیا لگتا ہے؟" تا سڑیل اور آدم بے زار ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی مرضی پر چلے تو سن گیا وہ دلہا۔
 اور ویسے ہارون ہے نا۔ بی بی سی لندن۔ اب تک جتنا بھی چکا ہو گا اسے۔
 "پھر۔"

"پھر یہ کہ سنجان کو کوئی اعتراض ہوتا تو اب تک فون کھڑکا چکا ہوتا۔" فائزہ بجائے مطمئن ہونے کے اور زیادہ ہراساں نظر آئے لگیں۔ عینی نے انہیں بازو سے پکڑ کر صوفے پر بٹھالیا۔ رمان سے کہنے لگیں۔
 "آئی کیوں اتنی فکر کر رہی ہیں۔ اللہ کا نام لے کر بسم اللہ کریں۔ بہت اچھے لوگ ہیں اور اچھے لوگ بار بار نہیں ملتے لڑکی دیکھنے پر کہنے میں ہر لحاظ سے ہیرا ہے۔ سنجان کے ساتھ کھڑی ہوگی تو دنیا پیٹ سے بے ہوش ہو جائے گی ایسی چاند سورج کو مات دیتی جوڑی ہوگی۔" عینی آپا کے سمجھانے کے اپنے طریقے تھے۔ وقتی طور پر ہی کسی فائزہ بھی بے مہر خدشات بھول بھال گئیں۔

جب تینوں خواتین چلنے کو تیار ہو گئیں۔ عین ای پل کیراج میں گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔ فائزہ بے اختیار صوفے پر بیٹھتی چلی گئیں۔ صوفیہ نے گہری سانس لیتے ہوئے ان کی تقلید کی تھی اور عینی نا فہم انداز میں دونوں کو استفہامیہ گھورنے لگیں۔ اور یقیناً "وہ وجہ بھی پوچھیں اگر ای وقت ذکر یا لیونگ روم میں قدم نہ رکھ لیتے۔ وہ یقیناً" کسی خاص وجہ کے تحت آفس سے اٹھ آئے تھے۔ طبیعت کی خرابی۔ یا کچھ بھی اور اب سلام کے بعد نظروں میں تو لے پوچھ رہے تھے۔

"کہیں روانگی ہے؟" ان کی سرسری اڑتی ہوئی نظر فائزہ پر آن مکی۔ وہ بالکل نئی لگ رہی تھیں۔ ذکر یا کی صرف آنکھیں ہی نہیں سکڑیں۔ ماتھا بھی شکن آلود ہو گیا۔

”ہم منعان کے لیے لڑی دیکھنے جا رہے ہیں۔“ یعنی نے فخریہ بتایا۔ گویا ماؤنٹ ایورسٹ سر کر لے جا رہی ہوں

”اچھا۔“ زکریا کے لہجے میں مخصوص کاٹ بھرا تمسخر عود آیا۔ ”وہ اس لائق ہو گیا کیا؟“ یعنی کی مسکراہٹ فوراً اڑ چھو ہوئی تھی۔ اگلی بات زکریا نے فائزہ کی طرف اشارہ کر کے کی۔

”اور اس میں اتنی قابلیت کہاں سے آگئی کہ بیٹے کا رشتہ لینے چل دی۔“ انداز سراسر مذاق اڑانے والا تھا۔ جو شکل صرف لپ اسٹک لگانے کی وجہ سے نکھر گئی تھی۔ اسے مرتھائے دیر نہیں لگی۔

”انکل ابھی تو ہم صرف دیکھنے جا رہے ہیں۔ پسند ناپسند تو بعد کی بات ہے۔“ زکریا کے سامنے صوفیہ بھی بولنے سے گریز کیا کرتی تھیں۔ کیا پتا کب کیا منہ سے نکل جائے جو ان کی عدالت میں جھک کے زمرے میں آجائے اور یعنی بے خوف بولے جا رہی تھیں۔ صوفیہ کی گھورتی آنکھوں کے پروا کیے بغیر۔

”اس کا جانا ضروری ہے کیا؟“ یعنی کا رنگ بنی الفور متغیر ہوا تو فائزہ آنٹی کو عدالت عالیہ کا بھی خوف تھا۔

”بھائی صاحب اصل میں تو انہی کا جانا ضروری ہے۔“ صوفیہ نے شائستگی سے کہا۔

”سوچ لیں۔ بات بننے کی بجائے بگڑنے جائے۔“ انہوں نے سراسر فائزہ پر چوٹ کی تھی اور فائزہ جیسے سن ہی نہیں رہی تھیں۔ نظریں جھکائے گود میں دھرے ہاتھوں کو دیکھتی رہیں۔

”لوگ یہ نہ کہیں پاگل عورت کی خدمت کے لیے لڑی ڈھونڈی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ ہو کالہ ہال گا کر۔“ یعنی کا سارا جوش جھاگ کی مانند بیٹھ گیا۔ زکریا انکل کے بارے میں جتنا سنا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ جو ہر دکھا رہے تھے۔

”ویسے تو اس کا بیٹا بھی کما کما کر نہیں ہو گیا تھا۔ ظلم کر رہی ہیں آپ انجان لوگوں پر۔ سوچ سمجھ کر جاییے گا۔“ فائزہ پر ایک کڑی نظر ڈال کر زکریا وہاں سے چلے گئے۔ ماحول بو جھل ہو گیا تھا۔ یعنی کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی منعان اور فائزہ اگر شادی کے موضوع سے بدگتے تھے تو کیوں بدگتے تھے۔ منعان اور فائزہ کو پاگل کا درجہ دیے جانے والے زکریا خود بہت پاگل تھے۔ یہ کہنے کے لیے یعنی کا دل تو بڑا چاہا مگر احترام ملح آگیا۔ اور اب وہ منہ لٹکائے بیٹھی تھیں کہ سارے پروگرام برتو پانی پھر گیا تھا۔

”یعنی تم گھر چلی جاؤ۔۔۔۔۔“ صوفیہ نے آنکھوں کی آنکھوں میں کچھ سمجھاتے ہوئے کہنا چاہا۔

”مہی۔۔۔۔۔“ یعنی منہ بسور کر رہ گئیں ”میں نے ٹائم دے رکھا ہے ان لوگوں کو۔“

”منع کرو بلکہ آئندہ کے لیے بھی ٹال دو۔ تم ہی کو ہتھیلی پر سرسوں جمانے کی جلدی رہتی ہے۔ یہ کام بھلا منعان کی مرضی کے خلاف ہو سکتا ہے۔ تم جاؤ گھر میں ابھی تمہاری آنٹی کے پاس ہوں۔ جس ٹائم آنا ہو گا جانا دوں گی۔“ یعنی کچھ ہی دیر بعد چلی گئیں۔ رکنے کا فائدہ نہیں تھا اور صوفیہ جان بوجھ کر فائزہ کے پاس رک گئیں۔۔۔۔۔ ان کے سامنے اس گھر کی کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ جانتی تھیں ان کے جانے کے بعد فائزہ نے عتاب میں آجانا ہے۔ یہ ذرا سی بات ان کا قصور بن جالی ہے۔ برسوں پہلے تو نزائیں بھگتتے میں پتا نہیں چلتا تھا۔ مگر اب دم ختم ختم ہو چلا تھا۔ وہ سزا سننے کے قابل نہیں رہی تھیں۔



اور بالآخر اس کی زندگی میں رنگ تھلنے لگے۔

پہلے دہشت و کلفت۔ پھر خوف و جھک اور اب کچھ بھی نہیں۔ یعنی شوق و کشش نہیں تو خوف و دہشت بھی نہیں رہا۔ یہ لگی بندھی روئین کی طرح نئی زندگی کی عادت ڈالنے لگی۔ کالج میں جو پہلی چیز کشش کا باعث تھی۔ وہ ماندہ تھی۔ ایک املا خاندانی پس منظر رکھنے کے باوجود وہ خود بخود اگر عقیدت کی طرف مائل ہونے لگی

تھی تو حیرت کی بات تھی۔ عقیدت پہلے ممنونیت اور بعد ازاں جذبہ دوستی سے مغلوب اس کی طرف راغب ہوتی گئی۔ وہ بڑی بے ریا اور نیک فطرت لڑکی تھی اور عقیدت کی طرح سادہ مزاج بھی دونوں کے ستارے سوچ سمجھ کر ٹکرائے۔ اس کے علاوہ بھی کالج میں دیکھنے اور سنا سنے کے لائق بہت کچھ تھا۔

وزیرستان کی ”پریشے“ جس کے پاس کپڑوں کی اتنی ورائٹی نہیں تھی جتنی گاڑیوں کی تھی۔ اس کی لاش بھی آئے روز بدلتی گاڑیوں کی کلچ میں دھوم مچاتی۔ اور دھوم تو اس کے ناخنوں پر ہمہ دم رہنے والی لال نیل پالش کی بھی بہت تھی۔ کئی لڑکیاں اس کی دیکھا دیکھی ناخنوں پر لال کیوٹکس لگا کر آنے لگیں۔ وہ کالج کی لڑکیوں کے لیے اسٹائل سبیل بن گئی۔ گوری چٹی خالص ٹھکان نقوش کی حامل پریشے پر لڑکے تو لڑکے لڑکیاں بھی فریفتہ تھیں۔ پھر کشمیر کی ”سندس“ تھی۔ اور کئی لمبی قد عاری انار کے رنگ سی۔ ٹھیک ٹھاک مردار۔ جس کی شکل سے زیادہ درس مشہور تھے۔

”میں کہہ رہی ہوں نا۔ سب سے زیادہ خود غرض قوم ماں باپ کی ہوتی ہے۔ یہ اگر اولاد کو پالتے پوتے ہیں تو فرض نبھاتے ہیں اپنا۔ کون سا احسان کرتے ہیں کہ بعد میں پرہانے کا قرض مانگنے لگتے ہیں۔“ عقیدت نے سن کر اسے دور سے ہی سلام کرنے کی ٹھانی تھی۔ وہ بے تکلف ہوتی تو یقیناً ”اخلاق خراب کرنے کا باعث بنتی۔“ گلگت کا ”عامر“ بھی جلد ہی چیتا بن گیا۔ صرف کالج والوں کا ہی نہیں۔ مصروف ڈیزائنر اور میک اپ آرٹسٹ پاور نیبل کا بھی کہ جو کسی کام کے لیے ان کے کالج آیا اور عامر کو ماڈلنگ کے لیے لے کر ملا۔ عامر کی نہ نہ یہ کان دھڑے بغیر اور پھر اپنے دفتر میں عامر کو جانے کون سے آسیب بھوت بریت دکھائے کہ وہ اگلے روز جان مال عزت سب بچا کر بھاگ آیا۔ اور کانوں کو ہاتھ لگا کر کتنا نظر آیا کہ بیٹا شو بیز کی فیلڈ لڑکیوں ہی نہیں لڑکوں کے لیے بھی خطرناک ہے۔

کلاس کا سی آر جازب۔ جس کی جاذبیت کو عقیدت تو نظر نہیں آئی ہاں مگر وہ اسے دیکھتا بہت تھا۔ کلاس میں کیفے میں کارڈیڈور مگر اونٹن جہاں کہیں نظر آتا گھورتا ہی نظر آتا۔ سکرو کی نمونہ کلاس کی سب سے پرہا کو لڑکی سرگودھا کی صنم۔ جو قسمت سے ان کی جی آر بن گئی اور اب تاؤں چنے چبوائے پر آئی ہوئی تھی۔

لاہور کی ہی فاطمہ۔ خوب صورت کلاس کے امیر ترین لڑکوں میں سے ایک فاران کی آتے ہی دوست بن گئی تھی۔ اور جس کے مزاج پریشے کو دیکھ کر آسمان پر چلے جاتے۔ یوں کلاس میں پریشے اور فاطمہ نام کے دو گینگ بن گئے پھر درخشاں تھی آتے ہی ”رانی مکرچی“ کے لقب سے فیض یاب ہوتی۔ اپنے پروف کے ہر لڑکے کی دوست تھی اور وہ شاید واحد تھی جس نے دھڑلے سے ایسی دوستیاں پالیں۔ اور بدنام بھی نہیں ہوئی۔ گجرات کی ریشم۔ اور اس کا گروپ۔ حمنی لوگوں کا ہوٹل فیلو تھا اور بقول مائدہ کے ہر وقت ہوٹل کو سربراہانے رکھتا تھا۔ اسی گروپ میں وہ کرسچن سونیا بھی تھی۔ شب دبجور جیسی سیاہ اور پراسرار۔ خود کو جازب نظر نہانے کے وہ وہ جتن کر لی کہ اشتہار ہی بن جاتی۔

ایک بار رات کے جانے کس پہر جب چھا جوں چھا ج میں رہا تھا اور ساری مخلوق نرم گرم لافوں میں دہکی کتابیں رٹ رہی تھی۔ ایسے میں دوبدو تھیں جیسے جو بے قرار ہوئی چکرار ہی تھیں۔ ایک انہی کے گروپ کی زونبہ اور دوسری کرسچن سونیا۔

مائدہ کے بقول جب لافوں میں بھی ان کی قلفی جمر رہی تھی زونبہ افسانوں کی ماری بارش دیکھنے کی چاہ میں میسر پر جانی جانے سے پہلے کئی کئی مشہور معروف ڈانیا لگ جھاڑ گئی۔

”ذرا سنو۔ لگتا ہے بارش ہو رہی ہے، کیسی جاود بھری، سرری آواز ہے۔ جیسے جھرنے بہہ رہے ہوں جیسے

پانہیں بچ رہی ہوں۔“

”بس کرو زلوسہ۔ جھرنے پانہیں۔ سر ملی۔ کاتو نہیں پتا پر ہماری حالت خوار ہو رہی ہے۔“ مائدہ نے دہائی دی تھی۔

”یعنی تم لوگ نہیں آ رہے ہو بارش دیکھنے؟“ نسب کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

”نہیں۔ ہمیں بھری جوانی میں خود کشی کا شوق نہیں۔“ اور زلوسہ منہ پھلاتی خود ٹیرس پر چلی گئی۔ اس کے بقول وہ جب بارش کا دیدار کر کے واپس روم کی طرف آ رہی تھی تو دسری بدروح ہال کمرے میں خود کو جانے کس جرم کی سزا دیتی نظر آئی۔ چوہ بانہ۔ اور پیروں پر اٹن پائین لگائے۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد زلوسہ پر آشکار ہوا آئسہ سونیا صاحبہ چرے کی جھاڑ پونچھ میں مصروف ہیں۔ آج کل اس کا دل کلاس کے ہر واعرز گٹار سٹ اور منکر جھاڑ پر آیا ہوا تھا اور وہ تنہا ہی سے اس کا شجر و نسب کھنگالنے میں سرگرداں تھی کہ کیا پتا اس کا ہم مل سب ہو۔ اور چانسس دوستی سے آگے تک بڑھ جائیں۔

ان چیدہ چیدہ چروں کے علاوہ بھی اکثریت کلاس میں شناسا اور نظر میں آ جانے والوں کی تھی۔ ایک سوائے ان کے گروپ کے۔ رجا کو غم تھا ساری نکمیاں اس کے گروپ میں جمع ہو گئیں جو کلاس فیلو ز تو کیا پروفیسرز کی نظر میں بھی شاید آئی ہوں۔

”کسی کو پتا بھی نہیں ہو گا ہم اس کلاس میں پڑھتے ہیں کہ نہیں۔“ رجا سب کو لتاڑتے نہ تھکتی۔

مائدہ بھلے عقیدت جیسی دو نہیں تھی مگر رجا جیسا اعتماد بھی نہیں تھا اس میں۔ وہ اگر کلاس کی گمشدہ اسٹوڈنٹس میں شمار ہوتی تھی تو عقیدت کی ہی طرح خوش اور مطمئن تھی۔ زلوسہ کا تعلق صادق آباد سے تھا۔ وہ مائدہ کی روم میٹ تھی اور مائدہ خود کو خود ہی واد دیتے نہیں تھکتی تھی کہ وہ زلوسہ کے ساتھ دن رات رہنے کے باوجود بالکل نہیں ہوئی۔ اس کے بقول زلوسہ دن اینڈ اونٹنی پس تھی۔ وہ ہوٹل کو باپ کی جاگیر سمجھ کر رہ رہی تھی۔ پورا ہاسٹل کھومتی۔ جیسے مرضی آتی جاتی۔ اس کے اعتماد کا یہ عالم تھا کہ اگر سر پہ ٹیل چڑھا ہوا ہے تو انہی تیل لگے بالوں کے ساتھ کالج بھی چلی جاتی۔ جس کا مائدہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔

آخر میں آجاتی تھی وہ ناچیز۔ عقیدت غافلہ۔ مائدہ زلوسہ کو دن اینڈ اونٹنی کہتی تھی اور رجا اسے۔ موسم بدل جانے سے وہ اب شل کی بجائے دھڑا اوڑھے کالج آتی تھی اور اپنی بڑی بڑی سیاہ کھوڑ آنکھوں میں ہانک کوئی جذبہ سموئے ارد گرد کی دنیا کو دیکھتی رہتی اس کے کپڑے کم قیمت کے ہوتے۔ مگر اٹل اور جیلہ ٹل کر ان پر ایسی حق ریزی کرتیں کہ وہ اپنی قیمت کو بھی شرماتے پر مجبور کر دیتے۔

”ایسا میں نے ”رنگ جا“ یہ دیکھا ہے۔“ وہ پن کر جاتی تو رجا بے ساختہ کہنے پر مجبور ہوتی۔

”تم نے ”جنریشن“ سے لیا ہے؟“ ایک سوٹ دیکھ کر رجا نے پوچھا تھا اور وہ ہونق ہو گئی تھی۔ ایسے براہیڈ کپڑوں والی بو تھکس کا اس کی زندگی میں کیسا گزر اس کے بتانے پر کہ اس کی اماں اس کے کپڑے ڈیزائن کرتی ہیں۔ رجا اور حمنی بے یقین رہ گئی تھیں۔

اس کا سراپا کسی سانچے میں ڈھلا ہوا لگتا تھا وہ جو اور جیسا پہنتی اس پر سج جاتا۔ حمنی کو وہ آسٹریلیا میں ماڈلز کے جیسی لگتی تھی۔ نازک اندام، سرو قد۔ اس کا چہرہ گول تھا۔ اس گول چہرے پر وہ جب بالوں کی کس کر چلی بنائے سر پر دھٹانکا جاتی تو مائدہ الجھ پڑتی۔

”کیا ہے تمہیں۔ کوئی اور دھواں ایشائل نہیں بنا سکتی ہو تم۔ بالکل چسپاں کر کے آتی ہو بل اور پھر مال (گیند) ہی لگتی ہو۔“ اسے سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیسا ایشائل بنا کر جائے اور اس کے بعد مائدہ لوگوں کو مزید اعتراض کرنے کی ضرورت نہ رہے وہ ایک دن چپ چاپ تے دھاگالے کر جیلہ کے سامنے جا بیٹھی تھی۔

”بلے بھائی.....“ جمیلہ نے کئی منٹ تو آنکھیں مٹکانے میں لگا لیے تھیں۔
 ”بنادیتی ہو یا میں مائدہ سے بنواؤں؟“ اس نے خالی خولی دھمکی دی تھی۔ ایسا کر کے اس نے مائدہ کے سامنے مذاق نہیں بنانا تھا۔ جمیلہ نے شرافت سے دھاگا انگلیوں پر لپیٹا اسے دیو چا..... اور لگی اپنے جوہر دکھانے۔ یہ دن کے کھانے کے بعد کا نام تھا۔ اماں اس نام حسب معمول سوئی ہوئی تھیں۔ اپنے تئیں عقیدت میدان صاف دیکھ کر جمیلہ کے پاس آئی تھی۔ اسے اماں کے سامنے یہ سب کرواتے بے طرح شرم محسوس ہوتی۔ مگر جب جمیلہ شروع ہوئی تو اس کی چھینکوں پہ چھینکیں ہر اکھڑے بال پہ ایک چھینک..... آنکھوں سے پانی الگ..... اس دن خدا خدا کر کے گہری نیند میں سوئی اماں ہڑبڑاتی جاگ آئیں۔

”کیا ہوا عقیدت..... کیوں اتنا چھینک رہی ہو.....“ جمیلہ نے دھاگا چھپا لیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے باجی..... بس ذرا الرجی ہو گئی۔“ اس میں تو بولنے کی بھی سکت نہیں تھی۔ دانت نکوس کر جمیلہ نے ہی ہمانہ گھڑا۔ اماں۔ تشویش دکھاتی۔ واپس کمرے میں گئیں۔
 دونوں نے سکون کا سانس لیا تھا۔ مگر اس دن عقیدت نے اپریس بنوا کر دم لیا۔ ”بہت بری لگ رہی ہوں۔“
 بعد میں آئینہ دیکھتی وہ تادیر پریشان رہی۔

اس نے مائدہ کے کمرے پر آگے سے بالوں کا پفہ بنانا شروع کر دیا..... یوں اوپر کے انٹھے بالوں کی وجہ سے چہرے کی شبیہ بھی قابل برداشت ہو گئی۔

مگر یہ سب بے ضرر سی تبدیلیاں تھیں..... رجا اور جمنی کی طرح اسے بھی یقین تھا کہ وہ ماڈ اور اسٹائلش اسٹوڈنٹس کی اس بھینٹ میں ہمیشہ کم شدہ ہی رہے گی۔ مگر وہ کسی کی ”نظر“ میں آگئی۔ اپنے اسی حلیمے سمیت اماں کے سنے کپڑوں میں مائدہ کے بقول چسپاں بالوں..... اور بنا کا جل لگی آنکھوں کے ساتھ وہ حسن ضیا کے نظروں میں آئی گئی..... وہ حسن ضیا جو مہماز بوائے تھا..... اور جس کی کالج میں کیئر ٹیکر بننے کا ذمہ فاسٹل پروف کی افشاں کو ملا تھا..... وہ افشاں جو زبردستی ان کے گروپ میں آدھمکتی تھی.....!
 ”عقیدت غلط ہے“ اسی حسن ضیا کی نظر میں آئی گئی۔



اطلاعی گھنٹی کے بجتے پر وہ اپنے کمرے سے دوڑ کر باہر گیٹ تک گئی تھی۔ آنے والا ”وہ“ نہیں تھا شاید۔ ملازم نے گیٹ پر ہی سوال جواب کے بعد چلتا کر دیا۔ وہ اترامنے لیے لاؤنج میں آگئی۔ جہاں بھابھی کچن کے دروازے پر جمی کھڑی تھیں۔ اسے گہری نظروں کے ساتھ دیکھتی ہوئی۔
 ”کیا بات ہے فروغ ماہ..... کچھ دنوں سے عجیب سی ہو رہی ہو..... کچھ ہو گیا ہے کیا؟“ سیمابھابھی کی آنکھیں ہی نہیں لمحہ بھی نہ معنی تھا.....

”کیا کچھ ہو گیا ہے؟“ بھابھی کا تفتیشی ٹوہ لیتا انداز فروغ ماہ کو سخت برا لگا۔ اس کی ازلی رعونت عود آئی جواب دینے کے بجائے الٹا سوال پوچھ ڈالا۔

”وہ کچھ..... جو اس عمر میں ہو جاتا ہے۔“ باقی دونوں بھابیوں کی نسبت سیمابھابھی اور اس کی عمر میں فرق کم تھا۔ اسی بات کا وہ ناجائز فائدہ اٹھا لیا کرتیں۔

”آپ کا دماغ خراب ہو رہا ہے؟“ تیور بنا کر فروغ ماہ نے استفہامیہ پوچھا۔
 ”سارا دن چوٹھے کے سامنے کھڑے کھڑے دماغ ٹھیک کہاں رہ سکتا ہے۔“ سیمابھابھی لگتا تھا آج اصل حقیقت اگلوانے کے چکر میں تھیں ”پر تمہارا دماغ تو چوٹھے پاس نہ ٹھہر کے بھی کھسکا ہوا لگ رہا ہے..... دروازہ

بجے تمہو ڈوڑ جاتی ہو۔ فون چمکے تم پہلے لپکتی ہو۔ کچھ دن پہلے تک تو تم مل کر پانی بھی نہیں پیتی تھیں۔ کجا کہ دروازے پر جلنے لگیں۔۔۔ سچ مجھوا انہی دنوں طور میں آیا ہے۔ "فروغ غامہ چپ سی ہو گئی۔ چور کی داڑھی میں تنکا کے مصداق سیمابھا بھی کو گھورنے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکی۔ جو ایک سرے کرنی نظروں سے اس کا جائزہ بھی لیتی جا رہی تھیں۔

"اب ایسے دیکھو نہیں مجھے کہہ دو کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں؟" مصنوعی منمنہاٹ کے ساتھ سیمابھا بھی نے اسے مزید زبرد کیا۔

"یہی بھائی بہت دنوں سے آئے نہیں۔ ان کا انتظار ہے مجھے انہی کے لیے گیٹ پر جاتی ہوں۔ انہی کا فون سننے کے لیے لپکتی ہوں۔ بچے یاد آرہے تھے۔" سیمابھا بھی کو کسی نہ کسی ملائن تو لگانا تھا۔ فروغ غامہ نے یہ کہہ کر جان چھڑانی چاہی۔ سیمابھا بھی جلتی پر تیل ڈالنے کے انداز میں ہنس دیں۔

"اللہ رے۔۔۔ بھائیوں کے لیے ایسی بے قراری۔۔۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں۔" بڑی شے تھیں وہ بھی۔

"آپ کتنا کیا چاہ رہی ہیں؟" بالا خر فروغ غامہ کا صبر جواب دے گیا۔ وہ ہلکا سا چپتی تھی۔

"یہی کہ کچھ تو ہوا ہے۔۔۔؟" انتہائی ڈھٹائی سے سیمابھا بھی نے بات کو چوبہو علم کی طرح سمجھنا۔۔۔ فروغ غامہ نے بڑی مشکل سے اشتعال دیا تھا۔

"کیا کچھ ہوا ہے۔۔۔ آپ بتائیں؟"

"کچھ ایسا جس نے تمہیں اپنا آپ بھلا دیا۔۔۔ کہاں تو آدھا دن تمہی دیو بکھتی تھیں اور آدھا دن آئینہ اب یا تو دروازہ دیکھتی ہو یا پھر فون۔۔۔ مریحائی مریحائی سی رہنے لگی ہو۔ ہونٹوں پر مروٹی، آنکھوں میں دیرانی چہرے پر بے رونقی۔۔۔ نہ بال سنوارنے کی فکر نہ اچھا پہننے اور نہ ہونٹوں کا ہوش۔۔۔ جو تھوڑی بہت کام کی تھیں۔ اس سے بھی گئیں۔" سیمابھا بھی لگتا تھا پرانے بدلے چکارہی تھیں مذاق کے رپہ میں طنز لپیٹ کر۔۔۔ جو باتیں عام دنوں میں کرتے ہوئے زبان ہکلاتی تھی یا دل کا پتہ تھا کہ فروغ غامہ جھٹ بھائیوں سے شکایت لگا دیا کرتی۔ وہ اس وقت کر رہی تھیں۔

"دیکھو تو ذرا وزن بھی اتنا کم ہو رہا ہے تمہارا اور یہ تب سے ہے جب تم گاؤں سے آئی ہو۔" سیمابھا بھی کی بات زبان پر لے آئیں۔ کن انگلیوں سے فروغ غامہ کو بھی دیکھ رہی تھیں۔ جس کے چہرے کی رنگت فوراً بدلی تھی۔

"کہیں۔ کوئی سالیہ تو نہیں ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔" بڑے ڈرامائی انداز میں سیمابھا بھی نے کہا تھا۔

"کہتی ہوں ابراہیم سے کسی بابا کسی عامل کا بتا کریں۔"

"بھائی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے بس تھکاوٹ ہو گئی ہے۔ اتنے دن جو گاؤں رہنا پڑا۔ آپ براہ مہربانی اپنے انداز سے سنبھال کر رہیں۔" شدید ترین جھنجھلاہٹ سوار کیے فروغ غامہ نے گویا بھابھی کو اوقات میں رہنے کا حکم صادر کیا اور تن فون کرنی کمرے کی طرف چل دی۔ سیمابھا بھی ساری جان سے ٹکس گئیں۔

"لڑکی کی بدلتی چال بتاوتی ہے اسے کیا ہوا ہے اور تم مجھ سے چھپا رہی ہو۔! کچھ دن گزرنے کی دیر ہے۔ خود بتانے کے لیے آؤ گی۔" بھابھی کی خود کلامی سچن میں جانے تک جاری رہی۔



اپنے کمرے میں وہ مارے بے بسی کے روئے چلی جا رہی تھی۔ یہ کیسی لاچار تھی کیسا جان لیوا جذبہ تھا کیسی

جنوں خیز محبت تھی کہ جو منہ کو آ رہی تھی۔ کہیں سکون نہیں مل رہا تھا۔ کسی طور قرار نہیں آ رہا تھا۔ دل و دماغ اختیار کھونے لگے تھے وہ سارا دن بولائی بولائی رہنے لگی۔ چھوٹی سی عمر میں امی ابو کو کھونے کی بعد وہ تینوں بھائیوں کے لیے ہاتھ کا چھالہ بن گئی تھی۔ بھائیوں نے اسے کالج کی گڑیا کی طرح سنبھال کر رکھا ہوا تھا بہت پیار اور توجہ نے اس کے مزاج میں کسی حد تک خود سری پیدا کر دی۔ وہ اپنے آگے کسی کو کسی ملائق سمجھنے کی رولوار نہیں تھی۔ چاہے وہ اس کی بھابھیاں ہی کیوں نہ ہوں۔

ماں باپ کی دائمی خدائی ویسے ہی اس کے لیے گھاؤ تھی۔ بھائیوں نے یہ گھاؤ محبت کے پھائے رکھ کر بھرا تو وہ جیسے نارمل زندگی جینے لگی۔ مگر پھر بھائیوں کی شادی نے جیسے عدم تحفظ کی صورت حال پیدا کر دی۔ سب سے پہلے گھر میں یاسمین بھابھی آئیں۔

فروغ ماہ کی جاگیر کی پہلی شراکت دار۔ وہ بھی بے حد حسین کہ۔ وہ عورت ہو کر اس کے وام حسن میں الجھنے لگی تھی تو نیچی بھائی تو مرد تھے اور ان کے شوہر بھی۔ وہ کیونکر نہ غلام ہوتے یا سمین بھابھی بڑی رکھ رکھاؤ کی مالک تھیں۔ انتہائی پروقار سی۔ جتنی اہمیت و حیثیت نیچی بھائی فروغ ماہ کو دیتے تھے۔ اتنی ہی کی حقدار یا سمین بھابھی بھی تھیں شاید اس سے بھی زیادہ کی کہ وہ نصف ستر تھیں۔ فروغ ماہ کے اندر چپکے سے حسد پلنے لگا۔ اسے یا سمین بھابھی سے ان کے توبہ شکن حسن سے ان کی ہر چیز سے چڑھنے لگی۔ وہ خواہ مخواہ ان سے مقابلے پر اتر آئی۔

کبھی ان کی کسی بات پر اعتراض جڑتی تو کبھی کسی پر۔ وہ ایک اعلیٰ خاندانی پس منظر رکھتی تھیں۔ بے حد ماڈل اور زمانے کے ساتھ چلنے والوں میں سے تھیں۔ فروغ ماہ ان کے اس ماڈل سے بھی پر رکنے لگی۔ اس ایک بات کو پکڑ کر اس نے کئی دنوں تک داویلا بچایا تھا۔

”محلے والے باتیں کرتے ہیں۔ یہ جہاں جاتی ہیں۔ ایسے ہی منہ اٹھا کر چلی جاتی ہیں۔ کوئی پروہ کوئی شرم نہیں۔“

نیچی بھائی نے درخور اعتنا نہ جانا۔ بھائیوں میں وہ سب سے زیادہ کھلے دماغ کے مالک تھے۔ لیکن اگر فروغ ماہ کا داویلا بڑھ جاتا تو پھر خاموشی اختیار کر لیتیں۔ اچھی بری کوئی بات بھی منہ سے نہ نکالتیں کہ جو فروغ ماہ کے جھگڑے کو وجہ کی صورت مل جاتی اور وہ مورد الزام ٹھہرا دی جاتیں۔ فروغ ماہ کو ان کی یہ خاموشی مزید تنہا کر دیا کرتی۔ وہ انہیں گھنی مہسنی اور نہ جانے کیا کیا اعلانیہ کہنے لگی۔ یا سمین کی وہی ایک چپ سو سکھ والی پالیسی پر قرار رہی۔ یہاں تک کہ نیچی انہیں ہمراہ لے گئے۔ ان کی جاب کی وجہ سے مختلف شہر تارالے ہوتے رہتے۔ اب یا سمین ان کے ہمراہ ہوتیں۔ سب کچھ بظاہر ٹھیک ہو گیا۔

وقتی طور پر ہی سہی۔ یا سمین فروغ ماہ کے ناقابل برداشت رویے سے دور ہو گئی تھیں۔ مگر خاص مواقع پر جب جب سسرال آئیں۔ فروغ ماہ کی کٹھیلی نظروں کے نشتر بنی پرانے ہی ملتے۔ اگرچہ گھر میں دو اور بھابیوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ان میں سے سب سے چھوٹے ابراہیم اور ان کی بیوی فروغ ماہ کے ہمراہ رہتے تھے باقی دونوں بھائی بہ سلسلہ روزگار اپنے بیوی بچوں سمیت دوسرے شہروں میں آباد تھے۔ اگرچہ فروغ ماہ ابھی بھی بھائیوں کی آنکھ کا تارہ تھی۔ تینوں بھائی اپنی اپنی جگہ پر اس کے لیے بہترین رشتہ تلاش کر کے اسے اپنے گھریلو کارکن کی فکر میں تھے۔

کون جان سکتا تھا بھائیوں کی کوششیں پار لگنے سے پہلے فروغ ماہ کا دل خود کسی کے آگے ہار جائے گا۔ وہ اکھر بد تمیز اور آدم بے زار لڑکی خود دل کے ہاتھوں مجبور ہو جائے گی۔ بھائیوں کی طرف سے سنبھال سنبھال کر رکھی جانے والی وہ کالج کی گڑیا آج کل سخت اذیت میں تھی۔ کسی کی راہ نہ سمجھتی آنکھوں میں دھول بسائے ہوئے تھی اور

جذبات کا ریل اس قدر منہ زور ثابت ہوا کہ فروغ ماہ نے بے اختیار یچی بھائی کے گھر کا فون نمبر ملا لیا۔۔۔ دیا سمین بھابھی کے یہاں پہلی بار۔۔۔ رہنے کی غرض سے جا رہی تھی۔ ایسے میں یا سمین بھابھی کو کسی دیوی کلورجہ دینے والی سیما بھابھی کو ان سے بے طرح ہمدردی محسوس ہوئی۔

”حفاظتی اقدامات کر لیں۔۔۔ شہزادی کی آمد کسی طوفان سے کم نہیں۔“ یہی نہیں انہوں نے فون پر یا سمین بھابھی کو خاصی سنجیدگی سے خبردار بھی کر ڈالا۔ یا سمین بھابھی ہنس دی تھیں۔



فکشن سنٹر میں ان کی آوارگی کا یہ تیسرا مہینہ تھا۔ محض راحیل اور اس کی نو خیز دلہن کی خاطر اسے نیویارک کے چھپے چھپائے پڑ رہے تھے۔ اب یہ نہیں تھا راحیل خود ناواقف نیویارک تھا یا اسے فمد سے محبت تھی۔ درحقیقت تو یہ مرسلہ بڑی چاہ تھی۔ جو راحیل کی دلہن کو ایئر پورٹ سے پک کرنے کے بعد متعدد پہل سمندر اور ٹریفک کا اڑو حام دیکھ لینے کے بعد ابھی بھی ان کے کام آ رہی تھی۔

اس وقت اوپن ایئر میوزک کنسرٹ کا ساما حیل تھا۔ درختوں کی چھاؤں میں بنے اسٹیج کے سامنے دھری کرسیوں پر بنے ٹھنڈے صاف ستھرے کپڑوں میں بیٹھے بوڑھے مرد خواتین لوگ موسیقی پر سروغن رہے تھے اور یہ بوڑھے اتنے بوڑھے تھے کہ ریشہ زار ہو رہے تھے۔

مسز راحیل پورے نیویارک کو پی جالنے کے چکروں میں تھیں شاید۔ اس جگہ کو بھی نہ بخشا۔ شوہر سمیت یہاں آئی تھی تاکہ بے زار ہو ا فمد آخری روکی کرسیوں میں ایک پر جا نکا۔

نیویارک کی لوک موسیقی سے اسے کیا شغف ہو سکتا تھا جھلا؟ سامنے کاؤ بوائے ڈریس میں بڑا سا ہیٹ سر پر جمائے ڈرنک کرتا جاہل نظر آتا گلوکار اس پر اتنا ضرور اثر انداز ہوا کہ وہ حالت وجدان میں جالے لگا۔ اور شاید پوری طرح سے نیند میں بھی چلا جاتا اگر ساتھ والی کرسی پر ڈھیر ہوئے سیاہ کوٹ میں کھڑکی نہ مچتی۔

”تم نے میری تصویر اتاری؟“ یہ وہی تھی۔۔۔ سبز آنکھوں والی کبھی پوٹی ٹیل لہرا کر جاکنگ کرتی تو کبھی راک فیلر سنٹر میں ہلچلتی۔ فمد ایک دم سیدھا ہوا۔

”نہیں تو۔“

”جھوٹ مست بولو۔۔۔ مجھے فلیش کی روشنی محسوس ہوئی ہے۔“

”وہاں سے کچھ نیچی گئی ہوگی۔“ فمد نے مسکراتے ہوئے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔

”بد تمیز۔“ وہ جزیب ہوئی۔

”میں دیکھ رہی ہوں تم میرا پیچھا کر رہے ہو۔“

”واٹ۔“ فمد کو دھچکا سا لگا۔

”میں جہاں جاتی ہوں تم میرے پیچھے آجاتے ہو۔۔۔“ اپنے امریکن لہجے میں وہ الزام لگا رہی تھی وہ بھی ڈنگے کی چوہ۔

”اور ایسا میں بھی کہہ سکتا ہوں۔“

”تم کہنا چاہ رہے ہو۔ میں تمہارا پیچھا کر رہی ہوں؟“ وہ شاکڈ ہوئی تھی۔ فمد نے کندھے اچکا لیے۔

”یو بیڈ انڈین۔۔۔“ وہ منہ ہی منہ میں بیڑیاں تھی۔ ”اب تم یہ کہو گے کہ تم انڈین نہیں پاکستانی ہو۔“ فمد نے

بے اختیار منہ کھول کر اسے دیکھا۔ وہ خالصتاً ”ارو میں بولی تھی۔“

”میں میں نہیں کہوں گا۔“ فمد نے دھیمی آواز میں کہنے کے ساتھ نفی میں سر ہلایا تھا۔

”کیوں تم پاکستانی نہیں ہو؟“ فہد نے محسوس کیا۔ یہ گویا بائیوڈیٹا جاننے کی ادا تھی۔
”نہیں۔“

”بڑی ہو۔“

”نہیں۔“ اس کی آنکھیں سکر گئیں۔ اپنے تئیں وہ نشانے لگا دی تھی مگر فہد نے اسے الجھا دیا تھا۔
”پھر؟“ قدرے جھجک کر اس نے استغما مہ کیا تھا۔ مگر فہد نے کندھے اچکا ڈالے۔ گویا وہ نہیں جانتا تھا
یا نہیں بتانا چاہتا تھا۔

”نان سہنس۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی اور ساتھ والی کرسی پر موجود قدرے اوپر عمر خاتون سے مخاطب ہوئی

”خالہ۔ آپ نے یہ یوری موسیقی سن لی ہو تو گھر چلیں؟“ خاتون نے گھور کر اسے دیکھا۔

”تم بہت بد تمیز ہو۔“ خالہ منہ بولی کھڑی ہوئیں۔

”وہ سنا ہوں۔“ اس نے بد تمیزی کا ثبوت بھی دے ڈالا۔ کچھ ہی دیر میں دونوں خالہ بھاٹی۔ وہاں سے
رخصت ہوئیں۔ جانے سے پہلے بھاٹی نے مڑ کر فہد کو ضرور دیکھا تھا۔ نظروں میں ایسا تاثر تھا جیسے کہہ رہی ہو
پھر پلیس گے۔ فہد نے فوراً رخ موڑ لیا۔

رنگین آنکھوں اور بھورے بالوں والی وہ خوش نظیر لڑکی چلی گئی۔ مگر اتنا احسان کر گئی کہ ماحول پر خوشگوار تاثر چھا
گیا۔ جو موسیقی کانوں پر بج کر کان دہرے کر رہی تھی۔ وہ ایک دم بھلی لگنے لگی۔ فہد لطف لے کر سننے کے بھرپور
موڈ میں آیا ہی چاہتا تھا کہ اوہر سے راحیل اینڈ بیکم چلے آئے۔

”چلیں فہد بھائی یہاں تو بد رو ہیں گارے ہیں۔“ فہد کا دل چاہا فوراً کہے۔

”تو کیا آپ پٹھانے خان اور رہشماں کا سوچ کر یہاں آئی تھیں؟“ مگر چپ چاپ ان کے پیچھے ہو لیا۔

بلشیتے کے برتن سمیٹتی جیلہ کی آدمی توجہ اس پر تھی۔ وہ لاؤنج کی دیوار پر لگے چھوٹے سے آئینے کے سامنے
کھڑی تھی اور اتنی دیر سے کھڑی تھی کہ جیلہ کو کھدبہ ہونے لگی۔ وہ اپنے بالوں میں الجھی نہ جانے کون سا اسٹائل
بنانا چاہ رہی تھی کہ جون کے ہی نہیں دے رہا تھا۔

”بلی۔ باجی بنا دیں گی۔ تم خود کیسے چٹیا بنا سکو گی؟“ دروازے میں سے جھانکتی جیلہ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ
روزانہ اماں سے بال بنواتی تھی۔ آج معلوم نہیں خود کیوں ہلکان ہو رہی تھی۔ جیلہ کے کہے پر کان دہرے بغیر
ہنوز لگی رہی۔ جیلہ تجسس کے ہاتھوں مجبور پاس آکھڑی ہوئی۔ آنکھیں سکوڑے بغور اسے دیکھنے لگی۔ جو آگے
سے کچھ بال لے کر انہیں تھوڑا سا اوپر کر کے کلپ لگانا چاہتی اور پھر باؤس ہوتی چھوڑ دیتی۔

”کیا ہے۔؟“ بالوں نے کچھ ایسا تھکا ڈالا کہ وہ عادت کے برخلاف جیلہ پر ہلکا سا چلا آگئی۔

”نہ کچھ نا بھی منع ہے کیا؟“ جیلہ نے خفا خفا سی شکل بنائی۔ عقیدت الگ رو نکھی ہو رہی تھی۔ جب سے مائدہ
نے سر کے ساتھ چپکے بالوں کی طرف دھیان دلا یا تھا وہ کچھ زیادہ ہی کافشس ہو گئی تھی۔

”میں کوشش کروں؟“ ہنوز اس کے سر پر کھڑی جیلہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”میں کر لوں گی۔“ اس کے لمبے میں رکھائی تھی۔

”تب تک تمہارا جہاز بھی آجائے گا۔“ جیلہ کا اشارہ رکشا کی طرف تھا۔ عقیدت نے بے ساختہ کلائی پر
موجود گھڑی دیکھی۔ واقعی رکشا آنے کا ٹائم ہو چلا تھا۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ جیلہ یا اماں سے وہی
مشہور زمانہ چٹیا بنوائی جائے۔ جو اس حد تک کس کر باندھی جاتی تھی کہ اس کا ماتھا کہاں سے کہاں جا پہنچتا تھا۔
”تم مجھے تھوڑا سا بتا دو کیسے بال بننا رہی تھیں۔ جب تک پھٹ پھٹ آتی ہے۔ میں بھی کوشش کر لوں۔“ اس

موجود تھے۔

”ہاں مائندہ کی وجہ سے کیوں؟“ جیلہ کو حقیقتاً ”حیرت ہوئی۔
”وہ کہتی ہے۔ مجھ پر وہ چسپاں ہال اچھے نہیں لگتے۔“ مائندہ کی ہی طرح اس نے چسپاں کے ”پاں“ کو لمبا کھینچ کر کہا۔

”چسپاں۔۔۔؟“ جیلہ نے اس سے بھی زیادہ ”پاں“ کو لمبا کھینچ لیا۔
”مطلب۔۔۔ اس اشاکل میں ہال میرے سر سے چپک جاتے ہیں۔“ نہ جانے کیوں وہ وضاحتیں دے رہی تھی حالانکہ دل اور دماغ پر اب رکشا چھایا ہوا تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“ جیلہ نے ہونٹ بگاڑے تھے۔۔۔ دلعتاً ”رکشا کی پھٹ پھٹ گونجی۔ اس سے زیادہ جیلہ مستعد ہو گئی۔ اس کا بیگ اپنے کندھے سے لٹکا اسے ہمراہ لے گیٹ تک بھاگی۔ پیچھے اماں نے بھی تقلید کی۔ اسے روزانہ رکشا تک چھوڑ کے آئندہ نول نے ذمے داری بنالیا تھا۔ ابھی ابھی وہ جب تک رکشا پر بیٹھ کر روانہ نہیں ہو گئی۔ اماں اور جیلہ گیٹ پر استاء رہیں۔



اس نے توج اماں کے ہاتھ کا سلا سوٹ پہن رکھا تھا۔ بخشی رنگ کی پرنٹڈ قمیض۔ جس کے دامن کے مرکز میں کٹ تھا۔ یعنی شرٹ پیچھے سے اوپن تھی۔ سیاہ اور گلابی رنگ کی دیدہ زیب لیس اوپر سے شروع ہوتی نیچے کٹ تک جا رہی تھی۔ ساتھ میں سیاہ ٹراؤزر۔ اور دونوں رنگوں کے امتزاج میں رنگا سربر سجا چارٹ کا وہپٹا۔ جس کے چہار اطراف سیاہ رین لگا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ سوٹ گھر کا سلا ہے۔۔۔ کمال کی فٹنگ اور صاف ستھری سلائی۔ سونے پہ سہاگہ اس کا پیشو اشاکل مائندہ نے ہی نہیں۔۔۔ زلیوہ اور حمنی نے بھی دیکھتے ہی توصیفی ڈونگرے برسائے۔

”تمہارا تو فیس کٹ ہی بدل گیا۔“ مائندہ نے وہی بات کی۔ جو جیلہ نے ”چہرے کا نقشہ بدل گیا“ کی صورت کہی تھی۔ عقیدت نے دل ہی دل میں مزا لیا۔
”یہ بھی تمہاری ای نے سیا؟“ رجا عجیب بے نیاز انداز میں پوچھ رہی تھی۔ عقیدت نے محض اثبات میں سر ہلایا۔

”تم لوگوں کو یوتھک کھول لینا چاہیے۔“ اس بار اس کا چہرہ بے تاثر رہا۔
”چلو چلو بچہ لوگو۔ D.H. چلو۔ ڈیڈ باؤیز آگئیں۔“ رانی مگر جی اعلان کرتی بھاگتی آرہی تھی۔ باہر موجود بھی لڑکے لڑکیاں تترہتر ہو گئے۔ ان کا گروپ بھی D.H. کی طرف جا رہا تھا۔



ڈائی سلیکشن ہال میں پانچ ڈیڈ باؤیز لائی گئی تھیں۔ جن کے گرد مختلف بیجنز کے لڑکے لڑکیوں کا جمعگھٹا تھا۔ ڈیڈ باؤیز کے دیکھنے کا اثر مختلف اسٹوڈنٹس پر مختلف انداز سے ہو رہا تھا۔ کچھ حالت جوش میں تھے تو کچھ حالت مدہوش میں۔ خاص طور پر لڑکیاں بری طرح سے دہشت زدہ ہو رہی تھیں۔
”تو کیوں نہیں جا رہا؟“ دور کونے میں کھڑے سی آرجازب نے حسن ضیا سے کہا تھا۔ جس کے منہ پہ بارہ بجے ہوئے تھے۔

”مجھے ڈر ہے تو ان کے قدموں میں آجائے گا؟“ جازب قدرے شرر ہوا۔ حسن ضیا نے توجہ نہیں دی۔
”میری فیلنگ عجیب ہو رہی ہے“ الٹی آنے والی۔ ”ڈیڈ باؤیز کے گرد بھیڑ لگائے اپنے بچ کے لڑکے لڑکیوں کو

دیکھ کر حسن نے کچھ دیر بعد کہا تھا۔

”عجیب چوں چوں کا مرہا ہوا ہے۔ لڑکیوں والے احساسات ہو رہے ہیں تیرے۔“

”تو جاسے۔ تو کیوں کھڑا ہے جا تو جائزہ لے آ۔“ جاذب اس اجازت کے انتظار میں تھا۔ اگلے پل وہ بھی بھینر کا حصہ بن گیا۔

حسن فیاض آکٹا ہٹ سے یہ سب دیکھنے لگا تھا۔ کسی بیچ کی کوئی لڑکی بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہاں کا شور الگ نوعیت کا ہو گیا تھا۔ پریشے بھی ایک طرف در در ٹگت لیے بیٹھی نظر آتی۔ جی آر صاحبہ لگتا تھا ڈیڈ باڈی کی پوری ہسٹری جاننے کی متنی تھی۔ اس کا شوق قابل دید تھا اور پھر یوں ہی آوارہ گردیاں کرتے کرتے نظروں میں ایک کاسٹر کرگئی جہاں وہ گلاب کا پھول بنی کھڑی تھی۔ پہلی نظر کا تاثر بس یوں ہی تھا۔ عام سا۔ حسن نے ایک بار پھر باقی ہال کی طرف نظریں گھمائی تھیں اور پھر اس کی طرف۔۔۔ دوسری نظر کچھ دیر ٹھہر گئی۔ وہ پریشان نظر آرہی تھی۔ بے حد ہراساں سی گویا معاملہ زندگی اور موت کا ہو۔

حسن نے سر جھٹک کر پھر سے جاذب لوگوں کی طرف متوجہ ہونے کی کوشش کی۔ مگر اب کہاں؟ توجہ ہٹ چکی تھی۔ تیسری نظر اسیر ہو چکی تھی۔ وہ ارد گرد کو فراموش کیے صرف اسے دیکھنے میں محو ہوا۔ اسے شاید جگہ نہیں ملی تھی۔ اس کے والی ڈیڈ باڈی کے گرد لڑکے لڑکیاں المے ہوئے تھے۔ وہ کچھ دیر در سے ہاتھ مسلتی اس بھینر کو دیکھتی تھی۔ پھر آگے بڑھ کر اس کا حصہ بننے کے لیے ہلکی سی کوشش کرتی اور ناکامی کی صورت میں منہ لٹکائے پھر ای مخصوص جگہ پر جا ٹھہرتی۔ حسن کی نظریں اس کی ایک ایک حرکت کو نوٹ کر رہی تھیں۔ وہ بڑی دلچسپی شوق سے کسی اہم سبق کی طرح اسے دیکھتے جا رہا تھا۔

اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے اڑھیاں اٹھا اٹھا کر وہ کوشش کرتی۔ اور کچھ نظر نہ آنے پر پھر سے مدنی صورت بنائے کھڑی ہو جاتی۔ حسن کے لیے اسے دیکھنا کسی مشغلے سے کم ثابت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اتنی معصوم اتنی دل نشیں لگ رہی تھی کہ ہر منظر پر حاوی نظر آرہی تھی۔ اور حسن ضیا۔ جس نے کلاس کی حسین ترین لڑکیوں کو ایک کے بعد دوسری بار دیکھنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ وہ اسے بڑے دل سے دیکھ رہا تھا۔ اور وہ اپنی ہی دھن میں رقص کرنے کو تھی۔ کہ اس کا بیج ماندہ لوگوں سے الگ تھا۔ اور وہ ڈیڈ باڈی کا جائزہ لینے کے تجربے سے محروم رہ گئی۔

شائع ہوئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے، بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سرورق
خوبصورت میناکی
مضبوط جلد
آؤٹسٹیک

- ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت ہیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



اسے ایئر پورٹ سے لینے ہارون آیا تھا اور اب دونوں اس کی گاڑی میں ہارون کے ہوٹل کی طرف رواں دواں تھے۔ حالانکہ ہارون نے کہا بھی تھا۔

”گھر چلو یا۔۔۔ فائزہ آئی مس کر رہی ہوں گی۔“
”فریش ہو کے۔“ اس کے مختصر جواب کے بعد ہارون کے مزید اصرار کی راہ مسدود ہو گئی تھی۔۔۔ جانتا تھا اس نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔

”یاد آیا۔۔۔“ ہارون کی آواز کچھ زیادہ جوشیلی تھی۔ منعان نے نا فہم انداز میں اس کی طرف گردن موڑی۔۔۔ وہ اسے بڑی شرارت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”وہ بے ہوئے وہ تم۔۔۔“ اب پتا نہیں وہ کون سی۔۔۔ پھلجھڑی چھوڑنے کے چکر میں تھا۔ منعان گہری سانس لیتا وینڈا سکرین کی جانب متوجہ ہوا۔ ہارون کی بات سننے میں اسے چنداں دلچسپی نہیں تھی۔
”جانتا ہوں جانتا ہوں۔۔۔ تجھے میری بات سننے میں ذرا دلچسپی نہیں لیکن پیٹا سنی پڑے گی۔ نہیں تو میرا پیٹ پھٹ جائے گا۔“

”کال پہ بتا دیتے۔۔۔“ پیٹ پھٹ جانے کا سن کر منعان نے ازراہ ہمدردی کہا تھا۔
”بتا تو بتا پر تیرے کبھڑے کے رنگ دیکھنے سے محروم رہ جاتا۔“ منعان نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔
”یار میں سر پر اندر دینے کے چکر میں تھا۔“ ہارون منمنایا۔ منعان کو ہلکی سی الجھن نے آگھیرا۔
”ہمارے سامنے بڑے آدم بے زار بڑے خشک مزاج بنے پھرتے ہو اور اندر خالے یہ حالات ہیں۔۔۔ اچھا بچو“ منعان کو اندازہ تھا بات کرنے سے پہلے ہارون ایسے ہی تمہید باندھے گا۔ وہ واقعی بے زار ہونے لگا۔
”یار انسان کی زبان میں بتا۔۔۔“ تھا کاوٹ اس پر ہارون کی لن ترانیاں۔ منعان اکتانے لگا۔
”انسان کی زبان؟“ ہارون نے خاصے صدمے سے اسے دیکھا۔۔۔ بعض اوقات وہ زیادتی کر جاتا تھا۔
”ٹھیک ہے پیٹا۔۔۔ جو بولے قبول۔۔۔“ مصنوعی آدھ بھرتے ہارون نے کتنا شروع کیا۔

”وہ جو“ نجات لی وی چینل کی مشہور اینکور ہے۔ جبہ سلمان۔۔۔ وہ تیری تلاش میں۔۔۔ تیرے قدموں کے نشان ڈھونڈتی ہوئی آگئی تھی۔ منعان کے ذہن میں کسی جبہ سلمان کا کوئی شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ برابر نا فہم تاثرات کے ساتھ ہارون کو دیکھتا رہا۔

”تجھے دیکھنے“ تجھ سے ملنے کے چکر میں اس نے ہوٹل کو اندر باہر سے ہلا ڈالا۔ دن میں پچاس پچاس لو کالیں کرتی ہے کہ مہاراج آئے؟“

”کون جبہ سلمان۔۔۔؟“ منعان کی آنکھوں میں ہلکی سی بھی شناسائی کی رمتی نہیں تھی۔ ایک لمبی سی سانس لینے کے بعد۔ اسے بغور دیکھتا ہارون وہی آواز میں بتانے لگا۔

”جبہ سلمان۔۔۔ سلمان غوری کی بیٹی۔۔۔ غوری منزل کی رہائشی۔۔۔ یاد ہے نا غوری منزل؟“ اور منعان کے تاثرات بدلنے لگے۔ اسے غوری منزل نہیں بھولی تھی۔ اسے غوری منزل میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بنے وہ خوب صورت سے تین پورشنز یاد تھے۔ اسے گرینی یاد تھیں۔ اسے بچپن کی وہ دنیا نہیں بھولی تھی۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



طوبیٰ احسن

عید کا راز



”سینے کنج میں درس میں مگنی تھی۔“ فائزہ اپنے شوہر شاہد سے مخاطب تھی۔

”اچھا۔“ شاہد نے بے توجہی سے کہا۔

”سن تو لیں۔“ فائزہ نے شاہد کی بے توجہی محسوس کرتے ہوئے ذرا ناراضی سے کہا۔

”سن تو رہا ہوں۔“ بھی میں کلن سے سنتا ہوں۔“ شاہد کے ہاتھوں میں موبائل تھا اور نگاہ مستقل موبائل پر مرکوز تھی۔ وہ نیم کھیل رہا تھا یا پھر مسج پر کسی سے بات ہو رہی تھی۔

”یہ موبائل تو میری سوکن بن گیا ہے۔“ فائزہ کو غصہ آگیا اور وہ چیخ کر بولی۔

”دل چاہتا ہے کہ اسے گلی میں پھینک دوں ہر وقت اسی پر نظریں جمائے رہتے ہیں ابھی میری طرف بھی بولیکھ کر بکرت کر لیا کریں۔“

”تم کو کیا دیکھیں۔“ شاہد نے ہنس کر شرارت سے کہا۔

”دیکھی ہوئی چیز کو دیکھنے کا کیا فائدہ۔“ فائزہ کے غصے کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے اب مجھ سے بات کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔“ فائزہ بے حد خفا ہو گئی اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔

”اوہو! شاہد نے پشیمان ہو کر فائزہ کو تواڑ دی۔“ یار کیا ہوا میں مذاق کر رہا ہوں اور تم ناراض ہو گئی ہو۔“ فائزہ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ چارو ناچار شاہد کو اٹھنا ہی پڑا۔

”ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتی ہو میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ وہ فائزہ کو صغلی دیتے ہوئے بولا۔

”یہ مذاق تھا تو انتہائی داہمیت۔“ فائزہ کے غصے کا گراف لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہا تھا۔

”اچھا چلو معاف کر دو۔“ شاہد فائزہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑے اندر لے آیا۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں اب بتاؤ بندہ دونوں کلن اور آنکھیں کھولے دل و جان سے ہمہ تن گوش ہے۔“

”اگر مجھ سے بات کرتے ہوئے موبائل کو ہاتھ لگایا

تو اچھا نہ ہو گا۔“ فائزہ نے دھمکی دی۔

”میری توبہ۔“ شاہد نے دونوں کانوں کو مسخرے پن سے ہاتھ لگاتے ہوئے کہا تو فائزہ کو ہنسی آگئی۔

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ میں پڑوس میں درس میں مگنی تھی۔ وہاں یہ بات ہوئی کہ عید کی تیاری رمضان سے پہلے کر لینی چاہیے۔ تاکہ رمضان میں یکسوئی سے عبادت کر سکیں اور دونوں میں بازاروں کی خاک نہ چھانی پڑے۔ ویسے بھی اس سال گری کے روزے ہیں میں بھی سوچ رہی ہوں کہ جو بھی خریداری کرنی ہے اسی ہفتے کر لوں تاکہ رمضان میں بازار کے چکر نہ لگانے پڑیں۔“ فائزہ نے شاہد کو تفصیل سے اپنی بات سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو کر لو! اس میں کیا مضائقہ ہے۔“ شاہد نے خوشدلی سے اجازت دے دئے ہوئے کہا۔

”تو پھر میسے۔“ فائزہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”میسے؟“ شاہد نے بغور دیکھا ”تم کتنا کیا چاہتی ہو۔“

”مطلب یہ کہ مجھے اس کے لیے پیسے چاہیں۔“

”پیسے چاہیں“ شاہد کا موڈ بگڑ گیا۔ ”میں ساری تنخواہ مہینے کے شروع میں تمہارے ہاتھ میں رکھ دیتا ہوں تم کو سب بتا ہے۔ اب تم کو کس بات کے لیے پیسے چاہیں۔“

”بھئی عید کی خریداری کے لیے مجھے الگ سے پیسے چاہیں۔“ فائزہ نے ضدی لہجے میں مطالبہ کیا۔

”تمہارا داغ تو ٹھیک ہے۔ میرے پاس کوئی الگ سے پیسے نہیں ہیں۔“ شاہد نے جھنجھلا کر کہا۔

”ویسے بھی تم کو بتا تو ہے کہ اس مہینے گاڑی خراب ہو گئی تھی کتنا پیسہ لگ گیا ہے اس میں۔“

”ایک توبہ گاڑی۔۔۔“ فائزہ نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”ہر مہینے کتنا پیسہ کھا جاتی ہے۔“

”اب ایسی بھی بات نہیں ہے۔ عیش بھی تو تم ہی کرتی ہو مہارانی صاحبہ۔“ شاہد نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”کیسا عیش؟“ فائزہ بھڑک اٹھی۔

”مہینے میں دوبار بچوں کو پارک لے جاتے ہیں۔ یا

لیں۔ تو ممکن ہے کہ اگلے سال ہم رمضان سے پہلے عید کی خریداری کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ اس سال تو ممکن نہیں۔" شاید کے صفا چٹ انکار پر فاترہ بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔

"اب چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ جاؤ۔"

اور واقعی فاترہ چپ کر کے آرام سے گھر میں بیٹھ گئی۔



ارادہ تھا کہ جیسے شاید کو تنخواہ ملے گی فوراً ہی بازار چلی جائے گی لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ رمضان کے پہلے عشرے میں ہی بخار نے آکھیر لے دو تین دن بستر میں ہی گزر گئے بخار تھا کہ اترنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاں جا کر اینٹی بائیوٹک کا کورس کیا پھر جاں بخشی ہوئی لیکن ابھی آناش ختم نہ ہوئی تھی کہ چھوٹے بیٹے کو بخار نے جکڑ لیا۔ ڈاکٹر کے ہاں چکر لگا لگا کر دن گزرتے ہی چلے گئے یہاں تک کہ پندرہ روزے گزر گئے۔ سولہواں روزہ تھا۔ سحری کر کے نماز پڑھ کر آرام کے ارادے سے لیٹی ہی تھی کہ آنکھ لگ گئی کیا دیکھتی ہے کہ عید کا پہلا دن ہے۔ تمام لوگ ذرق برق کپڑے پہنے اس کی ساس کے گھر میں جمع ہیں۔ ساری ننندیں دیو رانی جستانی سب لوگ اعلا قسم کے ذرق برق لباس پہنی ہوئی ہیں اور وہ خود ایک کونے میں او اس بیٹھی ہے۔ اس کی جستانی اس کے قریب آئی ہے۔ تو دیکھتی ہے کہ وہ (جستانی) نہایت عمدہ لباس پہنے ہوئے ہے اور اپنے معمولی کپڑوں کو دیکھ کر اس کی نگاہ جھک گئی۔ جستانی اس سے پوچھ رہی ہے کہ۔

"فاترہ کیا ہوا اس عید پر نئے کپڑے کیوں نہیں پہنائے۔" ابھی وہ جواب دینے ہی والی تھی کہ آنکھ کھل گئی دل نور نور سے دھڑک رہا تھا ماتھے پر پسینے کے قطرے اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ جستانی دیر چت لیٹی چھت کو دیکھتی رہی پھر کایک اس کو خیال آیا کہ یہ ایک خواب تھا تو اس نے سکھ کا سانس لیا۔

"یا اللہ تیرا شکر ہے۔ یہ ایک خواب تھا۔" وہ بار بار

پھر امی کے ہاں چھوڑ دیتے ہیں عیش تو میں اسے مانوں جب باپ پر کھانا کھلانے لے کر جائیں۔"

"جتنی چاہو ہوا تنہی پاؤں پھیلانے چاہیں اچھا کھار ہے ہیں" اچھا پھر یہی لاکھوں لوگوں سے بہتر ہیں۔"

"اچھا خیر" فاترہ واپس اپنے موضوع کی طرف پلٹ گئی۔

"مجھ کو پیسے چاہئیں ہر صورت۔ عید کی خریداری کے لیے" فاترہ نے ضدی کجے میں کہا۔

"دلغ خراب ہے کیا۔" شاید نے غصے سے آگ بگولا ہو کر کہا۔

"جوری کروں یا پھر ڈاکا ڈالوں۔"

"کسی سے ادھار لے لیں۔" فاترہ شاید کو غصہ آتا دیکھ کر صلح جو لہجے میں بولی۔

"تم لے لو۔" شاید نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "مشورہ لی بی بی سے ادھار۔"

"کون مشورہ لی بی بی؟" فاترہ نے حیرت سے آنکھیں چاڑھتے ہوئے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

"وہی تمہاری درس والی باجی" شاید نے چمک کر کہا۔

"ان کو کچھ مت کہیں۔" فاترہ براہمن مگر "من کا کیا قصور؟"

"ان کا بھی تو قصور ہے۔" شاید نے جھلا کر کہا۔

"انہوں نے ہی تمہارے دماغ میں یہ خناس بھرا ہے۔"

"ان بے چاری نے تو ہمارا فائدہ سوچا" فاترہ نننائی۔

"کان کھول کر میری بات من لو" شاید نے وارننگ دینے والے انداز میں کہا۔

"نہ میرے پاس ایکسٹرا پیسے ہیں اور نہ میں کسی سے ادھار لوں گا۔ تم خود یا تو کسی سے قرض لے لو۔ یا پھر رمضان میں عید کی تیاری کر لیتا۔" فاترہ چپ چاپ اس کی شکل تک رہی مگر۔

"اور یہ بھی سمجھ لو کہ اگر ہم سارا سال اس بات کی پلاننگ کریں یا پھر چھوٹی سی کمیٹی عید کے نام کی ڈال

خدا کا شکر لو کر رہی تھی اچانک ہی اس نے پکا ارلہ کر لیا۔

”میں تیرے عید کا جو ڈالینے ضرور جاؤں گی۔“

جو تک ارلہ پکا اور عرس پہنچتا تھا لہذا فوراً ہی اٹھ کر گھر کے کاموں میں لگ گئی۔ جلد از جلد گھر صاف کیا، برتن دھوئے اور بچوں کو نسلادھلا کر شہد کے ساتھ ہی اسی کے پاس روانہ کر دیا۔ وہ بے چارے جزبہ ہوتے رہے۔ لیکن اس کے اصرار کے آگے ہل کر تے ہی بن پڑی۔

لگے ہاتھوں پڑوس کی سیمائے بات کر لی کہ ایک بجے تک ظہر پڑھ کر بازار چلیں گے۔

”واقعی اگر ارلہ پہنچتا ہو تو سب کام آسان ہو جاتا ہے۔“ اس نے خوشی سے سوچا۔

ڈیڑھ بجے تک دونوں نکل کھڑی ہوئیں۔ سیمائے بقول ”وہ اسے ایک ایسے بازار کی طرف لے کر جائے گی جہاں کپڑے سستے، عمدہ اور پائیدار ہوتے ہیں۔ دھل کر بھی رنگ خراب نہیں ہوتا۔ خرائی صرف یہ ہے کہ بازار دور بہت ہے۔ گھنٹہ سے زیادہ کا تو صرف راستہ ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ قاترہ نے اطمینان سے کہا۔

”راستہ بے شک لمبا ہو لیکن اگر کپڑا عمدہ، بہترین اور سستا ملتا ہو تو دور جانے میں حرج نہیں۔“

دونوں رکشا میں سوار ہو کئیں باتیں کرتے کرتے راستے کا پتا ہی نہیں چلا اور گھنٹہ بھر کا راستہ جلد ہی طے ہو گیا۔ بل بھی کالی بن گیا۔

”کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا تو پڑتا ہی ہے۔“ قاترہ مطمئن تھی۔

”زری پلازہ“ کے نام سے یہ مارکیٹ قاترہ نے پہلی بار دیکھی تھی۔

”اس کے تین حصے ہیں۔“ سیمائے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”مگر اوڈنڈ فلور، میزنائن فلور اور فرسٹ فلور، میزنائن فلور میں کپڑا سستا ہے، مگر اوڈنڈ فلور میں منگا اور فرسٹ فلور میں کراکری، بیڈ شیٹ، کٹن اور پردے

وغیرہ ملتے ہیں۔“

”چلو پھر میزنائن پر ہی چلتے ہیں۔“ قاترہ نے جھٹ سے فیصلہ کیا۔

”لیکن تم ایک نظر گراؤ پھر پر بھی مار لینا پھر فیصلہ کرنا۔“ سیمائے مشورہ دیا۔

”کیسا فیصلہ۔“ قاترہ نے حیرانی سے کہا۔

”بھئی خریدنے کا اور کیا، سیمائے مسکرا کر بولی۔

دونوں خرائیوں خرائیوں چلتی ہوئی اندر مارکیٹ میں داخل ہوئیں۔ قاترہ کو پہلی دکان سے ہی سوٹ پسند آ گیا۔ قیمت بھی مناسب تھی اور رنگ بھی پسند کے مطابق تھا۔ وہ تو خریدنے ہی والی تھی کہ سیمائے شوکا دیا اور آٹھ سے اشارہ کیا۔

”ارے کیا پہلی دکان سے ہی خرید لو گی۔“ سیمائے ڈھٹ کر لیکن آہستگی سے کہا۔

”پہلے گھوم پھر کر دیکھ تو لو ہو سکتا ہے اندر جا کر کوئی اور چیز پسند آجائے جو اس سے اچھی اور کم قیمت ہو۔“ ”ہاں واقعی۔“ قاترہ سیمائے کی گھنٹی فراسٹ لور دور اندیشی کی قائل ہو گئی۔

”میں تو واقعی بے وقوف ہوں۔“ اس نے دل ہی دل میں اعتراف کیا اور سیمائے کے پیچھے چل دی اندر داخل ہوئی دیکھا تو دکانیں ہی دکانیں تھیں کپڑا ہی کپڑا فیصلہ کرنا وہ بھر ہو گیا گری بے حد تھی چوٹی سے ایزی تک پیچھے بہہ رہا تھا۔

دکاندار بھی گری کی وجہ سے بے حد بدتمیز اور چڑچڑے ہو رہے تھے نہ تو پیسے کم کرتے تھے اور نہ ہی زیادہ مال دکھاتے تھے۔

”لینا ہے تو لو دور نہ جاؤ۔“ قاترہ تو سخت پریشان ہو گئی۔ فیصلہ کرنا دشوار ہو گیا۔ جو چیز پسند آتی وہ سیمائے کو پسند ہوتی، کسی کی قیمت اپنی جیب سے باہر ہو جاتی، آخر قاترہ بالکل بے زار ہو گئی گری تھی اور حلق بھی سوکھ رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ حلق میں کانٹے پڑ گئے ہوں۔ چلتے چلتے ناگئیں بھی جواب دینے لگیں۔

”بس میں تو تھک گئی“ قاترہ نے تھک ہار کر کہا۔ ”مجھ سے اب چلا کیا بولا بھی نہیں جا رہا۔“

”پچلو ایک نظر گراؤنڈ فلور پر بھی دیکھو لو۔“ سیما نے کہا۔

فائزہ منع کرنے کی بجائے والی تھی کہ اب اس کے اندر جانے کی ہمت نہ تھی۔ لیکن سیما آگے بڑھ گئی ناچار فائزہ کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی۔

گراؤنڈ فلور پر کیا پہنچے سارا پیسہ ایک تخت غائب ہو گیا رنگ و پے میں ٹھنڈک سرائیت کرنے لگی گرمی کا جیسے نام و نشان ہی ختم ہو گیا ہو، بیڑھیوں پر بھی ایک خوشگوار ہوا جسم و جان کو معطر کر رہی تھی۔ دراصل یہاں اے سی کی ٹھنڈی ہوائے سب کے موڈ خوشگوار کر دیے تھے۔

ساری ہی دکانوں کا جائزہ لیا۔ خوبصورت دکانیں، دیدہ زیب بلوسات، لیکن قیمتیں آسمان سے باتیں کرتی ہوئی۔

”یہ لوگ اے سی کا بل بھی ہم سے ہی وصول کریں گے۔“ فائزہ نے تنفر سے کہا۔

”پھر تو وہ ٹھیک ہے۔ میز نائن فلور کم از کم اشیاء کی قیمت مانی جیب سے باہر تو نہیں۔“

”پچلو پھر اوپر چلتے ہیں۔“ سیما تو جیسے اسی بات کی منتظر تھی۔

دوبارہ میز نائن فلور پر پہنچے انتہائی گرم ہوا جسم سے ٹکرائی، پھر وہی گرمی اور ٹھنڈ فائزہ کو ایسا لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہو۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اسی دکان پر چلتے ہیں جو سب سے پہلے دیکھی تھی۔ وہاں سوٹ بھی پسند آگیا تھا۔ اور دکاندار بات بھی تمیز سے کر رہا تھا۔“

مقام شکر تھا کہ سیما کو یہ بات سمجھ میں آگئی اور وہ راضی ہو گئی۔

اب وہ والی دکان ڈھونڈتی تھی، لیکن دکان کا نمبر یاد تھا نہ ہی دکاندار کی شکل، دکان مل ہی نہیں رہی تھی چلتے چلتے فائزہ کی ٹانگیں شل ہو گئیں ایسا لگتا کہ جیسے اچھی گر پڑے گی۔

ایک جگہ اسے اسی دکان کا شبہ ہوا بالکل وہی تھی دوڑ کر دکان کے قریب پہنچی پیچھے مڑ کر دیکھا تو سیما غائب

تھی۔ ”حد ہو گئی۔“ فائزہ کو نت ”اے زاری کی انتہا پر تھی۔ نہ جانے سیما کہاں چلی گئی آگے بڑھ کر اور دائیں بائیں دیکھا سیما کا کہیں پتا نہ تھا۔

”اب یہ نئی مصیبت“ فائزہ کے تو اوسان ہی خطا ہو گئے۔ کتنی دیر وہاں کھڑی رہی۔ آخر کار موبائل نکالا اور سیما سے رابطہ کیا۔

”کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف سے سیما کی جھنجھلائی ہوئی آواز آئی۔

”بھئی، ہم جس گلی میں چل رہے تھے۔ اسی کے اختتام پر کھڑی ہوں۔“

”سیدھی طرف الٹی طرف“ سیما نے سوال کیا۔

”الٹی طرف“

”شکر ہے؟“ فائزہ نے سکھ کا سانس لیا سامنے سے سیما نظر آتی ہو کھائی دی۔

”کہاں چلی گئی تھیں“ سیما نے قریب آتے ہی درشتی سے کہا۔

”ڈھونڈتے ڈھونڈتے میں تھک کر چور ہو گئی۔“

”میں تو یہیں تھی۔“ فائزہ کو بھی غصہ آنے لگا۔

”تم ہی کہیں کم ہو گئی تھیں۔“



منگوانیہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، اردو بازار، کراچی

”میں ہی خوار ہوتی۔“ فائزہ نے کلس کر سوجھا تھا گھر پہنچی اور جاتے ہی بستر پر گر پڑی، سخت پر حال تھا۔ نہ جانے شاید کہاں تھے۔ اس نے بند آنکھوں سے سوچا۔

”کاش کوئی مجھے پانی لادے۔“ اس نے آہ بھر کر سوجھا۔ گھر تو پہنچ گئی تھی لیکن اب آنے کی ہمت نہ تھی۔

”فائزہ فائزہ تمہیں کیا ہو گیا۔“ شاید کھڑا دیوانوں کی طرح بکا رہا تھا۔ شاید اس کا چہرہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ چہرے کا رنگ اٹا ہوا تھا، خطرناک حد تک زرد ہو رہا تھا۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“
”پانی پہلے مجھے پانی پلا دیں۔“ وہ پیڑی زدہ لبوں پر زبان پھیر کر بولی۔

”درد اذہ کھلا ہوا تھا اور تم یہاں اس حالت میں پڑی ہو، آخر تمہیں ہوا کیا ہے۔“ وہ از حد متفکر اور بدحواس ہو گیا تھا۔

فائزہ خاموشی سے اسے نکتی رہی بولنے کی ہمت کہاں تھی۔ سامنے شہر میں پڑا ہوا عید کا جوڑا مسکرا مسکرا کر اسے دیکھ رہا تھا۔



وہی منظر عید کا پہلا دن اور فائزہ اپنی ساس کے گھر دعوت میں شریک تھی۔ ساری مہندیں، دیواریں، جیٹھلی سب زرق برق ملبوسات زیب تن کیے ہوئے ہیں اور فائزہ جی پاں فائزہ بھی خوبصورت اور دلکش لباس پہنے ہوئے تھی۔

اس کی جٹھالی اس کے قریب آئی اور بولی۔
”فائزہ تمہارا جوڑا بہت خوبصورت لگ رہا ہے۔ کہاں سے لیا ہے۔“

فائزہ مسکرا کر بتانے لگی مگر دل ہی دل میں اسے گزرا ہوا وہی دن یاد آگیا اپنی حالت یاد آئی تو خوف سے جھرجھری سی آگئی۔



جلدی جلدی سوٹ خرید اسمیما کا تو موڈ آف تھا ایک طرف منہ بنانے کھڑی تھی بچوں کے کپڑے بھی جلدی سے لے لیے۔

ناحق پھر پھر کر اپنے آپ کو تھکایا فائزہ کو السوس ہونے لگا۔ پہلی ہی دکان سے خریدتی اور گھر واپس چلی جاتی اس نے السوس سے سوچا اب تو حال یہ تھا کہ ٹانگیں بری طرح دکھ رہی تھیں۔ حلق سوکھ رہا تھا جسم پسینے سے شرابور اور سر جکرا رہا تھا۔

جلدی جلدی باہر نکلے رکشا والے سب ہی خرے کرنے لگے۔

”تنی دور بھی ہم اتنی دور نہیں جائیں گے۔“
سیما جس کو بھی اپنا پتا بتاتی۔ سب کالوں کو ہاتھ لگاتے۔

”تنی دیر میں تو روزے کا ٹائم ہو جائے گا۔“

سیما ہی رکشا والوں سے لڑ رہی تھی۔ پیسے ملے کر رہی تھی کم کر رہی تھی۔ فائزہ چپ چاپ کھڑی تھی۔ اس کی تو بولنے کی ہمت ہی نہ تھی۔ دونوں ہاتھوں میں سلمان پکڑے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے بہت ہی بھاری بوجھ اٹھایا ہوا ہو۔ چلنے سے قدم انکاری تھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ابھی گر پڑے گی۔

بڑی مشکل سے ایک رکشا والا ڈبل کرایا لے کر چلنے پر راضی ہوا۔ دونوں بیٹھیں، بیٹھنے کے باوجود فائزہ کی حالت ٹھیک نہ تھی۔ سر جکرا رہا تھا۔ بار بار سوکھے لبوں پر زبان پھیرتی۔ آنکھیں بند کیے بے دم بیٹھی تھی۔ راستہ اس قدر طویل ہو گیا تھا جیسے شیطان کی آنت ختم ہی نہ ہوتا تھا۔

جیسے ہی گھر کے قریب پہنچے تو آوازوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں فائزہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔

روزہ کھل گیا تھا اور شاید لڑائیوں سے آواہا گھنٹہ پہلے کام سے واپس آتے تھے نہ جانے وہ کہاں کھڑے ہوئے ہوں گے اس نے پشیمان ہو کر سوجھا سیما مطمئن تھی اور فائزہ کو اس کی وجہ بخوبی معلوم تھی اس نے سیما کو روزہ کھانے سے آواہا گھنٹہ قبل ہی پانی کی بوتل بیکس سے نکال کر پانی پیتے ہوئے دیکھا تھا۔

قاریات

قندیل فاطمہ

حکیم کی بہنوئی



بنانا ہے تو وہ تو حکمت والا سب کچھ جاننے والا ہے۔ وہ تو ہمیں ہماری باتوں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے تو وہ ہماری قسمت میں رخ حالات کیوں لکھ دیتا ہے؟

جواب میں پروفیسر صاحبہ بڑی متانت سے مسکرائیں پھر گویا ہوئیں۔

”اللہ تعالیٰ انسان سے اس کی ماں سے بھی زیادہ پیار کرتا ہے۔ وہ آزماتا ہے اگر میں اس پر سخت حالات مسلط کروں تو کیا وہ صبر کرتا ہے؟ یا داد دیتا ہے اور اگر میں اسے خوشحال کروں تو کیا وہ شکر ادا کرتا ہے یا اسے اپنی فہانت اور قابلیت پر محمول کرتا ہے؟ یہ کہتے ہوئے انہوں نے اپنی پرسٹ وائچ پر نظر دوڑائی تو گھڑی شام کے چھ بج رہی تھی۔ انہوں نے دعا کی اور درس کا وقت ختم ہو گیا۔

مسنز عشرت ایاز کو اللہ تعالیٰ نے دولت، شہرت، اچھی اولاد اور سب سے بڑھ کر پیار کرنے والا دل دے رکھا تھا۔ وہ ہر کسی کے ساتھ اچھا برتاؤ کرتی تھیں۔ انہوں نے اپنے گھر میں ہفتہ وار چھوٹی سی محفل کا اہتمام کیا تھا۔ انہوں نے پروفیسر ارمن قاطمہ سے گزارش کی تو وہ مان گئیں۔ پروفیسر صاحبہ ایک ریسرچ کالج میں اسلامیات کی ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ تھیں اور وہ پھر میں وہ ترجمہ و تفسیر کی کلاس بھی لیتی تھیں اسی لیے انہوں نے شام ساڑھے چار سے چھ بجے کا وقت مقرر کیا تھا۔ یہاں خواتین کے علاوہ کالج اور اسکول کی جوان لڑکیاں بھی بہت شوق اور عقیدت سے آتی تھیں جو ایک خوش آئند بات تھی۔



”ماہیثا اب اٹھ بھی جاؤ وہ پھر کا ایک بیچ گیا ہے۔ میری جان رات کو اتنی دیر کہاں لگا دی۔“ رہا جاگ رہی تھی کسلندی سے بستر میں پڑی تھی اٹھنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سر بھاری ہو رہا تھا۔ ”آپ رات جلدی کمر آگئی تھیں؟“

”ہاں بیٹا لنکشن جلدی ختم ہو گیا تھا۔ تمہارے ڈیڈی کو برنس کے سلسلے میں آؤٹ آف شی جانا تھا۔

رات کے آخری پیر میں بھی اشار کلب پوری طرح جاگ رہا تھا۔ تیز میوزک، تھر کتے بدن، بے حال ہوتے جسم اور تھلکتے جام۔ سب ہی کچھ تو تھا وہاں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں؟ میں جو اسی ماحول میں پیدا ہوئی۔ اسی ماحول میں پروان چڑھی۔ اسی میں جوان ہوئی پھر آج ایک دم اچانک یہ سب برائیوں لگ رہا ہے؟ کیوں؟ آخر کیوں؟ یہ سب سوچ سوچ کر ماں کے اعصاب شل ہو رہے تھے جب میوز نے اسے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا جو ابا ”وہ ایک تیز نگاہ اس پر ڈال کر کلب سے باہر آگئی۔ لان میں آکر اس نے گہرے گہرے سانس لے کر اپنے آپ کو تار مل کرنے کی کوشش کی۔ باہر آکر اس کے تپنے ہوئے اعصاب کو کچھ سکون ملا۔ اپنے بیک سے گاڑی کی چابی نکالی اور زن سے گاڑی نکال کر لے گئی۔ میوز اس جگہ حیرت زدہ کھڑا یہ سب کارروائی دیکھتا رہا پھر سر جھٹک کر دوبارہ اسی ماحول میں غم ہو گیا۔



”انسان جو چاہے پالے یہ ضروری نہیں ہے۔ آج ہمارا نظریہ یہ ہو گیا ہے کہ پیسے سے دنیا کا ہر کام کیا جا سکتا ہے۔ مگر ایک ذلت ایسی ہے جس کی مرضی کے آگے سب ارادے سب نظریے بیچ میں تقدیر پر کسی کا زور نہیں چلا اللہ تعالیٰ قرآن پاک میں ارشاد فرماتا ہے۔

”اللہ تعالیٰ انسان اور اس کے ارادے کے درمیان حائل ہے۔“ حضرت علیؓ کا قول ہے۔ ”میں نے اپنے ارادوں کی حکمت سے اپنے رب کو پہچانا تو ثابت ہوا انسان اپنی تقدیر سے نہیں لڑ سکتا۔ اللہ تعالیٰ نے دعا کو اہمیت دی کہ اگر بندہ دعا کرے صدق دل سچائی اور خلوص کے ساتھ تو تقدیر کا لکھا بھی بدل جاتا ہے۔“

خواتین بڑے انہماک اور اوب کے ساتھ پروفیسر ارمن قاطمہ کا درس سن رہی تھیں کہ ایک خاتون نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ انہوں نے سر کے اشارے سے اجازت دی۔

”پروفیسر صاحبہ میرا سوال یہ ہے کہ جب اللہ تقدیر

سو ہم نے سوچا کہ گھر چلے جانا چاہیے خیر تم فریش ہو جاؤ میں ناشتا لگواتی ہوں۔ وہ کافی دیر غائب رہی سے سوچتی رہی پھر سر جھٹک کر داش روم میں گھس گئی۔ نہانے سے طبیعت کافی بہتر ہو گئی۔ نیچے آکر اس نے ناشتا کیا اور ماہ سے اپنی دوست کا کہہ کر باہر نکل آئی۔ کافی دیر بلا مقصد سڑکوں پہ گاڑی دوڑاتے ہوئے اس کی نظر قیول سیکٹر پر پڑی تو وہ ختم ہونے کے قریب تھا۔ اس نے گاڑی موڑ لی۔ آج اس کا ذہن کسی بھی ایک نقطے پر نہیں رک رہا تھا۔ وہ اپنی زندگی کو بے مقصد اور فضول سمجھ رہی تھی۔ کچھ کرنے اور کر گزرنے کی خواہش اس کے دل میں کلبلا رہی تھی مگر وہ خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی۔ اسی سوچ میں گھر آگیا۔

گاڑی گیارہ بجے میں کھڑی کر کے وہ اندر جانے کی بجائے لان میں آگئی۔ آج مطلع کچھ ابر آلود تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں اور اس کے اعصاب پر اچھا تاثر ڈال رہی تھیں اچانک اس کے دل میں پکوڑے کھانے کی خواہش جاگی تو اندر چلی آئی۔ کچن میں بوا برتن دھو رہی تھیں۔ اس نے بوا سے پکوڑوں کی فرمائش کی۔ بوا نے پکوڑے کی تیاری شروع کر دی۔ وہ چپ چاپ ان کی کارروائی دیکھنے لگی۔ جب پکوڑے تیار ہو گئے تو وہ چلی کھچھپ اور پکوڑوں والی پلیٹ اٹھا کر لان میں آگئی۔ اتنے دنوں سے اس کے ذہن میں جو عجیب قسم کی فرسوسگی چھائی ہوئی تھی وہ آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔

اما کا تعلق باپ کی سوسائٹی سے تھا۔ اس کے والد سرائکس کا کاروبار کرتے تھے اور ان کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا۔ اما کا ایک ہی بھائی تھا فاران کنٹری میں ہونے کی وجہ سے بعض اوقات آٹھ سے دس ماہ تک وہ اپنی شکل نہیں دکھاتا تھا۔ اما اس وقت اس دنیا میں آئی جب اس کے ڈیڈی زوار ملک کو ایک بیٹی کی شدید خواہش تھی۔ کیونکہ ان کی اپنی بہن سب سے بڑی تھیں۔ شادی کے بعد بوسے چلی گئی تھیں وہ بھائی تھے جو گاؤں میں

اپنے بابا کی زمینوں کا کام سنبھالتے تھے۔ زوار ملک شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتے تھے جہاں ان کی دوستی آکٹا کس ڈپارٹمنٹ کی لہما سے ہو گئی پھر یہ دوستی محبت میں اور محبت شادی میں بدل گئی۔ زوار ملک اتنے خود سر نہ تھے مگر لہما کی ملا کی اچانک طبیعت خراب ہونے پر وہ اس شادی میں اپنے گھر والوں کو بھی نہ بلا سکے۔ اس کے بعد وہ لہما کو لے کر گاؤں بھی گئے مگر وہاں ان کا اچھا استقبال نہ ہوا۔ خود لہما جو ہائی کلاس کی دلدادہ تھیں انہیں گاؤں جانا اتنا پسند نہ آیا۔ اس لیے کبھی کبھار زوار ملک چکر لگاتے۔ لہما اس کے بعد بھی نہیں گئیں۔ اما کی پیدائش زوار ملک کے لیے ایک خوش خبری تھی۔ وہ اسے اپنی جان سے بھی عزیز رکھتے اور اس کی ہر جائز و ناجائز خواہش کو پورا کرتے۔ گریجویشن کرنے کے بعد رہائے پڑھائی چھوڑ دی۔ کیونکہ جس ماحول میں وہ رہتی تھی وہاں کسی بھی قسم کی پابندی کا کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ لہذا وہ باؤنڈ ہو کر نہیں پڑھ سکتی تھی۔ ان کی فیملی میں بوائے فرینڈز سے ملنا عریاں لباس پہننا ٹائٹ کلب جوائن کرنا بالکل معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ گھر میں ہر قسم کی سہولیات کے علاوہ ملازموں کی پوری ٹیم ہمہ وقت خدمت کے لیے موجود رہتی تھی۔ ایسے حالات میں انسان کا بگڑ جانا کوئی حیرت ناک بات نہیں تھی۔



”مسلمان اپنے ہی مذہب کے بارے میں عجیب خیالات اور واہموں کا شکار ہیں۔ حالانکہ اگر دیکھا جائے تو جتنی آسانیاں اور سہولیات اس دین میں ہیں کہیں اور نہیں ملتیں۔ مثال کے طور پر اگر کوئی شخص کھڑے ہو کر نماز نہیں پڑھ سکتا تو بیٹھ کے پڑھے نہیں تو لیٹ کر بھی پڑھ سکتا ہے۔ اگر کوئی روزہ نہیں رکھ سکتا تو دوسرے دنوں میں کتنی پوری کرے جیسا کہ قرآن پاک میں حکم ہے“

”اگر تم میں سے کوئی شخص بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں کتنی پوری کر لے“

”اگر آپ فرائض کی بات کرتی ہیں تو یہ بعد کی بات ہے آپ پہلے حقوق کی بات کریں۔ قرآن پاک میں ارشاد ہے۔

”اور والدین کے ساتھ احسان کرو۔“ یہاں ایک بات واضح کرنا ضروری سمجھوں گی۔ ایک ہوتا ہے نیکی کرنا اور اس کے بدلے میں دینی نیکی مل جائے تو حساب برابر ہو جاتا ہے۔ لیکن احسان دینی نیکی ہوتی ہے جو کی جانے والی نیکی سے بڑھ کر ہو۔ والدین نے ہمارے ساتھ نیکی کی انہوں نے ہمیں جنم دیا۔ ہماری پرورش کی پھر سب سے مشکل کام انہوں نے ہماری تربیت کی ہمیں اچھائی اور برائی کا الگ الگ راستہ دکھایا۔ بدلے میں ہم نے تو ان کی نیکی کا بدلہ ہی نہیں اٹا تو ہم ان پر احسان کیسے کر سکتے ہیں۔ احسان چکانے کا اپنی ساموق مل سکتا ہے بشرطیکہ اگر نیت خالص ہو۔ والدین کی خدمت کر کے ان کے دکھ سکھ میں مدد کر کے ان کے لیے دعا کر کے۔ ان کی خواہشات کو پورا کر کے ان کے بتائے ہوئے سیدھے راستے پر چل کے انسان اپنی آخرت سنوار سکتا ہے۔“

”کسی کے ذہن میں کوئی سوال ہو تو بلا جھجک پوچھ لے۔“ اپنی بات کو ختم کرتے ہوئے پروفیسر ارمن نے کہا۔ تو بتول نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔ پروفیسر ارمن قاطعہ نے اسے اجازت دی۔

”مہربان ساری زندگی اپنے والدین کی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں نہیں جانا ہوتا لیکن لڑکی تو شادی کے بعد سسرال چلی جاتی ہے وہاں سو بکھیڑے ہوتے ہیں وہ اپنے والدین کی خدمت کیسے کر سکتی ہے؟“

وہ گویا ہوئیں۔ ”یہ بات صحیح ہے کہ مہربان ساری زندگی خدمت کر سکتا ہے کیونکہ اسے کہیں نہیں جانا ہوتا مگر یہاں یہ بات کہتے ہوئے افسوس ہو رہا ہے کہ آج کے معاشرے میں مردوں کی بجائے اپنی بیوی کو ہی حیات کا کل سرمایہ سمجھتا ہے۔ وہ دولت کمانے میں اور اپنی بیوی کے ناز و خیر اٹھانے میں اور اپنے بچوں کو اعلا سے اعلا تعلیم دلوانے میں اس قدر مصروف ہے کہ اسے اپنی ماں سے دو گھڑی بات کرنے کی بھی

اللہ تعالیٰ نے ہمارے لیے کتنی آسانیاں پیدا کر دی ہیں۔ اسلام بہترین دین ہے اور اس دین کی اشاعت کی ذمہ داری اللہ تعالیٰ نے ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو سونپی۔

آپ میں سے کوئی سیرت طیبہ پر روشنی ڈالے گا۔ ورس میں شریک ایک لڑکی نے ان کی اجازت سے سیرت محمدیؐ پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر صاحبہ نے اس اسٹوڈنٹ کا نام پوچھا۔ نام بتول تھا۔

”سیماب بیٹا! مجھے ایک گلاس پانی پلانا۔“
”بھی لایا دوا۔“ یہ کہتے ہوئے سیماب پانی لے کر دوا کے کمرے میں پہنچ گیا۔
”جیتے رہو بیٹا!“ پانی پی کر وہ خود کو بہتر محسوس کر رہی تھیں۔

”بیٹا ذرا میرا پی چیک کرنا مجھے لگ رہا ہے جیسے لو ہو رہا ہو۔“

”ہرے دوا آپ بھی کمل کرتی ہیں۔ اتنی کیوٹ اور اسارٹ سی تو ہیں ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ آپ بالکل ٹھیک ہیں پھر بھی آپ کی نسل کے لیے میں چیک کر لیتا ہوں۔“ اس نے پی چیک کیا۔

سیماب زوار ملک کے چھوٹے بھائی اختتام ملک کا بیٹا تھا۔ اس کی دو بہنیں تھیں ایک کی شادی ہو چکی تھی اور دوسری شہر میں ایک کلج ہاسٹل میں رہتی تھی۔ وہیں تعلیم حاصل کر رہی تھی اور سیماب کے چچا آفتاب ملک کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بیٹیاں بڑی تھیں سو ان کی شادیاں ہو گئیں اور بیٹے چھوٹے تھے ابھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ان کے دادا کے انتقال کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ ان کی دوا اب ان کی یادوں کے سہارے زندگی گزار رہی تھیں۔ وہ اپنے بڑے بیٹے زوار ملک کو بھی بہت یاد کرتی تھیں وہ کبھی کبھار ایک دن کے لیے آجاتے پھر واپس چلے جاتے۔

رہی تھی اس نے فرار کی راہ یہ تلاش کی۔ تقریباً چار بجے کے قریب وہ کچھ ہوش میں آئی پھر بھی وہ جھوم رہی تھی۔ گاڑی تک پہنچی چالی گھنٹائی اور پھر آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتے ہوئے نکل کر لے گئی۔ آدھے راستے کے قریب اس کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ ڈرنک اس کے لیے نیا نہیں تھا لیکن جو اس نے کج پی وہ بہت مہنگی ڈرنک تھی اور اتنی زیادہ مقدار میں اس نے پہلے کبھی نہیں پی تھی۔ وہ عین سڑک کے درمیان میں تھی جب اس کی گاڑی ایک تیز رفتار ٹرک سے ٹکرائی پھر اسے کچھ ہوش نہ رہا۔

”شکر ہے زوار بیٹا تم نے اپنی شکل تو دکھائی۔ تم تو مجھے بھول ہی گئے ہو اگر نہ ہا نہیں آتی تو اپنے بچوں کو تو مجھ سے ملو اور ان کی شکل ہی نہیں دیکھی میں نے۔ اب تو کافی بڑے ہو گئے ہوں گے۔“

”ہاں ماں جی بڑا بیٹا مسٹرڈ کرنے کے بعد باہر چلا گیا وہیں بزنس سنبھالتا ہے اور چھوٹی بیٹی بی اے کرنے کے بعد آج کل فارغ ہے۔ یہاں قریب ہی ایک قصبے میں ایک شخص سے بزنس کے سلسلے میں ملنا تھا تو سوچا آپ کو دکھاتا جاؤں۔ ماں جی دراصل بات یہ ہے کہ نہ ہا نے اپنی اولاد کی پرورش اپنے طریقے سے کی ہے مجھے بزنس کے سلسلے میں اکثر شہر شہر گھومنا پڑتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اپنے بچوں سے ملنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اسی لیے کبھی انہوں نے بھی آپ کے بارے میں جاننے کی یا آپ لوگوں سے ملنے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔“

”ارے بسو! زوار بیٹے کے لیے کھانا لاؤ“ دیکھو تو سہی : تمہکا ہوا سالگ رہا ہے۔ میں تو کہتی ہوں دفع کرو اس بزنس کو۔ کتنی اولاد ہے تمہاری جس کے لیے ابھی تک جان مار رہے ہو۔ اپنی اولاد کی فکر کرو۔ اسے اچھائی کا راستہ دکھاؤ۔ انہیں سمجھاؤ کہ ماں کے نقش قدم پر چلو گے تو کامیاب نہیں ہو گے۔ انہیں اللہ کا راستہ دکھاؤ۔ بیٹا یہ سب کچھ ہمیں رہ جانا ہے خالی ہاتھ

فرصت نہیں ہے۔ ایسے میں بے چاری ماں یہ سوچنے پر مجبور ہے کہ چاہے بیٹا ہو یا بیٹی وہ شادی کے بعد رخصت ہو ہی جاتے ہیں۔ بیٹی نظموں سے لو جھل ہو کر اور بیٹا نظموں کے سامنے رہنے کے باوجود نظر نہیں آتا۔ اب بیٹی کا یہ فرض بنتا ہے چاہے وہ اپنے سسرال چلی جائے وہ اپنی ماں کو نہ بھولے۔ اگر وہ بیمار ہو تو اس کی تیمارداری کرے۔ اگر اسے کسی کام میں مدد کی ضرورت ہو تو اپنی مصروفیات کے باوجود اسے انکار نہ کرے۔ لڑکی کی ایک ماں وہ بھی تو ہوتی ہے جو اسے اپنا بلا پلایا جوان بیٹا دیتی ہے۔ وہ اس کی خدمت کرے اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک کرے جیسا اپنی ماں سے کرتی تھی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اسے ماں کے قدموں والی جنت نہ ملے۔“ پھر برو فیصر صاحبہ نے کلاس برخواست کر دی۔ ستر عشرت انہیں ان کی گاڑی تک چھوڑنے آئیں۔

”اما میں کلب جا رہی ہوں شاید دیر ہو جائے میرا انتظار نہ کیجیے گا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ عجلت میں چالی لیے باہر نکل گئی کیونکہ وہ مقررہ وقت سے لیٹ ہو گئی تھی۔ کلب میں رنگ رو کا ایک سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہی تیز میوزک اور پھر وہی بکواس۔ ایک دم اس کا دل پھر اچٹ ہوئے لگا ہروز لے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ یہ سب بالکل اچانک ہوا وہ بے اختیار ہی اس کے گلے لگ گئی۔

”لو تم آن یار! تم تو سب سے آگے آگے ہوتی ہو کج کیوں کھڑی ہو۔“ پھر وہ بھی اسی رقص و سرور کی محفل کا حصہ بن گئی۔ اس نے ایک جام چڑھایا۔ پھر دوسرا اور جب تیسرا تو ہروز جھومتا ہوا اس کے پاس آ گیا وہ بھی ٹھیک ٹھاک سے نوشی کر چکا تھا۔ اس نے لڑکھڑاتے لفظوں سے کہا۔

”رہا۔ اوس۔ رنہ پو تم نے خود ڈر۔ ایو کر کے جا نا ہے۔“ رہا نے اس کی بات ان سنی کر دی اور تیسرا گلاس بھی چڑھالیا۔ وہ خود کو اس کیفیت سے نکالنا چاہ

جانتا ہے "خالی ہاتھ۔"

ماں جی کی باتیں آج زوار ملک کو کچھ عجیب سی لگ رہی تھیں۔ ان کا حرف حرف سچ تھا۔ وہ پہلی بار اس سچ پر سوچ رہے تھے۔ وہ خود بھی دولت کے پیچھے بھاگ بھاگ کر تھک گئے تھے۔ انہوں نے سوچا کہ پہلی فرصت میں اپنے اکلوتے بیٹے کو کہیں گے کہ سارا بزنس واپس لے کر اپنے وطن واپس آجائے۔

"بیٹا کن سوچوں میں لگے ہو کھانا کھاؤ نا!" ان کے سامنے پلیٹ میں ساگ، ٹکھن، اچار اور دسی گھی میں چٹری ہوئی روٹیاں رکھی تھیں۔ ساتھ میں ٹھنڈی لسی تھی۔ "بیٹا اس ہاٹ پائٹ میں چکن بھی ہے۔ میں نے سوچا شہر کے کھانے کھا کھا کر تم بے زار ہو گئے ہو گے اس لیے ابھی ساگ کو بڑا لگوایا ہے۔"

انہوں نے جی بھر کے کھانا کھلیا۔ آج کچھ زیادہ ہی کھا لیا ورنہ وہ آفس میں سینڈویچ یا برگر لیتے تھے۔ بلاشبہ بوا کھانا اچھا بناتی تھیں مگر جو انہوں نے آج کھلیا تھا وہ ان سب کھانوں سے بہترین تھا کیونکہ اس میں اپنے گاؤں کی خوشبو تھی۔ ماں کے ہاتھ کا ذائقہ تھا۔ وہ ممنون نظروں سے اپنی ماں جی کو دیکھ رہے تھے۔

"ماں جی یہ سیماب بیٹا کہاں ہے۔"

"بیٹا وہ شہر گیا ہے بتول کو لینے اس کے پی اے کے پیپر ز ہونے والے ہیں اس لیے ماکہ وہ گھر بیٹھ کر تیاری کر لے وہاں تو سیلیوں کی باتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔"

"آفتاب بھائی الگ گھر میں کیوں چلے گئے؟ یہ اتنی بڑی حویلی کیسے خالی خالی سی لگ رہی ہے۔" انہوں نے پوچھا۔

"بس بیٹا یہ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ چھوٹی بہو کی بڑی بہو سے ان بن ہو گئی بات بالکل معمولی سی تھی لیکن شاید وہ اسی انتظار میں تھی اس نے کھٹ سے الگ ہونے کا فیصلہ سنلایا اور دونوں بیٹوں کو لے کر میکے چلی گئی۔ پھر مجبوراً "آفتاب کو الگ گھر لینا پڑا۔" ماں جی بڑے دکھ سے بتا رہی تھیں۔ اس پر زوار ملک خود بھی شرمندہ سے ہو گئے وہاں جی سے اپنے رویوں کی معافی

مانگنے لگے۔ ماں جی نے فوراً "نہیں گلے لگایا۔"

"بیٹا اس میں تمہارا کیا قصور۔ اچھا اب تم جا کر سو جاؤ پھر صبح جلدی جانے کا اویلا چاہو گے۔"

"نہیں ماں جی اب میں جلدی نہیں جاؤں گا۔ میں دو تین دن آپ کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔"

"کیوں نہیں بیٹا میں تو چاہتی ہوں تم ہمیشہ میرے پاس رہو۔ تم کیا جانو میں تمہیں کتنا یاد کرتی ہوں اور تمہارے لیے کتنی دعا میں مانگتی ہوں۔" انہوں نے ان کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

"ماں جی آپ کی دعاؤں کی مجھے ہمیشہ ضرورت رہتی ہے۔"

"جاؤ اب سو جاؤ گیارہ بج گئے ہیں۔ گاؤں میں تو نو بجے ہی آدھی رات کا گمان ہوتا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ ڈاکٹنگ روم سے اپنے بیڈ روم کی طرف چلی گئیں اور زوار ملک اپنے بیڈ روم کی طرف کمرے میں آکر خوش گوار حیرت کا احساس تب ہوا جب انہیں بغیر ٹیلیٹ لیے نیند آگئی اور وہ پرسکون سو گئے۔



راکی ماں نہہا حسن و خوب صورتی کا شاہکار تھیں۔ جب وہ جوان تھیں ہر شخص انہیں ستائش بھری نظروں سے دیکھتا تھا۔ کچھ ایسا تھا ان کے چہرے پر کہ جو ایک بار دیکھا وہ دوبارہ دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ انہیں اپنی خوب صورتی کا احساس تھا جس نے انہیں حد سے زیادہ روڈ لور پر اوڑھنا دیا تھا۔ وہ شہر کی سب سے اچھی یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں اور ظاہر ہے وہاں ہر امیر زادہ بڑے شوق سے داخلہ لیتا تھا اور وہ ہر قبول صورت شخص کو جوان سے دوستی کی پیشکش کرتا بڑے ہی گھٹیا طریقے سے دھتکار دیتی تھیں۔ جیسے ہمدانی کے ساتھ ہوا۔

"مس نہہا! آپ یہاں بیٹھی ہیں میں آپ کو پوری یونیورسٹی میں دیکھ کر آ رہا ہوں۔" نہہا نے رسماً "ہائے" کہا اور دوبارہ اپنے فوٹس بنانے میں مصروف ہو گئی۔ "چھوڑو اس پڑھائی کو یہ تو جان لے کر ہی"

دیا ہے تاکہ وہ اپنے حقوق کے لیے لڑے۔ ہر وقت گھر داری کھانا پانا بچے پیدا کرنا اور ان کی تربیت کرنا؟ کیا یہی ہے عورت کی زندگی۔ "تمہا نے بڑی سختی سے بات بدلتے ہوئے کہا۔

"ہمدانی تم ایک فضول سوچ رکھنے والے مرد ہو۔ تم عورت کو باندی بنا کر رکھنے کے قائل ہو۔ میرا نہیں خیال کہ کوئی بھی تمہیں اپنی بیٹی دینے پر تیار ہوگا۔"

"اور اگر میں تمہیں یہاں ابھی تمہاری دوست رباب کے سامنے پروپوز کروں تو۔" اس نے تمہا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

"تو میں یعنی تمہا سلطان اپنی دوست رباب کے سامنے ہی تم سے کہتی ہوں کہ تم ایک عام سی شکل و صورت اور عام سے ذہن رکھنے والے شخص کے ساتھ میں یونیورسٹی میں چند گھنٹے نہیں گزار سکتی اور تم ساری زندگی گزارنے کی بات کرتے ہو اور ہاں! آج کے بعد مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔ چلو رباب یہاں بیٹھنا اب فضول ہے۔"

وہ اپنے ڈپارٹمنٹ کی طرف چل پڑیں اور ہمدانی کو ایک دم تمہا سے سخت نفرت محسوس ہوئی۔ ہمدانی ایک دراز قد اسمارٹ جسم، ٹیکھے اور پتلے نقوش اور سانولے رنگ مگر پرکشش چہرے کا مالک تھا۔ اسے ایک دم سے اپنے سانولے رنگ سے نفرت محسوس ہوئی وہ اپنی دوست کے سامنے اس کی اتنی تذلیل کر گئی اس سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی وہ اٹھ کر جائے اور تمہا کے خوب صورت چہرے کو جلا دے۔ اس دن کے بعد سے ہمدانی بہت ریزہ ہو گیا تھا وہ نہ صرف تمہا بلکہ یونیورسٹی کی کسی بھی لڑکی سے بات کرنا گوارا نہیں کرتا تھا شاید اس نے ایک ہی تجربے کو اپنے لیے کافی سمجھ لیا تھا۔

تمہا اور رباب کینٹین میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں جب ایک انتہائی ہینڈ سم اور خوب صورت لڑکا ان کے قریب ایک ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ تمہا اس کی ڈشنگ پر سٹائی سے دل ہی دل میں مرعوب ہوئی

چھوڑے گی۔ چلو کینٹین کی طرف چلتے ہیں۔"

"مگر زیادہ بھوک لگی ہے تو اکیلے ہی چلے جاؤ مجھے آج یہ کام ضرور کرنا ہے۔ کل میں نے اسائنمنٹ جمع کروالی ہے۔" تمہا نے چند لمحے کلم روک کر کہا اور دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ ہمدانی نے وہاں سے اٹھ جانا مناسب سمجھا۔

دو دن بعد اسے پھر تمہا یونیورسٹی کے پارک میں ملی۔ وہ اپنی کسی سہیلی کے ساتھ خوش کہوہوں میں مصروف تھی۔ اس نے وہاں بیٹھنے کی اجازت مانگی جو اس کی سہیلی نے دے دی۔ وہ دونوں پریکٹیکل لائف کے بارے میں گفتگو کر رہی تھیں۔

"پریکٹیکل لائف قسمت کی پڑیا ہے اگر اچھی نکل آئے تو زندگی سہل ہو جاتی ہے اور اگر نہ نکلی تو بہت مشکل۔" تمہا کا خیال تھا یہ انسان بہ منحصر ہے کہ وہ کیسی زندگی گزارتا ہے۔ اگر لڑکی اپنے شوہر کو قابو میں کر لے تو زندگی بہت آسان ہو سکتی ہے۔ اور شوہر کو بیوی صرف اپنی اواؤں اور دولت سے قابو کر سکتی ہے۔ محبت صرف کتلی بات ہے۔ ہمدانی نے ان کی بات میں مداخلت کی۔

"تمہا تمہاری سوچ بہت حد تک غلط ہے۔ رباب کی بات کسی حد تک ٹھیک ہے کہ واقعی پریکٹیکل لائف قسمت کا کھیل ہے۔ بیوی شوہر کو محبت سے تسخیر کرتی ہے خدمت سے، صبر سے، برداشت سے اس کا اور اس کی فیملی کا بہت خیال رکھ کر پھر شوہر بیوی کے آگے گھٹنے ٹیک دیتا ہے اور وفا شعار بیوی اسے گھٹنے ٹیکنے نہیں دیتی۔ پھر زندگی کی گاڑی بہت اچھے طریقے سے چلتی ہے۔ اوا میں اور دولت صرف وقتی دھاک بٹھاتی ہیں بعد میں سب ختم ہو جاتا ہے۔"

"مجھے تمہاری بات سے بالکل اتفاق نہیں ہے۔ کیا عورت باندی ہے؟ کیا مرد کو اللہ نے اختیار دیا ہے کہ وہ جیسا چاہے عورت سے کام لے؟ جس طرح چاہے اسے جلائے؟ کیا عورت بے زبان جانور ہے؟ وہ بول نہیں سکتی؟ چپ چاپ سہنے کے لیے پیدا ہوئی ہے؟ نہیں ہمدانی صاحب نہیں۔ تعلیم نے عورت کو شعور

چل دیے۔
اس کے بعد نہیہا اور زوار ملک ساتھ ساتھ نظر
آئے۔

”نہیہا! جب میں نے یونیورسٹی میں قدم رکھا تو مجھے
میں پتا تھا کہ میں بھی کسی کو پسند کروں گا کیونکہ ہر جگہ
مجھے ہی پسند کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن جب تم پہلی بار مجھے
کیٹشیں میں رہا اب کے ساتھ نظر آئیں تو میرے دل
نے گواہی دی کہ زوار تمہارے علاوہ بھی دنیا میں کم
خوب صورت لوگ نہیں ہیں۔“ زوار سراہ رہا تھا اور وہ
ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

ایک شام جب وہ دونوں بائیک ریستورنٹ میں ڈنر کر
رہے تھے۔ زوار ملک نے نہیہا کو پروپوز کر دیا جو اس
نے دل کی گہرائیوں سے قبول کیا۔ پھر اس نے اپنی
جیب سے گلیٹیں ڈیا نکال اس میں سے ڈائمنڈ کی رنگ
نکل کر اس کے نازک سے ہاتھ میں پڑا دی۔

اس نے اپنے گھر والوں سے بات کی۔ وہ زوار ملک
کو جانتے تھے پھر نہیہا کی امی کی طبیعت اچانک خراب
ہو گئی تو انہوں نے جلدی شادی پر زور دیا۔ ایک خوب
صورت اور یادگار سی شام میں نہیہا سلطان بولسن بن کر
نہیہا زوار ملک کے روپ میں زوار ملک کے گھر کی
رونق بن گئی۔



فون کی پانچویں گھنٹی پر انہوں نے نیند سے بوجھل
اعصاب کو جھٹکا دے کر ریسیور کلن سے لگا لیا۔ ”ہیلو!
مسز زوار! آپ کی بیٹی راکا ایکسپینڈنٹ ہو گیا ہے اور وہ
شدید زخمی ہیں آپ پلیز ابھی پہنچیں۔“ پھر وہ انہیں
ہسپتال اور کمرے کا ایڈریس سمجھانے لگا۔ نہیہا جو
ابھی کچھ نیند میں تھیں ایکسپینڈنٹ کا سن کر پوری
طرح بے دار ہو گئیں۔ وہ ریش ڈرائیو کرتی ہوئیں
صرف دس منٹ کے اندر ہسپتال پہنچ گئیں۔
ریسپنڈنٹ سے مطلوبہ کمرے کا پوچھتے ہوئے وہ
پھاگیں تو وہیں پہنچ کر پتا چلا کہ راکا حالت سیریس ہو گئی
تھی اس لیے اسے IC.U میں شفٹ کرنا پڑا۔ نہیہا

لیکن اس نے رہا اب پر ظاہر نہ ہونے دیا۔ فطری طور پر
وہ ایک خود پسند لڑکی تھی۔ اسے اپنے علاوہ کسی سے
محبت نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ اس کا ذاتی قول تھا۔ اس
لڑکے نے رسٹ وریج میں ٹائم دیکھا اور ویر سے
سینڈوچز لانے کو کہا۔ رہا اب نہیہا سے بولی۔
”نہیہا! کھو کتنا خوب صورت ہے۔ ڈرینک بھی
زبردست ہے۔ کافی ٹھیک ٹھاک گھرانے کا سپوت لگتا
ہے۔“

”ہاں! چھوڑو چائے پیو اگلا پیڑ بھی اینڈ کرنا
ہے۔“ اس نے بات ملتے ہوئے کہا۔

پھر اگلے دن رہا اب نے اسے بتایا کہ وہ اس کے کزن
شانی کا دوست ہے۔ ان سے دو سال سینئر ہے گاؤں
میں رہتا ہے اور اب شاید ہوسٹل میں ایڈمیشن لے
لے اور اس کا نام بھی اس کی طرح کافی خوب صورت
ہے۔ نہیہا جو ظاہری طور پر بڑے عام سے انداز میں
اور دل میں کافی دلچسپی سے اس کی گفتگو سن رہی تھی
جب اس کا نام بتانے لگی تو پوری طرح متوجہ ہو گئی اس
بات کو رہا اب نے بھی محسوس کیا۔

”تم رگ کیوں لگتی ہو؟ کیا نام ہے اس کا۔“
نہیہا نے بے تابی سے پوچھا۔

”زوار ملک!“ رہا اب نے اسے بتایا۔

رہا اب اپنی کسی دوست کے پاس گئی ہوئی تھی اور
نہیہا اپنے ڈپارٹمنٹ کے باہر میٹھیوں میں بیٹھی ہوئی
تھی۔ جب رہا اب نے کزن شانی اور ان کے دوست
زوار ملک کے ساتھ آگئی۔ رہا اب ان کا تعارف
کروانے لگی۔ ”نہیہا ان سے ملو یہ ہیں میرے کزن
شانی اور یہ ان کے دوست زوار ملک۔“ نہیہا نے دونوں
کو ہائے کہا۔ زوار ملک یک ٹک اس کے چہرے کو
دیکھنے لگے وہ بھی انہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر رہا اب نے
کھنکھارتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلایا تو
دونوں شرمندہ سے ہو گئے۔ رہا اب نے تعارف کر لیا۔

”نہیہا! یونیورسٹی میں میری سب سے اچھی اور
اکلوتی دوست ہے یہاں آکریوں لگتا ہے جیسے ہم جدیل
سے اکٹھے رہے ہوں۔“ پھر وہ سب کیٹشیں کی طرف

بھالو زوار میں مرجاؤں گی۔" یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ اور زوار ملک اتنی صبح صبح اس قدر بری خبر سن کر حواس باختہ ہو گئے۔

"تمہارا امت کرو۔ دعا کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اپنے آپ کو سنبھالو۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔"

انہوں نے موبائل تک کیا اور فوراً "واش روم میں گھس گئے۔ باہر آئے تو سیدھا المان جی کے کمرے کی طرف بھاگے۔ وہ قرآن پاک کی تلاوت میں مشغول تھے۔ وہ بڑی عجلت میں اندر داخل ہوئے۔

"اماں جی! راکا لیکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ مجھے ابھی شہر پہنچنا ہے مجھے اجازت دیں۔"

اماں جی حیرت اور پریشانی سے انہیں دیکھنے لگیں۔

"کیسے ہوا یہ سب کیسے ہوا۔ تمہیں کس نے بتایا۔" ماریے پریشانی کے ان کی آواز ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

"اماں جی ابھی تمہارا فون آیا تھا کہ وہ رہی تھی کہ میری راکا ICU میں ہے۔" یہ کہتے ہوئے لن کی اپنی آواز بھیگ گئی۔ وہ ہاتھ جوڑ کر اماں جی کے سامنے بیٹھ گئے اور روتے ہوئے کہنے لگے۔

"اماں جی ہمیں معاف کر دیں۔ اماں جی میری بیٹی کی زندگی کے لیے دعا کریں۔ پلیز اماں جی میں ان سب کو لے کر بہت جلد دوبارہ آؤں گا۔"

اماں جی نے ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر ان کا ہاتھ چوما اور کہنے لگیں۔

"بیٹا! میں تو ہر وقت تم سب کے لیے دعا کرتی رہتی ہوں۔ جاؤ فی امان اللہ۔" وہ فوراً "پاپر آئے گاڑی اشارت کی اور شہر کے لیے عازم سفر ہو گئے۔

"کب اٹھ بھی جاؤ صبا ایک تو تمہیں جگنا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے۔ بندہ کھیتوں میں مل چلا لے وہ آسان ہے۔ بہت تمہیں جگانے کے۔"

"اچھا اچھا! صبا بھائی روکنے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی اٹھی۔

بے توانہ رو رہی تھیں۔ ان کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ انہوں نے پرس میں سے موبائل نکالا اور کل ملانے لگیں۔ کالی دیر سے بل جا رہی تھی مگر وہ ریسیو نہیں کر رہے تھے۔ وہ مزید پریشان ہو گئیں۔ دل ہی دل میں اپنے رب کو یاد کر رہی تھیں اپنی بیٹی کی زندگی اور سلامتی کے لیے دعا میں مانگ رہی تھیں۔ پھر ایک لیڈی ڈاکٹر ICU سے باہر آئی۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھیں اور تقریباً "بھاتے ہوئے وہ ان سے ملیں۔

"میں راکا کی مری ہوں۔ کیسی ہے میری بیٹی؟ وہ کیسے ٹرک سے ٹکرائی؟ اسے یہاں کون لے کر آیا۔"

انہوں نے جواب کا انتظار کیے بغیر ایک ہی سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔ ڈاکٹر نے کہا۔

"آپ پلیز دعا کریں فی الحال وہ خطرے سے باہر ہے مگر اس کی ایک ٹانگ میں فریکچر ہے اور چوڑے پر بھی خراشیں آئی ہیں۔ بازو کی ہڈیاں بھی کالی متاثر ہوئی ہیں۔ آپ شکر کریں کہ اس کی جان بچ گئی ورنہ جس قدر شدید لیکسیڈنٹ تھا خدا ناخواستہ۔"

"پلیز ڈاکٹر صاحبہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔ پلیز آپ اسے بچائیں۔"

"گاڑی کالی ڈھچ ہو چکی تھی۔ اتفاق سے ایک نیک دل لڑکا اس وقت وہاں سے گزر رہا تھا وہی راکو ہاسپتال لے آیا۔" ڈاکٹر نے ان کے کاندر سے ہاتھ رکھتے ہوئے انہیں تسلی دینے کے انداز میں بتایا۔

"ہم نے راکے پرس میں سے موبائل نکالا اس پر آپ کا نمبر دیکھ کر آپ کو کال کی۔ اس وقت سے ICU میں ہے۔ آپ حوصلہ رکھیں دعا کریں اسے ہوش آجائے۔" یہ کہہ کر ڈاکٹر آگے بڑھ گئیں۔ وہ

خالی لڑہنی کی کیفیت میں ڈاکٹر کو جاتا ہوا دیکھنے لگیں۔ پھر انہوں نے زوار ملک کے موبائل پر رابطہ کیا۔ اس بار انہوں نے نیند سے بوجھل آواز میں کہا۔

"ہیلو!"

"ہیلو زوار! میں تمہا بات کر رہی ہوں۔ زوار راکا لیکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ زوار راکو

ہیلو زوار! میں تمہا بات کر رہی ہوں۔ زوار راکا لیکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ زوار راکو

ہیلو زوار! میں تمہا بات کر رہی ہوں۔ زوار راکا لیکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ زوار راکو

ہیلو زوار! میں تمہا بات کر رہی ہوں۔ زوار راکا لیکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ زوار راکو

ہیلو زوار! میں تمہا بات کر رہی ہوں۔ زوار راکا لیکسیڈنٹ ہو گیا ہے وہ ICU میں ہے۔ زوار راکو

”چلو اٹھ کر ناشتا بناؤ۔ آج مجھے یہ اسائنمنٹ مکمل کر کے سبمٹ کر دانی ہے۔ کیونکہ بھائی لینے آرہے ہیں۔ مجھے آج ہی گاؤں جانا ہے۔“ ویسے بھائی کل شام کی زندگی بڑی ہی زبردست ہے۔ چھوٹے چھوٹے کچے مکان، مٹی کے چولہے۔ نکلے کا صاف شفاف پانی، چھینکروں کی آوازیں، چھپ چھپ کرتے ٹیوب ویلوں میں نہاتے ہوئے بچے، فصلوں پر کام کرتے مرد، عورتیں، تمام فکروں اور پریشانیوں سے آزاد پر سکون زندگی۔ کتنا اچھا ہے نا! کتنا چارم ہے گاؤں کی زندگی میں۔ بے لوث محبتیں ہیں۔ حسد، ضد، عناد یہ سب کچھ تو شہری زندگی کا خاصہ بن چکا ہے۔ ایک دوسرے کے مقام و مرتبے کو دیکھ کر جلنا اور اس سے چھیننے کی کوشش میں لوگ اپنی ہی زندگیوں سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔“

”صبا نے ایک جذب کے عالم میں گاؤں کی زندگی کا نقشہ کھینچا۔ جواب میں تیزی سے اسائنمنٹ بنانی بھائی نے رک کر اس کی آنکھوں میں واضح نظر آنے والے خلوص کو دیکھا۔“

”صبا جو تصور تمہارا گاؤں کی زندگی کے بارے میں ہے وہ کسی حد تک درست ہے بالکل درست نہیں ہے۔ گاؤں میں بجلی، ٹیکس پانی کی سہولیات نہ ہوں تو وہ جنگل لگتا ہے۔ جہاں جانوروں کا گزارا تو ہو سکتا ہے انسانوں کا نہیں۔ وہاں انسان تمام فکروں سے آزاد نہیں ہوتا۔ وہاں بھی شہروں کی طرح ماؤں کو اپنی جوان بیٹیوں کے گھر بسانے کی انہیں جیڑ دینے کی فکریں ہوتی ہیں۔ وہاں بھی لوگ ایک دوسرے کی اچھی فصل دیکھ کر رشک و حسد کے طے جلے تاثرات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہاں بھی لوگوں کو معاشی تنگدستی کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور میری طرح تعلیم کے پیچھے بھاگنے والی لڑکیوں کو شہر کا رخ کرنا پڑتا ہے۔“

صبا اور بھائی ریم میٹ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھی دوستیں بھی تھیں۔ صبا کا تعلق خوشاب سے تھا۔ وہاں تعلیم کا رجحان لوگوں میں کافی کم تھا اس لیے وہ ہاسٹل میں رہ کر تعلیم حاصل کرنے لگی۔ ناشتے کے

دور تک بھائی بھائی کہنے لگی۔ ”صبا! دوا بتا رہی تھیں کہ سیماب بھائی کل شام سے نکلے ہوئے ہیں رات انہوں نے اپنے کسی دوست کے ہاں گزارنی تھی اور صبح کو مجھے پک کرنا تھا اب بارہ بج گئے ہیں وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

”آجائیں گے تم اپنی پیکنگ تو مکمل کر لو۔“

”وہ میں نے رات ہی کر لی تھی۔ تمہارا تم کب گھر جا رہی ہو؟“ اس نے چائے کا آخری سپ لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں بھی آج کل میں چلی جاؤں گی کیونکہ اب بڑھنے کے دن ہیں اور تمہارے بغیر یہاں مزہ ہی نہیں آئے گا۔“

”آج چلو گی درس لینے مسز عشرت کے ہاں۔“ صبا نے بھائی سے پوچھا۔

”ہاں اگر بھائی لینے نہ آئے تو دور نہ نہیں لے سکوں گی۔“ بھائی بولی۔

”تو تم اپنے بھائی کو فون کر کے پوچھ لو۔ کیونکہ آج میرا بھی مل چاہ رہا ہے درس لینے کو۔“ اچھا میں ابھی فون کرتی ہوں۔ پھر وہ اگلے ہی لمحے سیماب سے بات کر رہی تھی۔

”چلو بھائی السلام علیکم! میں بات کر رہی ہوں بھائی۔ میں ٹھیک ہوں بھائی آپ کیسے ہیں۔ دوا بتا رہی تھیں آپ کل شام سے آئے ہوئے ہیں۔ ابھی تک ہاسٹل نہیں آئے۔ کیا؟ ایکسپینڈنٹ کس کا۔ اوہ تو پھر اب وہ ٹھیک تو ہے۔ آج شام سات بجے تک چلیں ٹھیک ہے میں تیار رہوں گی نو کے اللہ حافظ۔“

”کیا ہوا بھائی کس کا ایکسپینڈنٹ ہو گیا؟“ صبا نے بے تابی سے پوچھا۔

”یار وہ بھائی اپنے دوست کے ساتھ جا رہے تھے کہ راستے میں ایک لڑکی رات کے وقت بالکل اکیلی ڈرائیو کر رہی تھی اس کی گاڑی کسی تیز رفتار ٹرک سے ٹکرا گئی۔ پھر بھائی اسے ہسپتال لے گئے۔ اب وہ فارغ ہوئے ہیں تو وہ اپنے دوست کی طرف گئے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ شام کو چلنا ہے۔ ہمیں درس لینے کا وقت

یوانے ناشتا بنا کر بھیجا تھا وہ ایسے ہی پڑا ہے آپ تجھے ہوئے ہیں۔ ناشتا کر لیں پھر گھر جا کر تھوڑی دیر آرام کر لیں۔

”میں یہیں ٹھیک ہوں آؤ دونوں مل کر ناشتا کرتے ہیں۔“ انہوں نے واش روم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

مصر عشرت کے گھر آج کافی رونق تھی۔ ان کے اپنے رشتہ دار دوسرے شہر سے آئے ہوئے تھے۔ ان کے بچوں نے کافی اودھم مچا رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ جب ساری خواتین جمع ہو گئیں تو پروفیسر امین قاطمہ صاحبہ بھی آ گئیں۔ آج وہ کافی خوب صورت لگ رہی تھیں انہوں نے لی پنک کلر کا نقش کڑھائی والا سوٹ پہنا تھا جس کے گھیرے پہ ڈارک گرے کلر کی پانچویں

مل گیا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مبالغہ کیا۔

تین گھنٹے کی مسلسل ڈرائیو کے بعد دوار ملک بہت تھک چکے تھے۔ ہسپتال کے پارکنگ ایریا میں گاڑی کھڑی کرنے کے بعد وہ اندر چلے گئے۔ ریپشنسٹ سے مطلوبہ کمرے کا پوچھ کر وہ اندر داخل ہوئے۔ کمرہ خالی تھا۔ صوفے پر لیٹھا بیٹھی تھیں۔

”دوار تم کب آئے؟“

”بھی کیا ہوں سیدھا ہسپتال۔ میری راکسی ہے۔“

”شکر ہے اللہ کا رابا ب خطرے سے باہر ہے اسے کج روم میں شفٹ کرنا ہے۔ صرف اس کے ہوش میں آنے کا انتظار ہے۔“

”تم نے ناشتا کیا ہے؟ کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں!“ انہوں نے جواب دیا اور ساتھ ہی پوچھا۔

”تم نے کچھ کھایا ہے۔“

”نہیں! میری تو بھوک ہی اڑ گئی ہے۔“

”دوار ڈاکٹر کہہ رہی تھی اس کے ہوش میں نہ آنے کی وجہ ڈرنک ہے جو اس نے بہت زیادہ مقدار میں پی تھی اور اسی کی وجہ سے اس کا الیکٹریٹ نہ ہوا ہے۔“

”ہاں نہ بھیا تصور ہمارا ہے اور سزا ہماری اولاد کو مل رہی ہے۔ ہم نے انہیں کبھی غلط اور صحیح راستے کے متعلق بتایا ہی نہیں۔ راکو یہاں تک کون ملایا؟“

اچانک انہیں یاد آیا۔

”ایک لڑکا پتا نہیں کیا نام ہے اس کا؟ وہ راکو یہاں چھوڑ کر گاڑی بھی ورکشاپ لے گیا۔ صرف چالی دینے اور ورکشاپ کے بارے میں بتانے آیا تھا اور اتنی ہی جلدی چلا گیا۔ میں نے جاتے جاتے اس کا شکریہ ادا کیا تو کہنے لگا۔ آنٹی آپ میرا نہیں اللہ کا شکر ادا کریں جس نے مجھے وہاں بھیجا۔ اگر میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ یہی کرتا۔ مجھے اس کا نام پوچھنے کا ہوش رہا ہی نہیں۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

حیات میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مکمل لے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

گئی ہوئی تھیں اور انہوں نے کمرے ٹھکانہ اسٹارٹ لیا ہوا تھا۔ وہ بلاشبہ کافی بیماری لگ رہی تھیں۔ انہوں نے اپنا کلون اتارا اور خواتین والے کمرے میں آگئیں سب سے پہلے ایک چھوٹی سی بچی نے کافی خوش الحالی سے تلاوت قرآن پاک کی۔ پھر وہ لڑکیوں نے مل کر نعت یدھی اور یرودھ صر صاحبہ کا درس شروع ہوا۔

”میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ ہمارا دین ہمیں فتنہ و فساد سے بچاتا ہے ہمیں اخلاقیات کا درس دیتا ہے۔ آج جتنے بھی فتنے پیدا ہو رہے ہیں اس عورت نے خود پیدا کیے ہیں۔ خوب صورت لگنے کے لیے اس نے اپنے لباس کو مختصر کر دیا ہے پھر اس نے مردوں جیسا چست لباس یعنی پینٹ شرٹ پہن کر مرد اور عورت کی تفریق ختم کرنے کی کوشش کی۔ زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنے کے بدلے نقاب و حجاب کو اتار کر پھینک دیا ہے۔ آج کی عورت کو قرآن پاک کا وہ حکم نہیں یاد آتا جس کا ترجمہ ہے ”اور اپنے گھروں میں رکھی رہو۔“ حضرت عائشہ بھی تجارت کرتی تھیں مگر وہ یہ کلام اپنے گھر میں پروئے میں رہ کر کرتی تھیں۔ ٹھیک ہے عورت کو اپنی صلاحیت کو منوانا چاہیے لیکن اس کے ساتھ اسے اس اہم مقصد سے منہ نہیں موڑنا چاہیے۔ جس کے لیے اسے اس دنیا میں بھیجا گیا ہے اور وہ ہے اولاد کی صحیح تعلیم و تربیت شہرت کمالے پارٹنر اٹینڈ کرنے سوکل ورکس یہ سب کلام خواتین کو اس اہم مقصد سے منحرف کر رہے ہیں۔ آخر میں دعا یہ کروں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحیح مسلمان عورت بن کر زندگی گزارنے کی توفیق دے اور ہماری آنے والی نسلوں کو دین کا سیدھا راستہ دکھائے (آمین)“

بروفیسر صاحبہ نے درس ختم کیا تو انہیں کونے میں اداس سی بیٹھی ایک خاتون نظر آئیں۔ انہوں نے مسز عشرت سے پوچھا کہ ”یہ کون ہیں؟ انہیں پہلے یہاں کبھی نہیں دیکھا۔“ مسز عشرت نے لوہر دیکھا تو حیرت سے گنگ رہ گئیں۔ ان کے پاس جا کر کہنے لگیں۔

”نہیہا یہ تم ہو؟ تمہیں کیا ہوا ہے۔“ لن کے پوچھنے کی وجہ سے نہیہا روٹے ہوئے مسز عشرت کے گلے لگ گئیں۔ نہیہا پارٹنر فنکشنز اور گیٹ ٹو گیدرز کی جان سمجھی جاتی تھیں۔ وہ بہت زندہ دل عورت تھیں۔ انہوں نے زندگی بھر کبھی ناکامی کا منہ نہیں دیکھا تھا جو چاہا یا لیا۔ مسز عشرت بھی کبھی ان پارٹنر میں شریک ہوا کرتی تھیں مگر گزشتہ تین چار سالوں سے انہوں نے ان کاموں سے توبہ کر لی تھی۔ مسز عشرت کے شوہر ایاز اور زوار ملک آپس میں بزنس پارٹنر تھے۔ لیکن بعد میں مسز عشرت کے کہنے پر انہوں نے بزنس میں سے اپنا شیئر نکال لیا تھا۔ اب وہ دونوں اپنا اپنا بزنس کر رہے تھے اس لیے ایک دوسرے کے ہاں آنا جانا کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا تھا۔ جب مسز عشرت نے پہلی بار محفل کروائی تو انہوں نے شوق سے اپنے سارے حلقہ احباب کو دعوت دی۔ مگر کسی نے بھی ان کی دعوت کو رد و خوار اعتنا نہ سمجھا اور کوئی بھی شریک نہ ہوا لہذا نہیہا نے مسز عشرت سے کہا کہ۔

”تمہارے اندر بوڑھی روح سا گئی ہے جو تم اب اس زندگی سے توبہ کر رہی ہو۔“ اب وہی نہیہا جو اپنی ڈرننگ اور خوب صورتی کی وجہ سے کافی مشہور تھیں۔ ساڑھ سے شہلقون کے سوٹ میں میک اپ سے بے نیاز چہرے پوراڑی اثری رنگت کے ساتھ ان کے سامنے موجود تھیں۔ نہیہا نے چند لفظوں میں ما کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا تو وہ انہیں پروفیسر صاحبہ کے پاس لے گئیں۔ وہ کہنے لگیں۔

”میں نے آپ کو پہچان لیا۔ ایک بار میں ما کو لینے کالج آئی تھی جب آپ اپنی گاڑی نکال رہی تھیں وہاں ہماری ریکی سلام دعا ہوئی تھی۔ میری بیٹی نے بھی آپ کے کالج سے ہی گریجویشن کیا ہے اور اب وہ۔“ اس سے آگے ان سے بولا نہیں گیا۔ مسز عشرت نے انہیں ساری بات بتائی تو وہ تاسف سے سر ہلانے لگیں۔

”انشاء اللہ! اچھی امید رکھیں آپ پریشان نہ ہوں“

ماکی حالت اب خطرے سے باہر تھی اور اسے پرائیویٹ روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ اس کی ایک ٹانگ میں زبردست فریکچر ہو گیا تھا جس پر اب پلاسٹر چڑھا ہوا تھا۔ اس کے پانچوں پر بھی کافی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ چہرے پر بھی خراشیں لگی تھیں۔ ایک پانچویں لگی ڈرپ اسے قطرہ قطرہ کر کے گلو کو زفر اہم کر رہی تھی۔ نہہا سے اپنی بیٹی کی بے بسی دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ جب سے پرائیویٹ روم میں شفٹ ہوئی تھی وہ اسے دیکھ کر روئے جا رہی تھیں۔

عشاء کی اذان ہوئی تو وہ وضو کر کے جائے نماز پر کھڑی ہو گئیں۔ نماز پڑھ کر انہوں نے کافی عاجزی اور گریہ و زاری سے اپنے رب سے دعا مانگی۔ جب جائے نماز کی تو ان کے دل کو سکون ملا تھا۔ ابھی وہ تسبیح پڑھ کر اپنی بیٹی پر پھونک مار رہی تھیں جب آندھی طوفان کی طرح اٹھ اٹھی۔

”آئی! میری جان۔ سے چاری دوست موت سے لڑتی رہی آپ نے مجھے خبر تک نہیں کی۔ اب بھی اگر انکل مجھے راستے میں نہ مل جاتے تو شاید آپ مجھے خود سے بھی نہ جانتیں۔ کیا یہ صرف آپ کی ہی بیٹی ہے، نہیں آئی یہ میری دوست ہی نہیں میری بہن بھی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بے اختیار اس کے ماتھے کی طرف جھک گئی اس کے پیوں میں جکڑے ہوئے سر کو چومتے ہوئے بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

”یہ سب کیسے ہوا آئی؟“

”بس بیٹا تقدیر انسان کو بہت کچھ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ کافی دنوں سے میں دیکھ رہی تھی ما کچھ خاموش سی ہو گئی تھی پتا نہیں کیا بات تھی اس نے میرے ساتھ شیر نہیں کی۔ تمہارے ساتھ کی تھی؟“ انہوں نے انہل سے پوچھا۔

”نہیں آئی وہ تو دو تین دنوں سے مجھ سے ملی ہی نہیں“ نہ ہی ہمارا فون پر رابطہ ہوا۔ میں بھی ایک

”آپ پلیز میری بیٹی کے لیے دعا کریں۔ ایک بار وہ ٹھیک ہو جائے تو میں اسے ضرور اسلام کا راستہ بتاؤں گی۔ اسے آپ کے پاس بھیج دوں گی۔ پلیز آپ اس کے لیے دعا کریں۔“ انہوں نے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”سمز زوار آپ پلیز پریشان نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ سب ٹھیک کر دے گا آپ حوصلہ رکھیں اور اس کے پاس جائیں۔ اسے اس وقت آپ کی ضرورت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کر جانے لگیں تو نہہا بھی ان کے پیچھے پیچھے اپنی گاڑی کی طرف چل دیں۔ لیکن بیٹھنے سے پہلے انہوں نے اپنے سر اور کندھوں کو دوپٹے سے اچھی طرح کور کیا۔ انہوں نے اپنا یہ روپ گاڑی میں لگے بیک سیٹ پر رکھ دیا تھا تو انہیں ہمت انوکھا لگا۔

”بتول! تم سے کوئی ملے آیا ہے کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ میں نے اسے گیسٹ روم میں بٹھایا ہے، جلدی سے آ جاؤ۔“ ہاسٹل کے خاندان نے ایک ہی سانس میں اسے بتا کر واپسی کا رخ کیا۔ بتول نے اپنی پیکنگ کو فائنل ٹیچ دیا اور باہر نکل آئی۔

”السلام علیکم بھائی! کیسے ہیں آپ؟“

”وعلیکم السلام بس نا تم سناؤ کیسی ہو؟“ اس نے اسے پیار سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔ آئی ایم سوری! آپ کو انتظار کرنا پڑا۔“ اس نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ تم بتاؤ اب کتنی دیر لگاؤ گی تیار ہونے میں۔“ انہوں نے اس سے پوچھا۔

”بھائی میں بالکل تیار ہوں۔ بس پانچ منٹ میں آ رہی ہوں۔“ اس نے جھکی بجائی اور یہ جاہ جا اور پھر اگلے چند منٹوں میں وہ سالن گاڑی میں رکھ کر گاؤں کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔

”ڈاکٹر صاحبہ! ما کو کب ہوش آئے گا؟ نہہا نے بڑی امید سے ڈاکٹر کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

لنکشن کی تیاریوں کے سلسلے میں کچھ مصروف تھی۔
نام ہی نہیں ملا۔ آپ نے حنان بھائی کو فون کر کے ما
کے ایکسیڈنٹ کے متعلق بتایا ہے؟ اس نے لہہا
سے پوچھا۔

”جی نہیں بیٹا! جب سے اس کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے
میرے تو حواس ہی ساتھ چھوڑ گئے ہیں۔ میرا ذہن
بالکل کام نہیں کر رہا۔ صرف ایک ہی بات حل وبارغ پر
چھائی ہوئی ہے کہ میری جان جلدی سے ہوش میں
آجائے۔“ انہوں نے جذباتی ہو کر جواب دیا۔

”بھی زوار آتے ہیں تو ان سے کہتی ہوں کہ حنان
کو فون کریں۔“ پھر کچھ دیر بعد زوار ملک اور بوا کمرے
میں داخل ہوئیں۔ بوارات کا کھانا لے کر آئی تھیں
اور اپنی بیٹی کو دیکھنے بھی کیونکہ لہہا نے اپنی زندگی کا
بیشتر حصہ بوا کے ساتھ گزارا تھا۔ جب ہوش سنبھالا تو
بھائی پاس تھا۔ اما اور ڈیڈی اپنے لنکشن اور بزنس
میں مصروف رہتے تھے۔ تو دونوں بہن بھائی کی خوب
دوستی ہو گئی تھی پھر جب بھائی باہر چلا گیا تو وہ گھر میں بوا
کے ساتھ اور باہر اشعل کے ساتھ دکھائی دینے لگی۔
اس کے علاوہ اس کا ایک بوائے فرینڈ موز جو کافی حد
تک اس میں انٹرسٹڈ تھا اس کے ساتھ بھی بہت دوستی
تھی۔

ابھی وہ باتیں کر رہی رہے تھے جب رانے کراہتا
شروع کر دیا۔

”لہہا! ڈیڈی سب اس کی طرف دوڑے۔“

”را میری جان کیسی ہو؟“

”اما میں کہاں ہوں؟“ بیٹا تم ہسپتال میں ہو۔“

انہوں نے جواب دیا۔ پھر رانے کو ساری بات یاد آنے لگی
۔ جب اس نے ڈرنک کی اور جب اس کی گاڑی بے
قابو ہو گئی اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔

”اما میری ٹانگ میں بہت درد ہو رہا ہے اما پرواشت
میں ہو رہا۔ پلیز اما کچھ کریں۔“ اس نے روتے
ہوئے کہا۔

”بیٹا امت کرو، حوصلہ رکھو، تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ
گی۔“ لہہا نے فوراً اشعل کو بھیجا کہ وہ ڈاکٹر کو بلا کر

لائے جب تک ڈاکٹر آئے را اپنی اما کے ہاتھوں میں
بے قابو ہو رہی تھی۔ وہ درد کی شدت سے چلا رہی تھی
۔ اس کے بازو اور سر پر اندرونی چوٹیں آئی تھیں جو
اب اس کی تکلیف میں اضافہ کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے
فوراً ”چل دیے۔“ ڈاکٹر نے نرس کو انجکشن دینے کا کہا
اور لہہا کو تسلی دے کر باہر آگئے۔

”آگئی میری گڑیا!“ بتول کی اما ربا احتشام نے اٹھ
کر اپنی بیٹی کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”ترس گئی تھی تمہاری صورت دیکھنے کو اور تمہیں
اپنی ماں کی پروا ہی نہیں ہے۔ خلی اداس گھر کاٹ
لکھانے کو دوڑتا ہے اور تم شہر جا کر اپنی ماں کو بھی بھول
گئی ہو۔“

”ارے امی بھلا میں آپ کو بھول سکتی ہوں آپ تو
ہر وقت میرے ذہن پہ چھائی رہتی ہیں۔“ اس نے لاڈ
سے ان کی پیشانی چومتے ہوئے کہا۔

”اچھا اب میری کوئی اہمیت ہی نہیں ہے کب سے
ان کے ہی لاڈ پیار ختم نہیں ہو رہے۔ مجھے کوئی پوچھ ہی
نہیں رہا۔ کہاں ہیں میری سگی دوا میں ان سے اپنے
آنور کیے جانے کا انصاف مانگتا ہوں۔ دوا میری پیاری
دوا آپ کے لاڈلے اور اسماٹھ سے پوتے کی اہمیت
آپ کی نالائق ترین پوتی نے گھٹا دی ہے۔ میرا خیال
ہے اسے گاؤں لا کر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے چلو
دشمن جان تمہیں واپس ہاسٹل چھوڑ آؤں تم تو آستین
کا سانپ نکلیں۔“ دونوں ماں بیٹی اپنے بیٹے کی اتنی لمبی
دہائی پہ اس انس کر رہی ہو گئیں اور دوا بھی اتنی دیر
میں منظر عام پر آ گئیں۔

”پہلے ہی اتنے دنوں بعد شکل دکھائی ہے اس نے
تمہاری تو روز دیکھتے ہیں۔“

دوا نے بتول کے سر پر پیار کرتے ہوئے کہا۔

”تو جی یہ غاصب میرا یہ والا دوٹ بھی لے گئی۔
میرے اللہ میں کس سے انصاف مانگوں یہاں تو جج

صاحبان طرم کا ہی ساتھ دے رہے ہیں۔" سیما بے لہجے میں انتہائی بے چارگی سموتے ہوئے کہا۔
 "پی ایک مشورہ دوں آپ بھائی کی شادی کر دیں
 سچی ان کی بیگم انہیں اتنی توجہ دیں گی کہ آئندہ سے
 کبھی بھی اہمیت گھٹانے والی بات ہی نہیں کریں گے"
 بتول نے ہنستے ہوئے بھائی کو تنگ کرنے والے
 انداز میں کہا۔

"ارے ارے دشمن جاں اب تم دشمن آزادی بھی
 ہو گئیں۔ کیوں میری آزادی کے پیچھے ہاتھ دھو کے پڑ
 گئی ہو۔ اگر میں نے شادی کروالی تو تمہیں بالکل
 لغت نہیں کرواؤں گا بلکہ ایسا کروں گا کہ تمہیں بھی
 سسرال بھجوا دوں گا ہر طرف امن و امان کی فضا نظر
 آئے گی۔" اس نے مزے لیتے ہوئے اپنی بات کو
 مکمل کیا۔

"ارے ہو! بچوں کے لیے کھانا گرم کر دیا آج
 باتیں کر کر کے ہی پیٹ بھرنے کا ارادہ ہے۔" روانے
 ہوتے کہا۔

"ویسے میں سوچ رہی ہوں کہ اب تمہیں بھی
 کھونٹے سے باندھ دینا چاہیے۔"

"دوایہ کیا قلم کرنے والی ہیں آپ۔ ابھی تو میں نے
 بزنس میں بلا کا ہاتھ بٹانا ہی شروع کیا ہے ابھی تو مجھے
 الف بے کا بھی نہیں پتا۔" اس نے مدد طلب نظروں
 سے بتول کی طرف دیکھا۔ جواب میں وہ ہری جھنڈی
 دکھا گئی۔

"رنگ باز تمہیں تو بعد میں پوچھوں گا۔" سیما بے نے
 دل ہی دل میں کہا۔ اتنے میں زیبا کھانا لے آئیں تو وہ
 دونوں ہاتھ منہ دھوئے واش روم میں گھس گئے۔



"بیٹا تھوڑا سا پی لو۔ اب کتنا روو گی؟ اللہ یہ بھروسہ
 کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔" نہہا سوپ کا پیالہ ہاتھ
 میں لیے کب سے ریا کو پیالے کی کوشش کر رہی تھیں
 مگر وہ روئے جا رہی تھی۔

"مما درد کم نہیں ہو رہا۔ مجھے کوئی ٹیلیٹ دے

دیں۔ میری ہواشت جواب دے گئی ہے۔"
 "نہیں میری جان پہلے ہی تم دونوں کے بعد مکمل
 ہوش میں آئی ہو اب مزید سونا ٹھیک نہیں ہے۔ جب
 تمہیں نیند آئے تو سو جاؤ۔" انہوں نے اسے پیار
 کرتے ہوئے کہا۔

"ماما کیوں ہو امیرے ساتھ ایسا؟ سب ڈرنک کرتے
 ہیں، کلب جوائن کرتے ہیں پھر صرف میرے ساتھ
 کیوں۔" رانے نے پھلتے کہا۔

"بس بیٹا اللہ کو ہمارا امتحان مقصود ہے۔ غلطی
 ہماری ہے ہم نے کبھی تمہیں دین کی روشنی دکھائی ہی
 نہیں اور سچ بات بتاؤں رہا! میں نے زندگی میں جو چاہا
 حاصل کر لیا شاید اسی لیے کبھی اللہ کو یاد کرنے کا موقع
 نہیں ملا۔ جب میں خود دین کی روشنی سے بلا وقف
 ہوں تو اپنی اولاد کو کیسے دکھا سکتی ہوں اور اب تو لگتا ہے
 ہمارے ستارے گردش میں ہیں۔ یہاں تمہارا
 ایکسٹینڈنٹ ہو گیا ہے اور اوھر زوار نے حنان کو یو کے
 فون کر کے کہا کہ سارا بزنس وائٹ اپ کر کے وطن
 واپس آ جاؤ۔ تو کہنے لگا ڈیڈی! اب تو یہ بالکل نا ممکن
 ہے۔ کیونکہ میں یہاں شادی کر چکا ہوں اور میری بیوی
 میری ملا کف پارٹنر ہونے کے ساتھ ساتھ بزنس پارٹنر
 بھی ہے۔ اس کا فوری پرمیٹنٹ کا شیئر ہے اور ہم یہاں
 بڑی منظم زندگی گزار رہے ہیں۔ رانے کے
 ایکسٹینڈنٹ کا سن کر افسوس ہوا میری طرف سے اس
 کی طبیعت پوچھے گا ہماری شادی کو زیادہ عرصہ نہیں
 ہوا۔ بولیا بہت گھبرنگ واقعہ ہے۔ میں نے پہلے
 ات مسلمان کیا پھر شادی کی۔ ہم نے ابھی تک ہنی
 مون نہیں منایا۔ شاید میں اسے لے کر پاکستان کے
 نارون ایریا کی طرف آؤں۔ رانے نے کہا کہ اس نے
 خود ہی لائن ڈسکانکٹ کر دی اور زوار ملک تب سے
 پریشان اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے ہیں۔ صبح سے کوئی
 باتیں بار کافی کام پئی تھیں۔ مجھے تو ان کی فکر ہو
 گئی ہے۔" انہوں نے آنکھیں خشک کرتے ہوئے
 کہا۔

"ماما میں کب گھر جا سکوں گی؟" اس نے پر امید

لگے۔

اذان ہوئی تو زوار ملک مسجد کی طرف چل دیے
انہیں اپنے اللہ کا شکر ادا کرنا تھا اور نہ سہا بھی وضو کرنے
واش روم میں چلی گئیں۔ رہا یہ سب کچھ حیرت اور
خوشی سے دیکھنے لگی۔

”کیسی ہوا اشل؟“

”بتاؤ آج فارغ ہو؟ شام میں آؤنگے۔ چلیں ٹھیک ہے
تم تیار رہنا۔ میں تمہیں سات بجے پک کروں گا۔
لو کے بائے۔“

اور شام سات بجے وہ اس کے گھر کے دروازے پہ
گھڑا بدن دے رہا تھا۔

”بس بھی کرو ساری کالونی کو خبر ہو گئی ہے کہ
مایدولت مہروز صاحب تشریف لائے ہیں۔“ اشل
نے گاڑی کا فرنٹ ڈور بند کرتے ہوئے کہا۔

”یار خواتین کی بننے سنورنے والی عادت اگر چھڑوا
دی جائے تو ان کا کیا بنے۔ آئینہ بے چارہ تھک جاتا
ہے مگر مجال ہے جو تم لوگ خود کو تینے میں دیکھ دیکھ کر
تھکتی ہو۔“ ویسے آپس کی بات ہے اچھی لگ رہی
ہو۔“ اس کے آخری فقرے نے اس کی جلا دینے والی
باتوں پر پانی ڈال دیا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے بجائے
مسکراتے لگی کہ یہ مہروز تھا جو ما کے سامنے اسے لٹھ
نہیں کرواتا تھا اب اس کے آگے پیچھے پھر رہا تھا۔
اشل نے کن انکلیوں سے اس کے سر پرے کا جائزہ
لیا۔ ڈارک بلیو کلر کی شرٹ کے ساتھ بلیک جینز کی
پینٹ، نیلے سے بال بنائے ہوئے وہ عام دنوں سے
زیادہ پینڈ سم اور پرو قار لگ رہا تھا۔

”اس طرح دیکھو گی تو ضرور نظر لگ جائے گی۔“
اس کی بات بروہ خجالت سے مسکرائی اور وینڈ اسکرین کی
طرف دیکھنے لگی۔

”ویسے کہاں جانے کا ارادہ ہے۔“ اس نے مہروز
سے پوچھا۔

لہجے میں نہ سہا سے پوچھا۔

”بس بیٹا تمہاری تکلیف کم ہو جائے تو ہم گھر چلے
جائیں گے۔“ اور پھر اگلے دو روز میں نہ سہا کو لے کر
گھر آ گئیں۔ گھر میں چھائی ہوئی۔ انسرو کی اور اسی
ایک دم چھٹ گئی۔ نہ سہا جس پر ما کو وہیل چیئر پر بٹھا کر
لاؤنج میں لے کر آئیں تو ہر آنکھ خوشی اور غم کے ملے
جملے تاثرات سے اٹک رہی تھی۔ خود نہ سہا اپنی بیٹی کی
بے بسی پر رو دیں۔ ما کے لہکے سینٹ نے سب کو
بدل کے رکھ دیا تھا۔

”میری گڑیا آگئی! گھر میں رونق سی لگ گئی ہے
میری سوئیٹ ہارٹ کتنا اداس ہو گیا تھا میں تمہارے
بغیر۔“ زوار ملک نے ما کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی لب آگئی ہوں اور اب اس اندھیر دنیا
میں واپس نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے اللہ سے اپنے
گناہوں کی معافی مانگوں تو کیا مل جائے گی؟ ڈیڈی مجھے
جتائیں وہ کس طرح اپنے گناہ گار ترین بندوں کو معاف
کرتا ہے۔ ڈیڈی میں نے تو آج تک اسے نہیں پکارا۔
مجھے تو پتا ہی نہیں تھا کہ میں چلتی پھرتی، سوتی، جاگتی
کھاتی پیتی صرف اس کے حکم سے تھی۔ اپنی مرضی
سے تو کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اب میں ناگنس
ہونے کے باوجود نہیں چل سکتی۔ اس کی مرضی کے
آگے بے بس ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے وہ اپنے ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھوٹ
پھوٹ کر رو دی اور اس کے لبوں سے ادا ہونے والا
ایک ایک لفظ زوار ملک کی سماعتوں کو حیران کرنے کے
ساتھ ساتھ مطمئن بھی کر رہا تھا۔ انہوں نے شفقت
سے مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے
ہوئے پوچھا۔

”میری چھوٹی سی گڑیا نے اتنی بڑی بڑی باتیں کہاں
سے سیکھیں۔“

”ڈیڈی جو دن میں ہسپتال میں بے بسی اور لا چاری
کے گزار تکی ہوں انہوں نے مجھے بہت کچھ سکھایا
ہے۔ سارا بدن بیڈ پہ لیٹ کر سوچنے کے علاوہ تو کوئی کام
نہیں تھا۔“ نہ سہا چائے لے آئیں تو سب چائے پینے

ایک خوب صورت ریٹورنٹ کے باہر گاڑی پارک کی اور شاندار سا کینڈل لائٹ ڈنر کیا۔ آکس کریم کھا کر تقریباً رات بارہ بجے وہ اپنی منزلوں کی طرف چل دیے

”شکر ہے منہ میں زبان ہے ورنہ میں سمجھا کہ آج مسکرا مسکرا کر ٹوتھ پیسٹ کا کمرشل کرنے کا ارادہ ہے پہلے لائٹ ڈنر اسیڈ پھر ڈنر اور پھر آکس کریم پھر چھٹی اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”مہوز تم رہا سے ملے؟“

”اس میں کوئی سی پریشانی والی بات ہے سیماب سے کوئی ملے جائے نہیں۔“

”نہیں ڈا مجھے بھائی کے ساتھ نہیں جانا یہاں میری کوئی دوست نہیں ہے اب کس کے ساتھ فصلیں دیکھنے جاؤں؟“ اس نے ڈا کی گود میں سر رکھتے ہوئے کہا۔

”چھا اور ساتھ والے گھر میں نئے لوگ آئے ہیں ان کی ایک بیٹی تمہاری عمر ہی کی ہے چار سال پہلے اس نے میٹرک کیا ہے کیا بھلا سا نام ہے اس کا؟“ انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ارم! اسے لے جاؤ۔“

”لیکن ڈا میری اس سے کوئی جان پہچان ہی نہیں ہے۔ من نہ من میں تیرا اسمان والی بات ہو جائے گی؟“ اس نے ایک اور زمانہ پیش کیا۔

”میں ابھی رضیہ کو بھیج کر بلواتی ہوں اسے۔ اتنی اچھی بچی ہے۔ آجاتی ہے کبھی کبھار مجھ سے ملنے وہ بھی اکیلی ہے۔ بڑی دونوں بہنوں کی شادیاں ہو گئیں اور بھائی جج کے گھر رات گھر آتے ہیں۔ وہ جب بور ہوتی ہے تو ادھر آجاتی ہے۔ رضیہ میری بات سنو۔“

”اے جھاڑو پونچھ کر رہی رضیہ کو بلایا۔“

”جی بیگم صاحبہ!“ رضیہ فوراً آگئی۔

”ساتھ والے گھر سے ارم کو بلا کر لاؤ اسے کوکہ میں نے بلایا ہے۔“

”چھاتی ابھی بلاتی ہوں۔“ کہہ کر وہ چلی گئی۔

”ہاں! میں رہا سے ملنے اس کے گھر گیا تھا وہ اپنے کمرے میں بیٹی ہوئی تھی۔ جب میں وہاں گیا تو اس نے فوراً اپنے قریب پڑا اسکارف سر پہ رکھ لیا اور کہنے لگی کہ مہوز تم کہاں تھے اتنے دن سے تمہیں میرا بالکل خیال نہیں آیا میں زندہ بھی ہوں کہ مر گئی ہوں۔ میں نے کہا نہیں را ایسی بات نہیں ہے میں ڈیڈ کے ساتھ بزنس میں کچھ زیادہ ہی مصروف تھا۔ میں ان دنوں کہیں بھی نہیں جاسکتا۔ سچ بتاؤں تو یہ تھوڑا سا بچ بھی تھا۔ چائے پی کر میں واپس آئے لگا تو رہا کہنے لگی۔ کچھ دیر تو اور رکو ابھی تو ہم نے باتیں ہی نہیں کیں۔ میں تو لیٹ لیٹ کر آتا مگر ہوں ابھی ایک ماہ مزید اسی پلاسٹر میں رہنا ہو گا۔“ مگر میں جان چھڑا کر چلا آیا یا راب

را کی خاطر میں اپنی زندگی تو خراب نہیں کر سکتا! اب ایک ماہ وہ پلاسٹر میں رہے تو میں اس کی پی سے تو نہیں لگا رہوں گا اس کا نہیں تو میرا تو زندگی پر حق ہے نا۔ اس نے اپنا حلیہ ہی بدل لیا ہے و قیاسی شلوار لیں اور سر پہ ٹل کلاس کی لڑکیوں کی طرح اسکارف یہ سب بدلے ہوئے وہ شدید غصے میں تھا۔

لشعل اس کی ساری بات سن لینے کے بعد تاسف سے سر ہلانے لگی۔

”وہ بہت چڑچی سی ہوتی جا رہی ہے اور اس نے بلکہ اس کی پوری فیملی نے اس واقعہ کا بہت اثر لے لیا ہے اپنا آپ بدل کر رکھ دیا ہے ایسی بھی کیا آفت آگئی تھی۔“ لشعل کے لہجے میں عجیب سا گھمنڈ تھا۔ اس نے بھی راکو بدلتے دیکھ کر اپنا راستہ بدل لیا تھا اور سب سے اچھی بات تو اس کے لیے یہ تھی کہ مہوز جسے اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا وہ اس کا ہو گیا تھا۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ اس کا راستہ صاف ہو گیا تھا۔ پھر انہوں نے

ارم اپنے گھر پہنچ چکی تھی لیکن یہاں شاسائیں کے بل طے ہو رہے تھے۔ اس نے گیٹ کھلویا اور وہ گاڑی لے کر پورچ میں داخل ہو گئے۔

”ودا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔“ اس نے ودا کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”کون ہے بیٹا؟“

”ہاتوا سلام علیکم! کیسی ہیں؟“

”معاف کرنا بیٹا میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔“

”ارے نانو میں آپ کی بیٹی مہو کا سب سے چھوٹا بیٹا احمد ہوں۔“

بڑی مشکل سے آپ کا ایڈریس ڈھونڈ کر یہاں تک آیا ہوں۔“ اس نے ان کے قریب بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”میری مہو کی نشانی میرے نکل! اپنی نانو کو بھول ہی گئے۔ اتنے چھوٹے سے تھے جب ہمیں وہ دکھا تھا

اور اب ماشاء اللہ جوان ہو گئے ہو۔ ارے بیٹا! یہاں کیوں کھڑی ہو؟ کھانا لگواؤ ٹیبل پر میں اور احمد آرہے

ہیں۔“ انہوں نے حیران سی بتول کو دیکھ کر کہا۔

”جی ابھی لگواتی ہوں ودا۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی اس کی مہو پھو تو یو کے میں رہائش پذیر تھیں ان کے بیٹے کی اچانک آمد نے حیران کر دیا تھا۔



”مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ ہے کوئی کسی کو زبردستی اسلام قبول نہیں کروا سکتا۔ دین میں کوئی

زبردستی نہیں ہے جس شخص کا دل کرتا ہے وہ مدین ہدایت کو حاصل کر لے اور جو نہیں چاہتا وہ نہ کرے۔

کوئی بھی اسے زبردستی مجبور نہیں کر سکتا اور اللہ تعالیٰ جس کے نصیب میں ایمان لکھ دیتا ہے اسے کوئی گمراہ

نہیں کر سکتا اور جسے اللہ تعالیٰ گمراہ کر دے اسے کوئی ہدایت کا راستہ نہیں دکھا سکتا۔ اب آپ سب یہاں

موجود ہیں علم حاصل کر رہی ہیں تو اس میں بھی اللہ کی مرضی ہے جس نے آپ کو ہدایت دی ہے۔ حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد پاک ہے کہ ”اللہ جس کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرماتا ہے اسے دین کی سمجھ عطا کر

دہ بتول کی نظر پڑی تو کہنے لگی۔

”مسوری ودا میں تعارف کروانا بھول گئی۔ میں اور ارم ایک ہی اسکول میں پانچ سال اکٹھے پڑھے ہیں۔

جب کالج انٹریشن کی باری آئی تو اس کی دونوں بہنوں کی شادیوں ہو گئیں۔ اس کی ای نے اس کی بڑھالی ختم

کرادی۔ اس کے بعد میرا اس کے ساتھ کوئی رابطہ نہیں تھا اور اب اچانک دیکھ کر بہت خوشی ہو رہی ہے

آؤ اپنے کمرے میں چلتے ہیں۔ فصلوں پر پھر کبھی چلیں گے۔“

”نہیں یار آج ہی جانا ہے باہر کیونکہ موسم اچھا ہو رہا ہے اور بیمار کی وجہ سے سروسوں پہ پیلے پھول کھل کا

منظر پیش کر رہے ہیں۔ چلو چلیں۔“ وہ دونوں باہر نکل آئیں۔ موسم واقعی غضب کا ہو

رہا تھا۔ ہلکے ہلکے بادل اور ٹھنڈی ہوائیں پانی بھرنے جاتی عورتیں بارش کا انتظار کرتے بچے اور بچوں کی

ایک لمبی قطار جویندی کی سائیڈ پر تیر بھی رہی تھیں اور چل پھر بھی رہی تھیں۔ وہ باتوں باتوں میں کافی دور نکل

گئی تھیں۔ جب بارش نے کن من شروع کی تو دونوں بھاگ بھاگ گھر والے راستے پر چل پڑیں۔ ابھی

گھر کافی دور ہی تھا جب بارش نے زور پکڑ لیا وہ دونوں ایک دوسرے کی شکلیں دیکھنے لگیں۔ ایسے موسم میں

دور نکلنے کی غلطی وہ کر چکی تھیں اب واپس کسے جایا جائے؟ اتفاق سے ایک گاڑی ان کے پیچھے آکر رچی۔

”ایکسکوز می گرلز کین یو ہیلپ می؟ مجھے یہاں کسی کے ایڈریس کی تلاش ہے۔“ اس نے اپنی جیب

سے ایک کارڈ نکال کر بتول کی طرف بڑھایا۔

”خوشام ملک!“ وہ ایک دم حیران رہ گئی۔

”یہ تو میرے بابا کا کارڈ ہے آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟“

”آپ ان کی بیٹی بتول تو نہیں ہیں؟“

”جی مگر آپ کون ہیں؟“

”میں آپ کی پھوپھی کا سب سے چھوٹا بیٹا احمد ہوں۔“

پھر وہ اسے ساتھ لئے گھر آئی۔

”آپ اندر آئیں پلیز میں گیٹ کھلواتی ہوں۔“

دیتا ہے۔ "تو آپ سب اپنے مقدر پر نازل ہوں کہ اللہ نے آپ کے ساتھ بھلائی کی اور آپ کو دین کی سمجھ عطا کی۔ ابھی صبا بیٹی نے سوال کیا ہے کہ شراب کا اسلامی معاشرے کو خراب کرنے میں کتنا ہاتھ ہے؟ تو میں صرف اتنا ہی کہوں گی کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے شراب کو ام النجاست کہا ہے۔"

راجو اسٹک کے سمارے چلنے پھرنے کے قاتل ہو گئی تھی ایک کرسی پر بیٹھی تھی اس نے سوال کرنے کی اجازت مانگی۔

"پروفیسر صاحبہ! اگر کوئی شراب نوشی کرتا ہو اور پھر اس سے ہمیشہ کے لیے توبہ کر لے تو کیا اللہ تعالیٰ اس کے اس کبیرہ گناہ کو معاف کر دے گا؟" یہ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔ پروفیسر ارمن فاطمہ نے جواب دیا۔

"شراب پینے والے شخص کی نماز و ماچا لیس دن تک قبول نہیں ہوتی اگر وہ علوی پینے والا ہو تو! لیکن اگر کوئی صبح کا بھولا شام کو گھر آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے کے مصداق اگر کوئی شخص سچے دل سے توبہ کر لے آئندہ کبھی اس گناہ کا ارتکاب نہ کرے تو اللہ کی صفات ہی رحمن و رحیم ہیں وہ غفور ہے وہ ودود ہے (پیار کرنے والا) وہ اپنے بندوں کے کبائر و صفات سے دور گزار فرماتا ہے اگر توبہ میں سچا خلوص ہو تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو معاف نہ فرمائے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں صفات سے ساتھ ساتھ کبائر سے بچنے کی بھی توفیق عطا فرمائے جن گناہوں کو ہم عام طور پر چھوٹا اور ہلکا سمجھتے ہیں ان سے بھی اللہ ہمیں بچائے آمین ثم آمین۔"



"زیارے کہاں ہو۔"

"اکی ماں جی! زیارے پکن سے آواز لگائی۔ وہ چائے بنا رہی تھیں۔ کپوں میں انڈیل کر ایک کپ پڑھائی میں جتنی بوتل کو پکڑا یا اور اپنا اور ماں جی کا کپ لے کر وہ ان کے کمرے میں چلی گئیں۔

"میں ماں جی چائے پیئیں۔"

"جیتتی رہو بیٹا ابھی مجھے چائے کی بہت طلب محسوس ہو رہی تھی۔ تم میری سب سے اچھی ہو ہو میری کوئی نیکی شاید میرے رب کو پسند آگئی جو مجھے تم جیسی بسوولی ورنہ بڑی بسوونے نہ تو کبھی اپنی شکل دکھائی نہ بچوں کو آنے دیا اور چھوٹی ہو زبان دراز نکلی۔" انہوں نے چائے کا سپ لیتے ہوئے کہا۔ جواب میں زیبا خاموش رہیں۔

"بہو میں تم سے ایک بات کہوں اگر برائے مالو تو؟"

"ارے ماں جی! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ آپ کا کما سر آنکھوں پر۔ میں کیوں برا مانوں گی بھلا؟" انہو احمہ خیر و اور پڑھا لکھا لڑکا ہے کیوں نہ ہم اس سے اپنی بتول کا رشتہ کر دیں۔" زیبا کو بھی احمہ بہت اچھا لگا تھا۔ بہت دھیمے اور شائستہ لہجے میں بات کرنے والا اور بیوں کا احترام کرنے والا یہ لڑکا انہیں اپنی بتول کے لیے پہلی نظر میں ہی بھا گیا تھا اور اب ماں جی نے ایسا کہہ کر ان کے دل کی بات کر دی تھی۔

"ماں جی بتول آپ کی بیٹی ہے۔ آپ جہاں چاہیں اس کی شادی کر دیں مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔ آپ ہی ہماری بڑی ہیں۔ شام کو احتشام آئیں گے تو ان سے بات کر بیٹھے گا مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔" انہوں نے ماں جی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

"جیتتی رہو بیٹا اللہ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے اور اپنی اولاد کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے۔ مجھے تم سے ایسے ہی جواب کی امید تھی۔" انہوں نے اپنی بسو کا ہاتھ چوم لیا۔

"بیٹا ذرا سیلاب سے کو مجھے زوار کا نمبر ملا دے۔ سنا ہے رہا اسپتال سے گھر آگئی ہے۔ میں ذرا بات کر لوں اس سے جیسی بھی ہے میری پوتی ہے میرا خون ہے۔ میں یوں غیریت نہیں برت سکتی۔" انہوں نے زیبا سے کہا۔

"جی ماں جی میں ابھی سیلاب کو بھجواتی ہوں۔" یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئیں۔ تھوڑی دیر بعد دوا زوار ملک

سے فون پر بات کر رہی تھیں۔

”کشمکش کن تیار رہنا میرے گھر والے تمہیں میرا پابند کرنے آرہے ہیں۔“

”اچھا جناب اگر میں پابند نہ ہونا چاہوں تو۔“

”تو میں تمہیں شوٹ کر دوں گا۔“

”کیوں میں نے مابودلت کی شان میں کیا گستاخی کر دی جو مجھے شوٹ کا حکم سنایا جا رہا ہے۔“

”اور ہاں میری پسند کا کلر پہننا اور اچھی طرح تیار بھی ہو جانا۔ ایسے سر جھاڑ منہ ہماڑ نہ پہنچ جانا ہن کے سامنے پھر وہ سب میری چوائس کو روکیں گے۔“

”تسے سارے احکامات نہ جاری کرو کہ میں مکر ہی جاؤں۔“

”اب میں میٹ پہ بیٹھ رہا ہوں تم بھی آن لائن ہو جاؤ اوکے بائے!“

”موز اور اشعل نے بڑے ہی خوش گوار موڈ میں فون بند کیا۔ من چلایا ہم سفر مل جانے پر اشعل کا دل بلیوں اچھل رہا تھا اور موز بھی کچھ کم خوش نہیں تھا۔ اسے بھی اشعل بائے فیس اور بائے نیچرا چھی لگی تھی تب ہی اس نے اس کی طرف دوستی کا قدم بڑھایا تھا۔ اور پھر اس شام موز کے گھر والے نہ صرف اشعل کو پسند کر کے رنگ پہنا گئے تھے بلکہ شادی کی ڈیٹ بھی فکس کر گئے تھے اور اب دونوں طرف شادی کی تیاریاں زور پکڑتی جا رہی تھیں۔ موز اور اشعل اکٹھے شاپنگ کرتے پائے جالتے تھے اور یوں ہمہ وقت ساتھ رہنے کی وجہ سے ان میں ذہنی ہم آہنگی ہو گئی تھی۔

رما کا بلا سٹرا تر چکا تھا اور زوار ملک اسے لان میں چلنے کی پریکٹس کروا رہے تھے جب اچانک سیماب آگیا۔ اس نے گیراج میں گاڑی کھڑی کی اور لان کی طرف چلا آیا۔

”سیماب میرے بیٹے!“ زوار ملک اس کے گلے سے لگ گئے۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم یہاں میرے گھر۔“

”جی ہاں تیا جان بات ہی کچھ ایسی تھی کہ مجھے خود آنا پڑا۔“ اس نے لان میں پڑی ہوئی جیسر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”خیر تو ہے نا ہاں جی کی طبیعت تو ٹھیک ہے اور باقی سب۔“

”ارے تیا جان بالکل خیریت ہے بلکہ ایک خوش خبری ہے! ہم نے نقل کارشتہ موو پھپھو کے بیٹے احمر سے ملے کر دیا ہے۔ یو کے میں اس کے پلایا سے بھی بات ہو گئی ہے وہ بھی خوش ہیں اور وہ لوگ ایک سال تک اپنا بزنس وائٹلڈ اپ کر کے وطن واپس آ رہے ہیں۔“

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے تمہیں بہت مبارکباد ہو۔“

اس کی نظر ایک طرف خاموش بیٹھی رہا پر پڑی جسے اس نے خوشی میں یکسر نظر انداز کیا ہوا تھا۔

”انکل یہ تو وہی لڑکی ہے جس کا ایکسپلنٹ ہوا تھا۔ میں انہیں ہسپتال چھوڑ کر آیا تھا یہاں کیسے کیسے؟“

”بیٹا وہ تم تھے؟ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ یہی۔ تو ہے میری بیٹی رہا۔“

”اوہ آئی ایم سوری! میں نے انہیں پہلے کبھی دیکھا جو نہیں تھا۔ اب کیسی ہیں آپ؟“ اس نے رما سے پوچھا۔

”جی کلنی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔“ رما کے چہرے پر خراشوں کے تھوڑے بہت نشان رہ گئے تھے جو اس کی سفید رنگت اور نازک سے نقوش پر نمایاں تھے۔

سیماب نے ایک نظر اسے دیکھا پھر زوار ملک سے محو گفتگو ہو گیا۔ رما نے اس پروجیکشن میں خود کو مس فٹ محسوس کیا اور آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اندر چلی گئی۔

کھانے کے دوران سیماب نے انہما سے کہا۔

”آئی پلیز گاؤں چلیں نا! سب آپ لوگوں کو بہت یاد کرتے ہیں۔ احمر بتا رہا تھا کہ حنان اسے یو کے میں اکثر ملتا رہتا ہے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ بہت خوش ہے اور بزنس بھی اچھا چل رہا ہے۔“

”ہاں میری اس سے فون یہ بات ہوتی رہتی ہے۔ میں تو اسے کہتا ہوں کہ واپس آ جاؤ مگر وہ ماننا ہی نہیں

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ
کا شجرہ و منسل باہل رہیں۔

قیمت - 300/- روپے
بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”ہے۔“ زوار ملک نے تاسف سے کہا۔
”پھر بتائیں نا! آٹنی میں واپس جا کر کیا کہوں؟ ہم
سب بٹول کی مٹکئی کی رسم کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں
کہ ہماری پہلی خوشی میں آپ بھی شریک ہوں۔“
”ٹھیک ہے بیٹا ہم ضرور آئیں گے۔“ لہہا نے
مسکراتے ہوئے کہا۔
”سچ آٹنی آپ آئیں گی نا!“ سیماب کو حیرت ہو
رہی تھی۔ لہہا آج تک اپنے سسرال نہیں گئی تھیں
ان کی کایا پلٹ خوش کن تھی۔
”بالکل بیٹا کب ہے مٹکئی ہم ایک دو دن پہلے پہنچ
جائیں گے۔“
”پر سول ہے جمعہ کے روز آپ آج ہی چلیں۔“
”ٹھیک ہے ہم آج شام کو ہی گاؤں کے لیے روانہ
ہو جائیں گے۔“ لہہا نے کہا تو ماں نے حیرت سے اپنی
لہا کی طرف دیکھا۔ جن کے چہرے پر گاؤں کا نام سننے
ہی بل پڑ جاتے تھے آج کتنے مزے سے کہہ رہی تھیں
کہ وہ گاؤں جائیں گی۔
جب وہ گاؤں پہنچے تو ان کا پر تپاک استقبال کیا گیا۔
لہہا اپنی ساس، دیور، دیورانی اور اس کے بچوں سے
بڑے اچھے طریقے سے ملیں۔ انہیں ان کے گفتگو
وے۔ چھوٹی دیورانی صرف رسم کے وقت ہی شریک
ہوئی تھی پھر واپس چلی گئی۔ لہہا نے اپنی ساس سے
اپنے پرانے دوست کی معافی مانگی تو ان کی ساس نے
انہیں اپنے گلے سے لگاتے ہوئے کہا۔
”تم مجھے بے حد پیاری ہو کیونکہ میرے زوار کی
بیوی ہو۔ تمہیں نہیں بتاؤں کہ زوار اپنی ساری اولاد میں
سب سے پیارا ہے۔“ یہ سن کر لہہا شرمندہ ہو گئیں
کہ ناحق وہ اتنے پیارے رشتوں سے اتنا عرصہ دور
رہیں۔ زوار ملک ان دونوں کو دیکھ کر مطمئن اور خوش
ہو گئے۔
”ما آؤ تمہیں کھیتوں کی سیر کرواؤں۔“ بٹول نے
چلتے ہوئے کہا۔ ماں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا
”جہاں محبت اور چاہت کا رنگ نمایاں نظر آ رہا تھا۔“

بتول کا گریجویشن مکمل ہو گیا اور فیہا بھی تھوڑے سے پس و پیش کے بعد اس رشتے کے لیے مان گئیں کیونکہ وہ اپنا بیٹا اپنی انا اور ضد کی وجہ سے کھو چکی تھیں۔ وہ را کو نہیں کھونا چاہتی تھیں۔ شادی کی ڈیٹ فکس ہو گئی تھی۔ بتول اور سیماب کی شادی ایک ساتھ کرنے کا ارادہ تھا کیونکہ زیبا کو بتول کے بعد گھر سونا سونا لگتا تھا سو اس نے پہلے ہی انتظام کر لیا۔ احمر کے گھر والے یو کے سے آچکے تھے۔ شادی کے دن را اور بتول بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ را سیماب کے ساتھ رخصت ہو کر گاؤں آچکی تھی اور خواتین کے جھڑپ میں تھکی ہوئی لگ رہی تھی پھر زیبا اسے اس کے کمرے تک تھوڑا آئیں۔ تھوڑی دیر بعد سیماب اس کے روبرو تھا اس نے نازک سا بریلٹ اس کی کلائی میں پہناتے ہوئے کہا۔

”ج آگ اور ہی ڈھنگ کرتے ہیں
جیون تیرے سنگ کرتے ہیں
ہونٹ وہ باتیں کہ نہیں پاتے
جو آنکھوں کے رنگ کرتے ہیں
چپ چپ گم صم رہنے والے
اپنے آپ سے جنگ کرتے ہیں
سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا
پچھتاوے پھر تنگ کرتے ہیں
”نہم اس فیصلے پر خوش ہونا؟“ سیماب نے پوچھا۔
”ابھا، میرا نہیں میرے پیرئس کا ہے اور مجھے
کبھی بھی نہ۔ کے فیصلے پر پچھتانا نہیں پڑے گا۔ آپ کو
مجھ سے۔ صی کوئی شکایت نہ ہوگی۔“ را کے اظہار نے
طمینیت کا احساس نہ چند کر دیا تھا۔

☆☆

اس نے اس کی خوشی کے دائمی ہونے کی دعا کی۔
”ہاں چلو لیکن میں زیادہ چل نہیں سکوں گی بس
تھوڑا سا۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر وہ دونوں
باتیں کرتی چلی گئیں۔ را کو بھی یہ سب اچھا لگ رہا تھا
وہ بھی خاموشی سے دور تک چلی گئی راستے میں بتول کو
اس کی دوست ارم مل گئی۔ بتول نے را سے اس کا
تعارف کرایا۔ را تھک گئی تھی کہ ان لوگوں کو سیماب
کی گاڑی نظر آئی جو ابھی فارم ہاؤس سے واپس آرہی
تھی۔ اس نے اشارہ کیا تو وہ گاڑی لے کر آگیا۔ بتول
نے سیماب کو را کے بارے میں بتایا تو اس نے فوراً
گاڑی کا فرنٹ ڈور اس کے لیے کھول دیا بتول۔ ارم
کے ساتھ باتوں میں مشغول تھی۔ کچھ دور جانے کے
بعد سیماب نے را سے کہا۔

”اگر میں تمہیں کہوں کہ جب میں نے تمہیں پہلی
بار دیکھا مجھے کلاقت لگا کہ شاید تمہیں میرے لیے ہی
بنایا گیا ہے تو شاید تمہیں جھوٹ لگے۔ لیکن ایسا نہیں
ہے۔ گزرتے ہوئے کے بلوجود ہم ایک دوسرے سے
انجان تھے۔ جو خوبیاں میں اپنے جیون ساتھی میں دیکھنا
چاہتا ہوں وہ تم میں موجود ہیں۔ میں نے تمہیں سیلو
لیس شرٹ، ٹائٹ پینٹ میں دوپٹے سے بے نیاز بے
ہوش دیکھا تھا اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تم نے ڈرنک
کی ہوئی ہے تمہارے چہرے پر کچھ تھا جس نے مجھے
متاثر کیا تھا اور میں نے دعا کی تھی کہ اللہ تعالیٰ تمہیں
صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ دیکھ تمہیں دعا
قبول ہوگئی۔“

اب تمہارا بدلا روپ مجھے اچھا لگنے لگا ہے۔ کیا تم
مجھ سے شادی کرنا پسند کرو گی؟“ اس نے اتنا اچانک
سوال کیا کہ وہ پہلے تو کچھ بول نہ سکی پھر کہنے لگی۔

”میرے بارے میں فیصلے کا حق میرے والدین کو
ہے آپ ان سے پوچھ لیں ویسے آپ کے ساتھ بھی
گزارا ہو ہی جائے گا۔“ اس نے شرارت سے کہتے
ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا اور اندر چلی گئی۔ سیماب
کے چہرے پر خوشی کے کئی رنگ اتر آئے۔

والجہ افتخار

گرچی سہا ہوگی گریا

”خاندان میں ایک سو ایک لڑکیاں ہیں، مولیٰ،
تلی، بیسی، نالی، گوری، مالی۔۔۔ مگر مجال ہے جو سیف علی
کو کوئی پسند آئی ہو اسے میں تو کہتی ہوں کہ ذات
برادری کے چکر سے نکل کر غیروں میں لڑکی ڈھونڈنے
کی مہم شروع کرو۔“ نالی اماں نے چنے کی وال صاف
کرتے ہوئے رائے دی ”امی نے اثبات میں بہت زور
سے سر ہلایا وہ تو پہلے ہی چاہتی تھیں کہ لڑکی غیر خاندان
کی ہو اور بے تحاشا خوب صورت ہو۔“



پھپھی بتا رہی تھی کہ ابھی تک کہیں بات بھی نہیں چلی
”داوی نے سیف کو مخاطب کیا۔“

”جی اچھا داوی۔۔۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا وہ
جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت پیار کرتی ہیں وہ لڑکی کو دیکھ
کر جب ایک بار لٹی میں سر ہلائے گا تو وہ وجہ بھی نہیں
پوچھیں گی۔ اس نے سلمان سمیٹا اور اپنے کمرے میں
گھس گیا۔ موبائل کی اسکرین پر انیم کا نمبر جگمگا رہا تھا۔
”ہیلو۔۔۔“

”کہاں تھے سیف؟“

”کچھ نہیں یا رب۔۔۔ داوی کوئی پلان بنا رہی تھیں
خاندان کا آخری نمونہ بچا ہے“ اسی کو دیکھنے اور
رجسٹر کر کے جارہے ہیں ہم“ اس کے بعد کوئی
حریف نہیں ہوگا میدان بالکل صاف ہوگا۔“ وہ ہنسنے
لگا ”دوسری طرف سے انیم کی ہنسی سنائی دی۔ اس کی
ہنسی بھی اس کی طرح پیاری تھی۔“

”جا کہاں رہے ہو اپنے خاندان کی بوڑھیوں کے
ساتھ؟“ اس کے لمحے میں طنز اور مسخر کا عنصر ہمیشہ ہی
رہتا تھا سیف کو اس کی محبت میں یہ سب برا نہیں لگتا
تھا ”انیم اس کی کلج فیلو اور اب کو لیک بھی کلج کے
نہانے سے ہی وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔“

”گڑھی شاہو۔۔۔ پھپھی کو نند ہیں شریا آئی“ انہی
کی ہنسی ہے۔“

”آپو شیور کہ یہ تمہارے خاندان کی آخری لڑکی
ہے جسے تم دیکھنے جا رہے ہو۔“ انیم کے لمحے میں خوف
تھا۔

”ہوں۔۔۔ داوی کے بقول آخری ہی ہے۔“

”تمہاری داوی۔۔۔ عجیب سر پھری اور دقیاوسی
خاتون لگتی ہیں مجھے۔“ انیم نے جڑتے ہوئے کہا
سیف نے ”ہوں۔۔۔“ کرنے پر ہی اکتفا کیا وہ خود بھی
تھک گیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ آخری بار داوی
کے ساتھ جائے گا اگر وہ انیم سے شادی کے لیے نہ
مانیں تو وہ کورٹ میج کی دھمکی دے کر اپنی بات
منوالے گا۔

”کب جا رہے ہو؟“

”کوئی گھریسا نہیں خاندان کا جس کی لڑکی کو اس نظر
سے دیکھا رکھنا نہ ہو۔۔۔“ تائی امی نے وال کا تھل ہا یک
طرف رکھ کر اپنی عینک اتار کر دوپٹے کے پلو سے صاف
کی امی نے پھر زور سے سر ہلایا۔

”ابھی ایک گھرانہ رہتا ہے ہو۔۔۔ اور ہاں چھوٹی
ہو۔۔۔ یہ خیال دل سے نکل دو کہ میں اپنے اکلوتے
پوتے کے لیے کوئی غیر خاندان برادری کی ہولڈس کی
ارے نہ خاندان کا پتا نہ ذلت پات کا نہ طور طریقے
اور سلیقے کا پتا۔ جو بھی ہے ہمارے خاندان کا سلیقہ
مشہور ہے جو ان لڑکیوں تو ایک طرف بوڑھی
عورتیں بھی صفائی ستھرائی اور طریقے سلیقے سے ابھی
تک پھرتی سے کلم کرتی ہیں۔“ داوی نے گاؤ تکیے سے
پشت لگاتے ہوئے کہا۔ امی نے پہلو بدلا برآمدے میں
بیٹھے سیف نے اسی تیز رفتاری سے جوتے پالش
کرنے کا کام جاری رکھا۔

”رمضان کا مہینہ شروع ہونے والا ہے میں سوچ
رہی تھی کہ لاہور کا چکر لگا آئیں شاید یہاں ہمارے
سیف کا دل بان جائے“ داوی نے آنکھیں موند لیں۔
”اب لاہور میں کون ہے؟“ امی کے ارد گرد
خطرے کی گھنٹیں بجنے لگیں۔

”ارے بھول گئیں تمہاری اکلوتی نند کی نند (شریا
کی نند بانو) گڑھی شاہو میں رہتی ہے میری تایا زادکی
ہو بھی ہے ڈبل رشتہ داری ہے خاندان برادری ہا یک
ہے سنا ہے اس کی ایک بیٹی ہی ہے اور اولاد نہیں ہے
بے چاری کی لور یہ بھی سنا ہے کہ لڑکی نے بی اے کیا
ہو ہے“ داوی کا جوش دیدنی تھا۔

”اف اماں۔۔۔ گڑھی شاہو۔۔۔ ہمارا ایک معیار
ہے اماں کیا کہیں گے لوگوں کو کہ بارات لے کر کہاں
جانا ہے؟ گڑھی شاہو؟“ امی نے ناگواری سے منہ
بنایا۔

”رمضان سے پہلے جا رہے ہیں ہم سب اور ہاں
سیف تم بھی ساتھ چلو گے“ فی الحال وہاں جا کر یہ نہیں
ظاہر کرنا کہ رشتے کی نیت سے آئے ہیں تمہاری

”شاید۔ اس ویک اینڈ پر۔۔۔ لاہور کے بعد۔“
سفید نے سرسری سے لہجے میں کہا۔
”او کے۔ پھر بات ہوگی۔“ انہم نے فون رکھ دیا۔



جون کی تپتی ہوئی دھڑکنی امی سو رہی تھیں اور بابا دکن سے نہیں آئے تھے۔ وہاں لگا کر فریج دھو رہی تھی، کچن میں رات کے کھانے کے لیے قورمہ بنا کر رکھ دیا تھا۔ ممانی کا فون آیا تھا، وہ اپنے میکے والوں کے ساتھ آرہی تھیں۔ اس کے گھر میں ہر وقت صفائی رہتی تھی، اسی لیے مہمانوں کی آمد کا سن کر کوئی ہڑونگ نہیں مچی تھی۔ سارے گھر میں دھلی ہوئی چادریں، صوفے، ٹیکس صاف ستھرے پڑے۔ غرض کہ ہر شے چمک رہی تھی۔ صفائی کا کام مکمل کر کے اس نے بیٹھے میں فرنی بنانے کا ارادہ کر لیا۔ ممانی نے بتایا تھا کہ ان کے میکے والے رمضان سے پہلے ہی عید کی شاپنگ کے لیے لاہور آئے ہیں، گھر میں کی وجہ سے روزہ رکھ کر عید کی خریداری کرنا مشکل تھا۔

اس نے فرنی بنا کر فریج میں رکھی اور چینی کے لیے بوہنہ، نمٹا اور ہری مرچیں صاف کرنے لگی۔ بابا کی گریبانے کی دکن بھی جو ابھی چلتی تھی۔ وہ گھر کے تین ہی افراد تھے گزر اوقات ابھی ہو جاتی تھی مگر مکان کی حالت اب پہلے جیسی نہ رہی تھی، اپنے دیگر رشتہ داروں کی طرح وہ امیر کبیر لوگوں میں شامل نہیں ہوتے تھے۔ بابا کے پاس ایک اسکوٹر تھا جب کہ باقی سب رشتہ داروں کے پاس گاڑیاں تھیں۔ اس کے لیے آنے والا ہر رشتہ ان کی مکان کی حالت دیکھ کر واپس ہو جاتا کالج میں ایک دو کلاس فیلو اس کی خوب صورتی سے متاثر ہو کر اپنے بھائیوں کے رشتے کے سلسلے میں آئی بھی تھیں مگر گھر کے در و دیوار سے نکلتی سفید پوشی کو دیکھ کر واپس ہو گئیں۔

شام کی اذان سے کچھ ہی دیر پہلے مہمانوں کی آمد ہوئی تھی۔ وہ لوگ شاید سیدھے لوہری آئے تھے۔ ممانی تو پہلے بھی آتی جاتی رہتی تھیں البتہ ان کے میکے

والے پہلی مرتبہ آئے تھے۔ ممانی کی بڑی بھابھی جو قدرے قریبی مائل تھیں اور نیک لگاتی تھیں، دیرینہ آنٹی بڑی خوش اخلاق خاتون تھیں، چھوٹی بھابھی صاعقہ آنٹی خاموش طبع تھیں، دادی بھی اچھی لگیں۔ ان کے ساتھ اس غریب لوجوان کو دیکھ کر گڑیا نے اپنا دیشا قرینے سے سر پر جمایا تھا۔ وہ بھی نظریں جھکائے کھڑا تھا۔ وہ لوگ پہلی مرتبہ آئے تھے۔ بہت پھل فروٹ لے کر آئے تھے امی نے انہیں بیشک میں بٹھایا تھا۔ وہ پہلے بادام کا شربت لے کر گئی، ذرینہ آنٹی نے دو گلاس چہ چائے۔

”موا آگیا، اب کہاں ملتی ہیں ایسی فرحت بخش چیزیں۔۔۔ نہ جلنے کب سے بوتلوں میں بند شراب کی بہن پلا دیتے ہیں مہمانوں کو۔“ وہ ہنسنے لگیں۔
”جی میں اور امی گھر میں ہی بناتے ہیں۔“ اس نے سب کے خالی گلاس ٹرے میں رکھتے ہوئے کہا۔
”ہاشاء اللہ۔“ دادی نے تعریفی نظروں سے دیکھا، دادی کی نظریں اسے کھٹک رہی تھیں مگر یہ کہاں بھی نہ گزرا کہ وہ کس نیت سے اسے دیکھ رہی ہیں۔
چائے کے ساتھ بھی اس نے گھر کے بنے دیہ بڑے اور سموتے رکھے تھے۔

”لڑکی تو اچھی ہے۔“ ذرینہ نے سرگوشی کی۔
صاعقہ نے کچھ سوچتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔
”مگر بھابھی یہ بھی تو دیکھیں تاکہ مکان کتنا پرانا ہے اور لڑکی خود بھی کچھ اتنی خاص نہیں ہے، آج کل کی لڑکیوں والی کوئی بات نہیں ہے۔“ صاعقہ نے دل کی بات کر دی۔

”ممانی آپ نے بھی بہت دنوں بعد چکر لگایا ہے۔ آپ کی ساری لہجے میں تیار ہیں اور وہ بیڈ شیٹ کی جھار بھی لگ گئی ہے۔“ گڑیا نے چائے سرو کرتے ہوئے کہا تو صاعقہ کا ماتھا ٹھنکا۔

”تم لوگوں کے کپڑے سیتی ہو؟“ انہوں نے اتنی حیرت سے پوچھا جیسے وہ پوچھنا چاہ رہی ہوں۔ ”تم چوری کرتی ہو؟“

”جی۔۔۔ بس اپنوں کو ہی پتا ہے کہ میری سلائی

”ہاں میں بھی یہ ہی سوچ رہی ہوں نہ کوئی مقصد سمجھ میں آیا نہ کوئی اور وجہ۔۔۔ خیر شاید ویسے ہی ثریا بھا بھی کے ساتھ آگئے ہوں۔۔۔ تم اپنے ابو کے لیے کھانا نکال کر آرام کرو تھک گئی ہوگی۔“ امی دھمو کر کے اپنے کمرے کی طرف چل دیں۔ دل میں خاموشی سی چھا گئی۔



”بھئی مجھے تو لڑکی بہت پسند ہے، سلیقہ شعار، خوش اخلاق اور سب سے پرہیزگرا، اچھی خاصی خوش شکل ہے“ دادی بہت خوش تھیں۔ وہ انعم کو ٹیکٹ کر رہا تھا۔

”اس مرتبہ تو میرے دل کو بھی بات لگتی ہے مگر اماں۔۔۔ کڑھی شاہو اور پھر کیا کہیں گے سب کو کہ کس مکان میں رہتے ہیں، ہمارے معیار کے نہیں وہ لوگ“ صاعقہ کی سوتی وہیں انکی تھی، اسی نکتے کو سیف نے بھی پکڑ لیا۔

”تم تو بس دولت کے معیار اور اینٹ پتھروں سے بنے مکانوں میں ہی پھنسی رہنا۔“ اماں نے پہلو بدلا۔

”کیوں سیف کیسی لگی تمہیں لڑکی؟“ ذرینہ تلکی نے بڑی امید بھری نظروں سے سیف کی سمت دیکھا۔

”ای ٹھیک کہہ رہی ہیں تلکی، گج کل کے دور میں بہت کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔ میرے دوست کو لیک وغیرہ کیا کہیں گے، حد کی سفید پوشی ہے۔۔۔ کل شام آپ لوگ میری ایک کو لیک گئے ہاں چل رہے ہیں اسے دیکھنے گل کلائی میں۔ اس کے والد انکلینڈ میں ہیں کئی سالوں سے، بہت بڑی کوٹھی ہے، گاڑی ہے پڑھے لکھے اور ماڈرن لوگ ہیں۔“ وہ ہمت کر کے بول ہی پڑا۔ صائقہ کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ دادی کے چہرے پر پھیلے رنگ یکدم پھیلے بڑھ گئے۔

”اچھا ہی ہوا میں نے وہاں کوئی ایسی امید بھری بات نہیں کی ورنہ۔۔۔ بے چاری بچی کی دل آزاری ہی ہوئی۔“ دادی نے سر جھکا لیا۔ ذرینہ تلکی بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔

”ہم کل شام کو تیار رہیں گے، اچھا ہے نا یہاں بات

بہت اچھی ہے اسی لیے۔۔۔ غیروں کے نہیں سستی“ وقت اچھا گزر جاتا ہے۔“ وہ وضاحت دینے لگی۔

سیف علی نے گھر کے در و دیوار اور چائے کے لوازمات کو دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں اس لڑکی کے سلیقے کو سراہا تھا۔

”جس گھر میں بھی جائے گی اجالا کروے گی؟ جنت بنا دے گی۔“ لیکن فی الحال تو مجھے انکار کی کوئی وجہ سوچنی پڑے گی۔ لڑکی خوش شکل بھی ہے۔ خوش اخلاق بھی اور سلیقہ شعار بھی۔۔۔“ وہ اس کی خوبیوں کو سراہتے ہوئے انکار کی وجہ سوچنے لگا۔

”ارے گڑیا تو ماشاء اللہ ہر کام میں طاق ہے، بس اللہ اس کے نصیب اچھے کرے۔“ ثریا نے گڑیا کو ساتھ لگاتے ہوئے دل سے دعا دی۔

”آمین۔“ تائی ذرینہ اور دادی نے کھل کر آمین کہا تھا۔

رمضان المبارک میں چند ہی دن باہر گئے تھے۔ وہ لوگ کھانا کھا کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔

”ارے رات تو رکیں، اتنی دور آئے اور جانے کے لیے بھی تیار ہو گئے۔“ امی نے انہیں روکنا چاہا۔

اسی لمحے اس نے باورچی خانے کی چوکھٹ پر کھڑے ایک لمحے کو نظریں اٹھا کر سیف علی کو دیکھا، وہ بھی اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ گڑیا کا دل ایک عجیب انداز سے دھڑکا تھا۔ سیف علی نے نظریں جھکا لیں۔

”بس جی، عید پر آئیں گے اگر ثریا کی طرف چکر لگا تو بہت مہمانوں نوازی کی آپ نے شکر یہ، کبھی ہماری طرف بھی چکر لگائیے گا۔“ ذرینہ آنٹی نے جاتے جاتے خوشدلی سے کہا۔ امی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ لوگ چلے گئے، گڑیا کی آنکھوں میں انتظار کے دیپ جل اٹھے۔

”پہلے تو کبھی نہیں آئے ممانی کے میکے والے۔“ اس نے ان کے جانے کے بعد برتن دھوئے ہوئے جان بوجھ کر بات پھیرنی دل میں جو خیال کیا تھا شاید وہ امی سے ایسا کوئی ذکر کر کے گئے ہوں۔

بن جائے تو عید پر تمہارا نکاح کروں میں۔“ صافقہ خوشی سے سیف کو ساتھ لگاتے ہوئے پولیس 'واوی' کو ان کی یہ خوشی ایک آنکھ نہ بھالی تھی۔



بہت بڑا ڈرائنگ روم تھا۔ بے تماشا قیمتی ڈیکوریشن میں رکھے تھے اور اتنی زیادہ تعداد میں تھے کہ کسی ڈیکوریشن کی دکان کا گمان ہوتا تھا۔
"لڑکی نہیں آئی ابھی تک۔" واوی نے سیف سے پوچھا لڑکی کی والدہ بھی نوکر کے ہمراہ چائے کی ٹرائی لیے اندر آئیں۔

"انتم نے بہت ذکر کیا تھا سیف کا بہت عرصے سے جانتی ہے سیف کو البتہ آپ لوگوں کا کبھی ذکر نہیں کیا اس نے۔" اس کی والدہ کے منہ سے ایسی باتیں سن کر واوی نے ناگواری سے پہلو بدلا۔

"آپ نہیں تائید چائے بھی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔" سیف نے دیکھا ٹرائی میں تمام چیزیں بازار کی تھیں۔ ان کے گھر میں تو ہر شے گھر ہی تیار کی جاتی تھی یہاں تک کہ بڑا ایک بھی زرینہ تالی کمال کا بناتی تھیں۔
"میری انعم بہت نازد انعم سے ملی ہے میں نے اسے شہزادیوں کی طرح رکھا ہے۔ کبھی گھر کا کام کلج نہیں کروایا۔ اسے بھی اپنی خوب صورتی کی بہت فکر رہتی ہے بہت لاڈلی ہے ہماری۔" وہ انعم نامہ کھولے بیٹھی تھیں اور وہ عاتب تھی۔

"انعم ہے کہاں؟" صافقہ سے اب اور انتظار نہیں ہو رہا تھا بازاری باسی سمو سے اور مرجھایا ہوا ایک کھاتے ہوئے گڑیا کے ہاتھ کاوا نقہ یا آ رہا تھا۔

"بس آئی ہی ہو گی۔" وہ ان کے آگے بسکٹ کرتے ہوئے پولیس 'وڈ کھٹے' کے انتظار کے بعد انعم آئی گئی۔

"کیسی ہو بیٹی؟" اوہاں میرے پاس بیٹھو۔" واوی نے اپنے ساتھ جگہ بنائی۔

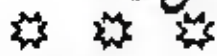
"جی ٹھیک ہوں۔ میں یہیں ٹھیک ہوں۔" اس نے جواب دے کر سیف کے پاس ہی بیٹھنا مناسب

سمجھا 'واوی' سے نظریں چرائے لگا۔
"انکار کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ہم شادی کی تاریخ لینے آئے ہیں اور رشتہ لے کر رسم پوری کرنے بھی معاملات تو طے ہیں دونوں کے درمیان۔" واوی نے لگی لپٹی رکھے بغیر سیدھی بات کی۔ انعم نے گھور کر پہلے ان کی طرف اور پھر سیف علی کو دیکھا۔

"تو آپ یہاں زبردستی آئی ہیں رسم پوری کرنے تو پھر ٹھیک ہے امی آپ ڈیڈی سے فون پر بات کر کے اپنی مرضی کی ڈیڈ انہیں بتاویں، جب ان کی مرضی اور خوشی شامل نہیں تو ہم تو اپنی خوشی پوری کریں۔" وہ جو خاموشی سے آ بیٹھی تھی بولی تو ذرا مہینہ صافقہ اور واوی حیرت سے پٹی آنکھوں سے سیف کو دیکھتی رہ گئیں۔

"انعم تم خاموش رہو۔" اس کی والدہ نے کچھ ڈرتے ہوئے بیٹی کو مخاطب کیا۔

"نہیں بیٹی، بیٹی کو بولنے دو، وہ شاید ٹھیک ہی کہہ رہی ہے آپ اپنی مرضی کی ڈیڈ بتا دیجئے گا ہم انعم کی ہر خوشی پر رسم پوری کریں گے اور فکر مت کرو بیٹا میں یہاں زبردستی نہیں آئی، سیف کی ہر خوشی میری خوشی ہے، تم سے شادی کر کے وہ خوش رہے گا مجھے اور کیا چاہیے۔" واوی نے مسکراتے ہوئے بڑی نفاست سے بات کو سمیٹا اور چلنے کی اجازت چاہی۔ واپسی کے سفر پر سب ہی خاموش تھے البتہ ایک دو دن میں ہی گھر میں بڑی خاموشی سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں عید کے بعد شادی کی تاریخ رکھی جانی تھی۔ سیف کی خوشی میں کسی نے کوئی مسئلہ پیدا نہیں کیا تھا۔ وہ اسی میں مطمئن تھا۔



پہلی سحری کی برکت اور خوشی ہی خزاں ہوتی ہے وہ بھی روزہ رکھنے کے بعد فجر کی نماز لو اکر کے جائے نماز پر بیٹھتی ہاتھ اٹھائے سب کے لیے خیر مانگ رہی تھی جب ایک چہرہ چم سے نظروں کے سامنے آ گیا۔

"انعم یہ مجھے کیا ہو گیا ہے جب دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں سیف علی کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے

آجاتا ہے۔ یا خدا۔ وہ تو مہمان تھا، مسافر تھا، چند گھنٹوں کے لیے اپنے گھر والوں کے ساتھ میرے گھر آیا تھا پھر نہ جانے کیوں میرا دل کتا ہے کہ وہ لوگ یہاں یونہی نہیں آئے تھے۔ بھلا گڑھی شاہو کی سالا سی گھر میں رہنے والی پرانے خیالات کی گڑیا کو کوئی اس نظر سے کیوں دیکھے گا اور اگر دیکھے گا بھی تو کیوں پسند کرے گا۔ یا خدا میرے حق بھی بہتر ہی کرتا ہے شک تو بہتر کرنے والا ہے آمین اس نے جائے نماز پر کر کے رکھی اور قرآن شریف کی تلاوت کرنے لگی، صبح کی تلاوت کا مزارا دن محسوس ہوتا تھا۔

رمضان المبارک کا آخری عشرہ شروع ہو چکا تھا، عید کی تیاریاں پورے عروج پر تھیں، ابو کے جاننے والے اس کے رشتے کے لیے بھی آئے تھے مگر بدولت بعد ہی ان کے لڑکے نے انکار کر دیا تھا، اس کا غم غلط کرنے کے لیے اس مرتبہ ابو نے پورے تین چوڑے لے کر دیے تھے وہ بھی سب کچھ بھلائے ان کی سلائی میں مصروف تھی عید کے لیے گھر کی نئے سرے سے سیٹنگ کی تھی، صفائی کر کے سارے گھر کے پرے سے تبدیل کیے، عید کے لیے ابو کو راشن کی لسٹ بھی بنا کر دی تھی۔

”ہاں نہیں اس کے نصیبوں میں کیا ہے؟ کب تک اس کے لیے آنے والے رشتے ہماری سفید پوشی کو وجہ بنا کر انکار کرتے رہیں گے۔“ امی ابو کے ساتھ دل کا بوجھ بٹکا کر رہی تھیں، اسے آنا دیکھ کر ابو نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

”کل چاند رات بھی ہو سکتی ہے گڑیا، تم رات کو جلدی کام نبھالینا، میں تمہیں بازار لے چلوں گا، تم چوڑیاں اور مندی لے لیتا۔“ ابو نے اس کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں ابو ضرورت نہیں، میرے پاس چوڑیاں بھی ہیں اور مندی بھی۔“ اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اسے خوش دیکھنا چاہ رہے ہیں اس کے جواب سے وہ

افسردہ سے ہو گئے تھے۔
”بھئی چوڑیاں اور مندی لگوانے تو تم جاؤ گی کیا پتا یہ عید اس گھر میں تمہاری آخری عید ہو، اگلی عید تم اپنے گھر میں کرو۔“ مہمانی نہ جانے کب آئی تھیں۔
”ممائی آپ؟“ وہ انہیں دیکھ کر اٹھ گئی۔
”ہاں افطاری کے بعد بازار گئی تھی، سوچا ملتی جاؤں گڑیا ذرا پانی لے کر آتا۔“ انہوں نے امی کے پاس بیٹھے ہوئے اسے اٹھایا۔

”ثریا اس کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو، پچھلے دنوں ایک دورشتے آئے، انکار ہو گیا بہت فکر رہتی ہے اس کی۔“ امی آنکھوں میں آئے آنسو صاف کرنے لگیں۔

”تم فکر نہ کرو، ایک رشتہ ہے میری نظر میں، وہ لوگ آنا چاہ رہے ہیں، بس عید کے بعد میری بھانج کے لڑکے سیف کی شادی ہے۔ ارے وہی جو آئے تھے یہاں، بس شادی پر ہی تمہاری بیٹی دکھاؤں گی لڑکے والوں کو، مجھے یقین ہے کہ رشتہ ہو جائے گا، انہیں ایسی ہی سیدھی سا دی لڑکی چاہیے۔“ مہمانی اس کے آتے ہی خاموش ہو گئیں۔ اس نے سیف کی شادی کا ذکر سن لیا۔ دل میں کچھ ٹوٹ سا گیا نہ کوئی آس تھی نہ امید پھر بھی وہ انتظار لگائے بیٹھی تھی۔

”سیف کی شادی کہاں ہو رہی ہے، اچھا شریف لڑکا ہے۔“ امی نے ان کے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے تم چائے بنا لائیں۔“ ہاں سیف کی شادی اس کی کسی کو لیک سے ہو رہی ہے، سنا ہے پسند کا چکر تھا، خیر تم پریشان نہ ہو، اللہ بہتر کرے گا، عید کے فوراً بعد شادی ہے تب ہی میں بات چلاؤں گی، رمضان کا مہینہ ہے بہت باہرکت مہینہ ہے، ابھی کرنی اور سفر کی وجہ سے بات نہیں کرتی، شادی پر ہی بات چھیڑوں گی۔“ مہمانی امی کے کان میں کچھ کھسر پھسر کرتے لگیں، وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

”کیا ہو جائے گا مہمانی، آج کل کے دور میں مجھ جیسی گھریلو اور سیدھی لڑکی کو کون پسند کر سکتا ہے؟“

وہ دل ہی دل میں سوچتی برتن دھونے کھڑی ہو گئی۔

عصر کا وقت تھا۔ وہ سب انعم کے ہاں پہلی عید کی چیزیں دینے گئے تھے سیف چونکہ گاڑی چلاتا تھا اس لیے وہ بھی اندر جا بیٹھا۔ انعم چند لکھوں کے لیے آئی اس کا ہاتھ میں موبائل تھا اور وہ مسلسل موبائل پر ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی سیف کو حیرت ہوئی وہ تو اس کے سامنے بیٹھا تھا پھر وہ کسے ٹیکسٹ کرنے میں مصروف تھی۔

”ہم تمہاری عیدی لے کر آئے تھے بیٹی ہو سکتا ہے رات میں چاند نظر آجائے اور کل عید ہو جائے“ میں وعورت دینے بھی آئی تھی۔ عید کے پہلے روز ڈر آپ ہمارے ہاں کریں گے۔“ وادی نے بہت محبت سے اسے مخاطب کیا۔ وہ سیف سے جڑی ہر شے سے محبت کرتی تھیں۔

”عیدی۔۔۔؟“ اس نے حیرت سے چیزوں کی طرف دیکھا۔

یعنی ابھی سے میری پسند کا مڑ کر دیا آپ لوگوں نے۔۔۔ خیر۔۔۔ نہہنگس اور عید کے پہلے روز تو میرا اور سیف کا باہر ڈر کرنے کا پروگرام تھا ہے نا سیف؟“ اس نے براہ راست سیف کو مخاطب کیا تھا۔ وادی نے شرم سے نگاہیں ہی جھکا لیں۔ صاعقہ اور زرینہ بھی ایک دوسرے سے نظریں چرانے لگیں۔ سیف کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا وہ بناء کچھ کہے کھڑا ہو گیا۔ اس نے کچھ بھی کہے بغیر گاڑی کی چابی اٹھالی۔

”کیا ہوا؟“ وہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم بہت ہی ڈر لوک ہو سیف زندگی ہم نے گزارنی ہے تم اپنے گھر کی خواتین کو جاکیں ہمیں دیتے کہ ہم نے پہلے سے ڈر کا پروگرام بنا رکھا تھا۔“

”بس کرو انعم میں نے کئی مواقع پر تمہیں آنا یا تمہارے بچے کی کئی بدسلوکی بد اخلاقی میں تمہاری محبت میں برواشت کرتا رہا مگر سچ تو یہ ہے کہ تم میری محبت کے قائل ہی نہیں میں سمجھتا تھا کہ جب

میرے گھر والوں سے تمہارا رشتہ بن جائے گا تو تم احترام کرنا سیکھ جاؤ گی مگر نہیں۔۔۔ اور یہ جو تم نے میرے ساتھ ڈر کا پروگرام سیٹ کیا تھا وہ بھی میں نے تمہیں آنا یا تھا انعم۔۔۔ ہمارے رشتے کے بعد یہ ہماری پہلی عید تھی اگر ہمارا کوئی پروگرام سیٹ تھا پھر بھی تمہیں میرے گھر والوں کا مان رکھنا چاہیے تھا یہ مت بھولو انعم کہ ناخن بھی جلد سے الگ نہیں ہو سکتے میں بھی کبھی اپنے گھر والوں سے الگ نہیں ہو سکتا تمہیں تو اتنی بھی عقل نہیں کہ ہونے والا شوہر سامنے بیٹھا ہے اور تمہیں موبائل سے ہی فرصت نہیں نہ تم نے آج تک اپنے ہاتھ سے بنی کوئی چیز پیش کی ہے اور نہ اس گھر میں تمہارا کوئی سلیقہ دکھائی دیتا ہے۔ پیسے کے بل پر نو کروں سے کام کروانا تو ہر کسی کو آتا ہے مگر اصل سلیقہ تو عورت کے اپنے ہاتھ سے کیے کاموں سے دکھائی دیتا ہے انعم میں نے بچپن سے آج تک اپنے گھر کی عورتوں کو صفائی ستھرائی سے لے کر بچن تک کا ہر کام خود ہی کرتے دیکھا ہے ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی وہ عورت پسند تھی جو گھر کے کام خود کرے۔ اپنی پیاری بیٹی کو بھی یہ ہی تلقین کی تھی انہوں نے میں نے اپنے گھر میں اس سنت کی پیروی ہوتے دیکھی ہے انعم اس میں بہت برکت ہے اور میں اپنے گھر کی برکت ختم کرنا نہیں چاہتا ایسا نہیں ہے کہ ہم تو کرا فورڈ نہیں کر سکتے مگر ہم بے برکتی بھی افرڈ نہیں کر سکتے۔ چلیں وادی۔“ سیف نے تو کمال ہی کر دیا تھا وہ تینوں اس کے ایک ہی اشارے پر کھڑی ہو گئیں پہلی مرتبہ صاعقہ نے بھی بیٹے کی سوچ کو دل سے سراہا تھا۔

”شباباش بیٹا“ آج مجھے محسوس ہوا کہ میرا سیف مردوں جیسے فیصلے کر سکتا ہے۔“ وادی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”ہم تو تمہاری خوشی میں خوش تھے بیٹا۔“

”اچھا ہوا تمہاری سوچ کا مجھے پہلے ہی پتا چل گیا تمہیں اور تمہارے گھر والوں کو ہو نہیں ملازمہ چاہیے۔“ انعم جھٹ سے اٹھ گئی اس کی والدہ

جس کا اخلاق اچھا ہے جو دوسروں کے دل جیتنا جانتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ گڑیا نے مہمان نوازی اور اخلاق سے ہمارے دل جیت لیے تھے حالانکہ وہ بے چاری تو جانتی بھی نہیں تھی کہ ہم اسے کس نظر سے دیکھنے لگے ہیں۔

”چلیں آج جان جائے گی۔“ وہ گنگنا تے ہوئے گاڑی چلا لے گا۔



چاند نظر آ گیا تھا۔ اب اسے بازار چلنے کو کہہ رہے تھے مگر وہ انکاری تھی ای بھی اسے کہہ رہی تھیں۔

”دل بہل جائے گا گڑیا۔ چوڑیاں لے آؤ، مندی لگو الو صبح عید ہے بیٹی۔“

”چھوڑیں ای اتنی بھیڑ ہوتی ہے، ابو کہاں میرے ساتھ خوار ہوں گے۔ میں چائے پیتا ہوں، آپ صحن میں چار پائیاں بچا کر کولر لگائیں، میں آتی ہوں تو مل کر پیٹتے ہیں، پائیاں کرتے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے کچن میں چلی گئی۔ ابھی وہ چائے بنا کر لائی ہی تھی کہ دروازے پر گاڑی کا بارن سنائی دیا، دروازے پر دستک ہوئی تو دل عجیب سے انداز سے دھڑک اٹھا۔

”ارے آپ لوگ؟“ ای نے دروازہ کھولا، انہیں دیکھ کر وہ حیران بھی تھیں اور امید بھی تھی کہ شاید وہ گڑیا کے لیے کسی اچھے گھر کا رشتہ لے کر آئے ہوں۔

سیف اور صاعقہ گاڑی سے ڈھیروں سامان لے کر آئے تھے۔ ای ابو حیرت سے سب منظر دیکھ رہے تھے، مٹھائی کی ٹوکری، پھلوں کے شاہر، کپڑے، جیولری سینڈلوں کے ڈبے، بیکری کا سامان۔ وہ حیرت سے سب دیکھ رہی تھی سیف نے بنا پوچھے ٹرے میں سے وہ پتی کا کپ اٹھا لیا۔ اس نے مزید حیرت سے اسے دیکھا۔

”ڈرائیو کر کے تھک گیا۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”گڑیا کے ہاں شادی کا کارڈ دینے آئے ہوں گے۔“ ابو نے اندازہ لگایا۔

کے تیور بھی بگڑے دکھائی دینے لگے۔

”اپنے گھر کے کام تو نصیبوں والیاں کرتی ہیں بیٹی، ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی پیاری بیٹی بھی گرتی تھیں، ہم تو ان کے قدموں کی خاک بھی نہیں۔“

واوی نے سمجھانا چاہا۔

”لوہ۔ ایف۔۔۔ اپنے مطلب کی مرتبہ پر سب اور سنت یا آجاتی ہے۔“ وہ جانے کے لیے تیار تھی۔

”اور ہاں انعام عید کے بعد تمہیں کارڈ مل جائے گا میری شادی پر ضرور آنا، اپنی پسند سے شادی کر رہا ہوں میں، اچھی طرح ٹھوک بجا کر آزمایا ہے میں نے لڑکی کو۔۔۔ پوری اتری ہے میرے معیار پر۔“ وہ اتنی بڑی بات کہہ رہا تھا۔ وہ تینوں حیرت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ہو نہ ہو۔۔۔ انعام جوتی بجاتی وہاں سے نکل گئی۔“

وہ سب گاڑی میں آ بیٹھے۔ ”افطاری راستے میں ہی کرنی پڑے گی، سفر لمبا ہے، رات کا کھانا لاہور میں کھائیں گے، آپ اپنی انگوٹھی سے ہی کام چلا لیجئے گا“ پھر عید کے بعد نکاح رکھ لیں گے، بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ آج ہی نکاح کر لیں گے۔“ وہ نہ جانے کیا کہہ رہا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکیں۔ عید کا سامان جو انعام کے لیے لائے تھے بدولت سے گاڑی میں رکھا۔

”راستے میں سے اس کے حساب سے کچھ چیزیں اور لے لیں گے۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”ہم جا کہاں رہے ہیں سیف؟“ صاعقہ نے حیرت سے پوچھا۔

”گڑھی شاہو۔۔۔ پسند تھی نا آپ کو گڑیا اور مجھے اس کے ہاتھ کے سمو سے اور وہی بڑے بہت اچھے لگے تھے۔ اور وہ خود بھی اچھی ہے واوی۔۔۔ ہے نا۔“ وہ مسکرا رہا تھا اور اس کی اس بات پر ان تینوں نے ہی شکر ادا کیا تھا۔

”اس کا سلیقہ اور اخلاق ہر شے پر بھاری ہے ای اور ہم فخر سے کہیں گے کہ ہم گڑھی شاہو سے ”ہیرا“ چرا کر لے گئے۔“ اس نے صاف کو مخاطب کیا۔

”میں سمجھ گئی ہوں سیف کہ اصل امیر وہی ہے

”کس کی شادی بھائی صاحب؟ ہم تو اپنے سیف کے لیے آپ کی گڑیا کا ہاتھ مانگنے آئے ہیں“ بڑے ارمان اور امید کے ساتھ۔ ”داوی اور امی نے ان کے آگے ہاتھ باندھ دیے۔ وہ بچی کا ذائقہ ذہن میں تراوش بن کر اتر رہا تھا۔

”جی۔ مگر۔ ہم نے تو سنا تھا کہ۔۔۔“ وہ خوش بھی تھے اور حیران بھی۔

”غلط سنا تھا آپ نے“ واصل سیف سے جلد بازی میں ایک غلط انتخاب ہو گیا۔ یہ بھی لڑکی کو اتنا زیادہ نہیں جانتا تھا ایک دو مرتبہ ان کے گھر گئے تو اندازہ ہوا کہ وہ ہمارے معیار کی نہیں سیف نے ہی گڑیا سے پسندیدگی کا اظہار کیا۔ بھئی سچ تو یہ ہے کہ آپ کی بچی بہت باسلیقہ، خوب صورت اور خوش اخلاق ہے“ اگر اسے کوئی اعتراض نہ ہو تو۔۔۔“ داوی نے بڑی امید بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ سر جھکا گئی۔

”نہیں بہن جی بھلا ہمیں کیا اعتراض ہو گا اور خوشی تو اس بات کی ہوئی کہ آپ نے سیف کے پہلے رشتے کے بارے میں سچ بتا دیا۔“ ابو بھی بے حد خوش تھے۔

”تو اجازت ہے؟“ صاعقہ نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتارتے ہوئے پوچھا۔ سیف نے سب کی نظر بچا کر ابو چڑھا کر اس کی سمت دیکھا۔ امی ابو نے ایک ساتھ ”جی ضرور“ کہہ کر اجازت دی تھی۔

”یہ ہماری خاندانی انگوٹھی ہے۔“ انہوں نے اس کی انگلی میں سیف کے نام کی انگوٹھی پہناتے ہوئے جایا۔ وہ شرمیں مسکراہٹ کے ساتھ سر جھکا گئی۔

”ابھی تمہیں تکلیف دیں گے بہت بھوک لگی ہے راستے میں سے اس نے الم کلم کھلا کر افطار کروایا“ تم کھانا کھلاؤ پھر تمہارے لیے چوڑیاں اور مہندی لے کر آئے تھے۔ تم آرام سے مہندی لگوا لینا“ زرینہ بہت اچھی لگاتی ہے۔“ داوی چارپائی پر سکون سے بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”جی میں ابھی کھانا لگاتی ہوں۔“ وہ دل میں بچتے شادیالوں کو ان سے چھپاتی وہاں سے اٹھ گئی۔ خدا نے

کتنی قریب ہو کر اس کی دعا سنی تھی۔

”جلدی کرو بھئی“ ابھی تو تمہیں میرے نام کی مہندی بھی لگانی ہے۔“ وہ نہ جلنے کب پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔

”جی۔ جی۔“ اس کی گھبراہٹ اور شرم و حیا چہرے کو گلال بخش رہی تھی سیف کو اس کا چہرہ دنیا کا سب سے خوب صورت چہرہ لگا تھا۔

”تو یہ گڑھی شاہو میں تمہاری آخری عید ہے۔۔۔ گڑیا۔۔۔ ویسے تمہارا نام کیا ہے گڑیا؟“ وہ جاتے جاتے پلٹا، لہجے کی خوشی اس کی خوشی کی غماز تھی۔

”نکن۔۔۔ گنار نام ہے میرا۔“ اس نے دھیمے لہجے میں بتایا۔

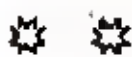
”واہ۔ کیا خوب صورت نام ہے بالکل تمہاری طرح سچ تو یہ ہے کہ جب پہلی مرتبہ آیا تھا تب ہی دل بیس کہیں بھول گیا تھا اور شادی کے بعد تمہارے ہاتھ کی بنی چیزیں کھانے کی خوشی مٹانی کی خوشی سے زیادہ بڑی ہے۔“ وہ پانی کا گلاس لے کر اس کے قریب آکھڑا ہوا۔

”گڑیا۔۔۔ بھئی جلدی کرو۔“ باہر سے امی کی آواز آئی تھی۔

”گڑیا۔۔۔“ اس نے اس کا نام زیر لب دہرایا تھا۔

”لو کے مسز گڑیا۔۔۔ اور میرا مطلب ہے مستقبل کی مسز گنار سیف علی۔“ صبح عید ملیں گے، عیدی دیں گے آپ کو“ آپ کی آخری عید ہے گڑھی شاہو میں یادگار ہونی چاہیے سب مل کر منائیں گے۔“

وہ بہت خوش تھا اور اس کے باہر لپکتے ہی گڑیا رب کا شکر ادا کرتے رد پڑی۔ یہ خوشی کے آنسو تھے۔ عید کے چاند نے بادلوں کی اوٹ سے اسے دیکھا اور دعا دیتے ہوئے مسکرائے لگا۔ صبح کی عید اس کے لیے واقعی خوشیاں لائی تھی۔ سب کو کھانا کھلا کر اسے شکرانے کے قوافل بھی ادا کرتے تھے وہ بدی جلدی ہاتھ چلانے لگی۔



رفاقت جاوید

میرے دل پر سنا کر

—۲۷—
تیسرا حصہ

پاؤ پکڑ کر معافی مانگ لیا کرتی تھی۔ تمہارے ساتھ باروں کا معاملہ ہی فرق ہے۔ وہ دس دفعہ تم سے معافی مانگ چکے ہیں۔ دو گزر کر شیریں۔ ایسی فطرت کے مرد کسی خوش بخت عورت کے جیسے میں آیا کرتے ہیں۔ ان کی قدر کرنا سیکھو۔ اور انہی خوشی زندگی گزارو۔" حدیقہ نے نہایت اپناہیت سے کہا۔

"ضرور معاف کر دیتی۔ اگر مسئلہ ہم دونوں کا ہوتا۔ تمہاری دخل اندازی نے میرے ہنستے ہنستے گھر کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ اب تم دونوں کو کھلی چھٹی ہے۔ عیش کرو۔" شیریں نے زہر آلود لہجے میں کہا۔ "اس نے میرے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہے۔ میں اپنے نام کے ساتھ ایسے مکار اور بے وفا کا نام لکھنے میں بھی کراہیت محسوس کرتی ہوں۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

"شیریں تمہیں اور تمہارے بھائی کو سمجھانا بالکل بے کار ہے۔ تم دونوں کا دل غصہ جس شک کی طرف چل پڑا ہے۔ اس نے اندھا اور بہرہ کر دیا ہے۔ تم دونوں کی سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئی ہیں۔ شیریں مجھے تمہارا گھر اور بچوں کی خوشیاں بچانے میں محض ایک ہی راہ دکھائی دے رہی ہے کہ میں پاکستان واپس چلی جاؤں۔ خرم بھی جاب لیس ہیں وہ ویسے بھی واپس جانا چاہتے ہیں۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"وہ تمہیں طلاق دینا چاہتا ہے۔ وہ وقت گزر گیا جب وہ تمہارے ساتھ پاکستان جانے کی خواہش کر رہا

"شیریں ایک غلط فہمی کی بنیاد پر اپنا سہاگ اپنی عزت اور سکون کیوں برباد کرنے لگی ہو۔ یہ عقلمندی نہیں سراسر پاگل پن ہے۔ تم ان معصوم بچوں کو بن باپ کے خوشیاں کیسے فراہم کر سکتی ہو۔ چاہے تم ان کی آغوش دنیا کی ہر نعمت سے ہی کیوں نہ بھر دو؟ بچوں کو باپ کے رشتے کی محرومی کا احساس کبھی چین نہیں لینے دیتا۔ اور بد قسمتی سے بچے اپنی ماں پر بھی اعتماد اور بھروسہ کھو دیتے ہیں۔" حدیقہ پینکٹ کرتی ہوئی

مکمل ناول

شیریں کے پاس بیٹھ کر سمجھانے کی کوشش کرنے لگی۔ کئی بار اس نے اس کے ہاتھ کلم کرنے سے روکے تھے۔

"ناممکن ہے۔ اس نے مجھے کس بل بوتے پر تھپڑ رسید کیا۔ مجھے اس کا جواب دے سکتی ہو۔" وہ تڑپ کر بولی۔

"تمہارے پاس میرے اس سوال کا کوئی جواب موجود نہیں۔ کیونکہ یہ آگ تمہاری لگائی ہوئی ہے۔ یہ سارا ڈرامہ کھیلنے سے پہلے یہ تمام باتیں سوچ جلی ہوئیں تو آج لوہت یہاں تک نہ پہنچتی۔"

"میں نے خرم کے ہاتھوں کئی دفعہ تکلیف اٹھائی ہے۔ اپنی توہین پر جس احساس ندامت سے وہ چار ہوا کرتی تھی۔ اس کا بیان ہی مشکل ہے۔ خود ہی اپنے دل کو سمجھوتے اور صلح کی جانب مائل کر کے خرم کے

اولاد کو خوش آمدید کہنے کی خاطر اڑے ہوئے گھر کو
پر رونق اور آباد کر لیا ہے۔ وہ ہر وقت میری خوشحال
زندگی پر سرشار ہو کر ہر وقت میرے ملن کی دعائیں
کرتی ہیں۔ تم لوگوں کے سلوک سے وہ ایک بار پھر
زندہ و رگور ہو جائیں گی۔ شہر میں اپنے بھائی کو سمجھاؤ
کیونکہ وہ تمہاری کسی بات کو نہیں مانتا۔ تمہاری ہر
بات پتھر پر لکیر اور حرف آخر ہے اس کے لیے میری
بات کا یقین کرو۔ ہارون میرے ایک بھائی اور ہمدرد

تھا۔ تم نے یہاں اپنی رنگ ریلوں کے سامان کر لیے
ہیں۔ وہ ہر خند سے بولی۔
شہر میں تمہاری وجہ سے میری زندگی میں نہ شہر میں
رہی نہ ہی سکون۔ کیا سوچے گی میری ماں کہ اس کی بیٹی
پیدا ہوتی ہی اتنی بد نصیب کیوں تھری؟ وہ تو پہلے ہی ایک
زندہ لاش تھیں۔ اب میری طرف کی خوش کن
ریورٹوں پر انہوں نے اپنے دل و دماغ کو موت کی
تاریکیوں سے باہر نکال کر جینے کی تمنا کی ہے۔ میری



”تمہارا نشہ اور سحر اس کو جنونی اور دیوانہ بنا گیا۔
ہائے اسے اپنے یہ وہ معصوم بچے بھی نظر نہ آئے۔ کیا
اندھا کر دیا ہے تم نے اسے۔ کہاں ہے خرم اسی پل
تمہاری بھی پھٹی کرواتا ہوں۔ وہ تو کب سے تیار
تھا۔ میرے سمجھانے پر رکا ہوا تھا۔ اب مجھے نیکی اور
بھلائی کا یہ اجر ملا۔ تم نے یہ صلہ دیا ہے مجھے۔“ وہ لول
فل بک رہی تھی کہ خرم اندر آگیا۔

”خرم اپنی بیوی کو تم اسی وقت طلاق کیوں نہیں
دیتے۔“ شیریں نے روتے ہوئے کہا۔
”میں جذباتی فیصلے کرنے والا ہوتا تو اس کو کب کا
فارغ کر چکا ہوتا۔ وقت بہت بڑا منصف ہے۔ اس کا
انتظار کرو۔“ خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”صبر کرو۔“ شام ڈھلنے سے پہلے ٹکٹو گھر لوٹ
آئے گا۔ فکر کیوں کرتی ہو؟ یہ اپنا ملک نہیں کہ کسی
کے گھر میں بن بٹائے مہمان بن کر گھس جاؤ اور جی بھر
کو خاطر داریاں کر لو۔ یہاں کوئی بھی بھوکا پیاسا سڑک
کے کنارے دم توڑ دے۔ کوئی پلٹ کر نہ دیکھے گا۔
یہاں کوئی پرسان حال نہیں۔ نفسا نفسی کے اس عالم
میں شیطانی عروج پر ہے۔ وہ واپس آجائے گا۔ لب
اس سے منہ ماری مت کرنا۔ حالات کو سنوارنے کا ذمہ
میں خود اٹھاتا ہوں اور سنو حدیقہ بیگم کوئی غلط یہ کم نہ
ڈال دینا چاہیے۔“

”میری طرف سے آپ اپنا دل صاف کیوں نہیں
کر لیتے؟ شک اور دہم نے۔ کتنی ہی قیمتی زندگیوں
کے روشن مستقبل تاریکیوں کے حوالے کر دیے ہیں
یہ لمحہ فکر یہ ہے۔ سب غصہ تھوک کر بھلائی کے رستے
کا کھوج لگائیں۔ خرم آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے
مزا سنا دیجیے۔ مجھے ان بچوں کی خاطر ہر طرح کی مزا
مشکور ہے۔“ وہ ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔

”ڈرامے کا ڈرامہ سین ہونے کے بعد تمہاری
عقل ٹھکانے کیوں آئی؟ اس میں بھی کوئی چال ہے۔“
خرم نفرت سے بھرے لہجے میں بولا۔

”ہارون کی واپسی کے بعد تم اپنی مزا خود تجویز
کرو گی۔ اگر میری بہن کا گھرا جڑ گیا تو تمہیں کچا چبا

کے علاوہ کسی اور رشتے میں مقید نہیں ہیں۔ ہمارے
درمیان کسی قسم کے عہد و پیمان ہیں نہ ہی مستقبل کے
کوئی منصوبے ہیں۔ ہمیں اپنے گھروں کی سلامتی
چاہیے۔“ وہ اس کے پاؤں پکڑ کر زار و قطار روٹے
گئی۔

”میں ہارون کے بدلتے ہوئے تور اور رویے کو
کیسے فراموش کر کے تمہاری بات پر یقین کر لوں۔ میں
عورت ہوں۔ جو دوسری عورت کی خیانت کو پل بھر
میں پہچان جاتی ہے۔ میں نے تو بہت زیادہ ٹائم لیا
تمہیں پہچاننے میں۔“ وہ اسے دھکا دیتے ہوئے
بولی۔

”جاؤ یہاں سے۔ بیوی آکوں۔“
”حدیقہ!“ ہارون نے دروازے میں کھڑے ہو کر
تمام باتیں سن لیں۔ وہ زور سے گرجا۔

”حدیقہ اگر تم میں خود داری اور غیرت نام کی کوئی
چیز موجود ہے تو زہر کھا کر مر جاؤ۔ مگر اس عورت سے
التجائیں اور فریادیں کر کے خود کو اتنا نہ گرا دو کہ تمہیں
خود سے گھن آنے لگے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ جو
عورت اپنے شوہر پر بغیر کسی ثبوت کے تھمت لگائے۔
اس سے چھٹکارا بہتر ہے۔ شیریں میں تمہیں طلاق
دے دوں گا۔“

حدیقہ چیخی۔ ”واپس لیں اپنے الفاظ۔ یہ کھیل یا
مذاق نہیں۔“

”تم خاموش رہو۔“ وہ بھی زور سے چیخا اور تیزی
سے گھر سے باہر نکل گیا۔ شیریں ہکا بکا دیکھتی رہ گئی۔
اسے اس کے اس رد عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔ وہ تو اپنی
سوچ کے مطابق اسے اہل راست پر لانے کی دھمکی
دے رہی تھی۔ پاکستان واپسی اس کے بغیر کیسے
ممکن تھی؟ وہ اسے سوئی کے نلکے سے نکال کر اس کا
ہر ختم نکال دینا چاہتی تھی۔ اس کو نصیحت آموز سبق
دے کر زندگی بھر کے لیے اس کی نظروں کو نیچا کرنا
چاہتی تھی۔ تاکہ وہ کبھی خواب میں بھی حدیقہ کا تصور
نہ کر سکے۔ مگر وہ کیا کہہ گیا تھا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر
روٹے لگی۔

”حدیقہ اسپتال کے ہاسٹل کے سوا کہیں نہیں جائے گی۔ میں اس کی فطرت سے بخوبی واقف ہوں۔ اس وقت ہارون کی واپسی ضروری ہے۔ مجھے حدیقہ کی فکر ہے نہ ہی پروا ہے۔ جاتی ہے تو جائے، جس کم جہاں یا کہ ”مگر طلاق دے کر آزادی نہیں دوں گا۔“ وہ اسلئے تمہیں میں بولا۔

اگر ہارون واپس نہ آیا تو وہ فکر مندی سے بولی۔ ”بھئی فکر کیوں کرتی ہو؟ ابھی ہمارے پاس کافی وقت ہے۔ آئے گا نہیں تو کہاں جائے گا بولا۔ حدیقہ کے ساتھ ہاسٹل میں رہنے سے تو رہا۔“ وہ بھی فکر مند تو ہوئی کیا تھا۔ مگر بس کے سامنے بے فکری کا اظہار کر کے اسے مطمئن و پرسکون رکھنا چاہتا تھا۔

”خرم۔۔۔ تو نہیں آیا اب کیا ہوگا؟ شیریں روتے ہوئے بولی۔

”مرد ایک بار گھر چھوڑ جائے تو پھر وہ زندگی بھر واپس نہیں آیا کرتا۔

میں ہمیشہ سے تمہیں یہ نصیحت کرتا آیا ہوں کہ ہارون کو زیادہ پریشاں نہ مت کیا کرو؟ جب اپنی مردانگی دکھانے پہ آیا تو پھر اسے تمہاری آنکھوں کی اور نہ ہی اپنے خاندان کی عزت کی پروا ہے گی وہی ہوا جس کا مجھے اندیشہ رہتا تھا۔ میں تمہارے سلوک کی وجہ سے ہمیشہ خائف رہنے لگا تھا۔“

”یعنی مطلب یہ ہوا کہ اس شادی کے ٹوٹنے میں میرا ہاتھ ہے۔ خرم ابھی تو ہارون کو گئے چند دن ہوئے ہیں۔ تم مجھے موردِ اِزِام ٹھہرانے لگے میری باقی ماندہ زندگی کا انجام مجھے نظر آنے لگا ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”یہی بات ہرگز نہیں ہمیں اتنے المناک حادثے کے بعد اپنا موازنہ کرنا چاہیے۔ اپنی غلطیوں کو تسلیم کرنا چاہیے۔“ وہ نرمی سے بولا۔ ”تو کیا آج حدیقہ بھی پار سا ہو گئی ہے؟“ وہ تنک کر بولی۔

”ہرگز نہیں۔ آدم کو حوالے دے دینا کہ جنت سے

جاؤں گا۔“

”خرم میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ اسے ابھی اور اسی وقت طلاق دے کر گھر سے نکال دو۔ میں اس کے وجود کو ایک لمحے کے لیے برداشت نہیں کر سکتی۔“ شیریں نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بے وقوف۔ اسے طلاق دینے کا مطلب سمجھتی ہو کیا؟“ خرم نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ تو حدیقہ کمرے سے باہر نکل گئی کہ کہیں سچ سچ خرم کمرے کھڑے اسے الوداع ہی نہ کر دے۔

”میں مزید کچھ بھی جاننا نہیں چاہتی خرم۔“ وہ بے چارگی سے بولی۔

”عقل سے سوچو۔“ خرم نے آہستہ سے کہا۔

”میں اسے بیڑیوں سے دبا نہیں کر دوں گا۔ یہ ڈاکو منشی میں میری رہے گی۔ آزاد اور رہے ہمارے چھوڑ دیا تو نبھانے کتنے گھروں کو برباد کر دے اور وہ سرا ہارون کو پانے کے تمام رستوں پر نکل پھرے دار بن جائے گا۔ میری نا سمجھ اور بھولی بھالی ہنسنا۔“ وہ تو معنی الفاظ میں بولا تو شیریں خاموش ہو گئی۔ خرم ہارون کا انتظار کرنے لگا۔ حدیقہ نے اپنا اپنی تیار کیا اور بغیر کچھ کہے یا ہر نکل گئی۔

”خود ہی واپس آئے گی۔ ذرا باہر کی دنیا کو پرکھ لے۔“ خرم بیڑی لٹے ہوئے اٹھا۔ کھڑکی سے باہر جھانکا۔ وہ تیزی سے میٹرو کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ایک لمحے کو وہ چکر اساکر گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ماضی والی حدیقہ نمودار ہو گئی۔ جس کو حاصل کرنے کے لیے اس نے کسے کیسے طریقوں سے پار پیلے تھے۔ آج اس نے اسے جس آسانی سے جاتے دیا۔ نہ روکا نہ احتجاج کیا جس اسے جانے دیا۔

”اب ہارون واپس نہیں آئے گا خرم۔ تم نے حدیقہ کو روکا کیوں نہیں؟“ شیریں کے لہجے میں شک تھا۔

”اس سوسائٹی میں انہیں مل کر رہنے سے اب کوئی روک نہیں سکتا۔ دونوں ہی نکل گئے اپنی ایک منزل کا تعین کر کے۔“

کنزور شوہر اپنی بیوی کو زرد کو ب کر کے خود کو اک قوی اور مضبوط ہونے کا یقین دلانے میں اپنی دلی اور ذہنی تسکین و تسلی سے ہمکنار ہوتا ہے۔ مجھے اب سمجھ آئی ہے کہ ہارون نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا کس سے سیکھا ہے۔ وہ غصے سے بولے جارہی تھی۔

”شیریں۔ شاید تم درست ہی کہہ رہی ہو۔ کیونکہ میری تربیت میں ماں کا تصور ہے۔ انہوں نے اکلوتا بیٹا ہونے کی وجہ سے مجھے اپنی توجہ کا مرکز رکھا۔ میں تمہارے بغیر قدم اٹھانے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ تمہاری موجودگی اسکول سے لے کر اب تک مجھے وقتی طور پر مضبوط بناتی رہی۔ میری خود اعتمادی کو عارضی ہی جلا بخشی رہی۔ میں روٹ کی مانند تم دونوں کے اشاروں پر چلتا رہا۔ میری سوچ اپنی تھی نہ ہی میں کسی قسم کا فیصلہ کرنے کا تصور کر سکتا تھا۔ کیونکہ میں ایک کنزور اور محتاج بیٹا اور بھائی تھا۔ خاوند کی صورت میں اسٹرائنگ بننے کی کوشش کی۔ مگر اس میں بھی میری فطری کنزوری کی جھلک نمایاں تھی۔ حلیقہ کے بجائے بہن میرے تمام حقوق کی وارث سمجھی گئی۔ جو تم نے کہہ دیا میں نے ہنستے ہوئے احتراماً قبول کر لیا۔ آج تم نے مجھے کنزور مرد کا طعنہ دے کر میری سوچ کے بند دریچوں کو کھول دیا ہے۔ مگر اب اس کا کیا فائدہ؟“



حلیقہ ایمر جنسی وارڈ میں ڈاکٹر جوہر شن کے ساتھ راولپنڈ پر تھی کہ ایک اور مریض زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا وارڈ میں پہنچ گیا۔ گوکہ اس کا سر پیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔ مگر وہ لاکھوں میں بھی اپنی شناخت رکھتا تھا۔ حلیقہ نے اس کی بند آنکھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہارون بھائی آنکھیں کھولیں۔ آپ ہم سب کو چھوڑ کر کہاں چلے گئے تھے۔“ وہ دلی دلی میں سوچتے ہوئے اس کا نمبر پچھنے لگے۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ موت کے دہانے پر کھڑا بے پروا اور بے بس۔

— نکلوا دیا تھا۔ سو فیصد قصور حلیقہ کا ہے۔ اسے مردوں کو پھانسنے کے جھکنڈے آتے ہیں۔ یہ آرٹ نرس اپنی ٹریننگ میں ہی سیکھ لیتی ہے۔ اسے میں ہی نہ سمجھ سکا۔ کس کس نے سمجھانے کی کوشش نہ کی تھی۔ مگر میں ہی جلد لکھا۔ ”لہجے میں پچھتاوا تھا۔“

”اب ایسی باتیں کرنے کا کچھ فائدہ نہیں۔ میرا خیال ہے۔ ہم واپس جانے کی تیاری کو مکمل کرتے ہیں۔ ہم اس ملک میں آباد ہونے نہیں بڑا اور ذلیل و خوار ہونے آئے تھے۔“ مقدر میں یہی لکھا تھا۔ ان حالات سے بچاؤ کیسے ہوتا؟“ وہ افسردگی سے بولا۔

”وہ جب بھی ہارون سے شادی کرنا چاہے گی۔ خلع لینے کی حق دار ہے۔ اپنا حق ڈنگے کی چوٹ پر وصول کر کے تمہیں ری جیکٹ کر دے گی۔ اس سے پہلے یہ بہتر نہیں کہ تم اسے گل لگاؤ۔ تاکہ وہ عمر بھر تڑپتی رہے۔“

”مجھ پر بھروسہ رکھو۔ صرف میاں اور بیوی کا رشتہ ہی اعتماد کی مضبوطی پر استوار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ ہر رشتے میں اعتماد اور بھروسہ ضروری ہے۔ آج کے بعد تم اس موضوع پر بات نہیں کرو گی۔ میرے آخری الفاظ اپنی ڈائری میں لکھ لو۔ تاکہ تمہیں یاد دہانی رہے کہ اگر ہارون تمہاری زندگی سے نکل گیا تو میں حلیقہ کے نوٹس کا انتظار کروں گا۔ صاف ظاہر ہو جائے گا کہ اب وہ شادی کے چکر میں ہیں۔ میں پھر بھی اس کی خواہش پوری نہیں ہونے دلاں گا۔ ہاں اپنے طور پر وہ ہاں کے قانون کے مطابق ایک طرف فیصلہ لے کر اس سے شادی کر لیتی ہے تو اس کا علاج ہم دونوں کے پاس نہیں ہے۔“ وہ اپنی منطق جھاڑے جارہا تھا۔

”یعنی تم اس نامعقول لڑکی سے اپنے چہرے پر طمانچہ کھانے کے لیے تیار بیٹھے ہو۔ بہت بے غیرت اور بے شرم انسان ہو۔ مجھے تمہیں بھائی کہتے ہوئے ہنک محسوس ہونے لگی ہے۔ اب مجھے سمجھ آئی ہے کہ تم ایک کنزور اور سخت لاغر قسم کے شوہر تھے کہ بیوی نے دن دہاڑے تمہاری بہن کے سہاگ پر ڈاکہ ڈالنے میں ہلکی سی بھی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی اور اک

کی کوشش کی۔ جو ناکام رہی۔ کیونکہ سر میں اک ورد
کی پیش نے اس کے چہرے کے تاثرات بدل دیے
تھے۔ ”بولنا منع ہے۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔

”میں آج سے چوبیس گھنٹے آپ کے پاس ہوں۔
بس آپ کسی قسم کی فکر نہ کریں۔ جلد از جلد صحت
یاب ہو کر گھر جائیں۔“ وہ ذرا سا مسکرایا اور دو آنسو
اس کے گالوں پر پھسل کر اس کے وکھی دل کی
سرگزشت بیان کر گئے۔ جن کو حدیقہ نے نظر انداز
کر دیا۔ کیونکہ اس وقت باضی کریدنے سے سوائے
انگاریوں کے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔ ان دونوں کو ایک
دوسرے سے کسی قسم کی کوئی شکایت نہ تھی۔ یہ بات
حقیقت پر مبنی تھی کہ اگر ہارون اس کا ساتھ نہ دیتا تو
نجانے آج یہ کس حال میں کہاں ہوتی۔ حدیقہ احسان
فراموش نہ تھی۔ اس نے اسے صحت اور زندگی کی
جانب گامزن کرنے میں دن رات ایک کر دیے۔ سر کی
تمام پٹیاں کھل چکی تھیں۔ صرف ٹانگ ابھی تک
پلاستر میں جکڑی ہوئی تھی۔ آہستہ آہستہ ہارون کی
صحت بحال ہوتی گئی اور اب وہ اسپتال سے ڈسچارج
ہو رہا تھا۔

”آپ میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔“
”کس رشتے،“ نالتے سے۔ تم نے ایک مخلص اور
ہمدرد دوست ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔ مجھے چلنے
پھرنے اور سوچنے سمجھنے کے قابل بنایا۔ مجھ میں زندہ
رہنے کی امنگ ڈالی۔ میرے ہونٹوں پر آہوں کی جگہ
مسکراہٹ ملنے لگی۔ سارا کریڈٹ تمہیں جاتا ہے
حدیقہ۔ کیا میں اس بیٹے ہوئے مشکل وقت میں
تمہاری مہمانیوں اور نوازشوں کو بھول سکتا ہوں۔
میری اس عطا کردہ زندگی کے ایک ایک لمحے پر تمہارا
حق ہے۔ تمہارا دل جب بھی مجھے پکارے گا۔ مجھے
حاضر پاؤں گی۔ میں تمہارے آس پاس ہی موجود ہوں
گا۔“

”میں نے جس مقدس رشتے کی ڈور آپ سے
باندھ رکھی ہے۔ اس کے واسطے ہی رک جائیں اس
بندھن کی الچ رکھ لیں۔“ وہ التجائیہ انداز میں بولی۔

وہ گلے شکوے بھول کر اس کی زندگی کی بھیک مانگنے
لگی۔ معہ حل کرنا مشکل نہ رہا کہ وہ اتنے عرصے سے
اس اسٹیٹ میں ایک ٹیکسی چلا کر گزر اوقات کر رہا
تھا۔ ایک انکسپینڈنٹ کی وجہ سے آج وہ اس کے
سامنے تھا۔ شیریں کے ناروا سلوک کی وجہ سے اس
اسٹیٹ میں اگر سیٹل ہو گئی تھی۔ چھوٹی سی نہایت
حسین اسٹیٹ میں اس کی جاب وہاں سے بہت بہتر
تھی۔ کموڈیشن کا بھی کوئی مسئلہ نہ تھا۔ ٹرانسپورٹیشن
بھی بہترین تھی۔ یہاں اس نے خرم کے لیے جاب
بھی ڈھونڈ لی تھی۔ مگر اسے انکارم کرنے کی اس میں
ہمت نہ تھی۔ اسے ڈر تھا خرم اسے شیریں کے
کے میں اگر طلاق نہ دے دے۔

اما کو ان حالات کی قطعاً ”خبر نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ
مطمئن اور خوش ہر اتوار اس سے اسکاٹپ پر گھنٹوں
بات کرتی۔ مگر صدیقہ اس کے پاس آنے کی ہائی نہ
بھرتی۔ انہیں نجانے آج بھی شوہر کے واپس آنے
کی کیوں امید تھی؟ شاید وہ خود کو بے وقوف بنا کر کسی
امید پر اپنی زندگی میں خوشیوں بھرنا چاہتی تھیں۔
حدیقہ ماں کو اسی مسرور کیفیت میں رکھنے کے لیے
اپنی اصل زندگی کے بارے میں بتانے سے گریز کرتی
تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس دکھ کو وہ برداشت نہ کر سکیں
گی۔

رات بھر وہ ہارون کے پاس رہی۔ بیٹے ہوئے لحوں
کی یادوں نے بے کل و بے قرار کر دیا۔ گئی پار آنکھوں
سے آنسو چھٹک پڑے۔ وہ صبح کتنی حسین تھی۔ جب
اس کی پکار پر ہارون نے آنکھیں کھول کر اسے پہچاننے
کی کوشش کی۔ نگاہوں کا انجانا پن بدستور قائم تھا۔
اس نے اپنی مخصوص مسکن سے اپنا نام بتایا۔ تو اس
نے غور سے اسے دیکھا اور نگاہوں میں اشتاکی۔
اور دوستی کی لہر دوڑ گئی۔

”ہارون بھائی آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ کچھ
سوچنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ ٹھیک ہے نا۔“ وہ
اس کا ہاتھ پکڑ کر پیار سے بولی۔ ”اللہ کا شکر ہے آپ کی
جان بچ گئی۔“ ہارون نے مسکراہٹ سے جواب دینے

”ہارون بھائی! آپ کو پاکستان واپس جا کر نئی جاب کے ساتھ نئی زندگی کی شروعات کرنی چاہیے۔ آپ کے لیے تو وہاں کا ہر دور کھلا ہے۔ ہر طرح کی بے جا پابندیاں تو مجھ پر لاگو ہیں۔ میں یہاں اکیلی تنہا سوئی کر سکتی ہوں، لیکن وہاں مجھ پر نانہ انگلیاں اٹھائے گا۔ میری اپنی ماں ہی میرا جینا دھڑک رہی ہے۔“ وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے ہارون بھائی۔ میں پریشانی کی ان ہی گلیوں کی دھول بن کر ہوا میں تحلیل ہو جاؤں گی۔ میرا انعام کبھی بھی تکیا تک ستارے کی مانند نہیں ہو سکتا۔“

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا میں تمہارا وہ ساتھیان ہوں جو بوقت ضرورت فقط سستانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ حریفہ تم خود کو کبھی تنہا نہ سمجھنا میں ہوں۔“ وہ ابھی بھی سنجیدہ تھا۔

”آپ کے جو احسانات مجھ پر ہیں، اس کے بارے میں بھی سوچ کر پریشان ہو جاتی ہوں مزید آپ کو کبھی فکر نہ کروں گی۔“ وہ ذرا سا مسکرائی۔



”شیریں تمہیں واپس آئے سال ہونے کو آیا۔ کہاں رہ گیا ہارون۔ مجھ سے تم دونوں کو کوئی راز چھپانے کی کوشش کر رہے ہو اور حریفہ خرم کے ساتھ واپس کیوں نہیں آئی؟ میں کب تک اس کی ماں سے خرم کو چھپائے رکھوں گی۔ اس سر پھری پاگل بڑھیا کو اس کی بیٹی کہاں سے دلاں گی۔“ ماں جی روزانہ سوالات کی ایک پونلی کھول کر بیٹھ جاتیں اور دونوں آئیں بائیں شاہیں کرتے رہ جاتے۔

آخر ایک دن شیریں نے تمام رونا دھماکوں کے گوش گزار دی۔ تو وہ بے اختیار ہو کر بولیں۔

”مجھے تمہاری باتوں میں شک کی بو آرہی ہے۔ یہ بے شک حریفہ میرے پاس رہنے کی مخالفت کرتی تھی۔ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ بد کردار تھی۔ وہ بہت نیک اور پاکیزہ بچی تھی اس کی اپنے خاوند کے ساتھ

”تم نہیں سمجھو گی۔ تمہارے اور میرے درمیان کسی بھی خونی رشتے کی مطابقت نہیں ہے۔ ان منہ بولے رشتوں کے ٹوٹنے میں دیر نہیں لگتی۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں اکٹھے رہتے ہوئے مالوسیت اور ملکیت کے اس درجے تک نہ پہنچ جائیں کہ شیریں اور خرم کے تمام شکوک و شبہات سچائی سے داغ گیر ہو کر ہمیں جھوٹا، غبار اور فریبی قرار دینے میں کامیاب ہو جائیں۔ میں یہ سوچ کر خائف ہو جاتا ہوں۔“ وہ اسے اونچے گچ سمجھانے لگا تھا۔

”آپ کو خود پر اعتماد نہیں جبکہ مجھے اپنی ذات پر بھرپور بھروسہ ہے۔ میں نے آپ میں ایک ہم راز دوست کے ساتھ بھائی کے رشتے کو بھی اہمہ گیر پایا ہے۔“ وہ یک دم ہی حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہم کتنے کمزور انسان ہیں۔ ہر وقت کسی نہ کسی سہارے کے متلاشی رہتے ہیں۔“ وہ بہت رنجیدہ سا نظر آئے لگا۔

”لیس یو آر رائٹ۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور خاموشی چھا گئی۔ اک طویل توقف کے بعد ہارون نے اک سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”میں کبھی کبھی تم سے بہت متاثر ہو جاتا ہوں۔“

”وہ کیوں؟“ وہ جانتا چاہ رہی تھی۔

”تم ان گنت خوبیوں کا شاہکار ہو۔ تم نہیں جانتیں اپنے بارے میں کہ تم کیا ہو؟“

”جھوٹی تعریفوں سے مجھے خوش کرنے کی کوشش مت کریں اگر مجھ میں ایک بھی خونی خرم کو نظر آجائی تو وہ مجھے یوں دھتکار کر پیشہ کے لیے مجھ سے تعلق نہ توڑ لیتا۔“ وہ پھر وہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اس کی آنکھوں پر ماں لورہ بن نے جوٹی باندھ رکھی ہے۔ وہ دیکھنے اور محسوس کرنے سے نااہل ہے۔ مگر اب ان باتوں کا کیا فائدہ؟ وقت تو گزر گیا۔ اپنے پیچھے لاتعداد دکھ اور حسرتیں چھوڑ گیا۔ بے وجہ اور بے مقصد ہم دونوں اس کی گرفت میں آ گئے۔“ وہ خاصا پریشان نظر آئے لگا۔



”حذیقہ مجھے خرم سے ضروری بات کہتی ہے۔“

ماں نے اصرار کیا۔
”وہ ابھی ڈیوٹی سے واپس نہیں آئے۔“ وہ ہمیشہ کی طرح بہانہ بناتے گی۔

”تم ایک سال سے مجھے بے وقوف بناتے جا رہی ہو۔ حذیقہ تم نے تو میرا منہ کالا کر کے رکھ دیا ہے۔ آج خرم کی ماں کی باتیں سن کر مجھے تم پر شدید غصہ آ رہا ہے۔ تمہاری ماں نے اپنے شوہر کے نام پر زندگی گزار دی۔ تم نے اپنے شوہر کے ہوتے ہوئے نند کے خاوند کو ترجیح دی۔ حذیقہ اگر تم میری بیٹی ہو تو ڈوب مرو۔“

حذیقہ تو غصے میں بیچھے جا رہی تھیں۔
”مجھے علم تھا آپ مجھے ہی گناہ گار ٹھہرائیں گی۔ میری ایک نہیں سنیں گی۔“ وہ خفگی سے بولی۔
”تم نے ایسی ہی حرکت کی ہے اب تمہیں عقل مند کہوں کیا؟“

”تم میرے لیے آج سے مرگئیں اور میں تمہارے لیے اسی دن کے لیے تو میں نے کہیں پیدا کر کے پروان چڑھایا تھا کہ دنیا کے سامنے میرا سر ہی بچا کر دو۔“
گلاش تم پیدا ہوتے ہی مرجاتیں تو آج مجھے شرمندہ ہونا پڑتا۔ مجھے ایک سوال کا جواب دو۔ کیا تم اپنی ماں کی رُپ اور سسکیوں کو بھول گئی تھیں یا اپنے حسرت زدہ بن باپ کے بیٹے ہوئے بچپن کو فراموش کر دیا تھا کہ ان پر ظلم کرتے ہوئے تمہیں رتی بھر خیال نہ آیا۔ بھلا تم اس زیادتی کا کیا جواب دے سکتی ہو۔ میں قصور وار ہارون کو نہیں ٹھہراؤں گی عورت کی چال بازی، چالاکی اور قریب مرد کو بے وقوف بنادیتی ہے۔ وہ بھی پھر ہارون جیسا شریف النفس مرد۔ اس کو جیل میں پھنسانا تم جیسی عورت کے ہا میں ہاتھ کاھیل تھا کیوں کہ تم میں وہ جراثیم وافر مقدار میں موجود ہیں۔“ حذیقہ فون پر پورے زور سے چیخ رہی تھیں۔ حذیقہ کہتے کے عالم میں مری ہوئی آواز میں بولی۔
”کیا آپ میری سچی لور اصلی کہانی نہیں سنیں گی کہ

رہنے کی خواہش جانتی تھی۔ یہ اس کا حق تھا۔ دوسرا ہارون جیسے لڑکے اس زمانے میں چراغ لے کر ڈھونڈے سے نہ ملیں۔ تمہاری اور خرم کی خوشی کی خاطر اپنی ماں کو اکیلا چھوڑ کر چل پڑا تھا جبکہ اسے وہاں بے روزگاری اور تنہائی کا سامنا کرنا پڑا۔ پھر بھی تمہیں وہاں چھوڑ کر واپس نہ لوٹا اس طرح غائب ہو جانے میں تمہارا بھی قصور ہے۔ ایسے مرد اگر برداشت نہیں کر سکتے تو وہ بے الزام تراشی اور ان کے کردار پر تہمت بہت برا کیا تم نے۔“

”آپ نے بھی ہر ماں کی طرح مجھے قصور وار ٹھہرا دیا۔“ شیریں رونے لگی۔

”میری زندگی کے تجربات کے عکس ہیں یہ۔ تم نے ایک قیمتی ہیرا کھو دیا ہے بد بخت۔“ ماں جی بھی رونے لگیں۔

”تم نہیں جانتیں کہ تہمت اور الزام تراشی کا انجام آخر بے گناہوں کی بیکجائی پر ہو کر رہتا ہے۔ تم دونوں نے انہیں اس رستے کا پتا بتا کر عقل مندی نہیں کی۔ اب وہ نکاح کے بغیر رہیں یا شادی رچا کر دیں۔ انہیں نہ تم روک سکتی ہو نہ خرم۔“ ماں آسوا صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”میں خاندان بھر میں کیا منہ دکھاؤں گی؟ جس دن یہ راز افشا ہو گیا۔ دونوں گھروں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔“

”ہم اسی لیے آپ کو حقیقت بتانے سے بچکا رہے تھے۔“ شیریں نے براہ منہ بنا کر کہا۔

”تم کب تک چھپائے رکھتیں۔ ایسی باتیں کبھی پوشیدہ رہتی بھی ہیں۔ بے وقوف کہیں کی۔ شک میں اپنی زندگی کی خوشیوں کو دلوں پر لگایا تو تھا بچوں کو بھی جیتے جی کنویں میں دھکیل دیا۔ آج تم میری فطرتوں سے گر گئی ہو شیریں۔ تم نے تو ایک جال کن بڑھ عورت کا نول لوا کر کے میری تربیت کا جتناہ نال ڈال دیا ہے۔ تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وہ مسلسل بولے جا رہی تھیں اور شیریں سر جھکائے سننے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

سنی اور خوب درگت بنا دی تو اسے اس بھری دنیا میں واحد ہارون نظر آیا اس نے اسے روٹے ہوئے فون کیا تو وہ اپنی جانب سے چھٹی کے بعد سیدھا اس کے پاس اسپتال پہنچ گیا۔ حلیقہ کا چہرہ درد اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں جن میں غصے کے ساتھ بے پناہ درد اور بے بسی بھی تھی۔

”میں جو تمہارے ساتھ ہوں پھر یہ رونا دھونا کیسا؟“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”مجھے دیکھو۔ جس کی تمام متاع حیات لٹ گئی۔ پھر بھی زندہ ہوں اور مسلسل اسٹرگل کیے جا رہا ہوں۔ اچھے دنوں کا انتظار ہوں بس اسی امید نے میرے وجود میں حد درجے کی ہمت و حوصلہ بھر دیا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں ہارون بھائی۔ آپ نہیں جانتے جب ماں کی باتیں کی آجائے تو دل پر کیا گزرتی ہے۔ مجھے ایسے گمان ہوتا ہے جیسے کسی نے میرے جسم کے ہر حصے کو کچھ کے لگا کر قید بنا دیا ہے۔ آج میرے سر سے یہاں کا سایہ بھی اٹھ گیا۔“ وہ بے بسی سے بولے جا رہی تھی۔

”میں سید انٹی ہی بد نصیب ہوں ہارون بھائی۔“

”ماں کبھی بھی اولاد سے خفا نہیں ہوتی۔ چند دنوں کی بات ہے دیکھنا ان کا فون آجائے گا۔ اپنا دل مضبوط رکھو۔“ اس نے تسلی دی۔

”ہارون بھائی! آپ میری ماں کی فطرت کو نہیں جانتے۔ انہوں نے مجھے دھمکی نہیں دی وہ فیصلوں پر عمل کرنے والی خاتون ہیں اور جسے چھوڑنا چاہیں بل بھر میں چھوڑ سکتی ہیں۔ دوبارہ اس طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتی تک نہیں۔ بہت سی مثالیں ہیں میرے سامنے۔ والدین اور خاندان سے کنارہ کشی کی تو کبھی پہچتاؤ! تک نہ ہوا کبھی دوبارہ اپنے تعلقات استوار کرنے کی کوشش نہ کی۔ پایا چھوڑ کر چلے گئے تو کبھی ان کو ڈھونڈنے کی کوشش تک نہ کی۔ انہوں نے اس دنیا سے قطع تعلق کیا تو دوبارہ اس میں بسنے کا تصور ہی نہ کیا۔ اب مجھے ان کی باتوں میں جو تبدیلی محسوس ہوئی تھی وہ نقطہ میرے بچوں کی پیدائش کی امید سے لگی

خرم کی طرح آپ فقط اپنی سوچ اور حتمی اور آخری فیصلے پر قائم رہیں گی۔ وہ میرا شوہر تھا کمزور اور بے حس۔ آپ تو ماں ہیں میری کس کس کی گمراہیوں کی پہچان رکھنے والی۔“ وہ ہاٹس مار کر رونے لگی۔

”مجھے تمہارے رونے پر نہ ترس آ رہا ہے نہ ہی مجھے تمہاری من گھڑت کہانی پر یقین آئے گا۔ شیریں کی کہانی اور خرم کا تم سے کنارہ کشی اختیار کرنا اور پھر تمہارا اور ہارون کا وہاں رک جانا کس بات کی نشاندہی کر رہا ہے۔ کیا تم مجھے احقر سمجھتی ہو۔ تم نے مجھے اپنے باپ سے بھی بڑھ کر ذلیل و خوار کر دیا ہے۔ مجھے مار ڈالا ہے تم نے۔ مجھے مار ڈالا ہے تم نے۔“ وہ چیختی چلاتی فون بند کر گئیں۔ حلیقہ نے اس کے بعد بیسوں دنوں کیے مگر جواب نہ دار۔

اسی کشمکش میں کئی مہینے گزر گئے۔ کوشش کے باوجود اسے چھٹی نہیں مل رہی تھی۔ ورنہ وہاں کو تمام داستان سنانے پہنچ جاتی۔ ہارون کا ویزہ ری نیو ہو رہا تھا۔ وہ اپنی جگہ مجبور اور بے بس تھا۔ وہ ہر بار اپنی ماں کو جلدی آنے کا دلاسا دے کر ہٹا لیتا۔ بچوں کا دواوی سے رابطہ کٹ چکا تھا۔ شیریں پہلے ہی سانس سے بے پناہ نفرت کرتی تھی۔ اب ان سے مراسم رکھنے کا اسے کوئی جواز نظر نہ آتا تھا۔

ہارون اسٹور پر جا کر رہا تھا۔ سہیل ہونے کی صورت میں وہ بچوں کو تعلیم کے لیے یہاں بلائے کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ اسی تمنا میں اس کی زندگی کی تمام خوشیاں نہیں تھیں۔ ان حالات میں ایک حلیقہ ہی تھی جس سے وہ بات کر لیتا تھا مگر وہ اس سے زیادہ میل ملاقات نہیں کرتا تھا۔ وہ حلیقہ کو ہمیشہ چھوٹی بہن کا درجہ دیتا آیا تھا۔ بھائیوں جیسی ہمدردی اور لگاؤ نہ تھی اس کی ہر حرکت میں ہر وقت اس کا سایہ بن کر رہتا اور وہ بھی اس کے ساتھ خود کو محفوظ تصور کرتی۔ معاملے میں گریز اور ان دونوں میں دوری اور فاصلے شیریں کے رویے کی وجہ سے تھے۔ وہ بھی اندیشوں اور دوسویوں میں مبتلا اسے فون کرنے سے گریز کرنے لگی تھی۔ آج جب ماں نے بھی ایک نہ

”آپ کو شرارت سوچھی ہوئی ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

”کیا آپ محسوس کرنے کی قوت رکھتے ہیں کہ میرے دل و دماغ پر کیا گزر رہی ہے۔“

”جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔ ”اگر تمہارے ساتھ پیشہ کر دینے سے کرب کی شدت کم ہوتی ہے تو مجھے ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ جتاؤ کہ ہم دونوں کے آنسو صاف کرنے والا کون ہو گا۔“

”آپ نے درست فرمایا ہے۔“ وہ سر جھکائے بولی۔

”کھانا کھا کر سونے کی کوشش کرو۔ میں اب چلا ہوں ذرا سی بھی طبیعت متھل ہوئی تو فون کرونا تکلیف میں مضطرب نہ ہوتی رہنا۔“ اس نے فکر مندانہ انداز میں کہا اور گھر سے نکل گیا۔

رات بھر کی بے واری سے سرچکرا رہا تھا۔ وہیں لیٹے وہ سسکیاں بھرتی دھیرے دھیرے نیند کی بھولی بن گئی اور آٹکھ اس وقت کھلی جب شام کے سائے گہرے ہونے لگے اور وردانے پر مخصوص دستک ہوئی۔ وہ چونک کر بیدار ہوئی اٹھی۔ اسے صبح کا گمان ہوا جیسے ملجی روشنی کے بعد سورج طلوع ہونے والا ہو۔ وال کلاک کو دیکھ کر تیزی سے بیڈ سے اتری۔

”یہ تو شام کا وقت ہے“ اٹا اٹا لباس لیا۔ اسپتال سے بھی غیر حاضری ہارون بھائی کل کر رہے ہوں گے۔“ وہ سوچ رہی تھی کہ ڈور بیل بجی۔ اس نے غیر ارادی طور پر وردانہ کھول دیا۔ ہارون نے تشویش سے اسے گھورا۔ وہ ابھی تک ٹائٹ سوٹ میں تھی آنکھیں ابھی بھی بے داری ہونے کی عماری کر رہی تھیں۔

”تم ٹھیک تو ہو۔“ وہ بے اختیار بولا۔

”ابھی تو ٹھیک ہوں۔“ وہ آنکھیں ملتی ہوئی صوفے پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر آج اسپتال سے چھٹی کیسے کر لی؟“ وہ حیرت

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

تھی۔ اس لیے میں نے ان سے اپنا کوئی دکھ شیعری نہ کیا۔ اب اچانک اتنے بڑے انکشاف کو وہ ہضم ہی نہیں کر پائیں ایک شاک تھی یہ خبر۔ کم از کم اپنی زندگی میں تو مجھے معاف نہیں کریں گی۔“

”اس مسئلے کا حل نکالنا بڑے گا۔ تم فکر مت کرو۔ تھوڑا وقت گزر جانے کے بعد تمام معاملات اپنی جگہ لے لیں گے۔ ابھی خاموشی میں ہی عافیت سمجھو۔“ وہ اس کی پریشانی کو کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر وہ تھی کہ روئے جا رہی تھی۔

”مجھے آئی کا نمبر دو۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔

”نہیں کر کے مزید حالات بگاڑنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ بمشکل بولی۔ ”جب کسی انسان کو جان لیوا بیماری لاحق ہو جائے تو موت کا خوف شب و روز کا سکون برباد کر دیتا ہے مگر جب اس بیماری کے سامنے تمام حیلے ناکام ہو جاتے ہیں تو اس بیماری سے ہی لگاؤ ہو جاتا ہے تو پھر زندگی کی پروا نہیں رہتی۔ موت کا ڈر اور اندیشہ ختم ہو جاتا ہے۔ میں بھی ٹھیک تو ہو جاؤں گی تھوڑا وقت درکار ہے لیکن بیماری میری جان لے کر

دھلے گی۔“

”خدا خواہ دل کو روگ لگا بیٹھی ہو۔ خرم جس سے تم نے ٹوٹ کر پیار کیا ہے اس کی بے وفائی اور نا انصافی کو تم نے پس کر برداشت کر لیا۔ اب بھی صبر سے کام لو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”ماں کا پیار ٹھنڈی چھاؤں ہے۔ ہر مشکل وقت میں اس سائے میں سستا گرنے میرے سے زندگی کی شروعات کر دی جاتی ہے۔ ہارون بھائی آج کے دکھ نے تو میری کمر ہی توڑ دی ہے۔“ وہ پھر سسکیاں بھرنے لگی۔

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

”نجانے عورتوں کی آنکھوں سے پانی کے چشمے کہاں سے اٹل پڑتے ہیں۔ میں فرمائش تو کیا آزمائش میں بھی آنکھوں سے ایک قطرہ نہیں نکال سکتا۔ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ چشمے کب سوکھ پائیں گے؟“ وہ

بھی لی ہوگی۔ اس کی شادی کا کارڈ طلاق کی صورت میں نازل ہوا تو پھر سنبھل نہ پاؤ گی بہتر ہے کہ ابھی سے ہر طرح کے حالات سے بچھوٹ کر کے اپنی زندگی کی نئی راہ تلاش کرو۔ تم میں کسی چیز کی کمی ہے کیا؟ جو خود اعتمادی کو تیاگ چکی ہو۔" وہ قدرے سختی سے بول رہا تھا۔

"میں نے خرم سے پیار کیا ہے ہارون بھائی۔ بے شک خاوند کا پیار بہتی ندی ہے ڈھلے چھاؤں ہے۔ چاند کا گھٹنا اور سورج کا ترنم ہے پھر بھی مجھے اپنی محبت پر یقین ہے۔ اپنی وقار پر بھروسہ ہے۔" وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ "ایک دن اسے احساس ضرور ہوگا۔"

"تمہارا اعلان میرے پاس نہیں۔"

"دنیا ہنسنے والوں کا ساتھ دیتی ہے ہارون بھائی۔ بالا خر روئے والوں کا کوئی ساتھ نہیں رہتا کوئی ہمدرد اور غم گسار بن کر اس کے درد و دکھ کو بانٹنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس کا انجام شمال اور اکیلا پن ہے ہارون بھائی۔ آپ بھی مجھ سے شک آگئے ہیں توج مجھ پر وہ وقت ہے جب سلیہ بھی ساتھ چھوڑ کر پرایا ہو جاتا ہے آپ کو قصور وار نہیں ٹھہرائیں گی۔" اس کے لہجے میں خفگی نمایاں تھی۔

"حقیقہ تم جانتی ہو کہ اللہ تعالیٰ نے پہلے دن سے میرے دل میں تمہارے لیے بے پناہ پیار اور انس ڈال دیا تھا۔ مجھے ہمیشہ تم سے ہمدردی رہی ہے۔ تمہاری بے پناہ عزت و احترام کیا ہے میں نے پھر تم نے فوری طور پر یہ فیصلہ کیسے سنا دیا کہ میں تمہیں چھوڑ جاؤں گا۔" وہ اضطرابی انداز میں بولا۔

وہ مارے ندامت کے خاموشی سے اپنے ہاتھوں کی لکیروں کا موازنہ کرتے ہوئے بولی۔

"ہارون بھائی! جی چاہتا ہے ان آڑی تر چھی پھیلی ہوئی لکیروں کو کھرچ کر مٹا دوں اور پھر اپنی پسند اور مرضی کے مطابق ان کو سیدھا کر دوں۔"

"کوشش کرو گی تو کامیاب ضرور ہو جاؤ گی۔ جو لوگ اپنے نصیب بدلنے پر یقین نہیں رکھتے وہ اپنی تمام عمر آہ

سے بولا۔

"نہ جانے کیوں؟" وہ مختصراً بولی۔

"رت جگا مٹایا ہوگا۔" وہ آہستگی سے بولا۔

"جی۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں جھکا لیں۔

"مگر تم نے بیمار پڑنے کا ارادہ کر ہی لیا ہے تو مجھے صاف صاف بتا کیوں نہیں دیتیں؟ میں خواہ مخواہ ہی پریشان ہو رہا ہوں۔" وہ ایک دم ہی افسردہ ہو گیا۔ وہ خاموش رہی۔

"میں تمہیں بہت بہادر لڑکی سمجھتا تھا۔ تم تو بالکل ہی کمزور نکلیں۔ تمہاری کمزوری بزدلی اور کم ہمتی نے تمہیں یہ دن دکھایا ہے۔ سب کچھ کھو جانے کے بعد بھی تم میں زمانے سے نکل لینے کی جرات و سکت پیدا نہیں ہوئی۔ اپنے اندر گفن پیدا کرو اور خود غرض ہو جاؤ۔ اپنی زندگی میں خوشیاں بھرنے کے بارے میں سوچو۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"کیسے؟"

"جنہوں نے تمہارا سکون برباد کر کے تمہیں رلایا ہے انہیں ایسے فراموش کرو ان کی یادوں کو سینے سے ایسے کھینچ کر نکال دو جیسے تمہاری زندگی میں کبھی ان کا دخل تھا ہی نہیں اگر تم یہ سب کچھ نہیں کرنا چاہتیں تو میری ایک ریکوریسٹ قبول کر لو۔ ذرا اپنی وصیت بتا دو کہ تمہیں دفن کہاں کروں؟ خرم کے پہلو میں کہ ماں کے چرنوں میں۔" وہ بے زاری سے کہتے ہوئے ہنس پڑا۔

"ہائے خدا نہ کرے۔" وہ تڑپ کر بولی۔ "میری زندگی کبھی ان دونوں کو لگ جائے ہارون یہ آپ نے بہت گھٹیا بات کی ہے۔ آئی لو خرم۔ آئی مس خرم اینڈ ماں۔"

"افسوس کہ خرم ابھی تک تمہارے دل کے نہاں خانوں میں رہتا ہے تم میں اگر رہتی بھر بھی اپنی عزت اور وقار کا پاس ہے تو اس کی یاد میں گھٹنا چھوڑ دو۔ اس کی ماں نے اب تک اس کے لیے اپنی پسند کی لڑکی ڈھونڈ

دفتراں میں جتا دیتے ہیں۔ میں یہی راز تو تم پر افشا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے تمہیں اس بھری دنیا میں تنہا چھوڑ دیا ہے۔ تم بھی انہیں بھلا کر اپنی بقیہ زندگی کے بارے میں اپنا من پسند فیصلہ کرو۔ اب نہ تو کوئی بندہ شرم تمہیں روکنے والا ہے۔ نہ ہی تمہیں انکار یا اعتراض کرنے کی ضرورت ہے خود کو سنبھالو۔ کل کی سچ تمہاری نئی زندگی کی کرنیں لے کر ظلموں ہو۔" ہارون نے اس کا سر سہلایا۔

"الوداع کہہ دو اس روئے دھوئے کو اس تڑپ اور کسک کو بچھتاؤں اور حسرتوں کو۔"

"ہارون بھائی اگر آپ میری زندگی میں نہ آتے تو میں کب کی مر گئی ہوتی۔ آپ نے ہر مشکل گھڑی میں میرے وجود میں روح پھونک کر مجھے نئی زندگی بخشی۔ آج کے بعد وہی کھوں کی جیسا آپ چاہتے ہیں۔"

"ہر انسان اپنے دکھوں کا دوا خود ہی کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ تم بھی ان شاء اللہ تعالیٰ ایک دن اپنے ہر رنج و اہم پر غالب آ جاؤ گی۔ بس معمولی سی کوشش ہے کہ تم کسی طریقے سے اس فیر سے نکل آؤ۔"

"بہت بہت شکریہ ہارون بھائی۔" لہجہ تشکر آمیز تھا۔

"آئندہ میں آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔"

"گڈ گرل۔" ہارون نے مسکرا کے کہا۔

"خرم! میں نے تم جیسے حس اور بے فیض بھائی اس روئے زمین پر نہیں دیکھا۔ کچھ خبر ہے کہ تمہاری بیوی کہاں ہے؟ کیسی ہے؟" شیریں نے سچ لہجے میں کہا۔

"تمہیں تو میں ہمیشہ سے ہی بتاؤں بے وقوف اور نجائے کیا کچھ نظر آتا ہوں۔"

"تمہاری حرکات جو ایسی ہی ہیں۔" اس کی تلخی

قائم تھی۔

"تم نے اپنی طرف کبھی غور کیا ہے ذرا گریبان میں جھانک کر تو دیکھو۔" وہ بھی صدمے میں ہی بولا۔

"تم مجھے ہلیم نہیں کر سکتے۔ میرا گھر برباد ہونے میں تمہاری کمزوریاں اور کوتاہیاں نمایاں ہیں ورنہ تمہاری بیوی کی یہ بھال نہ ہوتی کہ میرے شوہر کو ایسا ہاتھ نہیں کیا کہ توبہ بھلی۔ اور تم ہو کہ اسے طلاق دینے پر رضا مند ہونے میں نہیں آرہے۔" وہ پھر چنچنی۔

"شیریں بڑے بھائی کی عزت و احترام کا دھیان رکھ کر بات کرو۔ پہلے ہی میرا بچہ بہت پریشان ہے۔ اوپر سے تم ہر دوسرے دن یہی قصہ لے بیٹھتی ہو بیٹیاں اپنے ہی گھروں میں بستی بھلی لگتی ہیں اب میری عمر ہے کیا تمہاری اور بچوں کی ذمہ داریاں سنبھالنے کی۔ پھر طرہ یہ کہ بڑے بھائی سے تمہاری ایک ہل کے لیے نہیں ہتی۔ ہر وقت کا کون سا ڈانٹ پھٹکار بھائی کہاں سیتے ہیں۔" ماں نے بیٹی کو ڈانٹ دیا۔

"ماں جی آپ نے کبھی بھائی کی طرح نظریں بدل لی ہیں۔ میں اس دن کو کیسے واپس لے آؤں جب میں نے طلاق کا مطالبہ کیا تھا۔" وہ لوہی آواز میں روئے لگی۔

"معمولی سی بات سمجھاؤ تو فوراً" مگر مجھ کے آنسو بہہ نکلتے ہیں۔" ماں نے مضطرب ہو کر کہا۔

"ماں جی! آپ کے لیے سب کچھ خرم ہی ہے۔ میں آپ پر بوجھ جو بن گئی ہوں۔ اب میری حیثیت تو کرائی سے بھی کم ہے اور میرے بچے یتیم اور لاوارثوں جیسی زندگی گزار رہے ہیں۔" وہ روئے جا رہی تھی۔

"بچے دو دو خیال رخصت کر کے خود سکون سے رہو کل کو یہی بچے تمہیں مورد الزام ٹھہرا کر باپ سے جا ملیں گے۔ میری بات یاد رکھنا میری زندگی کے تجربات و مشاہدات نے مجھے یہ ہی کچھ سکھایا ہے۔" ماں نرمی سے اسے سمجھانے لگی۔

"مجھے آپ کی سمجھ آگئی ہے۔ مجھے سر سے اتارنا

رہا ہے اس میں کافی حد تک سچائی ہے۔ بہن بھائی کا پیار اگر گھروں کو تباہ کر دیا ہے تو ایسے پیار سے دستبردار ہونا بہتر ہے مگر اب تو دیر ہو گئی کاش... کیا وقت واپس آجائے اور ہم اپنی اپنی زندگی خود سے سنواریں۔ ایک دو سرے کی زندگی میں دخل اندازی کرنے کے نتائج ایسے ہی بھیانک اور بچھتاؤں اور آہوں کا حصہ ہوتے ہیں۔" ماں کی آواز بھرا گئی۔

"اس بربادی میں میری بھی برابر کی شراکت ہے۔ میں نے شیریں کے پیار میں حقیقہ کو کبھی ہونہ سمجھا۔ اسے اپنی خدمت کرنے والی ایک نرس سمجھا اگر ہو یا بیٹی کا درجہ دیا ہوتا تو وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر کبھی نہ جاتی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ اس گھر میں اس کی حیثیت ایک نرس اور آیا کے سوا کچھ نہیں۔"

"آپ بھی اسی کے گن گانے لگی ہیں۔ اب تو اسے واپس لانے کا کوئی جواز نہیں بنتا۔" وہ تراخ سے بولی۔

"کاش ایسا ہو جائے۔ کاش وہ ہمیں معاف کر کے واپس آجائے۔ میرے آنگن کو پھولوں کی مہکار سے معطر کر دے۔ اس سونی فضا کو معصوم تہقوں سے گل گلزار بنا دے۔ مگر ایسا ہو گا نہیں ہم ماں بیٹا کس منہ سے اس کے سامنے اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کا اعتراف کریں گے۔" ماں آج بچ بولنے پر تل گئی تھیں۔

"آپ ایسی بد کردار عورت کو واپس لانا چاہتی ہیں جس نے آپ کے دلدادہ کو درغلا کر بیٹی کا سماگ چھین لیا۔" شیریں حیرت و دکھ سے بولی۔

"یہ بھی مجھے الزام تراشی ہی معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو دونوں ہی ایسے گھناؤنے کردار کے مالک نہیں لگتے۔ اللہ معاف کر دے ہم سب کو۔" وہ تاسف سے بولیں۔

"شیریں تم تو پڑھی لکھی دنیا کی اونچ نیچ میں پروان چڑھی ہو۔ مگر افسوس کہ پرلے درجے کی ناقابل فہم واقع ہوئی ہو کیا ایک ان بڑھ اور جاہل عورت تم سے بہتر نہیں ہے۔ جس نے شوہر کی خامیوں سے سمجھوتا

چاہتی ہیں آپ۔ خرم تم بھی خاموش بیٹھے ہو کہاں گیا تمہارا پیار؟" وہ تاسف سے بولی۔

"پیار تو میری لس لس میں ابھی بھی موجود ہے بس حالات کی بھیشت چڑھ گیا ہے۔ تم بہت نا محقول باتیں کرنے لگی ہو۔ سوچا تھا دونوں بہن بھائی مل جل کر رقیہ زندگی ہنسی خوشی سے گزار لیں گے مگر میں نے نوٹ کیا ہے کہ تمہاری جیسی بہن کے ساتھ اپنی تمام تر زندگی گزارنے کا منصوبہ خاصا بے وقوفانہ تھا۔ میں تمہیں ہرگز قصور وار نہیں ٹھہراتا۔ ہر ذی روح اپنی پسند اور اپنی خواہش کے مطابق اپنی زندگی کے ساتھ انصاف کرنے کا تمنا ہی ہوتا ہے۔ میں بھی اسی طرح سے سوچنے لگا ہوں۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"تم خود موازنہ کرو کہ ہارون کس قدر لونگ انسان اور تمہاری بے انتہا قدر کرنے والا شوہر تھا۔ حقیقہ کا کردار تمہارے سامنے ہے۔ حد درجے کی فرماں بردار اور خدمت گزار بیوی بھانہ بھی اور مو ثابت ہونے کے باوجود میں اسے قابل عزت مقام کیوں نہ دے سکا؟ کبھی اس بارے میں تم نے سوچا ہے۔"

"آج اس کی جدائی میں ہر نقص اور پرانی جگہ میں نظر آنے لگی ہے۔" وہ تلملا اٹھی۔

"اب مجھے سمجھ آئی ہے کہ تم نے اس کو طلاق دے کر فاسخ کیوں نہیں کیا؟"

"شک کی دنیا سے باہر نکل آؤ البتہ تمہاری سوچ اور سلوک نے مجھے نیا سبق جو سکھا دیا ہے۔ اگلی زندگی کے لیے کافی کارگر ثابت ہو گا۔"

"تم شادی رچا سکتے ہو۔ ہارون اور حقیقہ ایک جان ہو سکتے ہیں۔ میرے لیے بتاؤ کہ کیا حکم ہے؟ میں ان دو بچوں کے ساتھ کہاں جاؤں؟ عمر کے اس حصے میں عیس اوکلی رہنے کے قاتل بھی نہیں۔ تم نے اور ماں نے بھی بھی رویہ بدل لیا ہے ان کا وہ حیاں مجھے منہ تک نہیں لگاتا۔ میں نے بھائی کی محبت میں کسی کو لفٹ کرانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ آج میں کس قدر تنہا ہو کر رہ گئی ہوں۔" وہ دھاڑیں مار کر رونے لگی۔

"شیریں رونا بند کرو۔ امت سے کلام لو۔ خرم جو کہہ

حرکتوں سے عیاں ہو رہی تھی سو اپنے دل کا حال کسی سے شہر کر کے مشورہ لینا چاہتا تھا۔ اس کو وہ اس قتل سمجھتا تھا۔ شیریں سے ویسے بھی دل کشا ہو چکا تھا۔ اپنے حقیقی ساتھی سے کنارہ کشی اور ناراضی زوروں پر تھی وہ کس کے پاس جاتا۔ ہر انسان کو سرست و الم کے لیے ایک سہارا چاہیے ہوتا ہے جس سے وہ محروم تھا۔ اس میں اس کی اپنی نالاغی، ہٹ دھرمی اور ثلوانی تھی کہ وہ تمام رشتوں کو حقیقی اور اصلی مقام دینے میں ناکام رہا تھا۔ وہی بن جو اس کی آنکھ کا تارا تھی اس سے بدظن ہو گئی تھی۔ بن سے بے تحاشا پیار کا یہ انجام ہوا تھا کہ اب ہر بار معمولی گفتگو کا انجام لڑائی جھگڑے پر ہوتا اور کئی ہفتے اس کی زو میں آجاتے تھے ماں کے سرور دینے اور بیٹے کی طرف داری سے بیٹی میں غصہ بھر گیا تھا۔



”خرم بچے ابھی تک گھر نہیں پہنچے۔“ ماں جی نے فکر مندی سے کہا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ ہو سکتا ہے شیریں نے انہیں لے لیا ہو اور باہر چلے گئی ہو۔“ خرم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اگر ایسا ہوتا تو وہ مجھے اطلاع کر دیتی۔ میرا دل سخت پریشان ہے۔ شیریں کا موبائل بھی آف ہے۔“ وہ سخت فکر مند تھیں۔

”بارون کی کوئی اطلاع ہے تمہیں، کہیں وہ واپس تو نہیں آگیا۔“

اگر واپس آگیا ہے تو بہت اچھی بات ہے ہم بچوں کو باپ سے دور رکھنے کی غلطی نہیں کر سکتے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مگر یہ تو طریقہ نہیں ہے بچوں سے ملنے کا کہ اسکول سے ہی لے آئے۔“ ماں رو ہانسی ہو گئیں۔

”ماں جی آپ حوصلہ رکھیں جب سے بچے پاکستان آئے ہیں وہ دھیال میں انہیں جھانکنے کی اجازت تک نہ تھی ان کی دادی اس غم و دکھ میں بیمار پڑ گئی تھی مگر

کیا۔“ ماں نے قہر سے خفگی سے کہا۔
”وہ ان پر بھ تھی۔ شوہر کی محتاج تھی۔ پردہ پوشی اور صبر کے سوا اس کے پاس چارہ ہی نہ تھا۔ میں لیسے شوہر کو کیونکر معاف کرئی جو خود اس کی ایک ایک پائی کا محتاج تھا۔ ذہر کا گھونٹ پی کر گھر کیسے بچا سکتی تھی؟ ناممکن تھا ماں جی۔“ وہ غصے اور دکھ سے بولی۔

”کیا عورت کی تعلیم اور اپنے گھر کی خوشحالی میں اس کا دل اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ شوہر کو جو مقام باری تعالیٰ نے بخش رکھا ہے اس سے انکار کر کے وہ عزت و شہن اپنے لیے منتخب کر لے۔ مجھے تو تمہیں پاؤں پر کھڑا کرنے پر ندامت اور پچھتاوے کا احساس ہونے لگا ہے۔“ ماں ابھی بھی خفا ہی تھیں۔

”ٹھیک ہے ماں جی۔ میں آپ کے پاس نہیں رہوں گی۔ مجھے اپنے مقام کا احساس دلانے کا بہت بہت شکریہ اور خرم ہم نے اسپتال کے لیے جومل کر زمین خریدی ہے وہ بھی الگ کرو تم جانو اور تمہارا کام۔ میں سوائیو کرلوں گی ان تمام کھوکھلے اور خود غرض رشتوں کے بغیر۔“ وہ آخری فیصلہ سن کر رو لگی۔

”اگر تم ایسا چاہتی ہو تو مجھے اعتراض ہے نہ ہی انکار کرتا ہوں۔“ خرم نے برجستہ جواب دیا۔
”پیسہ تو ویسے بھی رشتوں میں نفرت کی دراڑ ڈال دیتا ہے۔“

”قمیرے پاس وہاں کی نیشنلسٹی ہے وہاں چلی جاؤں گی اور اسٹنڈلرز کا کرلاؤں گی کہ اس شہر کا سب سے بڑا اسپتال میرا ہو گا۔“ وہ است و حوصلے سے بولی تو خرم اس کا منہ دیکھتا رہ گیا کیونکہ ایسا خواب تو ان دونوں نے مل کر دیکھا تھا۔

رات بھر وہ سو نہ سکا کیونکہ وہ اسپتال کی خریدی ہوئی زمین کی تقسیم کرنے کے حق میں ہرگز نہ تھا اس کے پاس اتنا پیسہ نہیں تھا کہ وہ شیریں کو فاسد کر سکتا۔ عجیب ہی لمحے میں گھرا ہوا کرو میں بدلتے رات گزاردی مگر کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ ناشتا کیے بغیر وہ اسپتال چلا گیا وہاں بھی اس کی بے چینی اس کے چہرے اور

جیسے ہارون نے اس کے ہاتھ سے تمام متاع حیات چھین کر اسے بے دست و پا کر دیا ہو۔

سوچ بچار کے بعد وہ واپس جانے کی تیاری کرنے لگی۔ تاکہ اس کے بچے مغربی تہذیب کے قانون کے مطابق اس کے پاس تحمل آزادی سے زندگی گزار سکیں اور وہ سر اسب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ وہ ہارون کو ڈھونڈ لیتی ہارون تعلیم یافتہ باپ ہونے کے ساتھ بے حد پیار کرنے والا انسان بھی تھا۔ بے روزگاری اور بے کاری کا خاتمہ اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں تھا۔ کسی پر بھی وقت ایک جیسا نہیں رہتا۔ دھوپ کے سائے کی مانند ڈھل کر اپنا مقام بدلنا اس کی فطرت ہے۔ یہ خبر سب کے لیے خاصی دھماکا خیز تھی کہ وہ کسی کمپنی میں کام کر رہا ہے اور حریفہ اکثر شام کو اس کے ساتھ نظر آیا کرتی ہے۔ کیا وہ اس کے ساتھ رہ رہی تھی اور ان کا آپس میں کیا تعلق تھا اس کا کسی کو علم نہ تھا۔

خرم نے بھی اسے سرسری طور پر روکنے کی کوشش کی جب اس نے محسوس کیا کہ شیریں حتمی فیصلہ کر چکی ہے وہ خود ڈاکٹر ہونے کے ساتھ کینیڈین نیشنلسٹی ہولڈر بھی ہے پھر وہ ان خطرات اور ناسازگار فضا میں رہ کر اپنے بچوں کی شخصیت کو کیونکر تباہ برباد کرے۔ بھائی سے جو پیار تھا وہ بھی جھاگ کی مانند غائب ہو گیا تھا۔ ماں سے بھی شکوے و شکایتیں زوروں پر تھیں۔ سسرال کی جانب سے بھی بچوں کو حاصل کرنے کے تمام ہتھکنڈے استعمال ہونے لگے تھے۔ کس کے سہارے وہ اس معاشرے میں سانس لے سکتی تھی لہذا اس نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔



”ہارون بھائی! ہے تو کولڈن چالس۔ اگر ہم دونوں اس کا فائدہ اٹھا سکتے ہیں تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ رنگ کمپنی ہے خسارے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔ بس ذرا ہمت کی ضرورت ہے مانا کہ چھلانگ بہت اونچی ہے۔“ حریفہ نے گہری سوچ بچار کے بعد ہارون کو مشورہ دیا۔

شیریں کے دل میں معمولی سی نری تک نہ آئی۔ آٹھویں پڑوس کی منت سماجت اور لعن طعن کا بھی ہم پر رتی بھرا اثر نہ ہوا۔ اب اگر اس کا باپ انہیں لے گیا ہے تو اس میں قصور ہم سب کا ہے ہم نے خود ہی تو انہیں ایسا کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ ”وہ کھری کھری سنا رہا تھا کیونکہ اندر کا ضمیر جو بے وار ہو چکا تھا۔“

”اس مسئلے کا حل سوچو اس قسم کی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ شیریں کا پتا کرو اس کا موبائل آف کیوں ہے؟“ ماں بے قراری سے پوچھیں۔

”ہو سکتا ہے شیریں آپریشن تھیٹر میں ہو۔ آپ دعا کریں میں خود اسکول جا کر معلوم کرتا ہوں کہ بچوں کو ہمارے بغیر کسی کو لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔“ وہ بھی فکر مند ہو گیا۔

”آپ مای کو ان کی طرف بھیجیں ابھی لوہا اسی وقت تمام حالات پتا چل جائیں گے۔ کم از کم نسلی تو ہو جائے گی کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں ہیں۔“

”ماں یہ ٹھیک کہا ہے تم نے۔ میں ابھی معلوم کروا لیتی ہوں کہ ہارون نے یہ حرکت کی یا اس کی ماں نے۔ بھلا کوئی ماں سے بچے یوں بھی چھین سکتا ہے۔“ انہوں نے کہا۔

تھوڑی ہی دیر بعد تمام ماجرا کھل کر سامنے آ گیا۔ ہارون تو واپس نہیں آیا تھا۔ امریکا سے اس کا بڑا بھائی اور بڑی بہن بمعہ اہل و عیال کے آئے ہوئے تھے۔ غالباً ”یہ حرکت ان ہی کی معلوم ہو رہی تھی فوراً“ شیریں کو حالات سے مطلع کیا گیا تو وہ سیدھی سسرال چلی گئی۔ بچے ماں کو دیکھ کر بھاگتے ہوئے اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئے۔ ساس اور منہ کے سامنے اس نے انتہائی صبر کا مظاہرہ کیا۔ جیٹھ کو بھی برا بھلا کہنے کے بجائے بہت سمجھ داری سے کام لیا۔ بچے ڈھیروں تحفوں کے ساتھ ماں کے ساتھ واپس آ گئے۔ اب وہ روزانہ اپنے کزنز سے کھیلنے کے لیے بھند ہونے لگے مگر شیریں انہیں وہاں جانے کی اجازت نہ دیتی۔

اب شیریں کو دھڑکا تو لگ ہی گیا تھا۔ راتوں کی نیندیں رخصت ہو گئیں۔ ہر آہٹ پر وہ چونک جاتی

”ٹھیک ہے۔ کل وکیل کے پاس جا کر بات کرتے ہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔
”اُن۔“ حلیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”اُن۔“ اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور ہنستے ہوئے بولا۔ ”انتا برا فیصلہ عورت کے مشورے کے بغیر کرنا کس قدر مشکل لگ رہا تھا۔ تم نے تو میری ہر مشکل کو آسان اور بے جا اندیشوں سے چھٹکارا دلا کر پر سکون کر دیا ہے۔ حلیقہ میں نے جب بھی اپنا کام اللہ پر چھوڑا ہے وہ چٹکی بجاتے یا یہ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے میں جو اک طول عرصے کے لیے جا بے رہا اس کی وجہ میرا غرور و تکبر تھا۔ مجھے اپنی ذگریوں پر بڑا مان تھا کہ دنیا کے کسی حصے میں مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ جب میں نے معمولی سی نوکری پکڑ لی اور میری ”میں“ کو دھچکا لگا اور میں صبر کر گیا تو رزق کے دروازے مجھ پر وا ہو گئے۔ توجہ اللہ نے تمہیں میرا وسیلہ بنا کر بھیج دیا۔ یو آر ٹو گڈ حلیقہ اتنی عقل مند اور دور اندیش ہونے کے باوجود ایک مرد کے ہاتھوں بھوکہ کھا گئیں حیرت کی بات ہے۔“

”بلت یہ ہے کہ اس عمر میں ہر لڑکی احمق اور نادان بننا پسند کرتی ہے۔ بہت سے عیبوں پر چشم پوشی نہ کرے تو تاحیات کنواری ہی رہ جائے وہ سراج ہتاؤں اس رشتے میں لالچ و طمع کی آمیزش بھی ناکامی کا سبب بنی پھر برکت اور رحمت کا دخل کیسے ہوتا؟“ وہ ہنستے ہوئے سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”آج کی حلیقہ دو سول کی شاطرانہ چالوں کی سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے اور خوش فہمیوں کی اڑان میں زخموں اور پچھتاؤں سے بچنے کی سچائی و حقیقت کو بھی بخوبی جانتی ہے اور دل میں کسی کو پالینے کا لالچ بھی نہیں رکھتی۔“
”اس کی تو مجھے خبر ہو چکی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں نے ایک سبق تو سیکھ ہی لیا ہے کہ چھوٹی موٹی عورتیں تاحیات بے وقوف بنتی ہیں۔ ایسے کردار ہمیں اس آزاد اور برابری کے حقوق کا پرچار کرنے والی

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ اتنی بڑی رقم کا انتظام کرنا کوئی مذاق تو ہے نہیں۔“ وہ اس کے چہرے پر نظریں دوڑاتے ہوئے بولا۔

”ناامیدی کفر ہے۔ ہم دونوں مل کر پیسوں کا انتظام کریں گے تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا آپ کو علم ہے کہ نیک نیتی سے کام کرنے والوں کی اللہ تعالیٰ مدد کرتا ہے نیت کرنا ہمارا کام ہے۔ آگے باری تعالیٰ پر چھوڑ دیں اس میں ہمارا نہ تو دخل ہے نہ ہی انتا برا حوصلہ ہے کہ کچھ کر گزریں۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”میں نے بھیا اور امل جی سے رقم کے بارے میں بات تو کی ہے ان کی طرف سے ملے و امون فنل سپورٹ کی کی تو ہرگز نہیں۔ مگر یہ کام اکیلے بندے کا نہیں۔“ وہ بہت سنجیدہ ہو رہا تھا۔

”میں جو تیار ہوں میرا شیئر ڈالیں۔ میں نوکری بھی کروں گی اور یہ کمپنی بھی جو اُن کر سکتی ہوں۔ ہارون بھائی ویسے کتنا مزار ہے گا ہم دونوں ہی باس ہوں گے ان گنت در کر کے۔“ اس کے لہجے میں بے پناہ خوشی تھی۔

”تمہارے پاس اتنی رقم کا ہونا ناممکن ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”میری وائٹ کار جا ب نہیں کہ ٹیکس دینے کے بعد ہینڈ ٹو ماٹھ وہ کڑی زندگی گزار دوں۔ میری زندگی بے حد سادہ اور سہل ہے ایک کمرے کی رہائشی ہوں۔ لیج اسپتال سے فری ملتا ہے۔ رات کا کھانا عموماً گول کر جاتی ہوں۔ کچھ پیسے پہلے لیں کو بھیج دیتی تھی انہوں نے گھر بنوا لیا ہے اب وہ بھی مجھ سے ناراض ہیں۔ شاپنگ اور بننے سنور نے کے تمام شوق و جذبے خرم کے ساتھ ہی رخصت ہو گئے تھے اس لیے جو بھی کمایا اس مقصد کے لیے بچا لیا کہ جب خرم کے اور میرے درمیان حائل شدہ دیواریں زمین بوس ہو جائیں گی تو میں اپنی تمام تر جمع شدہ پونجی خرم کی خواہش کی نذر کر کے وادہ وصول کر لوں گی ان کے دل کی ملکیت بن جاؤں گی مگر اس وقت آپ کو ضرورت ہے تو پہلے آپ کی باری پھر خرم کی۔“ وہ خوشی سے بول رہی تھی۔

ہے آگے جا رہی ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔
"میں آپ کی بات کا مطلب سمجھتی ہوں۔ بے وفائی میری فطرت میں ہی نہیں میری ماما کی مثال آپ کے سامنے ہے۔ وہ آج بھی پیلا کے لیے دروازہ کھلا رکھتی ہیں میں انہی کی بیٹی ہوں ہارون بھائی۔ خرم کے بغیر کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔" اس کا لہجہ مستحکم تھا۔ وہ اس وفا کی پٹی کو دکھاتی رہ گیا۔



دسمبر کی بخت بستہ صبح نمودار ہوئی۔ خرم شب بے واری کی وجہ سے ابھی تک سویا ہوا تھا۔ ماں آہستگی سے اس کے کمرے میں گئیں۔ اسے سوتا دیکھ کر وہیں کھڑی اسے تکتے لگیں۔ دل سے ہوک سی اٹھی۔ اس بھری جوانی میں احساسِ تنہائی سے فن کی آنکھیں بھر آئیں۔ ماما دہائی دینے لگی۔ میں جلد از جلد اپنے بچے کے لیے دلہن لے کر آؤں گی۔

کاش میں نے پہلے ہی عقل مند لہ فیصلے کیے ہوتے تو آج نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔ لے دے کے دو بچے نصیب ہوئے وہ بھی بد بخت ہی نکلتے۔ دونوں کے ہنستے بستے گھر مل بھر میں اجڑ گئے۔ ہائے کسی حاسد کی نظریں کھا گئی ہے میرے گھر کے سکون و چین کو اور خوشیوں کو نگل لیا ہے حاسدوں نے اب پریشانی کے سوا کچھ نظریں نہیں آتا۔ گناہ گار میں ہوں۔ دونوں بچوں کی یکجالی میں کس قدر خود غرضی کو مد نظر رکھا ہے میں نے۔ جب سب کچھ اجڑ گیا تو دونوں بہن بھائی ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگے جب انسانی فطرت کو پس پر ہڈال کر اپنے منصوبوں کو عملی جامہ پہنایا جائے تو انجام روح فرسا اور بھانک ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ اس کے بے سکون چہرے کو دیکھ کر پچھتاؤں اور حسرتوں کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئی تھیں۔ انہوں نے اختیار ہو کر اس کے چہرے پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے نہایت ملانعت سے کہا۔

"بیٹا نا تم دیکھو کیا ہو رہا ہے؟ اٹھ جاؤ میرے چاند۔"

اس سوسائٹی میں بھی جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ خرم میرے ہوش و حواس پر ایسے مسلط رہتا ہے جیسے وہ مجھ سے دور گیا ہی نہیں اس امید پر زندہ ہوں کہ واپس نہیں لوٹے گا تو کہاں جائے گا۔ ماما معاف نہیں فرمائیں گی تو سکون سے کیسے جی پائیں گی۔ ہارون بھائی آپ دعا کریں یہ ہجر وصال کا روپ و حمار لے۔" وہ مسرت بھرے لہجے میں بولی۔

"بادیں پیچھا نہیں چھوڑتیں۔ پھر بھی میں نے اپنی عزت نفس کو مد نظر رکھتے ہوئے صبر و تحمل اور امید و بیم کی دنیا میں اک طویل خاموشی اختیار کر لی ہے ہر لمحہ انتظار یار اور ہر آہٹ پر چونکنا معمول بن گیا ہے۔ مگر پھر بھی آج کی حدیقہ نے دوسروں کی مسکراہٹ میں اپنے لیے خوشیاں ڈھونڈنا چھوڑ دی ہیں اگر دوسرے میرے بغیر بر سکون اور مطمئن ہیں تو میرا رد عمل بھی کچھ ایسا ہی ہونا چاہیے جس کے لیے میں ہر وقت کوشاں رہتی ہوں کہ کہیں پھسل کر خود کو اتنا ہی ذلیل و خوار نہ کروں کہ خود سے آگے ہی نہ ملا سکوں۔" اوہو بات کہاں سے شروع ہوئی تھی کس جانب مڑ گئی۔ وہ موضوع بدلتے ہوئے بولی۔

"ہارون بھائی کل سے آپ سنجیدگی اور دل جمعی سے اس کام پر دھیان دینا شروع کریں جس میں ہم دونوں کے لیے بے پناہ کامیابیاں پوشیدہ ہیں وہ بالاعتقاد نظر آ رہی تھی۔"

"تم درست کہہ رہی ہو۔ میری ایکسپلٹ پروزا غور کرنا۔ تم جن خوش فہمیوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہو یہ سراب مرا سرد ہلا دینے والا ہے تڑپ کر مڑاؤ گی اس دن جب خرم کی طرف سے بے وفائی کا سند یہ وصول کر دی۔"

"ہارون بھائی! میں نے خرم سے پیار ہی نہیں عشق کیا ہے۔ اس عشق کی طاقت میں خرم کی ہر زیادتی کو سہ گئی۔ ورنہ فیصلہ تو کب کا ہو چکا ہوتا۔" اس کے لہجے میں صداقت تھی۔

"حدیقہ ایک دن بہت پچھتاؤ گی۔ گزرا وقت لوٹنے سے رہا۔ تم اپنے بارے میں سوچو تمہاری عمر بڑھ رہی

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

حسن النہج کا گھر والی انصاف کی دنیا

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گناہا خواتین

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مٹی آڈر ارسال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گناہا خواتین

قیمت - 300/- روپے

انجمن حسن النہج



فخرہ جبین

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

”میں جی! خرم اک معصوم بچے کی طرح کروٹ
بدلتے ہوئے بولا۔ ”آج اسپتال نہیں جاؤں گا۔“
”چھاتم آرام کرو۔“ میں نے اس کا کیبل درست
کیا اور باہر نکل گئی۔ سامنے سے شیریں سے ٹکراؤ
ہو گیا۔

”لاڈلے صاحب آج اسپتال نہیں گئے۔“ وہ طنز
سے بولی۔

”شاید طبیعت درست نہیں۔ میں نے پوچھا
نہیں۔“ میں نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے
لگرمندی سے کہا۔

”ظاہر ہے طبیعت ناساز ہوگی میرے جانے کا سن
کر۔“ وہ پھر طنز سے لہجے میں بولی۔

”کیوں طنز کے یہ نشتر چلا کر ہمیں مجروح کرتی ہو۔
تمہارے تو دونوں ہاتھ بھرے ہوئے ہیں وہ بے چارا
تمہاں کے سہارے زندگی گزارے گا۔ وہ کوئی دھڑ
پتا بچہ تو ہے نہیں کہ میں نصیحتوں اور وصیتوں کے
درس کھول دوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولیں۔

”اس کی بیوی کی وجہ سے میرا گھر برباد ہوا ہے۔ اللہ
تعالیٰ بہت بڑا انصاف والا ہے۔ میں جی آپ کے
لاڈلے کا گھر بھی کبھی تباہ نہ ہو گا۔“ وہ رو ہنسی ہو گئی۔

”میں لیا کہ ہم مجرم ہیں۔ میں سزا کے لیے حاضر
ہوں۔ سناؤ مجھے میری غلطیوں کو تاہیوں اور بے جا
خواہشوں کی سزا۔ اور جلاؤ جا کر اپنا گھر سالو۔ میری اور
بھائی کی جان بخش کر مجھے برا احسان عظیم کرو۔ باقی رہی
میری سزا تو میرے لیے تمہاری ناراضی اور جدائی ہی
سزائے عظیم ہے۔ جس کو سہتے ہوئے میں اس وار قالی
سے بہت جلد کوچ کر جاؤں گی۔“ وہ زار و قطار رونے
لگیں۔

”میں جی! مجھے معاف کر دیں۔ غم میں نہ جانے مجھ
سے گستاخی اور نافرمانی کیوں سرزد ہو جاتی ہے؟ مجھے
آپ کی وعادوں کی ضرورت ہے۔ خفگی اور بدو عا میں
مجھے ذلیل و خوار کر دیں گی۔“ وہ وہیں پر مہل کے پاؤں
پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”میں جی آپ نے ہمارے لیے بہتر ہی سوچا تھا۔ کیا

کوڑھانا آتا ہے وہ اپنی زندگی کو شک و شبہ کے حوالے نہیں کر دیتی۔ خرم کے بارے میں دل صاف کر لو اور میری دعا ہے کہ ہارون جلد تم سے مل جائے وہ تمہارا ہی ہے اور تمہارا رہے گل۔" وہ سمجھاتے ہوئے بولیں۔

"میرا دل اس کے لیے کیسے صاف ہو سکتا ہے؟ جس کی بیوی نے میرا گھر اجاڑ دیا اور ایک بے مثالی خاوند کو اپنے ہاتھوں میں ایسا لیا کہ اسے مجھے چھوڑ کر جاتے ہوئے رتی بھر ہچکچاہٹ نہ ہوئی۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے درد و کرب سے بولی۔

"بیٹا کہیں تو تمہاری بھی غلطی ہوگی۔ ہارون جیسا لڑکا ایسی حرکت کر جائے مجھے یقین نہیں آتا۔" وہ سوچتے ہوئے ناقدانہ انداز میں بولیں۔

"بس میں جی آپ کو تو اپنی بیٹی میں دنیا بھر کے نقص نظر آنے لگے ہیں کیونکہ آپ کے در پر جو آئینہ بھی ہوں اب آپ کی نور آپ کے بیٹے کے پیار کی اصلی صورت سامنے آئی ہے۔ لے خاوند کا سہارا تھا تو میں کس قدر اہم تھی۔ وہ کیا گیا۔ گلیوں کے ٹکڑوں سے بھی حقیر ہو گئی ہوں۔" وہ ابھی بھی روئے جاری تھی۔ "مہم ذرا ٹھنڈی پڑو تو کچھ کہوں۔ بس ہوا کے گھوڑے پر سوار ہونے والے یہ علوت تم نے کہاں سے لی ہے۔" وہ غصے سے بولیں۔

"آپ میری کوئی بات سمجھنا ہی نہیں چاہتیں۔ بتائیں آپ کو کیسے سمجھاؤں۔ آپ کو میری سہیل سی بات سمجھنے میں اتنی مشکل کیوں درپیش ہے۔ ہم دو ہیں تو زمانہ ہمارے ساتھ ہے۔ اسے کہیں وہ میرے ساتھ واپس کینڈا جانے کا پروگرام بنالے اس صورت میں ہمارے لڑائی جھگڑے اختلافات بھی ختم ہو جائیں گے۔ بقیہ زندگی بھی اسکون و اطمینان سے گزر جائے گی۔" وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

"تو میرا کیا ہو گا؟ کیا اولاد اس دن کے لیے پروان چڑھاتے ہیں کہ بوڑھے کنور اور لاغر والدین کو تک لگائیں اور یہ جاوہ جاو جائیں۔" مائیں غصے سے بولیں۔ "کم از کم مجھے تم سے ایسی توقع ہرگز نہ تھی۔ بیٹی تو

میں اپنے بچوں کے لیے کوئی بھی غلط فیصلہ کرنے کا تصور بھی کر سکتی ہوں۔ ہرگز نہیں۔ ہم نصیب ہی ایسے لکھوا کر لائے ہیں اس میں آپ کا کیا تصور؟" وہ "تھو یہاں سے۔ مجھے مزید پریشان نہ کرو۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

"میری جان میری روح کا سکون و چین۔ دونوں بہن بھائی ایک ہو کر اپنی زندگی میں درپیش آنے والے مسائل کو حل کرو دنیا کو تماشا دکھا کر خود کو بے عزت و ذلیل کرنا مناسب نہیں۔ چہیہ تمہارا سسرال بتا ہے جس دن ان کے کان میں تم دونوں کی ناقصاتی کی بھنگ پڑ گئی۔ وہ بچے چھین کر لے جائیں گے۔"

"ان بچوں کی خاطر ہی تو یہاں سے بھاگ رہی ہوں ماں جی۔ میں اپنے جسم کے ٹکڑوں کو خود سے جدا نہیں کر سکتی۔ میں نے اپنی تمام تر زندگی ان کے نام کر دی ہے۔" وہ ملے جلے جذبات میں بولیں۔

"بیٹا تم کیوں نہیں سمجھتیں؟ وہ بہت تنہا ہے۔" وہ دکھ بھرے لہجے میں بولیں۔

"ماں جی آپ کیوں بھول گئی ہیں کہ میں آپ کی وہی شیریں ہوں جس کا نام لیتے ہوئے آپ کے منہ سے دعا میں نکلا کرتی تھیں۔ یہ دونوں مقصوم اب آپ کی توجہ سے بھی محروم ہو گئے۔ یہ وہی بچے ہیں ماں جی جن کے آرام کی خاطر آپ نے راتیں انہیں بھلاتے ہوئے گزاری تھیں۔ اب کیا ہو گیا؟ کہ میں بالکل ہی آپ کی اور خرم کی نظروں سے گر گئی ہوں۔ ایسا سلوک تو گھر سے بھاگی ہوئی لڑکی کے ساتھ بھی نہیں کیا جاتا۔ جیسا آپ نے مجھ سے ردار کھا ہے۔" وہ سسکیاں بھرنے لگی۔

"بیٹا تمہیں غلط فہمی ہے سب۔ تم تو مجھے پہلے سے بھی پیاری ہو گئی ہو۔ کیونکہ میں عورت ہونے کے ناتے جانتی ہوں تمہارے دکھ اور درد کو تمہاری محرومیوں اور ناکامیوں کو پھر کیوں تلخ مزاج بن گئی ہو۔ اک ان پڑھ عورت اور پڑھی لکھی میں یہی تو فرق ہوتا ہے کہ پڑھی لکھی عورت زندگی کو ہر زاویے سے دیکھنے کی اہلیت رکھتی ہے اسے حالات کے مطابق خود

میں کامرانی و شادمانی پوشیدہ ہے حدیقہ بیکم یہ اصول
کبھی نہ بھولنا۔" وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔

"جانتی ہوں۔ جانتی ہوں یاد دہانی کی قطعاً ضرورت
نہیں۔" وہ بھی خوشگوار لہجے میں بولی۔

"شیریں اور خرم اسپتال بنانے کا خواب دیکھ سکتے
ہیں تو ہم کیوں پیچھے رہیں؟ بلکہ خواب ہم نے ان کے
بعد دیکھا تعبیر میں ہم سبقت لے گئے۔" وہ خوش
ہوتے ہوئے بولی۔

"ایک ہفتے بعد میں مکمل طور پر آپ کو جوائن
کر لوں گی۔ مجھے ہاسٹل چھوڑ کر اپنے اپارٹمنٹ میں
شفٹ ہونا ہے۔ ویسے آپس کی بات ہے کرلیہ دیتے
ہوئے بے پناہ تکلیف ہوگی۔"

"بہت عجیب ہو۔ توبہ استغفار۔" وہ کالوں کو ہاتھ
لگاتے ہوئے بولا۔

"ایسی نہ ہوتی تو آج اس کمپنی کے اوزر کیسے بنتے؟"
وہ فخر سے تن گئی۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف تہ بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھ رزہ محبت

قیمت - 300 روپے

مکمل کا پتہ:

کعبہ مران ڈائجسٹ: 37 - اندر بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

ماں کا اٹوٹ ساتھ ہوتی ہے۔ ماں کے دکھوں کو وہی تو
محسوس کرنے کی ان ویدنی طاقت سے ہمکنار رہتی
ہے۔ میرا بڑھاپا تو ذلیل ہی کر ڈالا ہے اولاد نے۔"

"آپ کو ساتھ لے جائیں گے ماں جی۔" شیریں
ایک دم سے نرم پڑ گئی۔

میں اپنا گھر اپنا ماحول اپنے عزیز واقارب چھوڑ کر تم
لوگوں کے ساتھ چل رہیوں دن بھر منہ اٹھائے شام کا
انتظار کروں۔ یہ زندگی تو نہ ہوئی۔" وہ طنز سے بولیں۔

"واہ بھئی واہ یہ خوب کہی ہے تم نے۔ رنہ لکھ کر ہی
گنوا بیٹھی ہو اپنی ضد اور خود غرضی میں بھائی کو اور مجھے
اپنا نواسہ بنا لو۔ یہی چاہتی ہو نا بہت خود غرض ہو گئی ہو۔"

آج کے بعد ایسی بکواس مت کرنا۔ خود کو تو پیراؤ
کر ہی بیٹھی ہو۔ اب میرے بڑھاپے اور بھائی کی جوتلی
کو تباہ کر ڈالو۔" ماں جل کر بولیں۔

"تمام مسائل آپ سے شروع ہوتے ہیں اور آپ
پر انتقام پذیر ہوتے ہیں اگر آپ دور اندیش ماں ہوتیں
تو آج ہم دونوں بہن بھائی زندگی کے اس موڑ پر کھڑے
نہ ہوتے۔" وہ جل کر بولی اور کمرے میں چلی گئی۔



"حدیقہ مبارک ہو۔ آج سے ہم اس کمپنی کے
مالک ہیں۔" ہارون نے خوشی سے مغلوب ہو کر کہا وہ
سکتے تھے عالم میں گنگ ہو چکی تھی۔

"جینٹیک یو حدیقہ۔ تم ہمت نہ کرتیں تو کچھ بھی
ہونے والا نہیں تھا۔ ورنہ میں اس کمپنی میں تھوڑا کلاس
ملازم ہی رہتا۔" وہ تشکر آمیز لہجے میں بول رہا تھا۔

"آج اس کمپنی میں ہمارا پہلا مبارک دن ہے۔ اللہ
تعالیٰ کے پاک نام سے کام شروع کرتے ہیں۔" وہ ہنستے
ہوئے بولی۔

"مجھے ابھی بھی یقین نہیں آ رہا۔ وہ فقیر آج اس
کمپنی کے مالک کیسے بن گئے۔ آج بھی ہر ایک کی
زندگی میں معجزات ہوتے ہیں فقط غورو فکر کی ضرورت
ہے۔"

"باہمی اتفاق" بے غرض میل ملاپ اور سچی گلن

اپنے بچوں کے مستقبل کو بہتر اور کامیاب بنانے میں ہر وقت کوشاں رہتا ہوں۔ ہاں البتہ شیریں سے مجھے بہت سی شکایتیں ہیں۔

”یعنی آپ لن کے شکوک کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے بھی ایسا کچھ نہیں کریں گے۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”تمہمت کی جو مہر ہم دونوں کی پیشانی پر ثبت ہو چکی ہے۔ وہ بھلا کیسے مٹ سکتی ہے۔ خوش فہمیوں کی دنیا میں بسیرا کرنے والی عورتیں بھی حد و زوجہ کی عاقبت نا اندیش اور احمق ہوتی ہیں تمہاری طرح۔ ذرا امنہ سے نکلی ہوئی بات کی واپسی کر کے دکھاؤ۔ کمان سے نکلے ہوئے تیر کو آگے کے بجائے پیچھے کی جانب رخ کر کے دکھاؤ۔ تو میں تمہاری ہر بات مان جاؤں گا۔“ وہ نرمی اور تسلی کے طے جملے جذبات میں بولا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر میں پروجوشن بالکل مختلف ہے کیا خبر شیریں نام نہ ہو۔“ وہ اپنی بات پر جمی ہوئی تھی۔

”تم اپنے دل کی دنیا سے باہر تو نکل کر دیکھو۔ دل ایک آئینے کی مانند ہے۔ جس میں اپنا چہرہ نیت کے مطابق کبھی وہندلا اور میللا اور کبھی شکفتہ اور حسین نظر آتا ہے۔ مگر افسوس کہ تم خود کو ہمیشہ بہت مثبت اور بر سکون پاتی ہو کیونکہ نیت اور ارادوں میں فتور نہیں۔ لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ لن کے دل کی غلاظت میں وہ دو سروں کو بھی اپنے جیسا ہی تصور کیا کرتے ہیں۔ تم نے زندگی کے نشیب و فراز میں رہ کر بھی کچھ نہ سیکھا۔ مجھے نصیحتیں کرنے سے پہلے اپنے ماضی میں جھانک لو تو شاید مستقبل کے لیے تم کسی بہت بڑے لیے سے بچ جاؤ۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

”دل کی نرمی تو خدا تعالیٰ کی دیں ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولی۔ ”اس نرمی کا خمیازہ بھگتو۔ میں اس میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔ وہ خفگی سے بولا۔ اور باہر نکل گیا۔

(باقی آئندہ)

”تم تو سونے کا محل تعمیر کروا سکتی ہو اس طریقے سے۔ کتابدہ قسمت ہے خرم۔ ایسی بیوی تو اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا کرے انمول تحفہ ہوئی ہے۔ بے قدروں پر جان چھڑکنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے خدیجہ۔ کس حصول کی توقعات پر اپنی جوانی گزار رہی ہو۔“ وہ افسردہ ہو گیا۔

”میرا پیار ہے وہ میرا عشق ہے وہ میرا سب کچھ ہے۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”یہاں پر آکر بے وقوف عورت بن جاتی ہو۔“ وہ مسکراتے لگا۔

”میں آپ کی طرح جذباتی ہرگز نہیں۔ نہ آؤد کھا نہ تاؤ۔ اور گھر سے نکل گئے۔ بیوی کو تو چھوڑ دو معصوم بچے بھی نظر نہ آئے۔ کتنے دکھ اور افسوس کی بات ہے۔“ وہ پشیمرد سی ہو گئی۔

”مجھے برا بھلا کہنے سے پہلے ماضی کے تمام حالات کو ایک بار کھلی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کرو۔ کیونکہ اس وقت تمہاری یادداشت گھاس چرنے جا چکی ہے۔“ وہ بے حد تار دل لہجے میں بولا۔

”شیریں جیسی ڈکٹیٹر بیوی کے ساتھ ایک دن گزارنا بھی مشکل ہے۔ میں نے تو سات آٹھ سال گزار لیے۔ انعام کا حقدار ہوں۔ اور تم ہو کہ قصود اور مجھے ٹھہرا رہی ہو۔“

”آپ پر محض جذباتی ہونے کا الزام ہے۔ سچ ہے کہ آپ کی برداشت لا جواب اور لامٹالی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”معاف کرنے کا اجر بہت اچھا ہے۔ کیا آپ شیریں کو واپس نہیں لاسکتے۔“ وہ حسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”ہاں ضرور لاسکتا ہوں اگر وہ بدل گئی ہو۔ ہاں بچے ہر وقت میرے ذہن اور قلب پر چھائے رہتے ہیں۔ انہی کی خاطر تو سب کچھ کر رہا ہوں تاکہ انہیں یہاں کی تعلیم دینے کے قابل بنا سکوں۔ ایک نہ ایک دن بچے ضرور میرے پاس ہی آئیں گے۔ شیریں کی رضامندی سے۔ آخر ان کا باپ ہوں بے حد پیار کرنے والا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلو ڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، مارل کوالٹی، کپریبڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور امین صغی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پو پو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

غزالہ جلیل راق



مکمل ناول

اور اب ان دونوں کے بیچ اس کی جگہ کیسے نکل آئی تھی تو کہاں؟ گیلی لکڑیوں کے دھوئیں جیسی اداسی چاروں جانب سے بھرنے لگی۔

رات کو بہ لمحہ بیت رہی تھی کسی قفل کے منہ سے ”ٹپ ٹپ“ کر کے گرتی ہوئی پانی کی بوندوں کی مانند۔ بے سارا ٹپکتی ہوئی بوندیں جن کے پارے میں کوئی کچھ بھی نہیں کر سکتا ان کے ٹپکنے کا احساس کبھی رات کی خاموشی میں بہت شدت کے ساتھ ابھر کر آتا ہے۔ صاف اور تھکسا، چمکدار اور لوکدار کبھی خاموشی میں گھو جاتا ہے، رات کی اور بہت سی آوازوں کے مانند جو ہوتی بھی ہیں اور نہیں بھی ہوتیں اتنی لگاتار ہوتی ہیں اور یکساں کہ ان کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ لگتا ہے جیسے پانی کی بوندیں سینے کے اندر کہیں ٹپک رہی ہوں، جیسے ایک بہت بڑا سا بادل، دل کے اندر اتر گیا ہو اور اب ”ٹپ ٹپ“ برس رہا ہو۔

رات بیت رہی تھی۔ کتنی عجیب بات ہے وہی وقت ہوتا ہے جو اب اس لمحہ بیت ہی نہیں رہا تھا وہی وقت ہوتا ہے جس کو کل واپس نہیں لایا جاسکتا۔

رات کی تاریکی میں وہ بے پاؤں چلتا ہوا کوئی چرواہا آگھڑا ہوتا ہے اس چہرے کے کئی اینٹگل، کئی رنگ ڈھنگ ہوتے ہیں کئی رنگوں میں گھرا ہوا چہرہ۔

شنید کو جب انہوں نے دیکھا تو یوں لگا جیسے کچھ دیر پہلے دل میں کروٹ لینے والی مسرتوں کے پھول ایک دم مرجھا گئے ہیں۔ وہ بھول گئی تھیں یہ دن کتنی منتوں مراؤں اور دعاؤں کے بعد آیا تھا یہ لمحہ کتنی آرزوؤں کے بعد آئے تھے شنید کی صورت دیکھ کر انہیں اناہل

زندگی کیا ہے؟ شاید ساحل کی ریت کی مانند جو مٹی میں آتے ہی ہاتھ سے پھسل جاتی ہے یا پھر صحرا کا سراب جو دور سے کچھ اور نظر آتا ہے اور قریب سے کچھ اور تب ہی تو کسی نے کہا ہے کہ زندگی بلبلہ ہے پانی کا اور بلبلے کی حیثیت کیا ہے، ہوا کا کوئی بھی جھونکا اسے مٹا سکتا ہے مگر اسی ایک لمحے کو ہم کل کائنات سمجھنے پر مجبور ہیں۔ اس کے سامنے ایک بہت بڑا نشان تھا۔

سوالیہ نشان۔؟

خاموش سوالیہ نشان؟ جیسے کوئی غریب شخص دسمبر کی کمر آلود رات میں بے سرو سامانی کے عالم میں فٹ ہاتھ پر گھٹنے سینے کے ساتھ لگائے ہوئے گردن آگے کو جھکی ہوئی، پینہ گول، مرا پڑا ہو۔ بالکل سوالیہ نشان کی طرح۔

خاموش اکیلے پن پر لوح کناں۔

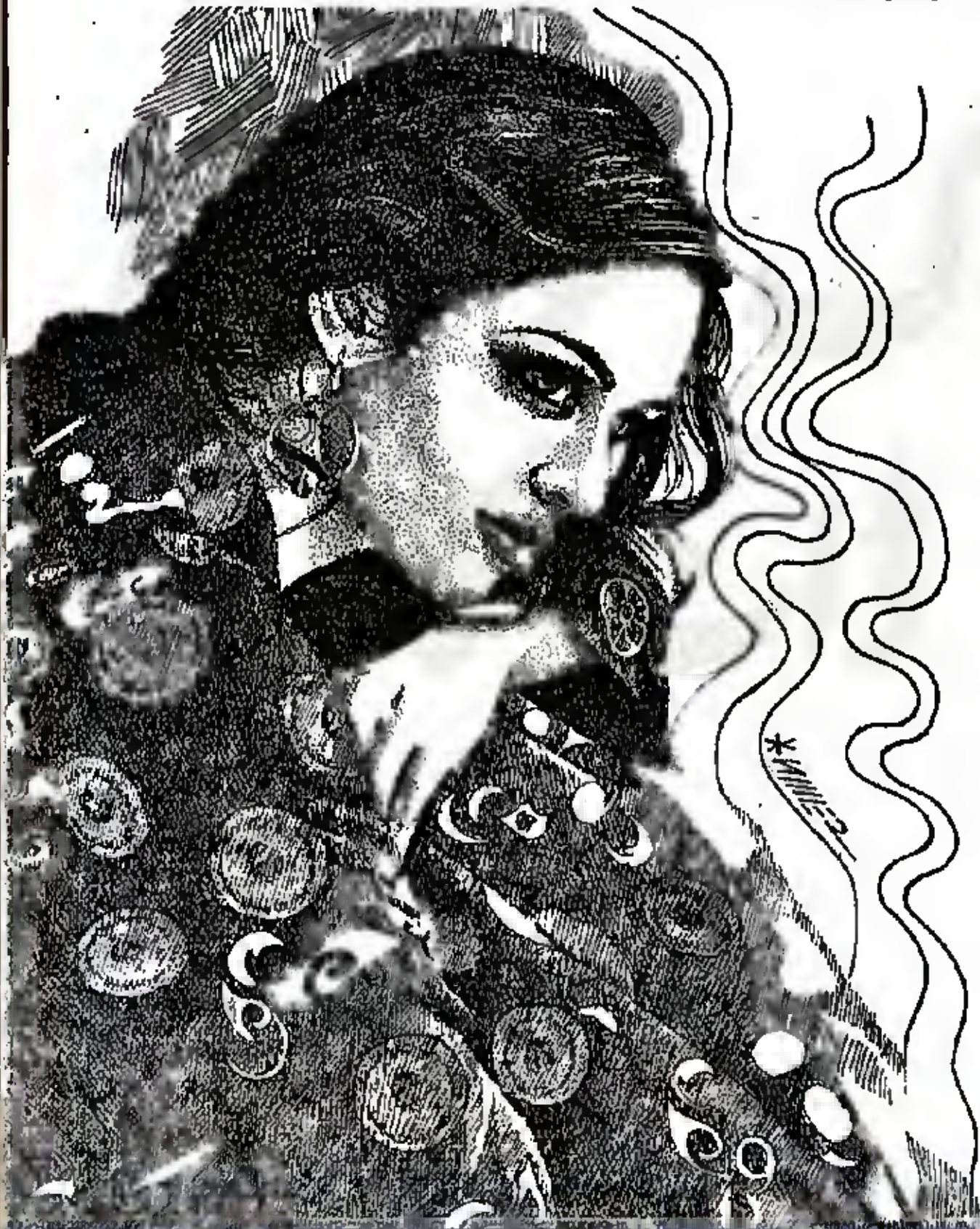
اکیلے پن کا ایک اپنا درد ہوتا ہے۔ کسی کے ساتھ ہونے کے باوجود اس خاموشی کا درد بالکل مختلف قسم کا ہوتا ہے۔ یہ محض درد ہی نہیں تھا کچھ اور بھی تھا۔ کچھ بہت بوجھل اور بے حس۔

پینا تھی شنید کی دوسری بیوی جو ان دونوں کے بیچ دیوار بن کر کھڑی رہی تھی پورے پانچ سال تک۔ اناہل سوچ رہی تھی اس سوالیہ نشان کو کیسے فل اسٹاپ کا نشان لگائے وقت بہت ظالم شے ہے جو کبھی پکڑ میں نہیں آتا۔

کیا آج وہ اس کے سامنے کھڑی نہیں ہوئی۔؟ اس کے سامنے تو پوری زندگی ایک سوالیہ نشان رہی تھی۔

لگے ہوئے اوس کے قطرے کی طرح جو کرتے ہی مٹی
میں جذب ہو جاتے ہیں یہ پانچ سال اس نے انگاروں پر
لوٹ کر گزارے تھے اس کا وجود آبلہ آبلہ تھا اور جب
اس میں شنید کے بغیر جینے کا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا اس
نے دل کے دروازے بند کر لیے تھے۔ صبر کرنا سیکھ لیا
تھا تو وہ لوٹ آیا تھا۔ رات کے اندھیرے کو جیسے سحر
اپنے اندر سمیٹتی ہے اور اجالا کائنات کو روشن کر دیتا
ہے۔

کے آنسو باد آگئے اس کی آنکھیں جل تھل ہو رہی
تھیں اس شخص نے ان کی لالٹی — اور معصوم
بچی کو کتنے غم دیے تھے۔ اسے دنیا کے سب سے بڑے
صدے سے دو چار کیا تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں
جیسے آلے والے راستے پر رکھ دی تھیں۔ پانچ سال
کہنے کو صرف دو لفظ تھے۔ مگر ان دو لفظوں نے ان کی
بچی کو زندہ لاش بنا دیا تھا۔ ان پانچ سالوں نے قطرو قطرو
اس کی زندگی کا بس نچوڑ لیا تھا اور خستوں کی شاخوں پر



انٹیل کہاں تھی؟ کیا وہ شنید کی آمد سے بے خبر تھی؟ یا وہ ان کا سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی؟ اس کے ذہن میں بے شمار سوال ابھر رہے تھے، مگر ابھی تک کسی سوال کا جواب نہیں مل سکا تھا۔

”آؤ فمد آؤ۔ دیکھو کون آیا ہے؟“ یا سمین نے خوش ہو کر اسے پکارا۔ ان کی آواز خوشی اور حیرت سے لرز رہی تھی۔ جیسے خزاں کے موسم میں کسی شلخ پر آخری پتا لرزتا ہے۔ فمد نے شنید سے ہاتھ ملایا اور اس کے قریب اسی خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بات کرے؟

”آج آپ اس گھر کا راستہ کیسے بھول گئے شنید بھائی؟“

”میں انٹیل کو لینے آیا ہوں۔“

”آہ۔“ یا سمین کے لبوں سے نکلا اس فقرے کو تو سننے کے لیے ان کے کان ترس گئے تھے اور وہ آج اچانک چلا آیا تھا۔ ان کا دل چاہا اس سے پوچھیں آج پانچ سال بعد انٹیل کو لینے کا خیال کیسے آگیا یوں اچانک ہی کہ وہ درط حیرت میں ہی ڈوب گئیں۔ پھر ان کا دل چاہا وہ انھیں وضو کریں اور خدا کی بارگاہ میں سر بسجود ہو کر اس کا شکر ادا کریں۔

تب ملازمہ حنیفہ ناشتے کی ٹرالی لے کر آئی۔

یا سمین نے اس سے کہا۔

”حنیفہ انٹیل کو بھی یہیں بھیج دو۔“

”اچھا بی بی۔“

مگر انٹیل نہیں آئی۔ حنیفہ جب ان کا پیغام لے کر اس کے کمرے میں گئی تو وہ بے حس و حرکت لیٹی چھت کو گھور رہی تھی۔

”انٹیل بی بی۔“ وہ لیٹی رہی اس کی پوزیشن میں ذرا سی بھی جنبش نہ ہوئی۔

”انٹیل ناشتا کر لیں۔“

”ہاں۔“ وہ چونک گئی۔ ”کیا ہے حنیفہ؟“

”ناشتا ٹھنڈا ہو رہا ہے بی بی۔“ مگر ناشتے میں وہ ایک چیز بھی نہ لے سکی۔

اس نے پانی کا گلاس لبوں سے لگایا تو اس کے ہاتھ

”آؤ شنید آؤ۔“

”السلام علیکم! امی۔“

”جیتے رہو۔ کیسے ہو بیٹا؟“

”اچھا ہوں امی۔ آپ کیسی ہیں؟“ وہ سامنے بیٹھتا ہوا بولا۔ یا سمین نے دیکھا وہ بالکل ویسا ہی تھا۔ ان پانچ سالوں میں رتی بھر فرق نہیں آیا تھا۔ ان گزرے پانچ سالوں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا انہیں یوں لگا جیسے گزرا وقت ایک گھڑی ہے جو سامنے بیٹھ کر دھوپ سنکتی ہے۔ ہوئی شمس کو کترتی ہوئی لیکن جیسے ہی ہاتھ پڑھا کر پڑنے کی کوشش کرو وہ بھاگ جاتی ہے۔ اس گھڑی کی طرح شنید کو بھی وقت نے اپنی گرفت میں نہیں لیا تھا۔ وہ اسی طرح گلاب کی طرح مہکتا ہوا تر و تازہ تھا۔

یا سمین کو اپنی بے گناہ مٹی کا مرتھایا ہوا چہرہ یاد آگیا ان پانچ سالوں میں تو وہ ختم ہو گئی تھی۔ سورج طلوع ہوتا ہے تو لگتا ہے ڈوبے گا ہی نہیں۔ رات ہوتی ہے تو لگتا ہے گزرے گی ہی نہیں۔ لیکن سورج بھی ڈوبا رات بھی گزری، مگر بہت لمبوتوں کے ساتھ۔ ان کے دل کو جیسے کسی نے مٹھی میں لے لیا۔

”کیا حال ہے شنید؟“

”جی ٹھیک ہے امی۔“

یا سمین نے دو سری بار اس کا حال پوچھا تھا شاید ان کے پاس کچھ اور تھا ہی نہیں کہنے کو۔ وہ کچھ نادم تھا۔ وہ ان سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا تھا۔ اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ یا سمین کو اس کے چہرے پر پھیلی برامت دیکھ کر عجیب طرح کی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ اطمینان مل رہا تھا۔ تب ہی فمد آگیا۔ وہ ٹھٹھک کر دروازے میں ہی کھڑا رہ گیا تھا۔

یہ کیا۔ آج اتنے سالوں بعد معجزہ ہو گیا تھا۔ پانچ سال تک انہوں نے اس کے لوٹ آنے کا انتظار کیا تھا اور وقت کچھوت کی چال چل رہا تھا آہستہ رہ سکتا ہوا۔ پانچ سالوں بعد۔ آج پھر وہ اس گھر میں آیا ان کے گھر بیٹھا تھا۔ یوں لگا جیسے گزرا ہوا موسم لوٹ آیا تھا۔ دل ایک دم ہی خوشی سے بھر گیا تھا۔

انہیں شنید کے آنے کی خوشی میں کچھ یاد ہی نہیں رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے سے نکلیں۔ فیصل یا سمین کو دیکھ کر چونک گئے خوشی کے رنگوں سے ان کا چہرہ دمک رہا تھا۔

آج ان کی آنکھوں میں کیسی چمک تھی وہ چپ تھیں مگر ان کا سارا وجود بول رہا تھا کہ وہ بے پناہ خوش ہیں۔

”کیا بات ہے یا سمین آج تم اتنی دیوانی کیوں ہوئی جا رہی ہو خوشی سے۔“ انہوں نے فون پر جلدی آنے کے لیے کہا تھا۔ شنید کا نہیں جایا تھا۔ وہ اچانک شنید کے آنے کی خوش خبری سنا چاہتی تھیں۔

”وہ آج شنید آیا ہے نا۔“

”شنید؟ کون؟ اپنی اناٹیل کا شوہر؟“

”ہاں۔“

”واقعی؟“

”ہاں بھیا وہ اسے لینے آیا ہے۔“

”اچھا واقعی یہ تو تم نے بہت اچھی خبر سنائی۔“

”کہاں ہے شنید۔“

”اپنے کمرے میں ہے۔“

”اناٹیل تو بہت خوش ہوگی۔“

”معلوم نہیں۔ میں نے تو صبح سے اسے دیکھا ہی نہیں۔“

”دیکھو۔“

”پہلے میں شنید کے پاس بیٹھی رہی وہ کیا تو آپ کا انتظار کرنے لگی اور ویسے بھی میں اسے ریلیکس ہونے کے لیے وقت دینا چاہتی ہوں۔“

”اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں معلوم۔“ یا سمین نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

حقیقت میں انہیں کچھ معلوم بھی نہیں تھا۔

شنید کے آنے کی خوشی میں یا سمین اپنی جگہ سے اٹھ ہی نہ سکیں ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور پھر جیسے آنسوؤں کی جھڑی سی لگ گئی۔

”یہ کیا کر رہی ہو تم یا سمین۔“ فیصل نے انہیں

لرز رہے تھے۔ اس کا پورا وجود ٹھنڈا ہو رہا تھا جیسے برف کی سل ہو۔ حنیفہ ناشتہ کر رہی تھی۔ اسے چائے کا ایک کپ ہی بنا دیتی مگر آج جیسے حنیفہ کے پاس بھی اس لیے وقت نہیں تھا آج وہ اناٹیل کو اصرار کر کے ناشتہ نہیں کھلا رہی تھی۔ آج تو شنید صاحب گھر آئے تھے وہ اس کی خاطر رات میں تنگی ہوئی تھی آج وہ اس کے مہمان تھے اور وہ اس کی میزبان وہ شنید کی خدمت میں کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتی تھی آج اس نے ناشتے پر بے پناہ اہتمام کر رکھا تھا۔ مختلف چیزوں سے میز بھری ہوئی تھی مگر شنید کچھ نہیں لے رہا تھا۔ بار بار نگاہیں دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ بے قراری سے پہلو بدلتا رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کن سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ آخر یا سمین نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”شنید تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“ اور وہ

یوں کھڑا ہو گیا جیسے یا سمین کی اجازت کا ہی منتظر تھا۔

نہ خدا حفظ کہہ کر آفس چلا گیا تھا اور تب یا سمین

نے دیکھا وہ بھی کچھ کھا کر نہیں گیا تھا سب کچھ یوں ہی

رہا تھا۔ وہ صرف دو وہ کا ایک گلاس پی کر چلا گیا تھا آج

تو کسی کا بھی کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ انہوں

نے بھی صرف چائے کا ایک کپ ہی پیا تھا۔

شنید اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور وہ مگرمی

سوچوں میں ڈوب گئیں وہ بہت خوش تھیں کہ شنید

آگیا ہے وہ اناٹیل کو لینے آیا ہے۔ اب اناٹیل اپنے گھر

چلی جائے گی مگر وہ اس کی دوسری بیوی کہاں تھی۔ اس

کا کیا بنے گا؟ شنید کو آج اچانک اناٹیل کا خیال کیسے

آگیا تھا۔

ان کا دل اندھ شوں میں ڈوب گیا کیسے پھر دوبارہ

اناٹیل کے ساتھ وہی کھیل نہ کھیلا جائے۔

اتنے میں حنیفہ نے ان کو فیصل صاحب کے آنے کی خبر دی وہ چند دلوں کے لیے لندن سے بزنس ٹور پر

آئے ہوئے تھے۔

”ارے فیصل بھیا ابھی گئے۔ ابھی تو فون کیا تھا ان

کو میں نے۔“ وہ خوشی سے دیوانی جا رہی تھیں۔

ڈانٹا۔ وہ دھیرے سے نہیں۔ آنسوؤں پر جیسے ان کا اختیار نہ رہا۔

”یہ کون سا موقع ہے رونے کا یا سمین۔“

”میں رو نہیں رہی بھیا۔ یہ تو وہ سمندر ہے جو پانچ سالوں سے اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا اسے بہہ جانے لگا۔“

”تو خوشی کے آنسو ہوتے ہیں دریا نہیں یا سمین سمجھیں اور تم دریا بہانے پر تلی تھیں۔ انہوں نے یا سمین کے سر پہ چھت لگاتے ہوئے کہا۔

دونوں بہن بھائیوں میں بہت پیار تھا۔ ہر دم ایک دوسرے کے لیے جان پینے پر تیار رہتے تھے۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یا سمین بہت چھوٹی تھی جب والدہ کا انتقال ہوا۔ تقریباً ”فیصل نے ہی پالا تھا یا سمین کو وہ یا سمین سے دس سال بڑے تھے وہی بہن بھائی تھے والد صاحب کی آنکھوں کا تارا اور دل کا چین۔ وہ ہی روایتی کمائی دہرائی جا رہی تھی مگر ہاشم نے دوسری شادی سے انکار کر دیا جانے دوسری عورت کیسی ہو سکتی تھی دور ہو جائیں ان سے۔ ہاشم صاحب بہت بڑے بزنس میں تھے۔ ملازموں سے گھر بھرا ہوا تھا لیکن بچوں کے لیے انہوں نے ایک بہت اچھی تعلیم یافتہ ہمدرد خاتون کو رکھ لیا جو بیوہ تھی اور اس کے سسرال والوں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ انہوں نے اخبار میں اشتہار دیا تھا اسے دیکھ کر وہ آئی تھی۔ گلشن کی گود خالی تھی، مگر دل ممتا کے جذبے سے بڑھ رہا تھا۔ ان دونوں کو اپنی آغوش میں لیا تو اپنے ہی بچے لگے۔ دونوں تھے بھی بہت کیوشے۔ گلشن نے۔ کے سارے جذبے دونوں پر نچھاور کر دیے۔ بہت اچھے انداز میں ان کی تربیت و پرورش کی۔



شنید اس کے قریب بیٹھا چپ چاپ اسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کوسوں دور چلی گئی ہو۔ گزرے پانچ سالوں نے ان کے درمیان ناقابل عبور فاصلے پیدا کر دیے تھے۔ لگتا تھا۔ ایک ہی چھت تلے دو اجنبی بیٹھے تھے۔

شنید نہیں جانتا تھا کہ یہ دن جب آئے گا تو اسے اذیت سے گزرنا پڑے گا۔ وہ تو سمجھتا تھا جب چاہے گا جا کر اپنی اناٹیل کو منالے گا۔ اسے بلے گا، مگر اس وقت اس لمحے اس سے بات کرنا بھی کتنا مشکل لگ رہا تھا۔ وہ بلک رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی اور شنید بے حس و حرکت بیٹھا تھا۔ زندگی کے فریم میں نظر آنے والا چہرہ شنید کا تھا۔

اناٹیل کے آنسوؤں نے اس پر احساس و آگہی کے سارے درد اکریے تھے۔ اس دن اسے پتا چلا کہ ان پانچ سالوں میں اس پر کیا گزری تھی؟ بہت ساری اداسی اس کے اندر خالی ہوا کی طرح بھرنے لگی۔ ایسی ہوا جس میں کالا اندھیرا بھرا ہوا تھا۔ آج وہ یہ جان گیا تھا کہ یہ پانچ سال اس نے کس آتش کدے میں گزارے تھے؟ اور ان آنسوؤں نے تو اور آگ بھڑکانی تھی اور پھر آنسو شنید کی آنکھوں سے بھی رواں ہو گئے تھے وہ اس کے چہرے پر اپنا چہرہ رکھے رو رہا تھا۔ خاموشی ان کے بیچ ٹھہری ہوئی ہے جس کو بوجھل ہے بس خاموشی۔

اور اناٹیل سوچ رہی تھی کیا یہ لمحے رونے کے لیے تھے؟ آنسوؤں میں بہہ جانے کے لیے تھے وہ رو رہی تھی مگر اس کے اندر جیسے ٹھٹھن کم ہو رہی تھی جیسے اندر سکون اتر رہا تھا۔ قطرہ قطرہ خوشی سے اس کا دل بھر رہا تھا۔ کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ کمرے اندھیرے جیسے کونے کھدروں میں کہیں بیکل مار کر بیٹھ گئے تھے۔ وہ کچھ سوچ سمجھ نہیں رہی تھی۔ صرف شنید کے آنے کا احساس باقی رہ گیا تھا۔ وہ اس کے جذبوں کی شدت کے سامنے اس کی محبتوں میں ڈوب گئی تھی مگر جب شنید نے حدیں توڑنا چاہیں تو وہ جیسے ہوش میں آگئی۔

”نہیں شنید نہیں“ اور پھر وہ زار و قطار رو دی۔ گلاب کی پتیوں کی طرح بکھر گئی کہ شنید پریشان ہو گیا لمحے خاموشی کے ساتھ بیت رہے تھے وہ خود کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔ خاموش لمحہ ان کے بیچ رکے ہوئے سانس کی طرح کھڑا تھا۔

کبھی شیشے کو جڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ کیا سرواں میں اتنی جلدی زندگی کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں؟“
اور ان لمحوں میں گزری ساعتوں کا موسم جیسے ٹھہر گیا تھا۔ خزاؤں پر اتنی جلدی بہا کر کیسے آسکتی تھی؟ اور آنسوؤں کی برسات میں شنید کا تن من بھیگ گیا تھا۔ جانے کون سے پہرے سے بادل چھائے تھے کہ اب رَم جہم پرست ہو رہی تھی۔

نہد ماں کے پاس بیٹھا تھا۔ اس کی ماں نے اس غم کو تو بڑے حوصلے سے برداشت کر لیا تھا مگر اس خوشی کو ان کا کمزور دل سہا نہیں سکے گا اور وہ ہی ہوا۔
یا سمین بستر پر بیٹھی تھیں۔ اس درخت کی مانند جو آندھیوں اور طوفانوں میں اپنی جگہ مضبوطی سے کھڑا رہتا ہے مگر بھری بہار میں ایک صبح اچانک گر جاتا ہے کیونکہ اس کی جڑیں کھوکھلی ہو چکی تھیں۔
اس نے ماں کو تسلی دی۔ بلڈ پر شریک کیا جو خطرناک حد تک شوٹ کر چکا تھا۔ اس نے دوا دی اور انہیں سونے کی ہدایت کرنا ہوا ان کے کمرے سے آگیا تب اسے معلوم ہوا کہ شنید آج ہی اناتیل کو اپنے ساتھ لے جانا چاہ رہا ہے۔
”نہیں۔“ وہ بے قرار ہو گیا۔

”آج اسے مت لے جاؤ۔ آج مئی کو ڈسٹرب نہ کرو۔ آج انہیں آرام کرنے دو۔ آج وہ آرام کر گئیں گی تو کل بہت خوش خوش اپنی بیٹی کو رخصت کریں گی۔“ نہد اناتیل کو دیکھ کر چونک گیا۔ یہ عورتیں بھی کیا چیز ہوتی ہیں؟ نہ غم انہیں راس آتے ہیں اور نہ خوشیاں ایک خوشی ملتی ہے تو دوسرے غم جاگ اٹھتے ہیں۔ وہ جانتا تھا۔ اس کی بہن خوش نہیں تھی۔ وہ خوش رہ بھی نہیں سکتی تھی۔ دوسری عورت کی موجودگی میں وہ کس طرح خوش رہ سکتی ہے؟

وہ جو شنید کی بلا شرکت غیر سے مالک تھی۔ آج وہ کس طرح برداشت کر سکے گی کہ شنید کسی اور کا بھی ہو عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے مگر محبت میں

”اٹا۔“ اس کے لہجے میں جذبول کی شدت تھی۔ اس نے بھیگی آواز میں پکارا۔
”اٹا کیوں رو رہی ہو۔ میں جانتا ہوں میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ صدمہ پہنچایا ہے مگر میں مجبور ہو گیا تھا۔ مجھے معاف کرو۔ خدا کے لیے۔ اس کی رضا کے واسطے۔“ تنہائی میں گونجتی ہوئی آواز درود پوار سے نکلی۔ اس کی آواز جذبول کی شدت کا احساس دلا رہی تھی لیکن خاموشی لٹا کے لیوں پر بیٹھی راج کر رہی تھی اناتیل نے سوچا۔

”شنید جب مرد مجبور ہو جائے تو عورت اس کی مجبوریوں کے ساتھ ہمیشہ سمجھوتہ کرتی ہے اور اسے معاف بھی کر دیتی ہے۔ میں بھی تمہیں معاف کر دوں گی۔ کیونکہ میں آج بھی اتنی ہی شدتوں سے چاہتی ہوں۔ دن بہ دن اس میں کمی نہیں اضافتی ہوا ہے کہ اس کے بغیر چارہ بھی تو نہیں شنید۔ مگر شنید تم پہلے ان پانچ سالوں کی بے شمار راتوں کی داستان بھی تو سن لو۔ ان رتھجکوں میں تمہیں آنسوؤں کے چراغ ہر طرف جلتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اس چراغ میں تم میرے دل کے زخم دیکھ لو۔ ان چراغوں میں تیل نہیں میرے دل کا لہو جل رہا ہے شنید اور آنسوؤں کی اس دیوالی میں تمہارا عکس ہر طرف بھللا رہا ہے۔ اپنا عکس تو دیکھ لو۔ آج تم ان چراغوں کو بجھالے آئے ہو۔ تو سمجھتے ہو کہ سارے چراغ ایک دم بجھ جائیں گے۔ کانٹے چننے کے لیے تو ایک عمر درکار ہوئی ہے میری جان اور تم پھولوں سے اتنی جلدی وامن بھر لیتا چاہتے ہو۔ بہت جلدی میں ہو شنید۔ بہت نادان ہو۔

وہ عورتوں کے مالک ہو اور اتنا بھی نہیں جانتے کہ عورت اپنا آپ خوشی سے مرو کے حواس لے کب کرتی ہے؟ دل میں بل پر اب بھی خراش آجائے تو عورت ایک سرو خانہ بن جاتی ہے۔ محبت کی چنگاری اسی وقت شعلہ سی۔ ہے جب اس کا دل آئینے کی طرح صاف ہو اور تم۔ تم میرا دل چکنا چور کر کے سمجھ رہے ہو میرے تن کی سروانگی تھی اپنی جلدی وہ کالو گے بے وقوف۔ کیا ٹوٹے ہوئے دل اتنی جلدی جڑ جاتے ہیں

انٹیل کا خیال کیسے آگیا؟ مگر اس نے بالکل ایک غیر متوقع سوال کر دیا۔

”اب آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

”کوئی نہیں۔“ وہ سر جھٹا کر بولا۔

”کیا مطلب؟“ سب ہی چونک کر رہ گئے۔ یہ تو کسی کو خیال ہی نہیں آیا تھا۔

”کیا وہ سری بیوی سے بھی اس کا کوئی بچہ نہیں ہوا تھا؟“ یا سمین نے سوچا۔

”سوچ لیجئے شنید بھائی۔“ فہم طنز کے ساتھ بولا۔

”کبھی آپ کو تیسری شادی کی ضرورت پیش آئی تو انٹیل کو پھر گھر سے بے گھر نہ ہونا پڑے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ اضطراب میں کھڑا ہو گیا۔

”اب ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“

”آپ انٹیل کو لینے تو آگئے ہیں مگر کبھی آپ نے سوچا کہ وہ عورتیں کس طرح رہیں گی؟ اگر انٹیل اس عورت کے ساتھ گزارہ نہ کر سکی تو؟“

”انٹیل کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آپ بے فکر رہیے۔“ اس کے لہجے میں برف جیسی پگھلی ہوئی منت تھی۔ یا سمین نے سوچا۔

”مرد کبھی سمجھ ہی نہیں سکتا کہ عورت کے لیے اس کے شوہر کی وہ سری بیوی کتنی تکلیف دہ حقیقت ہے۔ تم کبھی بھی نہ جان سکو گے کہ تمہارے گھر میں اب اسے کتنی تکلیف ہوگی۔ وہ اب چین سے کبھی بھی نہ رہ سکے گی۔ فقط سکون تو اس کے صفحہ حیات سے نوچ کر پھینک دیا گیا ہے۔“

انٹیل کھڑی ہو گئی۔ شاید اسے بھائی کی صاف کھری اور دو ٹوک باتیں اچھی نہیں لگی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھی شنید کے ساتھ کوئی سخت لہجے میں بات کرے۔

”انٹیل الگ گھر میں رہے گی۔ بالکل اسی طرح۔“ اس نے کہا۔

”اور آپ وہ گھروں میں کس طرح رہیں گے؟“ انٹیل نے سوچا۔

”مرد تو یقیناً بہت خوش ہوتا ہوگا۔ دل بہلانے

تقسیم برداشت نہیں کر سکتی۔ اب وہ شنید وہ شنید نہیں تھا۔ وہ پٹ چکا تھا۔ ایک دوسری عورت بھی اس کی جیسے دار تھی اور وہ عورت انٹیل کی سوتن تھی اور سوتن کو برداشت کرنا بڑے دل گروے کا کام ہوتا ہے اور وہ جانتا تھا اس صورت حال سے سمجھوتہ کرنے کے لیے ابھی بہت وقت لگے گا وہ جانتا تھا کہ یہ تو ساری عمر کا رگ تھا۔ ساری عمر کا کڑھنا تھا۔

وہ عورت تنگی نکواریں کر انٹیل کے سر پر ٹک رہی تھی اور اسے اپنی پیاری بہن پر بڑا ترس آ رہا تھا یہ نقدیر اسے کس موڑ پر لے آئی تھی؟

اور جب اسے پتا چلا کہ انٹیل بھی آج ہی جانا چاہتی ہے تو اسے اپنی بہن بہت بلند بہت اونچی نظر آئی۔ اتنی اونچی کہ اس کے سامنے سب کا وجود چھوٹا ہو گیا۔

فہم کو گہری سوچوں میں دیکھ کر انٹیل نے کہا۔

”تم نہیں جانتے میرے بھائی۔ میں نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ تمہی کو اب اور دکھ نہیں دے سکتی میں اپنی انا کے شیشے سے انہیں مزید زخمی نہیں کر سکتی۔

اپنی خود داریوں کو بالائے طاق رکھ کر میں جارہی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں عورت کا گھر اس کے شوہر کا گھر ہوتا ہے اور تمہی مجھے وہیں پر دیکھنا چاہتی ہیں کہ میرا اصلی مقام بھی وہی ہے اور تمہیں کیا معلوم کہ بعض اوقات اپنے مقام تک پہنچتے پہنچتے پاؤں لہو لہان ہو جاتے ہیں۔ دل پھٹتی ہو جاتے ہیں اور میری روح بھی زخم زخم ہے۔ مجھے جانے دو بھائی مجھے مت روکو۔“

اور وہ ماں کے کمرے میں آگئی۔ وہ جاگ رہی تھیں۔ اندیشے بھلا کہاں سونے دیتے۔ وہ جانتی تھیں ان کی پیاری اور دکھی بیٹی اس گھر میں چند گھنٹوں کی مسلمان تھی۔ وہ ان کے قریب بیٹھ گئی۔ شنید بھی وہیں آگیا تھا اور پھر فہم بھی ماں کے کمرے میں چلا آیا۔ فہم نے شنید سے ہاتھ ملایا۔ وہ نادم نادم سا تھا۔ وہ بھی خوش نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر گزری رات کی ندامتیں اور ملا متیں تھیں۔

فہم کا جی چاہا وہ اس سے کچھ بڑے سالوں کے بعد

226

ماہنامہ کفر

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

PAKSOCIETY

کے لیے دو عورتیں موجود ہوں۔ تو مرد کے سوچنے سمجھنے کی ساری صلاحیتیں ختم ہو جاتی ہیں۔" اس کی سوچیں گہری ہوئی جا رہی تھیں اس کا دل چاہا شنید کے ساتھ جانے سے انکار کر دے۔ مگر وہ اس کے قریب آگئی۔

"اچھا می اب اجازت دیجیے۔ اب ہم چلتے ہیں۔ خدا حافظ۔"

"اچھا بیٹی جاؤ۔ لی ایمان اللہ۔"

انٹیل گورخصت کر کے وہ بہت روئیں۔ کاش حالات پہلے جیسے ہوتے تو آج وہ انٹیل گورخصت کر کے کتنی خوشی ہو تیں مگر اس صورت حال کے لیے پہلے سے تیار نہیں تھیں وہ۔ اس کے لیے تو انہیں پہلے سے ذاتی طور پر تیار ہونا چاہیے تھا۔ قبائلی سرداروں، جاگیرداروں اور نوابزادوں کی تو کئی کئی بیویاں ہو سکتی ہیں۔ یہ لوگ تو کئی کئی شادیاں بچا سکتے ہیں کاش اس نوابزادے کی بیوی یا سیمین کی بیٹی نہ ہوتی تو شاید آج یہ دکھ وہ نہ دیکھتیں۔ کاش وہ کسی غریب مگر غیرت مند اور بہت محبت کرنے والے کسی قدروان شخص کے ساتھ انٹیل کو بیاہ سکتیں۔ تو آج وہ کتنی خوش ہو تیں اور وہ خود کتنی سکتی ہوئی۔

کسی نے کتنا بچ کہا ہے جس کی بیٹی خوش ہو اس کی ایک نسل خوش ہوتی ہے۔ مگر دل کو ایک اطمینان سا تھا کہ وہ اپنے گھر چلی گئی تھی اور پھر وہ شنید سے محبت کرتی تھی اور محبت کرنے والوں کے مقدر میں تو وہ کھانا لکھا ہے اور زندگی میں اندھیرے خرگوش کی طرح چھلانگ مار کر خود بخود آجاتے ہیں۔

میٹرک کا امتحان دے کر جب وہ فارغ ہوئی تو زندگی میں پہلی مرتبہ اسے پتا چلا کہ پایا اور می میں انڈر اسٹینڈنگ قسم کی کوئی چیز نہیں تھی۔

اسے بے حد دکھ ہوا۔ کتنی عجیب بات تھی تاکہ اسے کج تک پتا ہی نہیں چلا تھا کہ ایک چھت تلے رہتے ہوئے بھی ان کے درمیان میلوں کا فاصلہ تھا۔

ان کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا ان کی مصروفیات پسند ناپسند حتی کہ دوست بھی الگ الگ تھے۔ ایسا کیوں تھا اور کب سے تھا؟ وہ جان ہی نہ سکی۔ اپنی بڑھائی میں کھو کر اسے کبھی احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ گھر میں جو ایک سردی اجنبیت سینا بن کر چھائی رہتی تھی۔ وہ پایا اور می کی وجہ سے تھی۔ کوئی مہمان آ جاتا تو یہ جو وہ ٹوٹ جاتا۔ گھر کا ماحول ایک دم بدل جاتا پایا بے حد خوش نظر آتے اور می بھی خوش اخلاقی کا لہو اور زہ لیتیں ورنہ تو اکثر انہیں غصہ ہی چڑھا رہتا یا پھر وہ خاموش رہتیں۔

فمد کی پایا کے ساتھ کافی انڈر اسٹینڈنگ تھی۔ وہ اکثر پایا کے ساتھ ضد کر کے چلا جاتا۔ بچوں کے لیے تو ان کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ اگر ان دونوں بہن بھائیوں کو پڑھنے کا شوق نہ ہوتا تو ملائق طالب علموں کی فہرست میں ان کا نام ٹاپ پر ہوتا اگرچہ دونوں کو بہت زیادہ نظر انداز کیا گیا تھا مگر پایا جب گھر پر ہوتے تو سارا وقت ان دونوں کو دیتے اور می کبھی کبھار کچن میں مصروف دکھائی دیتیں۔ ورنہ تو سب کچھ ملازم ہی کرتے تھے۔

انٹیل بڑی تھی اور فمد چھوٹا تھا۔ میٹرک میں اس کے فرسٹ کلاس فرسٹ نمبر تھے اور اسے ایف ایس سی میں داخلہ مل گیا تھا۔ اور یہ انکشاف انٹیل پر پہلی مرتبہ ہی ہوا تھا کہ می اور اس کے بیچ بے حد اختلافات ہیں اس کی ہر بات پر انہیں اعتراض ہوتا۔ اس کے ڈرمسڈ اس کے طریقہ زندگی اس کے ہیرا سٹائل پر اس کے چشمہ لگانے پر۔ یہ اس کا قصور تو نہیں تھا کہ میٹرک کے بعد اسے ہینک لگ گئی تھی وہ بچپن سے کتابی کیرئیر تھی اور میٹرک کے بعد زندگی میں پہلی مرتبہ اسے فراغت ملی تھی۔ پایا کی کتابوں کی بے حد اچھی کو لیکشن تھی اور اس طرح پایا کے ساتھ اس کی دوستی کا آغاز ہوا جس پر می کو سخت اعتراض تھا اور اس نے محسوس کیا پایا کے قریب آکر وہ می سے اور بھی دور ہو گئی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوا۔ اکثر می سب کے سامنے ہی اسے ڈانڈ دیتیں۔

”یہ کیا سر جھاڑ منہ مہاڑ چلی آ رہی ہو کبھی کوئی ڈھنگ کے کپڑے پہن لیا کرو۔“
”اتنے کس کے بال بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ کبھی ہاتھیں کھلا بھی چھوڑ دیا کرو۔“

”ہر وقت عینک کیوں لگائے رکھتی ہو؟“ اب وہ کیا کرتی کہ ہر وقت اسے پڑنے کی عادت تھی۔ اس لیے عینک لگانی پڑتی تھی ورنہ اس کی دور کی نظر تو ٹھیک تھی۔

شوخی رنگوں سے اسے سخت چڑھتی اور مٹی اس کے ہلکے رنگوں کے ڈنڈے پر بے حد اعتراض تھا۔ اوٹ پٹانگ فیشن اسے پسند نہیں تھے۔ جیولری وہ بالکل استعمال نہیں کرتی تھی۔ کانوں میں بالیاں تک نہیں پہنتی تھی۔ بقول ان کے کانوں کے سوراخ پید ہو جائیں گے اور وہ کبھی ان سے یہ نہیں کہہ سکتی تھی کانوں کے سوراخ بند ہو جانے سے قیامت تو نہیں آجائے گی۔

وہ انہیں خوش تو کبھی بھی نہیں کر سکتی تھی اس لیے انہیں ناراض بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پیپا جو دیکھنے میں بے حد نرم مزاج نظر آتے تھے مٹی سے بات کرتے وقت ان کا انداز اور لہجہ بدل جاتا تھا۔ مٹی اگر خاموش رہتیں تو عافیت سے وقت گزر جاتا ورنہ گھر کا ماحول بے حد ٹینس ہو جاتا۔ وہ حیران ہو کر سو جتی۔

پتا نہیں اتنے سال انہوں نے اکٹھے کس طرح گزار لیے تھے؟ آخر سترہ سال کم عرصہ تو نہیں ہوتا۔ شاید وہ زندگی میں کبھی کسی معمولی نقطے پر بھی متفق نہیں ہوئے تھے اور ستم یہ کہ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ ایک مثالی جوڑا ہے۔ شاید اس لیے پیپا بے حد پینڈ سم تھے اور مٹی بے پناہ حسین، اسماٹ اور خوش لباس۔ اور دونوں بچے ان کا خوب صورت استراحت تھے۔



شہر سے دور ایک بہت خوب صورت ٹاؤن بنا تھا جس میں آرمی پولیس اور میونسپل لوگوں کے بنگلے تھے۔ لوگ بھی اس علاقے میں شفٹ ہو گئے۔ وہ نئے بنگلے

میں شفٹ ہوئے تو ساتھ والے بنگلے میں رہنا شروع کر لیں باہر رہتے تھے جس دن وہ لوگ آئے تھے آتے ہی انہوں نے بہت اچھی چائے بھجوائی تھی اور وہ لوگ پہلے ہی دن ان کے خلوص کے قائل ہو گئے تھے۔ پھر شام کو آئی طاہرہ خود ملنے آئیں۔

”رات کا کھانا آپ ہمارے ہاں کھائیں گے۔“
انٹیل کو وہ بے حد پسند آئیں۔ بے حد سادہ اور پروقاری خاتون۔ پڑھ کر سب کے سوٹ میں ڈھیلا سا بالوں کا جوڑا پہنے۔ وہ کتنی اچھی لگ رہی تھیں میک اپ جیولری سے بے نیاز چہرہ کتنا تروتازہ، پروقار اور خوب صورت لگ رہا تھا۔

مٹی ان سے بہت اخلاق سے ملیں۔ رات کے کھانے کی دعوت آئی طاہرہ نے مٹی کو بھی یہی راہ رسم بڑھانے ملاقات کا بہانہ ہوتا ہے۔

رات کو وہ لوگ ان کے گھر گئے تو انٹیل کو ان کا گھر بھی بہت اچھا لگا۔ سادہ اور بے حد صاف ستھرا۔ ان کا ذوق ہر چیز سے نمایاں ہو رہا تھا۔ بہت سی خوب صورت ڈرائنگ روم تھا ان کا۔ تمام لوگوں کے مقابلے میں سادہ اور مختصر انکل باہر بھی بہت اچھے اور محبت کرنے والے قلم انسان تھے۔ مگر یہ جان کر اسے دکھ ہوا کہ ان کی کوئی بیٹی نہیں تھی۔ صرف دو بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا شنید علی جو انجینئرنگ کالج میں سیکنڈ ایئر میں تھا اور چھوٹا بیٹا شہروز علی اولیٰ لعل کر رہا تھا۔

شنید تقریباً ”چھ فٹ تھا خوب صورت، ہیرا سائل اور کلین شیولائٹ پر پل شرٹ اور بلیک پینٹ میں بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ شہروز، فیروز، شلوار قمیص میں سیاہ واسکٹ پہنے ہوئے تھا۔ دونوں بھائی تقریباً ”ہم شکل اور دراز قد بھی تھے۔ پیپا اور مٹی دونوں سے مل کر بہت خوش ہوئے۔

پڑھائی کی وجہ سے شنید ہوشل میں رہتا تھا اور ویک اینڈ پر گھر آتا تھا۔ صورت ہی سے ملائی فائق لگ رہا تھا۔ انٹیل سر جھکائے کسی میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ اسے افسوس ہو رہا تھا اگر اپنی عینک لے آتی تو کچھ بڑھ لیتی۔ اب تو صرف ہینڈ گلز ہی پڑھ سکتی

آجاتا اس نے بہت ہنڈ سم لڑکے بھی دیکھے تھے۔
خاندان کے بعض لڑکے بھی اسے پسند تھے مگر آج کیا
ہوا تھا اس طرح۔ یوں تو کوئی بھی اسے اچھا نہیں لگا
تھا۔ اس سے تین چار سال ہی بڑا لگا، مگر کتنا میچور لگا
رہا تھا اس کی شخصیت میں کوئی بات تو ضرور تھی جو
اسے بہت ڈسٹرب کر رہی تھی۔ اس نے شکر ادا کیا کہ
وہ ہوشل میں رہتا تھا۔ اگر گھر پر رہتا ہوتا تو کیا ہوتا؟ ہر
روز ٹاکرا ہوتا اور دوسرے کیا کرتی؟

اب بھی وہ ایک اینڈرپریچسٹوں میں گھر تو آتا ہی ہوگا
اور پھر اس نے بڑا ہی عجیب و غریب فیصلہ کیا کہ وہ ان
کے گھر بھی نہیں جائے گی۔ یوں بھی ان کے گھر کوئی
لڑکی نہیں تھی جو اب بھی کیا تھا؟ مگر یہ تو صرف اس کی
سوچ تھی اور ایک طرفہ فیصلہ۔

آنٹی طاہرہ کو وہ بہت اچھی لگی تھی اس لیے وہ اسے
بہت پیار کرتی۔ وہ جب بھی لگن کے گھر آتی، اکثر
کہتی۔

”اناہیل بیٹے تم ہمارے گھر کیوں نہیں آتیں؟ تم
آیا کرو۔ ہمیں ذرا خیال نہیں آتا کہ میری کوئی بیٹی
نہیں ہے۔ مجھے لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں۔ کیا تھا اگر
اللہ بھی مجھے ایک بیٹی کی نعمت سے نواز دیتا۔“

تب می بہت پیار سے کہتی۔ ”طاہرہ یہ بھی تو
آپ کی بیٹی ہے۔“
مگر اسے می کا جواب کبھی پسند نہ آتا۔ وہ انہیں کہنا
چاہتی تھی۔

”آنٹی میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں۔“ مگر وہ
خاموش رہتی۔ اس کی کلاسز شروع ہو چکی تھیں اور وہ
بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ سارا وقت کتابوں کی غذر
ہو جاتا مگر شام کو اسے پارک میں جانا بے حد اچھا لگتا۔
کھلی ہوا میں سانس لینے کے لیے ذرا سافٹ لیش ہونے
کے لیے وہ کبھی کبھی پارک ضرور جاتی۔

پارک بے حد خوب صورت اور بہت شاندار تھا۔
اس کے وسیع لان، سرسبز اور شاواہ تھے۔ پھولوں اور
پودوں کی جتنی اقسام اس لیے یہاں دیکھی تھیں، کہیں
بھی آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ وسیع ریش پر اکیلے

تھی۔ می نے عینک رکھنے ہی نہیں دی تھی۔ آنٹی
طاہرہ نے کھانا بہت مزے کایا تھا۔ کھانے کے دوران
مزے مزے کی باتیں ہوتی رہیں۔ شدید معذرت
کر کے اٹھ گیا تھا کیونکہ اسے گل کے ٹیسٹ کی تیاری
کرنا تھی۔ اس کے جانے کے بعد اناہیل نے سوچا کیا
شاندار شخصیت ہے اس لڑکے کی ابھی سے اور پھر اس
کی آواز۔ بار بار سوچ اس کے ذہن سے لیٹ رہی
تھی۔

”اس کی آواز میں کیا بات تھی؟ بہت بھاری
بو جھل۔ آواز ایسی آواز جو دل کی دھڑکنوں کو تیر
کر دے۔“

ایسی آواز آج تک اس نے نہیں سنی تھی۔ وہ چلا
گیا اور اس کا وجود اس کی آواز کے خوب صورت بحر
میں ابھی تک گرفتار تھا۔ شہروز سے باتیں کر رہی تھی
اور سوچ اس کے بارے میں رہی تھی اور پھر وہ ساری
رات بھی جیسے اسی بحر میں جکڑی رہی۔ اس کے
بارے میں سوچنا اچھا لگا رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار وہ
کسی سے اس طرح متاثر ہوئی تھی۔ آج تک وہ کتنے
لوگوں سے ملی تھی؟ اپنے بے شمار کزنز سے، کلاس فیلوز
سے، آیا اور می کے دوستوں کے میٹوں سے، مگر بالکل
پہلی بار کوئی اسے اس طرح اچھا لگا تھا۔ اس نے حیران
ہو کر سوچا۔

”ایسا کیوں تھا؟ کہیں اسے شدید سے محبت تو نہیں
ہو گئی تھی؟“

”اوہ نہیں خدایا۔“
ایسی فضول باتوں کی گنجائش کہاں تھی اور پھر وہ ان
باتوں کو بالکل پسند نہیں کرتی تھی اور ابھی اس کی عمر کیا
تھی؟ صرف سولہ سال، سولہ سال بھی کوئی عمر ہوتی
ہے۔ کچھ عمر۔ خواب بننے کی عمر اور اس عمر میں ہر چھپتی
چیز اچھی لگتی ہے۔

ابھی تو اس کے سامنے بہت طویل ساری زندگی
بڑی تھی۔ اس کے مقاصد بڑھائی، کچھ بننے کا
خواب۔ اس طرح کتنا وقت ضائع ہو گا، مگر وہ کیا کرتی؟
بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا وجہہ سرپا

شملنا ہے حد اچھا لگتا، کبھی کبھی فہد اس کا ساتھ دیتا یا پلا
سپارک میں بیٹھ کر شام کے طے اندھیرے میں جگمگاتی
روشنیاں بھلی لگتیں۔ پھولوں اور پودوں پر
جگنو یوں چمکتے جیسے ہزاروں دیے جگمگ جگمگ
کر رہے ہوں۔ اس لحاظ سے اسے یہ پارک بہت پسند
کیا تھا۔

مئی کلب کی کرتا دھرتا تھیں اس قدر مصروف
رہتیں کہ بس آئے دن کوئی نہ کوئی انکشن ہوتا۔ کوئی
اچھا فنکشن ہوتا تو اناتیل بھی ان کے ساتھ شامل
ہو جاتی۔ کالج میں اس کی بہت اچھی دوستیں تھیں۔
ماترہ اور نادیہ جو اس کی طرح پڑھا کو تھیں اور پھر ان کے
گروپ میں ایک لڑکی اور شامل ہو گئی۔ عالیہ جسے
سب عالی کہنے لگے۔ وہ بے حد اسٹائلش لڑکی تھی۔ وہ
ہمیشہ اس طرح تیار ہو کر کالج آتی تھی کہ گلن ہوتا
شاید وہ کسی تقریب میں آئی ہے۔ اس کے آنے سے
ماحول ذرا سا رنگین ہو گیا تھا۔ وہ اکثر کتابوں سے باہر
نکل کر انہیں زندگی کی مختلف خوب صورتیاں دکھانے
کی کوشش کرتی۔

وہ آئی جی کی بیٹی تھی بڑے ٹھاٹھ سے کالج آتی۔ جی
چاہتا تو کلاس اینڈ کرتی ورنہ گول کر جاتی۔ پتا نہیں
اسے اناتیل ماترہ اور نادیہ کی کیا بات پسند آگئی تھی ان
کے گروپ میں شامل ہو گئی۔ کوئی بات بھی تو ان میں
مشترک نہیں تھی۔

وہ زیادہ تر لمبوسات، جیولری، پرفیومز، سوویز، رسالوں
اور لڑکوں کی باتیں کرتی تھی۔ اناتیل اس دن چونکی
جب اس نے کہا۔

”یار یہاں ایک لڑکا ہے انجینئرنگ کالج میں پڑھتا
ہے۔ ایسا ڈسٹنگ اگر تم اس کی آواز سن لو تو پاگل
ہو جاؤ۔ ساری لڑکیاں اس کی آواز پر مرتی ہیں۔“

پتا نہیں کیوں اناتیل کے ذہن میں ایک دم ہی شنید
کا خیال آیا مگر وہ خاموش رہی۔ نادیہ اسے ڈانٹ رہی
تھی۔

”عالی مجھے ایک بات بتاؤ۔ تم ایف ایس سی کرنا بھی
چاہتی ہو کہ نہیں۔؟ مجھے تو ذرا بھی سیریس نہیں

لگتیں۔“
”ہائے اس طرح تو نہ کہو یہ تو میری زندگی کا خواب
ہے کہ میں اس کے ساتھ پڑھ سکوں۔“

اور اناتیل کا جی چاہا وہ اس سے پوچھے کیا وہ رٹائرڈ
کرٹل انکل بابر کا بیٹا ہے؟ مگر وہ چپ رہی۔

اور اس دن جب وہ گھر آئی تو اس نے دیکھا وہ اپنے
گھر کے گیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ اندر
چلا گیا۔ اس دن وہ سارا دن کھوئی کھوئی سی رہی۔ آج
اسے کتنے دنوں بعد دیکھا تھا اور وہ اس کی صرف ایک
ذرا سی جھلک ہی دیکھ پائی تھی کہ وہ اندر چلا گیا جبکہ وہ
اسے ”ہیلو ہائے“ تو کر سکتا تھا۔ شہروز سے اکثر اس کی
گپ شب رہتی تھی وہ اکثر مہتھس کا کوئی سوال
سمجھنے کے لیے ان کے گھر آ جایا کرتا تھا۔

اگلے دن عالی نے اسے بتایا۔ ”کل میں نے اسے
کال کی۔ ہائے کیا آواز ہے ظالم کی۔ اگر تم من لوٹا۔ تو
ہوش و حواس کھو بیٹھو۔“

اناتیل بے حد حیران ہوئی۔ وہ کتنی بولڈ لڑکی تھی۔
جبکہ پاشرم نام کی کوئی چیز اس میں نہیں تھی۔

”خون پر تو اس کی آواز اتنی اچھی لگتی ہے اتنی اچھی
لگتی ہے۔“

”اچھا بس بھی کرو۔“ ماترہ نے اکتا کر کہا۔ ”بس
تمہیں تو گریز ہو گیا ہے اس کا۔“

”صرف مجھے نہیں۔ کالج کی آدھی لڑکیاں اس پر
مرتی ہیں۔“

”اس پر یا اس کی آواز پر۔“ اناتیل نے پوچھا۔
”ایک ہی بات ہے چلتی اچھی اس کی آواز ہے۔“

اس سے زیادہ وہ پٹنڈ سم ہے۔
”کیا تم اس سے ملی ہو؟“

”ہاں کئی بار وہ میرے بھائی کا کلاس فیلو ہے۔“
”اچھا تو یہ بات ہے لیکن عالی۔“ نادیہ شرارت
سے بولی۔ ”مگر تمہارا یہی حل رہا تو تم ایف ایس سی

میں کبھی پاس نہیں ہو سکتیں اس لیے اس کے ساتھ
پڑھنے کا خواب تمہارا دور ای رہے گا۔“

”خدا نہ کرے تمہارے منہ میں خاک۔“

مرد ایک بھر پور مردانہ آواز اور اپنے اس احساس پر اسے کتنی شرم آئی تھی۔

اور رات کو جب بڑھنے بیٹھی تو ٹوٹ بک پر سامنے اس کا نمبر لکھا ہوا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

کیا اتفاق تھا کہ آج ہفتہ تھا اس کا مطلب ہے شدید آج گھر آیا ہو گا۔ دل بار بار کہہ رہا تھا "ایک بار ٹرائی تو کرو۔ بات کرنے میں حرج کیا ہے؟"

لیکن اس کا موبائل آف جا رہا تھا "لیکن لینڈ لائن نمبر بھی تو تھا۔ اس نے نمبر ڈائل کیا تو کسی خاتون نے اٹھایا "لیکن آواز جانی پہچانی نہیں تھی۔

"ہیلو۔" اس نے آواز سن کر فون رکھ دیا۔ تو پھر اس نے تھوڑی دیر بعد دوبارہ نمبر ملایا تو وہ چونک گئی۔ وہی آواز بالکل وہی آواز تھی۔ مردانہ بھاری بوجھل آواز۔

"ہیلو ہیلو۔"

اس نے کال ڈراپ کر دی۔ پتا نہیں کیوں اسے یقین ہو گیا یہ آواز شدید ہی کی تھی۔ اسے آج تک پتا نہیں تھا کہ باہر انکل کا نمبر کیا ہے؟ تیسری مرتبہ جب اس نے وہی نمبر ڈائل کیا تو ایک بھاری بھر کم آواز آئی۔

"بابر اسپیکنگ۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے جھمکا رہے تھے۔

"یہ تو انکل بابر کا نمبر تھا۔ اس کا مطلب ہے وہ ان کا بیٹا ہے مگر ان کے قریب ہی بیٹے تھے "شدید اور شہوڑ۔ یہ علی کون ہے؟" ہو سکتا ہے اس کا پورا نام علی شدید ہو۔

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ ایک مرتبہ پھر فون کرے مگر اب اسے ڈر لگ رہا تھا کہیں کسی کو پتا نہ چل جائے اور وہ قدم پر ہی تو ان کا گھر ہے اور آٹھ طابق پر اس کی آواز پہنچتی ہیں۔ شکر ہے وہ خاموش رہی تھی۔

مگر اس دن کے بعد سے اس پر ایک عجیب سی

ویسے وہ تھی لائق لڑکی۔ چاہے جتنا وقت ضائع کرتی ٹیوشنوں میں ہمیشہ اچھے نمبر لاتی۔ اناتیل کا جی چاہتا وہ اس کے بارے میں تفصیلات پوچھے مثلاً "اس کا نام کیا ہے۔ وہ انجینئرنگ کے کس سال میں ہے؟ مگر جلنے کیوں ہمت ہی نہ پڑتی مائے لور نادیدہ کو کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی اس سے۔ پھر ایک دن اس نے خود ہی انہیں بتایا کہ آج میری علی سے بات ہوئی تھی۔

"کون علی؟" مائے لور نے پوچھا۔

"اے وی ہمارا ہیرو۔"

"اور تمہارا؟" مائے لور نے شرارت سے کہا۔ "بات کھل کر بتا۔"

"میرا ہونے والا۔"

"بے شرم ویسے ایک بات بتاؤ۔ کیا تم بھی اس سے ملی ہو؟"

"ہاں ایک دو مرتبہ فنکشنز میں اپنے بھائی کے ساتھ۔"

"تو پھر بات کہاں تک پہنچی ہے؟"

"ابھی تو شروع ہی نہیں ہوئی۔ وہ ذرا پراؤڈ سالز کا ہے اور شاید سوچتا ہے کہ میں آئی جی کی بیٹی ہوں۔ اس لیے وہ لکٹ نہیں کرا رہا۔"

"اچھا پھر تو شریف لڑکا ہے۔" مائے لور ہنسی۔

"ایسا کرتے ہیں۔ میں تم تینوں کو اس کا نمبر دیتی ہوں۔ تم ذرا ٹرائی کرو۔ پتا چل جائے گا۔ وہ کتنے پائی میں ہے لور پھر تم اس کی آواز سن کر مجھے بتانا کہ زندگی میں اتنی خوب صورت آواز تم لوگوں نے کبھی سنی ہے؟"

"خوب صورت کیا مطلب؟" مائے لور بولی۔

"میرا مطلب ہے مردانہ بھاری آواز۔"

"اچھا۔" مائے لور نے حیرت کا اظہار کیا۔

جائے کیوں اناتیل کو ایسی سی ہوئی۔ وہ تو سوچ رہی تھی۔ وہ شدید ہی ہو گا۔ اس کی آواز نے ہی تو اسے متاثر کیا تھا۔ کیا تھا اس کی آواز میں؟ ایک عجیب سا سوز ایک لوکھا سا احساس "ایک بالکل نیا خیال۔ جسے سن کر اسے احساس ہوا تھا۔ وہ لڑکی ہے اور وہ

کیفیت طاری تھی۔

صبح سے بڑھتے بڑھتے وہ تھک چکی تھی۔ وہ سیر کے لیے نکل آئی۔ ابھی وہ گھر سے نکلی ہی تھی کہ اس نے شنید اور شہروز کو دکھا جو روش پر گھوم رہے تھے اسے دیکھ کر وہ رک گئی۔

”السلام علیکم انا بیل ایسا۔“

”وعلیکم السلام شہروز کیسے ہو؟“

”بالکل ٹھیک۔ آپ بھائی جان سے ملیں؟“

”نہیں۔“ بے اختیار ہی اس کے منہ سے نکل گیا۔

”بھائی یہ انا بیل ہیں۔ وانیال صاحب کی بیٹی۔“

”ان سے تو ہم مل چکے ہیں نا۔“ ایک خوب صورت مسکراہٹ اس کے چہرے پر جھلکی۔

”آپ اس رات ہمارے گھر آئی تھیں نا؟ اپنے پیرش کے ساتھ۔“

”جی۔“ انا بیل کو خوشی ہوئی تو اسے یاد تھا۔

”کیسی چل رہی ہے آپ کی پرہیزی؟“ وہ مسکرایا۔

”بہت اچھی۔“

”بھائی آپ کو نہیں معلوم انا اپنا بے حد لائق ذہین و فطین اسٹوڈنٹ ہیں۔ میں حساب میں ان سے مدد لیتا ہوں کبھی کبھی۔“

”گڈ۔“ وہ بزرگوں کے انداز میں مسکرایا۔ ”آپ اکیلی کہاں جا رہی ہیں؟“

”میں اکیلی ہی سیر کے لیے نکلتی ہوں۔“

”خدا کہاں ہے؟“

”وہاں کے ساتھ باہر نکلا تھا۔“

”آگے سیر کرنا کیسا لگتا ہے؟“

”بہت اچھا۔“ وہ مسکرائی۔ ”مجھے دراصل فطرت کے حسین مناظر سے بہت دلچسپی ہے۔“

وہ ہنسنا تو انا بیل کو بھی ہنس آگئی وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر آگے بڑھ آئی حالانکہ جی چاہ رہا تھا ان کے قریب کھڑی رہے تمام عموں ہی وہ سامنے کھڑا ہوا تھا کہ اس نے

وہ اس کی باتوں پر دل کھول کر ہنسی رہے پھر اس نے سوچا کتنے اچھے مزاج کا لڑکا ہے۔ کتنی اچھی باتیں کرتا ہے۔ پھر اپریشن کتنا غلط پڑتا ہے جیسے نہایت مغرور ہونا کتنا ہنڈ سم ہے اور لب و لہجہ کتنا دل موہ لینے والا ہے۔

شام اور گہری ہو چکی تھی تاریکی نے چاروں طرف اپنے پر بچھا لیے تھے چاند و درافق سے ذرا سا اونچا تھا۔ اسی لیے ستارے بہت نیچے اور قریب دکھائی دے رہے تھے جیسے ایک چھلانگ لگا کر۔ پھولوں کی طرح توڑ کر جھولی میں بھرا جاسکتا ہو۔ بہت نیچے بہت چمکدار بہت شفاف۔

کبھی رات اتنی حسین نہیں لگی تھی۔ یہ شنید کے وجود کا سحر تھا۔ جو اسے اپنی گرفت میں لے رہا تھا اور اس سحر انگیز خوب صورتی کو صرف محسوس کیا جاسکتا تھا۔ جذبے جیسے دھیرے دھیرے برف کی طرح پگھل رہے تھے یہ پوری خوشی بھی نہیں تھی۔ خوشی سے پہلے کامل تھا جب سانس گلے ہی میں اٹک جاتا ہے۔

چاند دھیرے دھیرے نیچے ہوتا جا رہا تھا۔ جوں جوں نیچے جا رہا تھا۔ آسمان میں اس کی ٹھہرتی ہوئی روشنی آنکھیں ہو کر ایک سیدھی قطار کی طرح ایک لمبی لکیر میں سمیٹتی جا رہی تھیں۔ لکیر بھی نہیں بالشت بھر جوڑی روشنی کی ایک سڑک یہاں سے وہاں تک آسمان کے پرے کنارے تک پھیلی ہوئی۔

”شنید“

”ہوں۔“

”وہ دیکھو۔“

”کیا۔؟“

”روشنی کی سڑک۔“

”آؤ اس پر ہاتھ پکڑ کر روڑیں۔“

اس نے بچوں کی طرح انا بیل کا ہاتھ تھام لیا۔ اس نے شنید کی طرف دیکھا اسے لگا وہ روشنی شنید کی آنکھوں سے چمک کر اس کی روح کے اندر اترتی جا رہی تھی۔

”چلو ابھی۔“ اس کی آنکھوں کی تمام روشنی کو جیسے

وہ اپنے اندر اتار گئی ہو۔ شنید کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”تمہیں ابھی نہیں ابھی میں تمہارا ہاتھ تھامے یوں ہی دنیا وافیہا سے بے خبر رہنا چاہتی ہوں شنید۔ تمہیں دیکھا تم سے ملی تو دل ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ تم ان ٹکڑوں کو ایک جگہ جمع کرو پلینز۔ میں بھکار بن کر تمہارے سامنے آکھڑی ہوئی ہوں ایک زندگی کا سوال لے کر چاند کو گواہ بنا کر حوالق سے ذرا اوپر تھا۔ اس کی چاندنی کی لہریں دار سڑک بن رہی تھی اور وہ شنید کے ساتھ اس پر دوڑنا چاہتی تھی۔

ہوا کے تیز جھونکے پر اس کی آنکھیں کھل گئیں اور پینا ٹوٹ گیا۔ چند لمحوں کے لیے تو اسے سمجھ ہی نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے۔ اسے محسوس ہو رہا تھا زمین کی سطح بالشت بھر اور اٹھ گئی ہو۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ کھڑکی کے پٹ سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔ بالکل خاموش وہ پل پل چاند کو نیچے آتے ہوئے دیکھتی رہی۔ روشنی کی سڑک بادلوں کے کالے غبار میں غائب ہو گئی۔

”جب ہم ساتھ ہوں گے میں تمہیں لٹا پیار کروں گا اتنا کہ۔“

شنید کے لہجے سے پھر خیالوں کو جھٹکا اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا آنکھوں سے خاموش آنسو بہہ رہے تھے اور ہاتھ ضبط کرنے کی کوشش میں لرز رہے تھے۔

چاند چلتا ہوا کیو ترکی طرح بادلوں کے دامن میں جا بیٹھا۔ ستاروں کی پلکیں جھکیں اور ساتھ سر جھک گیا۔ ”آئی لو پو شنید آئی لو پو۔“ اس نے بے حد سنجیدہ مگر شدتوں سے چور لہجے میں کہا۔

اس رات اس نے بغیر سوچے سمجھے نمبر ڈائل کیا رات کے گیارہ بج رہے تھے یقیناً ”سارا گھر سو گیا تھا کیونکہ فون اسی نے اٹھایا تھا۔

”السلام علیکم۔ علی بول رہا ہوں۔“ اناٹیل نے گہرا کرکل ڈراپ کر دی۔ تو واقعی ہی اس کا نام علی شنید تھا۔ اور گھروالے شنید کے نام سے

ہی پکارتے تھے۔ دوبارہ پھر اس نے ان کا نمبر ملایا یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ بہت غلط حرکت کر رہی تھی اور ہو سکتا ہے وہ اس کی آواز پہچان لے کیونکہ ابھی شام کو تو اس سے بات ہوئی تھی اور پھر اگر گھر میں کسی کو پتا چل گیا تو پاپا مہی کیا سوچیں گے اٹکل باہر اور آئی وہ کیا کہیں گی؟

مگر جانے کیوں اس کا دل چل چل کر ضد کر رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ لیکن اس نے خود کو روک لیا۔ پہرے بٹھالیے خود پر۔ ضبط کے پہرے اتنے مضبوط تھے کہ وہ دوبارہ نمبر ڈائل نہ کر سکی۔

لیکن وہ زیادہ دن تک خود پر ضبط کے پہرے نہ لگا سکی۔ دو تین بار اس نے شنید کے سیل پر ٹرائی کی۔ نمبر بڑی ہی سلاویک اینڈ۔ وہ گھر آیا تو ایک بار پھر سے اناٹیل نے سیل پر ٹرائی کی ٹیل بجتی رہی۔ تنگ آکر اس نے گھر کے نمبر پر کال کی تو اسی نے فون اٹھایا اس نے جب بھی کال کی اپنے موبائل سے کی تھی۔ گھر کے نمبر سے کبھی نہیں کی تھی۔

”ہیلو۔“ وہ دھیرے سے بولی۔
”ہیلو کون؟“

اس کا دل چاہا کہ وہ آپ کی آواز کی ایک دیوانی مگر وہ بے حد سیوئس لہجے میں بولی۔

”لوگ آپ کی آواز کی بہت تعریف کرتے ہیں۔“
”چھا۔“ وہ شاید مسکرایا۔

”آپ کا کیا خیال ہے؟“
”میرا خیال ہے لوگ جھوٹ نہیں کہتے۔“

”میرا خیال ہے آپ کی آواز بھی بہت خوب صورت ہے۔“ اس نے شریر سے لہجے میں کہا۔

”چھا۔“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”مجھے تو آج تک کسی نے نہیں کہا۔“

”اب تو کہہ دیا نا۔ معلوم ہو گیا؟“
”کیا آواز کی خوب صورتی سے انسان کی شخصیت پر اثر پڑتا ہے۔“ اناٹیل نے پوچھا۔

”آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں۔“ اس نے اٹا

سوال کروا۔

”میرا خیال ہے سو فیصد۔“

”اچھا۔“ وہ ہنسا اس ہنسی کی جھٹکار دل میں گھر کر جانے والی تھی۔

”تو ہمارا اشار ”خاص شخصیت“ میں ہو سکتا ہے۔“

”خاص نہیں خاص الخاص۔“ وہ بے اختیار بولی۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”جی پوچھیے۔“

”کون ہیں آپ؟“

”لوکی۔“

”آپ کا نام؟“

”میری آواز سن کر کوئی نام آتا ہے آپ کے ذہن میں؟“

”ہاں۔“

”کیا ہے؟“

”اچھی سی پیاری لڑکی۔“

”مگر اچھی لڑکیاں تو لڑکوں کو فون نہیں کرتیں۔“ وہ مایوسی کے ساتھ بولی۔

”میں جانتا ہوں آپ اچھی لڑکی ہیں اور آپ ہمیشہ مجھ سے بات کرتی رہیں گی۔“

”کیا آپ ہمیشہ اسی طرح لڑکیوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں طنز تھا۔

”جب لڑکیاں یہی چاہتی ہیں تو میں کیا کروں؟“

”ہاں۔ مگر میں آپ کے بارے میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ نے رُج پہلی مرتبہ کسی لڑکے کو فون کیا ہے۔“

”اچھا۔ مگر آپ کو کیسے پتا چلا؟“ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

”آپ کے لہجے آپ کے انداز و آواز سے۔“

”من سے کیسے پتا چل سکتا ہے؟“

”میں جانتا ہوں۔“

”اور کیا کیا جانتے ہیں؟“

”آپ بہت قریب سے بول رہی ہیں جیسے۔“

وہ ایک دم گھبرا گئی۔ ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں۔“

”آپ کی آواز سے۔“

”میری آواز کے ساتھ قریب کے سٹنل آرہے ہیں کیا؟“

”ہاں آپ کی آواز بے حد صاف اور قریب سے آرہی ہے جیسے ساتھ والے گھر سے بول رہی ہیں۔“

اس کے تو گویا تھکے چھوٹ گئے، مگر خود پر کنٹرول رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”مگر میں تو کراچی سے بول رہی ہوں۔“

”اچھا۔ مگر میرا نمبر کہاں سے ملا۔“

”رائٹ نمبر لگ گیا۔“ وہ جھوٹ نہیں بھاسکی۔

”اچھا کراچی کے لوگ بھی جانتے ہیں مجھے۔“

”جی آپ کی آواز کی شہرت بہت دور دور تک ہے۔“

”سنائے آپ کے کلج کی لڑکیاں آپ کی آواز پر مری ہیں۔“

”اور آپ؟“ لہجے میں گہری دلچسپی تھی۔

جی چاہا کہ وہ دے۔ ”میں تو پہلے دن ہی مر گئی تھی۔“ لیکن مگر بولی تو یہ بس تصدیق کرنا چاہتی تھی۔

”پھر ہو گئی تصدیق۔“

”جی ہاں۔“

”کیا ہوئی؟“

”سب پتا چل گیا۔ اب میں فون بند کرتی ہوں۔“

”کیوں؟“

”نیند آرہی ہے۔“

”ہماری نیند اڑا کر آپ کو نیند آجائے گی؟“

”کیا آپ سب ہی لڑکیوں سے اسی قسم کی باتیں کرتے ہیں۔“

”ویسے تصدیق کے ساتھ جاسوسی بھی کر رہی ہیں آپ؟“

”خدا حافظ۔“ وہ اس کا سوال گول کر گئی۔

”منجھے محترمہ۔“

”جی۔“ وہ خدا حافظ کرنے کے بعد بھی سیل کان

سے لگائے ہوئے تھی۔

"کوئی فرمائش۔؟"

"کوئی نہیں۔"

"کیوں۔؟"

"یوں ہی۔"

"چلیے میں ایک غزل سناتا ہوں۔ لڑکیاں فرمائش کر کے نظمیں غزلیں سنتی ہیں۔"

پھر وہ غزل سناتے لگا۔ انا بیل اس کی آواز کے سحر میں کھوس گئی اور نجانے کیوں آنکھوں کے گوشے بھیگ گئے۔ اس نے خدا حافظ کیے ہٹا فون بند کر دیا۔

بول ہوا اس پار نائے کیسے ہیں؟

دور شہر میں دست پرانے کیسے ہیں؟

چاند اترتا ہے اب کس کس آنگن میں

کروں سے محروم گھرانے کیسے ہیں؟

لب بستہ دواؤں پر کیا بیت گئی؟

گلیوں سے منسوب نائے کیسے ہیں؟

جن کے جھرمٹ میں شاہیں دم توڑ گئیں

وہ پیارے پاگل پروانے کیسے ہیں؟

محسن ہم تو خیر خبر سے بھی گزرے

اپنے معروف دست نہ جانے کیسے ہیں؟

اس کا ضمیر ہتھوڑے کی طرح دل پر چوٹ لگا رہا

تھا۔ اس نے کوئی اچھی حرکت نہیں کی تھی۔ بھلا فون

کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس میں عالیہ اور علی

جیسی ہزاروں لڑکیوں میں کیا فرق رہ گیا تھا۔؟

اگر پایا اور می کو پتا چل گیا۔ تو وہ کیا سوچیں گے کیا

وہ ایسی لڑکی تھی؟ انا بیل کے ذہن میں بار بار شنید کی

باتیں آرہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی لڑکیاں ان لڑکوں

کو لفٹ کرائی ہیں تو ہمیں اس قسم کی باتیں کرنے کی

امت ہوتی ہے۔ ورنہ شنید کی کیا جرات تھی کہ وہ اس

سے بات کر سکتا۔

مگر اس نے ایسی کوئی غلط بات تو نہیں کی تھی۔ اس

نے ذہن میں اپنی ساری باتیں دہرائیں۔ سوائے اس

کے کہ اس نے اس کی آواز کی تعریف کی تھی اور یہ

بالکل سچ بھی تھا اور سچ بولنا گناہ ہے کیا؟

تو پھر اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ اس کا ضمیر بار بار

ملامت کر رہا تھا اسے یہ درست نہیں تھا دنیا میں جانے

کتنے لوگوں کی آواز اچھی ہوگی اور وہ ہینڈ سم ہوں گے۔

تو وہ ان سب کو فون کر کے انہیں بتائے گی؟

وہ اپنی نگاہوں میں خود ہی گر گئی تھی۔ اس کا فعل

اچھا نہیں تھا۔ اس نے اللہ تعالیٰ سے اپنے اس گناہ کی

معافی مانگی اور توبہ کی کہ آئندہ اسے ہرگز کال نہیں

کرے گی۔ اسی کشمکش میں فجر کی اذانیں ہونے لگیں تو

وہ اٹھی اس نے وضو کیا اور نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔

نماز کے دوران اس کا دل بھر آیا اور وہ رو پڑی اور رورو

کر اپنے اللہ سے معافی مانگی۔

مگر وہ اس دل کا کیا کرتی جو بار بار اس کے لیے چل رہا

تھا۔ اس سے بات کرنے کے لیے ضد کر رہا تھا۔ وہ

اسے اچھا لگتا تھا بہت اچھا۔ وہ اس کی کمی محسوس

کرتے لگی تھی اور جب دل و دماغ پر کسی طرح اختیار

نہ رہے تو وہ کوئی کیا کر سکتا ہے۔

لیکن اس نے خود کو سختی سے روکا کچھ بھی ہو۔ وہ

اس کے لیے کھل کھل کر مری کیوں نہ جائے مگر وہ دل

کی بات نہیں مانتے گی۔ وہ ان لڑکیوں کی فہرست میں

خود کو شامل نہیں کر سکتی جن کے لیے لوگ برے لفظ

استعمال کرتے ہیں اور کسی طور اچھی لڑکیاں نہیں

سمجھتے۔ بار بار مذمت اس کے دل سے آپہنتی کہ رات

شنید سے بات نہ کرنا چاہیے تھی اور جب بھی

شنید گھر آتا وہ ان کے گھر نہ جاتی۔

جو بھی ہو وہ اس کا سپنا تھا اس کو پانے کے لیے وہ

دعا میں مانگتی۔ اس نے سوچ لیا تھا اگر شنید کو پانے کا

کبھی بھی زندگی میں چانس ملا تو وہ ضائع نہیں کرے

گی۔ دن چلتے، پہینے کے بعد دیگرے گزرتے وقت کا

نا آشنا چہرہ دھندلے خیالے سبر مئی دن۔ وہ ہر ویک

ہے۔ وہ بھی کسی کو مشورہ دے سکتی ہے۔ اب وہ جب چاہے ان کے گھر چلی جاتی اور گھر میں داخل ہوتے ہی انہیں آوازیں دیتیں۔

”آئی۔ آئی۔ کہاں ہیں آپ؟“
اور وہ اسے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھتیں۔ وہ فارغ وقت میں ان کے کئی کام کر دیتی۔ وہ اس کی بے حد ممنون ہوتیں۔ وہ اکثر ان کے ساتھ شاپنگ کے لیے جاتی۔ اس نے ایک دم ہی بہت خوش رہنا شروع کر دیا تھا۔

وہ آئی سے مشورہ کر کے اپنے ڈریسز کے رنگوں کا انتخاب کرتی۔ وہ بھی اسے مفید مشوروں سے نوازتیں۔ اکثر اس کا دل مچتا وہ ان سے شنید کی کوئی بات کرے۔ مگر کرنے سکتی۔ جن دنوں وہ گھر پر ہوتا وہ اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتی۔
اس روز وہ دن کے ساتھ بیٹھی گپ شپ میں مصروف تھی کہ وہ یکدم ہی بولیں۔

”میں بہت ہی پریشان ہوں انا تیل۔“
”کیوں؟“ اس نے فکر مندی سے پوچھا۔

”شنید کی وجہ سے۔“
چند لمحوں کے لیے تو وہ کچھ بول ہی نہ سکی۔ اور جب بولنے کے قابل ہوئی تو پوچھا۔
”کیوں کیا ہوا ان کو؟“ اس نے اپنی آواز کی لرزش محسوس کی۔

آئی نے اپنی پریشانی کی وجہ سے اس کے لیے پر غور نہیں کیا۔

”میں حیران ہوں انا تیل آج کل کی لڑکیوں کو کیا ہو گیا ہے۔ کس قدر گر چکی ہیں۔ اپنی عزت کا کوئی خیال ہی نہیں رہا۔ ہمارے زمانے میں بھی فون موبائل ہوتے تھے اور ہم بھی کو ایجوکیشن میں بڑھتے تھے۔ لیکن ہم نے اخلاق سے گری ہوئی کوئی حرکت

نہیں کی کبھی جس سے ماں باپ کے اعتماد کو ٹھیس پہنچی ہو۔ لیکن آج کل کے والدین اپنی اولاد کی طرف سے

ایڈز پر گھر آتا لیکن وہ اس کی موجودگی میں طاہرہ آئی کے پاس بھی جانا چھوڑ دیتی۔ اپنے کام سے کام رکھتی۔ وہ شہروز کے ساتھ گزرے دنوں کو یاد کرتی اور مسکرا دیتی۔
وہ اس کے خیالوں میں بھٹکتی ہی نہیں تھی۔ عشق کرنے لگی تھی شنید سے۔ اس کا گھر ہونا اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے پاس ہو۔ دل کو عجیب سا سکون اور اطمینان رہتا اور اس کے جانے کے بعد وہ خود کو تنہا محسوس کرتی۔ خالی پن لگتا۔ راتوں کو نیند نہ آئی۔ تو وہ خود پہننے لگتی۔ اس کی نگاہوں میں پیاس سی رہنے لگی۔ اس کا دل دھڑکتا رہتا۔ اکثر وہ جھنجھلا جاتی۔ اس کو محسوس ہوتا جیسے موت کے کنویں میں چل رہی ہے۔ یا رسی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس کے اوپر تنگے پاؤں چل رہی ہے۔ بازگیروں کی طرح۔ اسی کے جانے کے بعد سے آنے والے دنوں کو گنتی۔ جیسے اس کے دنوں سروں کو پکڑ کر ہوا میں کھڑی ہو۔



طاہرہ آئی اور اس کے درمیان بے حد دوستی ہو گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کے بے حد قریب آ گئی تھیں۔ وہ ہر بات میں اس سے مشورہ لیتیں۔ ملبوسات سے لے کر کھانا پکانے تک اور گھر کی سجاوٹ سے لے کر اپنے ذاتی مسائل تک۔ وہ سب کچھ اس سے ڈسکس کر تیں۔ اسے بہت اچھا لگتا۔ مگر اس نے اس طرح کبھی اسے کسی معاملے میں سربراہی نہیں تھا۔ کبھی اسے اس قابل سمجھا ہی نہیں تھا۔ کہ کسی بھی سلسلے میں اس سے مشورہ کریں۔ انہوں نے اسے کبھی اس قابل جانا ہی نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ اسے بےوقوف اور بد فاق سمجھتی تھیں۔ انہیں تو اس کی کوئی چیز بھی اچھی نہیں لگتی تھی۔ لیکن طاہرہ آئی سے مل کر اسے ایک عجیب سا اعتماد ملا تھا۔ زندگی میں پہلی بار یہ احساس اچھا لگا کہ وہ بھی کوئی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی شخصیت بھی کسی کے لیے اہم ہو سکتی ہے؟ اس کی بات بھی اہمیت رکھتی

"میں حیران ہوں ان لڑکیوں کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آجاتے ہیں کہ اتنے قیمتی تحائف بھیجتی ہیں۔ پتا نہیں کیوں انہیں اپنی عزت اور پیسے ضائع کرنے کا احساس نہیں ہوتا۔ والدین کی خون پسینے کی کمائی پانی میں بہا رہی ہیں۔"

"مجھے دکھ ہوتا ہے اناتیل یہ نئی نسل کس طرف چل پڑی ہے۔ اس کا انجام کیا ہوگا؟ یہ سب والدین کا قصور ہے۔ آج کل والدین اور اولاد کے درمیان کوئی کمیونیکیشن نہیں ہے۔ خاص طور سے موبائلز، انٹرنیٹ، ٹیلی ویژن نے نئی نسل کو تباہ کر دیا ہے۔ رہی سہی کسر انگلش میڈیون نے پوری کر دی ہے۔ میں تو ریشیاں ہوں۔ شکر ہے میری کوئی بیٹی نہیں ہے۔ مگر یہ لڑکیاں بھی تو کسی کی بیٹیاں، کسی کی بہنیں ہیں۔ میں اکثر سوچتی ہوں ایک تم بھی تو ہو اناتیل۔ آج کل کی لڑکیوں والی کوئی بات ہی نہیں تم میں۔"

اور اناتیل کو یوں لگا ہو جیسے آئی نے اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا ہو۔ اسے کیسا آئینہ دکھایا تھا انہوں نے۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ وہ ان سے نظریں ملائے کے قابل نہ رہی تھی۔ وہ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھیں۔ سارا قصور ماؤں کا ہوتا ہے۔ مگر آئی نے اسے کبھی نہیں بتایا تھا کہ لڑکوں کو فون کرنا بری بات ہے۔ بلکہ وہ ایک ہی شکایت کیا کرتی تھیں۔ کہ وہ آج کل کے زمانے کی طرح فیشن کیوں نہیں کرتی؟ اور دوسری لڑکیوں کی طرح تیز طریقہ کیوں نہیں ہے؟

وہ جانتی تھیں وہ راتوں کو اٹھ کر پڑھتی ہے۔ مگر انہوں نے کبھی اٹھ کر نہیں دیکھا تھا کہ وہ کیا پڑھتی ہے کیا کرتی ہے؟ اس نے کتنی مرتبہ انکل باہر کا ممبروئل کیا تھا۔ کتنی مرتبہ تنبیہ سے بات کی تھی۔ مگر اور پاپا کو بالکل خبر تک نہ ہوئی تھی۔ پتا نہیں یہ ان کا اندھا اعتماد تھا یا پھر لاعلمی؟

وہ ان کی اس بے خبری کو کوئی نام نہ نہ دے سکی۔ لیکن طاہرہ آئی کو وہ یہ نہ کہہ سکی کہ سارا قصور ان لڑکیوں کا تو نہیں ہے۔ طاہرہ ہے تنبیہ کن سے فون پر

اس قدر بے پروا کیوں ہیں؟ مائیں بیٹیوں سے اس قدر بے خبر ہیں کہ انہیں نہیں معلوم ان کی بیٹیوں کا چلن کیا ہے کس کے ساتھ کہاں جاتی ہیں اور کسے فون کرتی ہیں۔ کتنی کتنی دیر فون اور موبائل مصروف کیوں رہتے ہیں؟"

وہ پلکیں جھکائے خاموشی سے سنتی رہی۔ وہ بھی تو اس لائن میں کھڑی تھی۔ اس سے بھی تو دوبار یہ غلطی سرزد ہو چکی تھی۔ اس کے بعد کتنی مشکل سے خود کو یاد رکھا تھا وہ ہی جانتی تھی۔

"تنبیہ سب سے الٹا لڑکا تو نہیں ہے۔ اس سے بھی کہیں زیادہ ہینڈ سم لڑکے ہوتے ہیں۔ مگر لڑکیوں نے اسے ہی کیوں پریشان کر رکھا ہے۔ وہ جب گھر آتا ہے تو اناتیل تک گزرتا ہے۔ لیکن پھر لیڈی ایل پی فون کلاز کی لائن لگ جاتی ہے۔ بے حیالی کی انتہا ہے نا۔ ہر لڑکی اس کی آواز کی دیوانی ہے۔ اس کی آواز میں ایسا کون سا سحر ہے جیسے دیکھو وہ ہی پاگل ہے بے غیرتی کی حد ہوتی ہے کوئی۔ جب میں فون اٹھاتی ہوں تو کہہ دیتی ہیں۔ آئی پلیز علی کو بلا دیجیے۔ اگر کچھ پوچھوں تو صاف کہہ دیتی ہیں کہ وہ ہمیں اچھا لگتا ہے۔ اس کی آواز نے انہیں دیوانہ بنا رکھا ہے۔ اور وہ بے چارہ بھی تنگ آچکا ہے۔"

وہ کیا کہتی وہ تو خود ان لڑکیوں کی فہرست میں شامل تھی۔

"یہ لڑکیاں کون ہیں آئی؟"

اسے خود اپنی تو آواز اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ذات کی دلدل میں دھمکتی جا رہی تھی۔

"مجھے کیا معلوم۔ اور وہ اپنا نام کیا صحیح بتائیں گی۔ کوئی کرن، مائو، کوئی عالیہ۔"

اور وہ چونک گئی۔ اچھا تو عالیہ نے اپنا نام چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی وہ کیا کہتی۔ خاموشی سے سنتی رہی۔ مگر اسے اپنے وجود پر شرم آرہی تھی۔ آئی کس قدر پریشان تھیں۔

خیال رکھا اور اس دوران ان دونوں کے بیچ اہتمام و تقسیم کا ایک — رشتہ قائم ہو چکا تھا۔

وہ اس کی خوب تعریف کرتی تھیں۔ دوسرے بھی وہ اس کو بہت پسند کرتی تھیں۔ وہ گلابی سی رنگت والی لڑکی انہیں بہت اچھی لگتی تھیں یوں لگتا اس کے گالوں پر انار پھوٹ رہے ہوں۔ ہنسی ہوئی بہت اچھی لگتی۔

شہروز کی سالگرہ تھی۔ جب وہ تیار ہو کر ان کے گھر گئی طاہرہ آئی نے اسے ستائش بھری نظروں سے دیکھا۔ ہمیشہ سلوہ رہنے والی لڑکی ذرا سا سنورنے سے کس قدر حسین لگ رہی تھی۔ بلیو اور فیروز کی کو مبی نیشن میں وہ بے حد کھلی ہوئی تھی۔ وہ دراز قد تھی اور فیروز کی پسل ہیل میں وہ اور بھی شاندار لگ رہی تھی۔

وہ اور فمد جب ان کے گھر پہنچے تو سامنے ہی شنید کھڑا تھا۔ بلیو پینٹ اور فیروز کی شرٹ کے ساتھ اور فیروز کی اور بلیو برنٹ کی زبردست ٹائی میں۔ وہ خولہ بخولہ ہی جھینپ گئی۔ کیا اتفاق تھا۔ دونوں نے ایک ہی رنگ پہن رکھا تھا۔

شنید نے اسے بے حد حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچا۔

”کیا تیار ہو کر کوئی اس طرح بھی اچھا لگ سکتا ہے؟“

ایک کانٹے کے بعد زبردست ڈنر کیا گیا۔ طاہرہ آئی نے اپنے ہاتھوں سے لذیذ کھانا بنایا تھا۔ سب مل کر بیٹھے تو شہروز نے کہا۔

”یار آج تو بہت غضب ڈھا رہی ہو۔“
”تھینک یو۔“ وہ مسکرائی۔ شنید نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

یوں ہی گپ شب میں وقت گزر گیا۔ رات گئے وہ دونوں گھر پہنچیں۔ اس کا نیند کے مارے پر حال تھا۔

وقت گنتی تیزی سے گزر رہا تھا اور ان گزرتے لمحوں نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ پور پور اس کے عشق میں دھنس چکی تھی۔ وہ تو سوچا کرتی تھی۔ یہ سب پاگل پن کی باتیں ہیں۔ کم عمری کی حماقتیں ہیں۔ اور ان سب لڑکیوں کی ان فضول حرکتوں پر حیران ہوا

ہلت کرتا ہے، ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہے تو وہ فون کرتی ہیں۔

اور اس رات اس نے کتنی لگاؤ اور محبت سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ آپ اچھی لڑکی ہیں ہمیشہ مجھ سے ہلت کرتی رہیں گی۔ اس دن کے بعد سے اس نے شنید کو فون نہیں کیا تھا۔ اسے احساس ہوا وہ بھی ان کی نظروں میں اچھی لڑکی نہیں ہے یوں ہی تو اسے نہیں سنار ہی تھیں۔ مگر یہ انہوں نے کب کہا تھا۔ اس کے اپنے دل میں چور تھا تو اسے لگا وہ اسے ہی سنار ہی تھیں انہوں نے تو اس کی تعریف کی تھی اور کہا تھا ایک تم بھی تو ہو آج کل کی لڑکیوں سے کس قدر مختلف۔ اس کا دل چاہ رہا تھا وہ ان سے جا کر کہے اپنا غلطی کا اعتراف کرے۔

”غلطی مجھ سے بھی سرزد ہو چکی ہے۔ مجھے ان سے مختلف نہ سمجھیں۔“ مگر دل کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ اسے اچھا لگتا تھا۔ شاید اسی طرح وہ سب کو اچھا لگتا ہو گا۔ سب کے دلوں کا ارمان ہو گا۔ عالیہ ٹھیک کبھی تھی شہر کی آدھی لڑکیاں اس پر مرتی ہیں۔ اور وہ بھی تو اس پر مرتی تھی۔ ظاہر پر باطن کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

یہ عمر کا وہ حصہ ہوتا ہے جب لڑکیاں کچی عمر کی ہوتی ہیں اور اس دور میں مانع سے نہیں دل سے کام لیتی ہیں۔ اور ہر چمکتی چیز سونا لگتی ہے۔ یہی عمر بگڑنے اور سنورنے کی ہوتی ہے اس عمر میں بہت خیال بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ قدموں کی ذرا سی لوکڑا ہٹ بہت بڑی جہاں کا باعث بن سکتی ہے۔



اناتیل کے والدین عمرے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ اور ان دونوں انہوں نے اس کا بہت خیال رکھا۔ وہ ہر روز کچھ نہ کچھ اسے سمجھتیں۔ وہ بہت ہی مزے دار کھانے بناتی تھیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک انوکھا ہی ذائقہ تھا۔ فمد بھی خوش ہو کر کھاتا۔ پھلی تو وہ غضب کی بناتی تھیں۔ وہ اکثر تعریف کے لیے الفاظ دھونڈتی ہی رہ جاتی۔ ان پندرہ دنوں میں انہوں نے اس کا بہت

تھا۔ شاید وہ اس سے اس قسم کی توقع کر ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ کیسا معصوم قلعہ تھا کہ کبھی کبھار اسے دیکھ کر اور کبھی کبھار اس سے بات کر کے مبینوں سرشار رہتی۔ اور جب بھی ملاقات ہوئی ظاہرہ آنٹی کے سامنے ہی ہوتی۔ وہ اپنے آپ میں خوش اور مگن رہنے لگی۔

اناہیل اور شہزادی بہت دوستی تھی۔ اگر ظاہرہ آنٹی مصروف ہوتیں تو اکثر دونوں سیر کے لیے نکل جاتے۔ وہ اس سے ایک سال چھوٹا تھا مگر وہ اس کے سامنے بالکل چھوٹی سی لگتی۔ وہ بہت خوش ہوتا، خوب سیدہ نان تکن کر اس کے برابر کھڑا ہو جاتا۔

”اناہیل دیکھو میں آپ سے کتنا بڑا لگتا ہوں۔ اور وہ ہنسنے لگتی۔“ ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں وقت گزرتا رہا۔ اور پھر وقت جیسے پر لگا کر اڑنے لگا۔ شنید جب کرنے لگا۔ اور اب آنٹی چاہتی تھیں وہ اس کی شادی کر دیں اس کے لیے وہ لڑکیاں دیکھنا چاہتی تھیں۔ اور اس کام کے لیے وہ اناہیل کو اپنے ساتھ لے کر جاتیں۔



اس نے بہت دنوں بعد شنید کو دیکھا تو دنگ رہ گئی۔ وہ کس قدر اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے سوچیں رکھ لی تھیں اور پہلے کے مقابلے میں اس کی شخصیت بے حد مکمل اور سحر انگیز ہو گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں اناہیل کو اپنا آپ بہت حقیر سا لگا۔ کیونکہ وہ روشن اور چمکتے چاند کی مانند تھا اور وہ اس کے سامنے ڈوبے ہوئے چاند کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ اس دن سارا وقت وہ بے حد ڈسٹرب رہی۔ وہ کس قدر ہنڈ سم بے حد فریٹش اور توانا تھا اس بات اس نے بھیگی ہاتھوں کے ساتھ دعا مانگی۔

”کاش وہ میرا مقدر بن جائے۔“

دل چل چل کر اس کے ساتھ کا تمنا کی تھا۔ اتنا بھرپور اور وجیہہ لوجوان۔ جانے وہ کون خوش نصیب لڑکی ہوگی جسے دیکھنے کے لیے آنٹی جانا چاہتی تھیں۔

کرتی تھی۔ یہ ساری باتیں اسے کتنی چپ لگا کرتی تھیں۔ وہ سوچا کرتی تھی۔

”کوئی اس طرح کسی کے لیے اپنی عزت نفس وقار اور صلاحیتوں کو کس طرح داؤ پر لگا سکتا ہے؟“ اس کا خیال تھا یہ سب وقت کا زیاں تھا اور یہ سب کتابوں میں لکھے قسے کہانیوں میں ہوتا ہے۔ مگر وہ سب کچھ خود اس کے سامنے ساتھ ہو چکا تھا۔ اور اسے وہ ساری باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔ کچھ بھی غلط نہیں لگتا تھا۔ کوئی جب اپنے آپ اس طرح اتنا اچھا لگنے لگے تو اسے چاہئے میں حرج کیا تھا؟

انسان کو کم از کم اپنے ساتھ تو ایماندار ہونا چاہیے۔ اپنے جذباتوں کو تو جھٹلانا نہیں چاہیے۔ شنید اسے اچھا لگتا تھا اور وہ جانتی تھی کہ اس کی یہ چاہت یکطرفہ تھی۔

وہ اناہیل کے جذباتوں سے بے خبر تھا کہ وہ اس طرح خاموشی سے اسے چا رہی ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ چپ چاپ سی۔ اتنی نہیں پڑھا کو اور سدا سی لڑکی اس کے لیے اسی طرح جاگل ہو رہی ہے۔ کیونکہ وہ اچھی طرح واقف تھا کہ وہ لڑکیوں کا پسندیدہ ترین لڑکا تھا۔ اسے احساس تھا۔ ہر لڑکی اس کے لیے پاگل تھی۔ اور کتنی حیرت کی بات تھی کہ وہ کبھی کسی لڑکی سے جھلس نہیں ہوئی تھی۔ شنید کے تعلقات اور دوستیوں پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔

ظاہرہ آنٹی ہمیشہ اس کے لیے پریشان رہتیں۔ انہیں بھی فکر لگی رہتی کہ کہیں وہ ”والو“ نہ ہو جائے کسی جگہ سنجیدہ نہ ہو جائے۔ اپنے بیٹے سے زیادہ انہیں لڑکیوں پر غصہ آتا تھا جو اس کا وقت اس طرح برباد کرتی تھیں۔ کاتر کرتیں تھا نلک بھجواتی تھیں۔ وہ اکثر اناہیل کو دکھائیں بند پکٹ اس کی وارڈ روب میں پڑے رہتے۔ اناہیل کو بے حد دکھ ہوتا۔ لڑکیاں اس حد تک گر بھی سکتی ہیں؟

وہ بھی اسے پسند کرتی تھی۔ بہت چاہتی تھی مگر کیسی ان دیکھی ”ان چھوٹی۔ خاموش محبت تھی اس کی۔ وہ کتنی مرتبہ شنید سے ملی تھی مگر وہ جان نہیں پایا

لڑکے بے چارے کیا کر سکتے ہیں۔ ویسے میں تو شدید کو ہی قصور وار ٹھہراتی رہتی ہوں مگر ان لڑکیوں سے بھی خدا بچائے۔“

جب وہ تیار ہو کر لن کے ساتھ جاری تھی تو طاہرہ آنٹی نے اسے بہت غور سے دیکھا وہ تنگ چار جسٹ کے سوٹ میں دوپٹے کو کندھوں پر پھیلائے کتنی سادہ اور دل میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی تھی۔ لمبے کھنٹے بالوں کی ڈھیلی سی چوٹی بنائے۔ وہ آج کل کی لڑکیوں سے کتنی مختلف دکھائی دے رہی تھی۔ بالکل سادہ اور پروقار۔

طاہرہ آنٹی جس لڑکی کو دیکھنے گئیں۔ لن کو وہ لڑکی تو اچھی لگی تھی مگر بہت پکپکا تھا اس میں جبکہ شدید میچور لڑکی چاہتا تھا۔ ایسی پر وہ اسے اپنے ساتھ ہی گھر لے آئیں۔ اس دن انہوں نے بڑی تفصیل سے اس معاملے پر گفتگو کی۔

”جی بات تو یہ ہے اناہیل۔ یہ لڑکیوں کو دیکھنے دکھانے کا سلسلہ بہت ہی تکلیف دہ ہے۔ اللہ نے مجھے بٹی نہیں دی لیکن مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ میں گھر گھر جا کر دوسروں کی بیٹیاں تنقیدی نظروں سے دیکھوں، اپنی خاطر تواضع کرواؤں اور پھر رجسٹر کر کے اپنے گھر آجاؤں۔ سچ پوچھو تو یہ بہت تکلیف دہ عمل ہے۔ لڑکی والوں کو کتنا دکھ ہوتا ہے جب ایک بار جا کر دوبارہ کوئی جواب نہ دے۔ میں تو سمجھتی ہوں کسی فنکشن وغیرہ کیس بھی بغیر بتائے کسی کو دیکھ لو تو وہ پھر بھی صحیح ہے لیکن اسٹیل جا کر دیکھنا اور پھر رجسٹر کرنا۔ مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

”جی آنٹی آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

”تم ہی کچھ بتاؤ مجھے مشورہ دو۔ کیا کرنا چاہیے مجھے؟“

”میں کیا بتاؤں آنٹی؟ وہ مسکرائی۔ ”مجھے تو ایسا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ابھی فمد کی شادی بھی نہیں کرنی اس لیے کبھی اس قسم کی بات سوچی بھی نہیں۔“

اس روز جب وہ سو کر اٹھی تو طاہرہ آنٹی آگئی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اسے لپٹا کر پیار کیا۔ وہ شام کو اناہیل کے ساتھ کسی لڑکی کو دیکھنے جانا چاہ رہی تھیں۔

اور آج اس نے پہلی بار لن سے پوچھا۔

”آنٹی آپ نے شدید سے پوچھا؟ ہو سکتا ہے اس کی اپنی کوئی پسند ہو؟“

”ہاں میں نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ کہتا ہے۔ میں آپ کی پسند کی لڑکی سے شادی کروں گا۔“

”تو آپ کے خاندان میں کوئی لڑکی نہیں ہے؟“

”نہیں اس کی ہم عمر کوئی لڑکی نہیں۔ ساری بہت چھوٹی ہیں۔“

”تو آپ نے اس کی پسند تو پوچھی ہوگی کیسی لڑکی چاہتا ہے وہ؟“

”وہ کہتا ہے کہ لڑکی شریف اور ذہین ہو۔“

اور اناہیل کو ہنسی آگئی۔ ”آنٹی شرافت اور ذہانت بنانے کا کوئی پیمانہ تو ہے نہیں۔ اس کا اندازہ آپ ایک نظر میں تو لگا نہیں سکتیں۔ جب تک کہ آپ کسی کو اچھی طرح جانتی نہ ہوں تو کیا پتا چلتا ہے؟“

”واقعی۔۔۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ دراصل ترجیح کی لڑکیوں سے وہ اس قدر بد ظن اور الرجک ہے کہ کہتا ہے کوئی لڑکی شریف نہیں ہے۔“

”خیر آنٹی یہ بات بھی ٹھیک نہیں ہے۔ ساری لڑکیاں بھی ایک جیسی نہیں ہوتیں۔“

”وہ کہتا ہے مجھے آج تک کوئی شریف لڑکی نہیں ملی۔ جو لڑکی ماں باپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر کسی لڑکے کو فون کرے اور رات گئے تک باتیں کرے اس کے ساتھ سیر و تفریح کرے راتوں کو بھی ملنے پر آمادہ ہو جائے۔ اس میں شرافت کہاں رہ جاتی ہے؟ وہ تو کہتا ہے مجھے خاندان کی بڑھے لکھے والدین کی لڑکیاں بھی گروار کی انتہائی پستیوں میں گر چکی ہیں۔“

”آنٹی اس کے ذمہ دار تمہاریاں ہی نہیں لڑکے بھی تو ہیں؟“

”بھئی جب لڑکیاں خود ہی اپنا آپ پیش کر دیں تو

”وہ کہتا ہے میں نے اتنی فضول لڑکیاں دیکھی ہیں کہ میرا تو ان لڑکیوں سے اعتبار ہی اٹھ گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کوئی لڑکی شریف ہو ہی نہیں ہو سکتی۔“

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں ہے آئی کچھ لڑکیوں نے باقی ساری لڑکیوں کو بدنام کر دیا ہے۔ کہتے ہیں تاکہ ایک پھلی سارے تھلا ب کو گندا کر دیتی ہے تو یہی بات ہوئی ہے۔“

”ہاں انا بیل بیٹا میں نے اسے کہا تھا۔ اپنی انا بیل بھی تو ہے علی صاحب کی بیٹی۔ وہ آج کل کی لڑکیوں سے کتنی مختلف ہے۔ تم نے کبھی کسی لڑکے کو فون کیا ہے انا بیل؟“

”نہیں آئی، لیکن بہت پہلے کی بات ہے جب لڑکیاں شنید کی آواز کے لیے پاگل ہو رہی تھیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ آپ کا بیٹا ہے۔ مجھے عالیہ نے خبر دیا تھا اور میں نے بھی اسے فون کیا تھا۔ صرف اس کی آواز سننے کے لیے۔“ پتا نہیں کیوں وہ ظاہر آئی سے جھوٹ نہیں بول سکی۔ ”مگر شنید کو نہیں معلوم کہ میں نے بھی اسے فون کیا کیونکہ ان دنوں بہت سی لڑکیاں اسے فون کرتی تھیں یہ سب عالیہ نے بتایا تھا مجھے اور آدھے سے زیادہ لڑکیوں کو شنید کا نمبر بھی اسی نے دیا تھا۔“

”شنید نے تمہاری ساتھ کوئی غلط بات تو نہیں کی تھی؟“ ظاہر آئی جانے کیوں پریشان ہو گئی تھیں۔

”نہیں آئی بالکل نہیں۔ میں نے اپنا نام نہیں بتایا تھا، مگر اس نے بہت اچھے انداز اور نرم لہجے میں بات کی تھی، مگر یہ تو بہت برائی بات ہے کہ میں دوستوں کی باتوں میں آکھیں۔ لیکن آئی یقین کریں میں نے صرف دو بار بات کی تھی۔ اس کے بعد میں نے کبھی فون نہیں کیا۔ مجھے بہت افسوس ہوا تھا اور میرے ضمیر نے بہت ملامت کیا اور میں نے اللہ سے رو رو کر اپنی غلطی کی معافی مانگی۔“ اس نے نام سے لہجے میں کہا۔ وہ واقعی ہی بہت شرمندہ تھی۔

”چلو کوئی بات نہیں اور مجھے خوشی ہے کہ تم نے مجھ سے جھوٹ نہیں بولا۔“

”لڑکی تلاش کرنا بڑا مشکل مسئلہ ہے۔“ وہ بولیں۔

”لہذا کرے مجھے ایک اچھی سی سولے بزرگ کہتے ہیں آنے والی لڑکی پوری ایک نسل کی امین ہوتی ہے۔“

”جی آئی یہ تو ہے۔“

”تمہارے ساتھ بڑھنے والی لڑکیاں کیسی ہیں؟“ انہوں نے بہت اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت اچھی آئی۔ میری ایک دو فرینڈز بھی بہت پیاری ہیں۔ اچھے خاندان کی لڑکیاں ہیں۔ لیکن آئی رشتہ شنید سے پوچھ کر کریں گی آپ؟“

”ہاں انتخاب میرا اور پسند اس کی ہوگی۔“

”آئی آئی جی اقبال صاحب کی بیٹی عالیہ۔ میری کلاس فیلو۔ شنید کو پسند بھی بہت کرتی تھی۔“

”ارے ہاں تو میں سے کل گیل۔ شنید کے لیے اس کا رشتہ آچکا ہے۔ ویسے بھی ان لوگوں کی بیٹیاں ہمارے گھروں میں سما رہ سکتی ہیں۔ ہمارے اور ان کے اسٹینڈرڈ میں بہت فرق ہے۔ ہم لوگ متوسط طبقے کے لوگ ہیں اور پھر شنید کے لیے اتنے بے شمار رشتے آتے ہیں کہ میں اس کے بارے میں سوچنا بھی نہیں چاہتی۔“

”کیوں آئی عالیہ اقبال تو بہت پیاری لڑکی ہے۔“

”پیاری تو ہے مگر شرم و حیا بھی تو کوئی چیز ہے۔“

”آج کل تو طور طریقے سارے اصول ہی بدل گئے ہیں۔ پہلے زمانے میں لڑکے والے رشتے لے کر جاتے تھے مگر اب کیا ہی پلٹ گئی ہے۔ اب لڑکی والے رشتے لے کر آتے ہیں۔ مجھے تو یہ بات ایک آنکھ نہیں

بھائی۔ عزت نفس بھی کوئی چیز ہے، ہر کام وقار اور طریقے سے کرنا چاہیے۔ مجھے تو یہ سب پسند نہیں۔“

”آئی حالات ہی ایسے ہو گئے ہیں کہ والدین بھی

مجبور ہیں اور پھر اچھے رشتے ملتے کہاں ہیں۔ بس خواہنا

اور مناسب لگے۔ والدین انتظار کیے بنا خود لڑکے کے گھر

پہنچ جاتے ہیں۔“

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔“

”آئی اس بارے میں شنید کا کیا خیال ہے؟“



اس دن جیسے اپنے آپ کو فیصلہ ہو گیا یا شاید یہ تقدیر کا فیصلہ تھا۔ وہ بہت خوش ہوئیں بے حد مطمئن آج سے پہلے کبھی یہ خیال انہیں کتنی مرتبہ آیا تھا مگر وہ سوچ کے مراحل سے نکل کر کسی فیصلے پر نہیں پہنچ سکی تھیں۔

انہوں نے سوچا شاید کجائے تو وہ اس سے بات کریں، مگر ابھی تو وہ بڑھ رہی تھی۔ تو کیا ہوا وہ اب فوراً ابر میں تھیں۔ ممکن تو ہو ہی سکتی تھی۔ ایک سال گزرتے کتنی دیر لگتی ہے؟ ان کی خواہش تھی وہ دونوں شادی کے بندھن میں بند جائیں۔ اناتیل سے زیادہ انہیں کوئی عزیز نہیں تھا اور پھر دونوں ایک پروفیشن میں ہیں۔ وہ بھی مزید پڑھ لے گی کچھ کر لے گی۔ اس رات انہوں نے شوہر سے بات کی تو وہ کھل اٹھے۔

”شکر ہے یکم تمہارے ذہن میں یہ خیال تو آیا۔ میں لوکب سے اس انتظار میں تھا کہ تم کب یہ بات کرو گی۔ وہ لڑکی مجھے شروع سے پسند ہے اور میں نے تو پہلے ہی دن سوچ لیا تھا کہ یہ لڑکی ہماری ہو سکتی ہے۔“

”اچھا۔ تو آپ نے مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟“

”میں نے سوچا تم ادھر ادھر گھوم لو، لڑکیوں دیکھ لو حالانکہ یہ لڑکیوں کو دیکھنے دکھانے کا سلسلہ مجھے بہت تنگ آمیز لگتا ہے۔ اسی لیے تو میں تمہارے ساتھ کبھی کسی کے گھر میں نہیں گیا اور تم اسی بے چاری کو ہر جگہ گھسیٹ کر لے جاتی تھیں۔“

”میرا خیال ہے وہ شنید کو پسند کرتی ہے۔“

”ہو سکتا ہے مگر شنید سے بھی پوچھنا پڑے گا۔“

”ظاہر ہے شادی تو اسی کی پسند سے ہو گی۔ زندگی تو اسی کو گزارنی ہے، میں زندگی کا تو بالکل قائل نہیں ہوں، مگر شنید نے کبھی اناتیل کے بارے میں کسی رائے کا اظہار تو نہیں کیا۔“

”تم اب پوچھ لیتا۔“ ظاہر کو آج شدت سے اس کا انتظار تھا، مگر پتا چلا اس کا آج کوئی سینما تھا۔ وہ لیٹ گھر آئے گا۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ فلن پر ہی اس

”ظاہر آئی میں آپ کے ساتھ کبھی جھوٹ نہیں بول سکتی۔“ وہ اپنے اس بیچ پر بہت شرمندہ تھی۔ بالکل غیر ارادی طور پر وہ انہیں سب کچھ بتا بیٹھی تھی، لیکن اب پچھتانے سے کیا حاصل تھا؟ گھر آکر وہ پریشان رہی بار بار یہی ایک خیال اسے ستا رہا تھا کہ ظاہر آئی اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوں گی۔ وہ جو اس کے بارے میں اتنی اچھی سوچ رکھتی تھیں۔ انہیں اس کی اصلیت جان کر بہت صدمہ ہوا ہو گا مگر ظاہر آئی کے ساتھ اس کے دوستی ہی ایسی تھی بے حد پر خلوص پر اعتماد۔ وہ انہیں کسی معاملے میں بے خبر نہیں رکھ سکتی تھی۔

تج کل بنے قراریاں عروج پر تھیں۔ ایک اضطراب تھا جو سارے وجود میں رچ بس گیا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ پڑھائی میں بھی وہ مشکل سے دل لگاتی تھی ظاہر آئی سے ملتی تو ایک عجیب سا سوز دل میں جاگ اٹھتا۔ وہ ان کے ساتھ باتیں کرتی۔ شنید کی شادی کے پروگرام سننے اس کی آنکھوں کے گوشے پھیلے پھیلے رہتے اور لوہر سے ہستی رہتی۔

ظاہر آئی نے اس کی تبدیلی کو محسوس کیا کہ وہ بہت حیران ہوئیں۔ وہ پہلے تو اس طرح کبھی نہیں ہستی تھی وہ اس سے بے تکلف تھیں ہر موضوع پر گفتگو کر سکتی تھیں۔ ہر بات پوچھ لیا کرتی تھیں اور وہ بھی اس کو ہر بات بتا دیا کرتی تھیں مگر وہ اس سے پوچھ ہی نہ سکیں۔ اس کے چہرے پر بکھرا ہوا سوز بھیگی بھیگی آنکھیں اور آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی مسکراہٹ۔ اس کی شخصیت ایک دم ہی بہت نئی، انوکھی اور بہت حسین لگنے لگی تھی انہوں نے سوچا۔

”یہ پیاری لڑکی اکیلے ہی اکیلے جانے کون سے صدمے سے گزر رہی ہے؟“ وہ ضرور اس سے پوچھیں گی وہ جانتی تھیں ”ایک دن بالکل اچانک وہ غم خود بخود آجائے گا جب وہ پوچھیں گی اور وہ سچ انہیں سب کچھ بتا دے گی۔ انہیں شک سا ہوا شاید آج کل وہ محبت کے صدمے سے گزر رہی ہے۔ کتنی شکستہ اور لونی پھوٹی ہوئی لگ رہی تھی وہ کون ہے؟

”مما! شاید ابھی پیدا نہیں ہوئی۔“ وہ مذاق میں بولا۔

”پیدا تو ہو چکی ہے مگر آج تک میں اسے ڈھونڈ نہ سکی۔“

”مما پھر کب تک مجھے کنوارہ رکھنے کا ارادہ ہے؟“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”تم خود ہی اپنی پسند چاہو تو میرے لیے کتنی آسانی ہو جائے؟“

”مما میں نے آپ کو بتایا ہے نا آج کل کی لڑکیوں نے مجھے بہت مایوس کیا ہے۔ ان لڑکیوں کے ساتھ

دوستی تو کی جاسکتی ہے۔ تفریق کچھ بھی کی جاسکتی ہے فلرٹ بھی کیا جاسکتا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا۔ ماں

سے کافی بے تکلف تھا ہر بات کر لیا تھا۔ ”مگر ممان سے شادی نہیں کی جاسکتی۔ شادی تو ایک شریف لڑکی

کے ساتھ ہی کی جاسکتی ہے نا۔“ اور بیٹے کے خیالات جان کر طاہرہ کو بے حد خوشی ہوئی۔

”شنید تمہارا انا تیل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”انا تیل۔۔۔ ہوں۔“ وہ متوجہ ہوا ان کی طرف اور سر کھانے لگا۔

”انا تیل واقعی ہی مختلف ہے۔ اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“

”تو پھر تم سوچ لو۔ مجھے تو وہ بہت پسند ہے۔ تمہارے پیلا کو اور شہوڑ کو بھی۔“

”مگر ممما! تو ابھی پڑھ رہی ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا اس کے آج کل دو تین رشتے آئے ہوئے ہیں۔ ایسا نہ ہو اس کے والدین کوئی فیصلہ

کر لیں۔ اس کی منگنی وغیرہ نہ کر دیں۔“

”تو پھر ممما آپ کیا چاہتی ہیں؟“

”میں چاہتی ہوں تمہارے نام کی انگوٹھی اسے پہنا دوں تاکہ اس کے سارے حقوق تمہارے لیے محفوظ ہو جائیں۔“

”چلیں ٹھیک ہے مگر پہلے آپ اس سے تو معلوم

سے بات کر لیں۔ سخت بے چینی تھی نیند بھی نہیں آرہی تھی۔ انہوں نے شہوڑ سے بات کی تو وہ خوشی

سے لپٹ گیا۔

”وہ ڈر فل آئیڈیا ممما۔ انا تیل اپنا سے اچھی لڑکی آپ کو مل ہی نہیں سکتی۔ اس روئے زمین پر ان سے

زیادہ باری لڑکی تو ہو ہی نہیں سکتی۔“

”مگر ابھی تم کسی سے بات مت کرنا میں شنید سے پوچھ لوں۔“

”بھائی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے وہ اگر نہ مانے تو۔۔۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔

”تو کیا ہو گا؟“ وہ واقعی ہی پریشان ہو گئیں یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”تو اس لڑکی کو مس مت کیجئے گا ممما! آپ کا یہ بیٹا حاضر ہے۔“

”بکو اس مت کرو۔ تم اس سے چھوٹے ہو۔“ وہ ہنسنے لگیں۔

”مما صرف ایک سال چھوٹا۔ میڈیکل کالج کاسب سے ذہین طالب علم ہوں۔ ایک سال بعد ڈاکٹر بن جاؤں گا۔“

”کیا تم سنجیدہ ہو؟“ وہ پریشان ہو گئیں۔

”نہیں ممما۔ میں تو مذاق کر رہا ہوں۔ انا تیل اپنا تو مجھے بہنوں کی طرح عزیز ہیں۔ دراصل میں خوشی سے

پاگل ہو رہا ہوں۔ اس لیے منہ سے الٹا سدا حائل کر رہا ہے۔ اس سے اچھی کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ اس

گھر میں آجائیں گی۔ میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں ممما میں کس قدر خوش ہوں۔“ وہ اوٹ ہانگ

باتیں کر رہا تھا وہ اپنے کمرے میں آگئیں۔ اگلے دن انہوں نے شنید سے بات کی۔

”شنید۔“

”جی ممما۔“

”میں تم سے ایک بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”میں تمہارے لیے لڑکی دیکھ دیکھ کر تھک گئی ہوں۔ پتا نہیں تمہارے نصیب کی لڑکی کہاں چھپی ہے۔“

نے کتنا مشکل کام اس کے ذمے لگا دیا تھا۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے ماما کو کہا تھا کہ وہ خود ہی معلوم کریں وہ اناٹیل سے ایسی بات نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اس طرح کی لڑکی نہیں ہے اور اس کی ہمت نہیں ہو رہی اناٹیل سے کچھ پوچھنے کی۔ یہ ذمے داری ان کے کندھوں پر ڈال دی۔



وہ کالج سے لوٹی ہی تھی کہ وہ گھر پہنچ گئیں۔ وہ ساراہ سے حلیے میں بے حد سادہ اور پروقار لگ رہی تھی۔ سادہ سا جوڑا بنائے میک اپ سے بے نیاز معصوم۔ تروتازہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا چہرہ۔

"بیٹا میں نے شنید کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے۔ میرے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار چلنا ہے،" منگنی ہو رہی ہے ناشتید کی۔

"کیا...؟" اس کے گلاب چہرے پر سیاہ بدلی سی چھانگنی اور وہ ساکت کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔ وہ کتنی خوش دکھائی دے رہی تھیں اور اس کا دل غم کی اٹھان گھرائیوں میں ڈوب گیا۔ آنسوؤں کا ساگر آنکھوں میں چلنے لگا تھا۔ اس نے پلکیں جھپکالیں۔ طاہرہ آنٹی نے دیکھا وہ بے چینی سے انگلیاں مروڑ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر پہلے وہ کتنی خوش دکھائی دے رہی تھی۔

"کس کے ساتھ ہو رہی ہے منگنی؟" اس کی آواز میں بھی آنسوؤں کی لرزش تھی۔ وہ خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"بس اچانک ہی ایک لڑکی پسند آئی ہے۔"

"اچھا۔" اس کے لہجے میں ہزاروں سوالوں کی تھکن اور دکھ تھا۔

"کتنی دیر میں بازار چلو گی؟"

"کیا بہت جلدی ہے آنٹی؟"

"ہاں انگوٹھی خریدنی ہے۔ لڑکی کو بھی ساتھ لے کر جانا ہے۔ میں اس کی پسند کی انگوٹھی خریدنا چاہتی

کر لیں۔ سارے فصلے آپ نے خود ہی کر لیے۔"

"اب یہ کام خود کرو گے۔ کل اس سے مل کر اس کے خیالات معلوم کر لیتا۔"

"ارے نہیں ماما۔" وہ گھبرا گیا۔ "وہ ایک شریف لڑکی ہے۔ میں جانتا ہوں اس کی ریمویشن بہت ہی اچھی ہے اس کے پروفیسر اور تمام لڑکے اس کی بہت عزت کرتے ہیں کسی میں اتنی جرات ہی نہیں کہ اس سے کوئی بات کر سکے۔"

"مگر تمہاری تو دوسری بات ہے تم اس کے پروفیسر ہونہ کلاس فیلو۔ اور میرا خیال ہے وہ تمہیں پسند بھی کرتی ہے۔"

"ارے میری خوش فہم ماما مجھے آج تک اس نے ایسا کوئی امپریشن نہیں دیا۔"

"اس لیے کہ وہ ایک شریف لڑکی ہے۔" وہ بڑے فخر سے مسکراتی تھیں۔ "میرا انتخاب تمہاری پسند ہے؟"

"پتا نہیں میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔" وہ خاموش ہو گیا۔

ماما نے اسے ڈسٹرب کر کے رکھ دیا تھا۔ بے شک اس نے اس طرح کبھی سوچا نہیں تھا مگر لاشعوری طور پر دل کی گھرائیوں میں کہیں اس کے لیے پسندیدگی اور احترام کے جذبات موجود تھے اور اس کے دل میں ایک دم ہی ایک خوشی کی لہری دوڑ گئی۔ کمال ہے اس نے آج سے پہلے اس طرح کیوں نہیں سوچا تھا؟ اس کے ذہن میں اناٹیل کا خیال کیوں نہیں آیا تھا؟ شریک حیات کے لیے اس کے ذہن نے جس لڑکی کا سراپا تراشا تھا وہ اس سے بہت قریب تر تھی اور آج اس کا دل اس کے نام پر ایک نئے انداز سے دھڑک رہا تھا۔ اس کے تصور میں اس کا خوب صورت اور پروقار خاموشی اور سادہ وجود خوشیوں کے دھنک رنگ کی طرح ابھر رہا تھا۔ جالے کیوں آج بہت دنوں بعد اسے اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا جو اس کے اتنی قریب تھی اور وہ اس سے غافل رہا۔

وہ سارا وقت پریشان رہا وہ اس کو کیا کہے گا۔ یہ ماما

ہوں۔“
”تو پھر میری کیا ضرورت ہے۔“ وہ دکھ سے بولی۔
”آپ اسے لے جلیے نا۔“ منگنی اس کی، انگوٹھی اس کی پسند اس کی۔“
وہ بہت محفوظ ہوئیں اور بولیں۔

”دراصل مجھے تمہاری عادت سی پڑ گئی ہے
تمہارے بغیر مزاحی نہیں آتا۔“

انائیل کا دل چاہا صاف انکار کر دے، مگر وہ ان کے سامنے کسی کمزوری کا اظہار نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن جو وہ معلوم کرنا چاہتی تھیں کر چکی تھیں۔ وہ سوال جو انہوں نے ابھی تک نہیں کیا تھا اور جواب بھی مل گیا تھا۔

پھر وہ اسے کہتی ہوئی چلی گئیں۔ ”تم تھکی ہوئی لگ رہی ہو شام کو چلیں گے۔“
”ٹھیک ہے آئی۔“ وہ مان گئی۔

بستر پر گر کر اسے یوں محسوس ہوا تھا کہ وہ ہزاروں میلوں کی مسافت کے بعد وہ اتنا زیادہ تھک چکی ہے کہ اب وہ ایک قدم بھی نہیں چل سکے گی۔ وہ رو رہی تھی آنسو اپنے آپ گر رہے تھے اور اس کا تکیہ بھیگتا جا رہا تھا کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے جیسے اس کے ساتھ ہوا۔ اسے طاہرہ آئنٹی کے رویے پر بے حد دکھ ہوا تھا۔ کیسی منافقت کی تھی انہوں نے۔ اسے اتنا پیار خلوص اور محبت دے کر ایک دوسری لڑکی کو اپنی بہو منتخب کر لیا تھا، مگر اس میں طاہرہ آئنٹی کا کیا قصور۔ شنید نے اسے کبھی پسند ہی نہیں کیا تھا اور آئنٹی بھی ہمیشہ اسے اپنی بیٹی کہا کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ کہتیں۔

”کاش انائیل تم میری بیٹی ہوتیں۔“
اور وہ اکثر سوچتی ”آئنٹی بیٹی، بہو بھی تو بن سکتی ہے۔“

مگر یہ تو اس کی اپنی سوچ تھی نا۔ انہوں نے تو کبھی اس طرح نہیں سوچا تھا۔ ایسا نہیں چاہا تھا اور انائیل کے جذبات اور خیالات کا انہیں کیا علم؟ وہ روتے روتے سو گئی۔ جانے کب اس کی آنکھ لگی تھی۔ اگلے دن ایک اہم میٹ تھا مگر وہ ایک لفظ بھی نہ

بڑھ سکی۔ شام کو وہ اپنے کمرے سے نہ نکلے۔ طاہرہ آئنٹی ان کی طرف آئیں وہ ان سے ملنے کے لیے باہر آئی۔ انہوں نے اسے دیکھا تو وہ چونک گئیں۔ وہ کتنی بگھری ہوئی لگ رہی تھی۔ روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، لمبے بال پکھرے ہوئے تھے اور اس کے معصوم چہرے پر جلے کیا تھا کہ انہیں اس پر ٹوٹ کر پیار آیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح خوش ہو کر احترام سے بولی تھی۔

طاہرہ آئنٹی نے اسے گلے لگا کر پیار کیا۔ انہوں نے دیکھا اس کی آنکھوں میں سمندر اترے ہوئے تھے۔ انائیل نے معذرت کر لی۔ ”آئنٹی آج میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ کل چلوں گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ لڑکی تمہیں بھی بہت پسند آئے گی۔ بہت اچھی لڑکی ہے۔ شنید بھی بہت خوش ہے۔“ اس نے ان کو مبارکباد دی۔

وہ اس کے ضبط اور حوصلے پر حیران تھیں۔ انکل نے بھی اس کے کمرے میں آکر پیار کیا اس کی طبیعت پوچھی اور اس کی بڑھائی کے بارے میں پوچھتے رہے وہ سرشار سی ہو گئی، مگر اس کے جذبات میں کتنی کی ایک لہری ابھری۔ اگر یہ لوگ اسے اس حد تک چاہتے تھے اور پسند کرتے تھے تو پھر وہ خود میں اب بھی اپنے کمرے سے باہر نہ نکل سکی اور اسے پتا بھی نہیں چلا باہر اس کی تقدیر کا فیصلہ بھی ہو گیا۔

پاپا اور ماما کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا بلکہ دونوں کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ انائیل کا مقدر اتنا زبردست بھی ہو سکتا تھا۔ وہ دونوں دل سے شنید کو پسند کرتے تھے اور منگنی کے بجائے۔ نکاح کی تائید رکھ لی۔ تین بعد دونوں کا نکاح تھا اور ان تین دنوں میں کسی نے اس کو خبر نہ ہونے دی کہ کیا ہو رہا ہے اور وہ اپنے ہی دکھ پر تین دن میں برسوں کی بیمار نظر کرنے لگی تھی۔ وہ کلج سے لونی تو اسے معلوم ہوا مگر میں کوئی فنکشن ہے وہ کندھے اچکاٹی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اتنے میں انکل، آئنٹی شنید اور شہروز اس کے کمرے میں چلے



وہ اپنی تقدیر پر نازیں تھی کہ اسے اتنا اچھا پنڈ سم
خوب صورت اور محبت کرنے والا شوہر ملا تھا۔ ہنی
مولن کے لیے شمالی علاقہ جات کی سیر کا پروگرام بنایا تھا۔
اس نے خوشی خوشی تیاریاں مکمل کر لیں اور سب گھر
والوں نے انہیں دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔ اناہل
بہت خوش تھی۔

دونوں نے خوب ہوٹلنگ کی۔ چیرلٹ اور کیبل
کار میں بیٹھ کر فضاؤں اور خلاؤں میں اپنے لیے نئے
افق تلاش کرتے رہے۔ ہماٹوں اور سیاروں کے
اسرار میں کم ہو کر نئی زندگی کے لمحے لمحے سے خوشیاں
کشید کیں۔ لیکن اناہل کے لیے یہ دنیا اور شادی کے
بعد یہ خوبنماک شب و روز بالکل نئے حیران کن اور
سرتوں سے لبریز تھے وہ سب کچھ بھول کر سنہرے
بادلوں اور کساروں میں اڑتی پھری یہ خوب صورت
لمحے یہ عرصہ اسے شنید کے بہت بے حد قریب لے
آیا تھا۔

دو ماہ کے بعد وہ تحائف سے لدے پھندے واپس
آگئے اور اسے لگا جیسے وہ اچانک کسی خواب سے بے
دار ہوئی ہو۔

خوشیوں کے ہنگامے وہ پیچھے چھوڑ آئی تھی مگر اس
کانشہ احساس میں خوشبو کی طرح دوڑ رہا تھا۔ شنید نے
ان تاریخی اور خوب صورت لمحوں کو کمرے میں قید
کر لیا۔ تاکہ ان خوش گوار لمحوں کو دیکھ کر خوش ہو لیا
کریں گے یہی تو یاد دگایں ہوتی ہیں جو سد اقامت رہتی
ہیں۔

اناہل بڑے کھلے دل کی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے
ذہن سے ہر اس سوچ کو جھٹک دیا جس سے اس کی
خوش گوار زندگی متاثر ہوتی تھی اور نہ ہی شنید کو یہ
احساس ہونے دیتی تھی کہ وہ اس کی بات پر ناراض
ہے یا کوئی بات بری لگی ہے اسے وہ معمول کے
مطابق ہنسی کھلکھلاتی رہتی اور شنید کا موڈ بھی باغ و
بہار ہو جاتا۔ اپنی امی کے گھر جاتی تو دو چار گھنٹے وہ کمر
سسرال آجاتی۔ شنید اسے چھوڑتا ہی نہیں تھا اور گھر

آئے اور انکل نے تولیے اپنے سینے سے لگالیا اور پھر جو
خبر اسے سننے کو ملی۔ اس کے تو ہوش اڑ گئے۔ اسے
ایک دم ہی رونا آگیا تھا۔ وہ ہاتھوں میں چوچھپا کر
دوپڑی۔ طاہرہ آئنٹی نے اس کو اپنے بازوؤں میں لے
لیا۔ اسے پیار کیا۔

”یہ ساری شرارت شنید کی تھی۔ اسی کی پلاننگ
تھی کہ تمہیں سربراہ بن دیا جائے اور مجھے بھی اپنے
ساتھ شامل کر لیا۔ میں اچھی طرح اس روز کی باتوں
سے اندازہ لگا چکی تھی تم شنید کو پسند کرتی ہو اور میں
نے سب شنید کو بتایا تو اس نے پلاننگ کرنی اور یوں
تمہیں سربراہ بننے کے چکر میں پریشان رکھا۔“
باہر بے حد ہنگامہ تھا۔ مہمان آچکے تھے اور کچھ
آ رہے تھے وہ تو کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔

طاہرہ آئنٹی نے ساری چیزیں اس کے کمرے میں
پہنچا دی تھیں۔ اتنے سالوں سے وہ اسے جانتی تھیں۔
اس کی پسند ناپسند سے واقف تھیں ہر چیز میں اس کی
پسند کے مطابق تھی اور اگر نہ بھی ہوتی تو کیا فرق پڑتا؟
شنید تو اس کی اولین پسند تھا اور اس کا تھا۔ واقعی
جوڑے آسمانوں پر بننے ہیں۔

وہ آسمان سے اترتی کوئی خور لگ رہی تھی۔ زندگی
میں پہلی مرتبہ وہ اس طرح تیار ہوئی تھی۔ لکڑی کے
بعد اسے شنید کے پہلو میں لا کر بٹھا دیا گیا تھا۔ طاہرہ
آئنٹی نے اسے دیکھا تو اس کی پیشانی چوم لی۔

وہ اتنی حسین اور رنگین شام تھی کہ ہر چیز پر خواب
کا سا گلن ہو رہا تھا۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا شنید
اس کے قریب بیٹھا ہے اور متاع جسم و جاں بن چکا
تھا۔ آج صبح تک اس کا دل کس طرح مرجھایا ہوا تھا اور
اب۔

لیکن اسے یوں اس روپ میں دیکھ کر وہ بے قرار
ہو گیا اور اس نے ضد کی کہ رخصتی بھی آج ہی ہوگی اور
سب اس کی ضد کے سامنے ہار گئے اور رخصتی کر دی
گئی۔ اس نے اناہل کا ہاتھ تھام لیا اور جھٹک کر اس کی
سامعوں میں رس اندیلنے لگا۔

دیوار پر چند کایک۔ کیو تر چڑیوں اور مرغی کے بچوں کے لیے بنا دیوں۔ جنہیں کیو تر اچھے لگتے ہیں تاغتر غوں غتر غوں کرتے ہوئے؟“

اور اب اسے ہنسی ضبط کرنا مشکل ہو گیا۔ بجائے غصے کے وہ ایک دم کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”تپلان بنو رہے ہیں یا چڑیا گھر؟“ وہ بھی مسکرا دیا۔ ”سوری انا میں کل مالی کو خود لے کر آجاؤں گا ابھی وہیں بڑا رش ہے کام کرنے والوں کا۔“

”ٹھیک ہے۔ مگر ایک بات بتا دیجئے میرے کمرے کی کھڑکی لان میں کھلتی ہے نا تاکہ پھولوں کی خوشبو سے میرا کمرہ مہکتا رہے اور میں صبح صبح باغ کا نظارہ کر سکوں۔ مجھے پھول بہت اچھے لگتے ہیں۔ آپ مجھے ایک بار تولے چلیں نا وہاں۔“ اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”اٹو یہ عالم شوق کا دیکھنا نہ جائے۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”ضرور لے چلوں گا جانو دو چار دن اور ٹھہر جاؤ۔“

”چلیں ٹھیک ہے، لگے ہفتے تک ضرور جاؤں گی۔“ وہ ہل گئی۔

اور اس نے دوسرے دن مالی کو بھیج دیا۔ اناٹیل لان میں بیٹھی کوئی رسالہ دیکھ رہی تھی۔

”سلام بیگم صاحبہ۔“ وہ چونک پڑی۔ اٹنے میں شدید آگیا۔

”انا مالی آگیا اب تم خود ہی اس سے بات کر لو۔ میں ذرا کام سے جا رہا ہوں۔“ انا نے اس کا پورا انٹرویو لیا پھر ہدایات دینے کی کہ اسے وہاں کسی قسم کے پھول پودے اور درخت لگانے ہیں اور وہ سر جھکائے اقرار میں گردن ہلاتا رہا۔

”جی بیگم صاحبہ جیسے آپ کا حکم کریں گے۔“ اور پھر وہ چلا گیا۔

اور بہت جلد وہ اپنے نئے گھر میں شفٹ ہو گئے۔

شہروز اسہدلا ٹریشن کے لیے باہر چلا گیا تھا۔

بھی کون سا کو سودور تھا اور قدم کے فاصلے پر تو تھا۔ آج کل لان کا بنگلہ تعمیر ہو رہا تھا۔ اس نے دور سے ہی دیکھا تھا۔ وہ بڑے شوق اور دلچسپی سے زیر تعمیر اناٹیل بنگلہ دیکھنے جانا چاہ رہی تھی جواب تقریباً ”کھل ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے شنید سے کہا۔“

”شنید چلیے آج بنگلہ دیکھنے چلیں۔ میں اپنا کمرہ دیکھنا چاہتی ہوں اور اس میں کچھ خصوصی ترمیم کے ساتھ رنگ و روغن کا انتخاب کروں گی اور لان میں آپ نے گل مہر چمپا ہار سنگھار اور مسکھ چین کے درخت لگوا دیے اگر نہیں تو میں خود مالی کو سمجھا دوں گی کہ وہ کیسے پودے اور درخت لگائے۔“ اور وہ سر جھکائے فائل میں مصروف ہوں ہل کر تار ہا۔ اناٹیل نے آستکی سے فائل کی طرف ہاتھ بڑھائے ہوئے کہا۔

”شنید پلیز فائل پھر دیکھ لیجئے گا پہلے میری بات سن لیجئے۔“

”اوہ اچھا اچھا تم کچھ کہہ رہی تھیں اٹلی۔“ وہ دھیمی دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ بولا اور وہ پاس صوفے پر دو ٹھم سے گر پڑی۔

”یا اللہ میں اتنی دیر سے جھک مار رہی تھی کیا؟“

”نہیں بالکل نہیں میں نے سب سن لیا۔ کو تو دہراؤں۔“ وہ بڑی فرماں برداری سے بولا۔

”جھپٹائیے میں نے کیا کہا تھا؟“

”تم نے کہا تھا کہ مالی کو پلو اگر ہدایت کروں کہ لان میں ایک نیم کا ایک پھل ایک برگد ایک جاسن کا درخت لگا دو تاکہ سادوں میں جھولا جھولنے کی آسانی ہو۔“

”شنید پلیز۔“ وہ صدمے سے چیخ پڑی۔

”ارے میں نے کچھ غلط کہہ دیا؟“ وہ نہایت معصومیت سے بولا۔

”بالکل آپ کوئی بات غلط کر ہی نہیں سکتے۔ اچھا آگے بتائیے۔“ اناٹیل نے اپنی مسکراہٹ کو روکتے ہوئے کہا۔

”اور تم نے یہ بھی کہا تھا کہ لان کے مشرقی کنارے

شنید کے سنگ بست جلد اس کی روٹھن لائف شروع ہو گئی۔ اس نے اپنا آپ شنید کے لیے وقف کر دیا۔ اس کا ہر کام اپنے ہاتھوں سے کرتی۔

”جانو بست کامل بنادیا ہے تم نے مجھے۔“ وہ اکثر شکوہ کرتی۔

شادی کے ابتدائی دنوں میں جب میکا چھوٹا ہے تو ہر لڑکی کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ وہ میکے جائے اس نے ان دنوں میں ایک بار بھی پھر شنید سے اصرار نہیں کیا تھا کوئی ضد نہیں کی وہ حیران ہو جاتا۔

”یار کہیں تم پھر کی تو نہیں بنی ہوئی ہو؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہیں کبھی یاد نہیں آتا۔ پلا“

”میں نہیں۔“

”ایمان سے آپ نے سب بھلا دیا ہے شنید۔“

اور حقیقت بھی یہی تھی۔ اس سے ایک پل دور ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ دل ہر وقت اس کے قریب اور اس کی چاہت پیار کا تمنائی ہوتا۔ شنید علی کامل زور سے سینے میں دھڑکا اس پر ٹوٹ کر پیار آیا اس لڑکی کے چہرے پر کتنا بھول پن اور انداز میں کیسی معصومیت ہوئی ہے جی چاہتا ہے یہ بولتی رہے اور میں بٹتا رہوں۔

”انیا ر کوئی اچھا سا گیت سناؤ۔“

”ریکارڈ آن کروں؟“

”نہیں تم۔“ اس نے فوراً ہی من لیا۔

”کیا سناؤں؟“

”کوئی ایسی چیز جو اس سچویشن کے عین مطابق ہو۔“

”آپ خود ہی بتادیں۔“ کچھ دیر بعد وہ سوچ کر بولی۔

”نہیں تم خود ہی سناؤ۔“

”اچھا۔“ اس نے ایک بست ہی خوب صورت گیت سنایا۔ گیت سن کر شنید مدھوش سا ہو گیا۔ اس کے بالوں میں چھوٹا سا گنگنا اٹھا۔



آج کل شنید اتنا مصروف ہو گیا کہ راتوں کو دیر سے

آتا اور صبح ہی نکل جاتا۔ اپنا تیل اس سے بات ہی نہ کر پاتی۔ وہ انتظار ہی کرتی رہتی اور وہ چاور تکن کر سو جاتا۔ صبح وہ ابھی سوئی ہوئی ہوتی کہ وہ چلا جاتا۔ وہ سخت الجھن میں پڑ گئی کہ آخر ایسی کیا مصروفیت تھی۔ آخر ایک دن اس نے مہما سے پوچھا۔

”مہما آج کل شنید گھرویر سے کیوں آرہے ہیں اور صبح بھی جلدی ہی چلے جاتے ہیں؟“ طاہرہ نے اسے گلے لگایا اور پیار سے بولیں۔

”فکر کیوں کرتی ہو آج کل آفس کے کسی کام میں بری طرح پھنسا ہوا ہے۔ اس وجہ سے مصروف ہے جیسے ہی فارغ ہو گا تمہیں سب بتا دے گا۔“

مہما کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز لور گہری مسکراہٹ تھی۔ اور وہ سر اثبات میں ہلائی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ ہو کیا رہا ہے۔ آخر ایسی کون سی مصروفیت ہے جو شنید اس سے چھپا رہا تھا۔ ایسی کون سی انوکھی بات تھی جو اس سے چھپی نہیں جاسکتی تھی۔ آخر کو اس کی رینق زندگی نصف بہتر اور اس کے دکھ سکھ کی ساکھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور سینے پر کوئی ان جانا بوجھ آگرا۔

وہ سخت کشمکش میں شنید کا انتظار کر رہی تھی۔ آج وہ اس سے پوچھے بغیر نہیں رہے گی رات کو وہ جلدی آگیا بست خوش تھا۔ اس کے ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے مٹھائی کا ڈبا میز پر رکھ کر اسے اپنی ہانہوں میں سمیٹ لیا۔

”میں جانتا ہوں۔ تم ناراض ہو، شاکی ہو مگر میری پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ تم سے کچھ وضاحت کر سکوں۔“

وہ خاموش ہوا تو وہ اس کے سینے سے لگ کر آنسو بہانے لگی۔ اور وہ ہنس ہنس کر اس کے آنسو پونچھتا رہا۔ پھر اسے بیڈ پر بٹھا کر بولا۔

”یہ لو زبردست خوش خبری کے ساتھ منہ میٹھا کرو۔“ اس نے رس ملائی اٹھا کر اس کے منہ میں زبردستی ٹھونس دی۔ اس نے جیسے تیسے رس ملائی

مل کر پیار سے بات کرنے کی فریست بھی نہیں ملتی۔ ”اُن کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”مما کا بھی یہی کہنا تھا کہ مجھے ابھی نہیں جانا چاہیے اور جاؤں تو انا کو ساتھ لے کر جاؤں مگر انا کا ویزا نہیں مل سکا تو میں نے جانے کا پروگرام کینسل کر دیا۔“

”ہاں تو اور کیا بیٹا ابھی تک تو تمہاری دعوتیں باقی ہیں۔ وہ تو کھالو۔“

”بیٹا بیگم کی بات مان لو۔ یہ کم ہی کسی پر مہربان ہوتی ہیں۔ آج تک ہم اس فرصت کے انتظار میں ہیں جب ہم سے دو گھڑی پیار سے بات کر سکیں۔“ پیلا نے کہا تو شنید بھی ہنس دیا۔

”پیلا یہ آپ سب کی قدر افزائی ہے۔ اس ضمن میں مجھے اپنی خوش قسمتی پر رشک ہے کہ آپ سب لوگ بہت محبت کرنے والے ملے۔ لیکن ایسے چالس کم ہی ملتے ہیں۔ مگر میں نے ایک لمحے کے لیے یہ نہیں سوچا کہ پھر بھی زندگی میں ایسا چالس ملتا ہے کہ نہیں۔ بس آفر ریجیکٹ کر دی۔ آپ ابھی سے دعوتوں کا اہتمام شروع کر دیں۔ روز ایک دعوت اور یہاں نہیں فائیو اسٹار ہوٹل میں۔“ وہ زور سے ہنسا تو ماحول میں ایک خوش گوار احساس پیدا ہو گیا۔ اور سب کے چہروں پر ہنسی دوڑ گئی۔

”آپ جہاں کہیں گے وہیں دعوتوں کا اہتمام ہو گا۔ بس آنے کا وقت بتا دیجیے۔“ فمد نے پیار سے شنید کو کہا۔ انا تیل کے حوالے سے وہ سب کو ہی بہت عزیز ہو گیا تھا۔

”شکریہ آپ سب کی محبتوں کا۔“

”پھر میز پر کھانا لگا دیا گیا۔ اور کھانا کھا کر کٹنی کا دور چلا اور پھر وہ دونوں چلے گئے۔ اور یہ لوگ شنید اور انا تیل کی خوش گوار زندگی کے بارے میں باتیں کرتے رہے اور ساتھ میں دعا بھی کہ انہیں نظرد سے پچائے۔



”ہم اب ساتھ نہیں چل سکتے انا تیل۔“

وہ آج پورے سیراج سال بعد کہہ رہا تھا۔

حلق سے اتاری اور بولی۔

”مٹھائی تو آپ نے کھلا دی۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ یہ کس سلسلے میں تھی ہے۔“

”ہاں یہ ہوئی ثابا۔ شادی سے پہلے میں کمپنی کی طرف سے باہر جانا چاہتا تھا جس کے لیے میں نے اپلائی کیا ہوا تھا۔ اب لندن کی فرم سے میری کل آگئی تو میں۔“

”کیا آپ لندن جا رہے ہیں مجھے تمنا چھوڑ کر۔“ وہ اٹھی اور رخ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

”یہ کس نے کہا۔؟“ اس نے اٹھ کر دونوں شالوں سے پکڑ کر اس کا منہ اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”آپ نے ابھی۔“

”تم نے میری بات پوری نہیں سنی۔ میں اس چکر میں تھا کہ ساتھ میں تمہارا ویزا بھی مل جائے لیکن نہیں مل سکا تو میں نے جانے کا پروگرام کینسل کر دیا۔ کیونکہ اب میں بھی تم بن جتنا نہیں رہ سکتا۔“ وہ اس کا گلہ پختہ کر بولا۔

”نور آپ نے اتنے دنوں مجھے ستلایا ہے میں پل پل کا حساب لوں گی آپ سے۔“ وہ پیار سے اٹھلائی۔

”بندہ حاضر خدمت ہے محترمہ جب چاہیں اپنی اداؤں کے ہتھیاروں سے لیس ہو کر زخمی کر دیں۔“

اس نے سرخم کرتے ہوئے کہا تو وہ ہنس پڑی۔

”اگلے بندے کو ذریعہ کرنے کے سارے حربے آتے ہیں جناب کو۔“

”اس کھیل کا بڑا پرائیڈ کھلاڑی ہوں محترمہ۔“ اس نے انا تیل کے گل پر رقص کرتی زلف انگلی پر لپیٹتے ہوئے کہا تو وہ دھڑکے سے مسکرا دی۔ اور یہی خبر سناتے کے لیے وہ انا تیل کے گھر اس کی ممی سے ملنے کے لیے آئے۔

”بیٹا تم نے بہت اچھا کیا۔ ابھی شادی کو چھ ماہ بھی نہیں ہوئے اور تم باہر چلے جاتے اور ضرورت بھی کیا ہے۔ ابھی تو ہم لوگوں کو ساتھ رہنا چاہیے۔ یہ ہی دن تو ہوتے ہیں زندگی انجوائے کرنے کے پھر تو زندگی کی انجمنیں مسئلے مسائل ہی لٹنے ہو جاتے ہیں کہ دو گھڑی

کرنے والے۔ کیوں بھول گئے ہیں یہ ساری باتیں
آپ مجھے ہی کیوں قصور وار سمجھتے ہیں؟ اس لیے تاکہ
یہ دنیا مردوں کی ہے۔

انٹیل آج بولنے پر آئی تو بولتی چلی گئی۔ اس کے
اندر گھٹن اتنی برہم گئی تھی کہ سانس لینا بھی اس سے
دشوار ہو گیا تھا۔ آج وہ پھٹ پڑی۔

شنید نے چایاں اٹھائیں اور باہر نکل گیا۔ وہ اسے
روک بھی نہ سکی۔ ”یہ کیسی بے حسی ہے خدایا! ایسی
بے حسی تو اس وقت چھایا کرتی ہے جب کچھ ہونے والا
ہو۔ خدایا رحم۔ اب کیا ہونے والا ہے۔ وہ سسک
اٹھی۔



پوری رات بیت گئی۔ وہ لوٹ کر نہیں آیا۔ اڑائیں
ہوئیں تو وہ حواس باختہ ماما کے کمرے کی طرف
دوڑی۔ ماما بے وار ہو چکی تھیں۔

”ماما شنید کہاں ہیں رات بھر گھر نہیں آئے۔“
”وہ تم سے خفا ہے بیٹی میرے کمرے میں سو رہا
ہے۔“ ماما نے اسے پیار کر کے تسلی دی اور خود باہر

نکل گئیں۔ وہ بے قراری سے اس پر جھک آئی۔
”شنید کیوں خفا ہوتے ہیں مجھ سے۔ مرنے والی
کسی دن۔“ وہ پری طرح سسک پڑی۔

شنید نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچا تو وہ بھی نہیں
تھا۔ ساری رات۔ اب ذرا آنکھ لگی تھی تو انٹیل نے
آکر جگایا تھا۔ انٹیل کی آنکھوں کے رنہ جھگوں سے
لگ رہا تھا رات بھر سو نہیں پائی ہے۔ رات کی کہانی
اس کی آنکھوں میں تحریر تھی۔

”شانی کبھی مجھ سے خفا نہ ہونٹ۔“ وہ ایک ہی بات
کے جاری تھی۔ وہ مسکراتا رہا۔ ”اپنے کمرے میں چلو
اب۔“

”وہ فوراً ہی اٹھ بیٹھا صبح تو ہو گئی تھی۔ لیکن شنید
کے دل میں گہری پڑ گئی جس بات پر اس نے اتنا عرصہ
دھیان نہیں دیا تھا۔ اب بطور خاص نوٹ کرنے لگا

”کیوں اب کیا ہو گیا اور کیا برائی نظر آنے لگی مجھ
میں؟“ انٹیل نے اسی دھیمے لہجے میں پوچھا۔

”تمہاریے پیار میں وہ شدت نہیں رہی جو پانچ
سال پہلے تھی۔ میں نے لاکھوں روپیہ برباد کر دیا مگر
تمہاری گود سونے کی سونی ہی رہی۔ اب اس کا یہ مطلب
تو نہیں کہ میں اس کی گود سے لگا کر رکھوں مجھے بھی
اولاد کی ضرورت ہے۔ اور اس حق سے مجھے دنیا کا کوئی
فرو محروم نہیں کر سکتا۔ بچوں سے تو زندگی میں بہاریں
آتی ہیں مگر خزاں میرا مقدر بن گئی ہے۔“ زندگی میں
پہلی بار وہ شنید کو غصے میں دیکھ رہی تھی۔ وہ چیخ رہا تھا۔

”ایک بات مجھ عورت کے ساتھ زندگی گزارنا خود کو تباہ
کرتا ہے۔ ایک لاش کے پاس جتنے بھی تارہ پھول رکھ
دو۔ مرجھا جاتے ہیں۔ محرومیاں چہرے پر لکھی ہوئی
ہیں میرے۔“ وہ ساکت و صامت بیٹھی گئی۔

”وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تم عجیب ہو رہی
ہو۔ میں تمہیں شوپین کی طرح سمجھتا تھا تو نہیں رکھنا
چاہتا۔ تم یوں مجھے ٹکڑ ٹکڑ خاموشی سے دیکھتی رہو۔ جو
میں کہوں وہ مان لینا۔ کوئی ضد، کوئی فرمائش کوئی بات
ہے تم میں بیویوں والی۔ تمہیں شاپنگ کا شوق نہیں
ہے۔ نہ ہی تم پارٹیز میں جاتی ہو۔ اور یہ سب مجھے اچھا
نہیں لگتا۔“

”یہ جانتے ہیں آپ ایسا کیوں ہوا؟ میرا کوئی کام
میری کوئی بات، میرا کوئی لباس، کوئی رنگ، کہیں باہر
جانا پسند ہے آپ کو؟ ہر چیز میں نقص نکالتے ہیں۔ ہر
بات میں روک ٹوک کرتے ہیں۔ اور بات بات میں
بانجھ پن کے طعنے دیتے ہیں۔ کیا اولاد کا نہ ہونا میرا قصور
ہے؟ کون سی عورت نہیں چاہے گی کہ اس کی گود ہری
ہو۔ اس کے آنگن میں پھول کھلیں۔ دعا اور دعا کے
جد بھی اولاد سے محرومی ہے تو یہ اس کی رضا ہے۔ اس
کی بہتری ہے۔ اس کی کوئی مصلحت ہے جب ہم
دونوں پر فیکٹ ہیں تو اولاد کا نہ ہونا ہمارا قصور نہیں۔ یہ
سب اس کی حکمتیں ہیں جب جس کو چاہے اپنی
رحمت سے نوازدے اور جس کو چاہے محروم رکھے۔
پھر ہم کون ہوتے ہیں۔ اس کے کام میں دخل اندازی

نکل دو۔“
انہی دنوں پاپا بیمار ہو گئے۔ وہ سب کچھ بھول گیا اور
تن من سے پاپا کے علاج اور تیار داری میں مصروف
ہو گیا۔ لیکن باہر صاحب کی زندگی نے وقار نہ کی۔ وہ
روتے پلکتے شدید، شہزاد اور ماما کو چھوڑ کر چلے گئے۔
شہزاد تو باہر تھا آنہ سکا لیکن من کے ساتھ غم میں برابر کا
شریک رہا۔

ماما کی حالت تو اس اچانک صدمے سے بہت
خراب ہو گئی۔ گھر بھر کا سارا انتظام انا تیل کے ہاتھ میں
تھا۔ جسے وہ بڑی دل جمعی اور خیر و خوبی سے نبھاتی
تھی۔ ماما نے اسے یوں اپنے گھر میں شاداں اور
عظمیٰ دیکھا تو کھل اٹھیں۔ ان ساڑھے چار سالوں
میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ وہ خود کتنا بدل گئی تھی ماما شنید
اور گھر میں کھو کر اس نے تو اپنا آپ بھلا دیا تھا۔ ماما
انکل کی ناگمانی موت سے بہت ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔
وہ ماما کا بے حد خیال رکھ رہی تھی۔ ماما نے بہت چاہا کہ
وہ شنید کا خیال رکھے زیادہ سے زیادہ وقت دے۔ تاکہ
اس کے دل میں پھیل بدگمانیاں دور ہو جائیں۔ لیکن وہ
جانتی تھی کہ دل کی بات مانیں بیٹیوں سے اور بیٹیاں
ماؤں سے کرتی ہیں۔ اس لیے وہ زیادہ سے زیادہ ان کے
دکھ بانٹنے کی کوشش کرتی۔ اور شنید اس سے ان
حالات میں اور بھی دور ہوتا چلا گیا۔

”ماما شنید توج کل بہت بد لے بد لے لگ رہے
ہیں۔“ وہ ردی۔

”میں بھی دیکھ رہی ہوں انا تیل اس کے اطوار کچھ
بد لے بد لے سے ہیں۔“

”آپ ان سے بات تو کر کے دیکھیں۔“

”آج رات آئے گا تو میں اس سے پوچھوں گی۔“

رات کو وہ آیا تو ماما نے اچھی خاصی سر دوش
کر ڈالی۔ جواباً ”وہ شرمندہ ہوا نہ معذرت کی۔ بلکہ کسی
بچے کی مانند چل گیا۔“

”ماما انا تیل سے میری شادی آپ نے اپنی مرضی
سے کی تھی۔“

”ہاں بیٹا لیکن تمہاری مرضی بھی شامل تھی بھول

تھا۔ عام بیویوں والی ضد، نخرے، ادا نہیں اس میں نہیں
تھیں۔ شائنگ کی بھی شوقین نہیں تھی۔ لی وی عیث
کسی چیز کی بھی تو وہ شوقین نہیں تھی۔ عجیب بوڑھی
روح سالی ہوئی تھی اس میں۔ وہ بہت زیادہ ٹوٹ کر نے
لگا تھا۔ اور جب وہ سروں کی چھوٹی چھوٹی کوتاہیوں کو
نظر انداز کر دینے کا حوصلہ باقی نہ رہے تو حالات اکثر
دگرگوں ہو جایا کرتے ہیں۔ شنید کو انا تیل سے محبت
تھی۔ لیکن اب وہ اس کی عادتوں اور سادگی سے
گھبرانے لگا تھا۔ حالانکہ وہ اچھی بیوی اور اچھی سو
ثابت ہو رہی تھی اس کے باوجود یہاں تک کہ ایک دن
شنید نے یہ مسئلہ اپنی ماما کے سامنے رکھ دیا۔

”ماما انا نے کبھی سیکے جانے کی خواہش کا اظہار
نہیں کیا۔ یوں جیسے وہ جانا نہ چاہتی ہو، خفا ہونے سے
مجھے یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے۔“

”اس میں تعجب کی کیا بات ہے بیٹا جب اپنے گھر
میں سکھ سکون ہو تو لڑکیاں اسی طرح میکا بھلا دیا کرتی
ہیں۔ یہ تو دنیا کی بڑی پرانی ریت ہے۔“ ماما نے اسے
معتدل جواب دے کر مطمئن کر دیا تھا مگر وہ نہیں بھلا۔
جبکہ حقیقت یہی تھی جو ماما نے کہی تھی۔

”ماما پچھلے سال فمڈ نے ضلع میں ٹاپ کیا تھا۔ اس
خوشی میں اس نے سلاو بیٹ کیا اور فمڈ نے اسے رکھنے
کے لیے کتنا مجبور کیا لیکن اس کے باوجود وہاں نہیں
رکی۔“ شنید کی چھٹی بات کا حوالہ دینے لگا تو ماما اس
پڑیں۔

”بے کار کی سوچوں میں خود کو نہ الجھاؤ بیٹا۔ انا تیل
بہت اچھی لڑکی ہے۔ میں اس کے ماضی کے ایک ایک
لمحے سے واقف ہوں۔ تمہارے ذہن میں شک آیا
ہے بہتر ہے اس کو دور کر لو، ذہن سے جھٹک دو ورنہ
بہت بڑا نقصان ہو جائے گا جس کی کوئی تلافی نہیں
ہوگی۔ انا تیل انتہائی سادہ مخلص اور پیار کرنے والی
لڑکی ہے۔ اس میں آج کل کی لڑکیوں والی تیز طراری
نہیں ہے۔ وہ پہلے بھی بہت اچھی لاکھوں میں ایک
تھی اور اب سو بہن کر بھی ہے حد اچھی اور کڑوٹوں
میں ایک ہے۔ ہو سکے تو اپنی منفی سوچوں کو ذہن سے

”نئی عورت اتنی طاقتور ہوتی ہے۔ شنید کہ برسوں کے بندھن بھی توڑا دیتی ہے۔“

”مجھے اسنے نکیل پر فخر ہے۔ میں کبھی نہیں بچھتاؤں گا۔“ شنید کی ڈھٹائی اور دلیری پر مہاسکت اور حیرت زدہ سی ہو گئیں۔ وہ پاؤں پٹختا ہوا اٹھ کر اوپر چلا گیا۔

جینا اس کی کو لیک تھی۔ وہ ایک تیز طرار قسم کی لڑکی تھی۔ اسے مردوں کو بھالنے کے ڈھنگ بھی آتے تھے۔ رفتہ رفتہ فطرتاً شوخی پسند شنید اس کی زلفوں کا اسیر ہوتا چلا گیا۔ جو بہت سے ہتھیاروں سے لیس ہو کر دفتر کیا کرتی تھی۔ بات بے بات لوہجی آواز میں قہقہے لگاتی۔ وہ خاصی بے باک تھی اور شنید کو ایسے ہی لوگ پسند تھے جو زندگی کے چمن میں کھلے ہوئے ہر پھول سے شہد نچوڑنا چاہتے ہوں، چاہتے ہوں اور پٹا میں یہ ساری خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ اب اسے اناٹیل میں سو نقص نظر آئے۔ اس کی لپ اسٹک کے شیڈ تک۔ اعتراض ہوتا۔ دوسری وجہ اناٹیل کی سوتی گود کا بہانہ مل گیا تھا۔

”پہلے تو تمہیں کبھی محسوس نہیں ہوا تھا شنید اب کیا ازلے لگا ہے؟“

وہ حیرت سے پوچھتی، جواباً وہ مسکراتا۔ اس کے کپڑوں کے رنگوں پر تنقید کرتا۔ وہ اپنے آپ کو مسلسل بدلنے کی کوشش میں تھی۔ جتنا وہ خود کو اس کی خواہشات کے مطابق ڈھالتی، اتنا ہی نقص نکالتا۔

”کیا ہو گیا ہے آپ کو شنید۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ مکاری سے مسکراتا، پیرا کا شوخو شک چننا چلاتا سر لپا کچھ اس طرح نظر میں سلایا تھا کہ اناٹیل کچھ بھی کر لیتی۔ اسے بھائی ہی نہ تھی۔ پہلے وہ اس کی سادگی اور پاکیزگی پر مرتا تھا۔ اب بے زار ہو گیا تھا۔

”سیاہ آنکھوں اور شوخ لہجے کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ میرا خیال تھا کہ ساکھی اچھا اور خوب صورت ہو تو زندگی کا سفر زیادہ آسانی سے کٹ جاتا

”جی بالکل سب یاد ہے مجھے، جو ہوا سو ہوا، لیکن اب میں دوسری شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا کہہ رہے ہو شنید۔“ ماما کا کمزور سا وجود کانپ اٹھا۔

”میں صحیح کہہ رہا ہوں ماما۔ اناٹیل میرے معیار پر پوری نہیں اترتی۔“

”اور یہ احساس تمہیں کج پانچ سال گزر جانے کے بعد ہوا ہے۔“

”یہی سمجھ لیں ماما۔ میں اب تک اندھیرے میں ٹانک ٹوٹیاں بارتا رہا ہوں۔“

”میری نظروں سے دور ہو جاؤ شنید۔ ایسے منحوس ارادے لے کر دوبارہ میرے سامنے نہیں آنا۔“ وہ جلال میں آگئیں۔

”میری بات ٹھنڈے دل سے سنیں اور غور کریں ماما میں نے دوسری شادی کا فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ میں اولاد چاہتا ہوں۔ اور اناٹیل کے وجود سے میرے آنگن میں کوئی پھول کھلنے والا نہیں۔ مجھے مرتھایا ہوا درخت نہیں چاہیے جو گھنی چھاؤں اور ٹھنڈی ہوا بھی نہ دے۔“

”نیکو اس بند کرو شنید میں اس۔“ ظمن میں مزید ایک لفظ نہیں سننا چاہتی۔ تم بتا بنایا گھر کھل برباد کرنے پر تل گئے ہو؟ اور اولاد تو خدا کی دین ہے۔ مقدر میں ہوتی تو اناٹیل سے ہو جائے گی اور تمہیں ہے تو کسی اور سے بھی نہ ہوگی۔“

”کچھ بھی ہو۔ میں بیٹا کو ہر حال میں اپنانے کا عزم کر چکا ہوں۔ مجھے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔“

”عاطلی قوانین کے مطابق اناٹیل کی رضامندی بے حد ضروری ہے شنید۔ وہ تمہیں یقیناً اجازت نہیں دے گی۔ اس امر کی۔“

”میں اناٹیل کو چھوڑ دوں گا ماما۔ ورنہ وہ اجازت دے دے۔“

”جی“
”کوئی سیاہ آنکھوں والی شمع و چنچل لہجہ والی دیکھ لی ہے کیا؟“ وہ حیرانی سے پوچھتی۔

”نی الحال تو نہیں۔“ وہ گول مول جواب دیتا۔ وہ اپنی جگہ مطمئن تھی، براعتا تھی، اس کی ازدواجی زندگی کو پورے پانچ سال گزر چکے تھے۔ اس لیے پرسکون تھی کہ شنید بھگ نہیں سکتا۔ لیکن رفتہ رفتہ شنید بدلتا گیا تو وہ تڑپ اٹھی۔

”آخر آپ کو ہوا کیا ہے شنید؟“ ایک دن اس نے اسے جھنجھوڑا لال۔

”کیا ہوا ہے مجھے؟“ جواباً وہ اسی سے پوچھنے لگا۔
”آپ مجھ سے اتنا بھاگنے کیوں لگے ہیں؟“

”میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں ہے۔ خود پر غور کرو۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

اور وہ خود پر غور کرتی رہی۔ لیکن کہیں بھی کسی جگہ بھی وہ غیر مطمئن نظر نہیں آئی۔ ہر طرح سے شنید کا خیال رکھتی اور پہلے سے کہیں زیادہ اس سے محبت کرنے لگی تھی، مگر وہ کیوں بدلا اور بدلتا چلا گیا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی۔

گھر کا سارا انتظام اناتیل کے ہاتھ میں تھا۔ ممانے تو خدا سے لو لگلی تھی۔ وقت بوقت رہتا تھا شنید اس خاموش اور مکی بندھی روئین کی زندگی سے آگیا تھا۔ وہ ہنگامہ چاہتا تھا۔ رونق چاہتا تھا اور اولاد اور یہ ساری خوبیاں اسے بیٹھا میں نظر آئیں۔ شادی سے پہلے اناتیل کی ساری خوبیاں اب برائی بن کر نظر آنے لگی تھیں اس کو اور اس نے بیٹا کو اپنانے میں ایک لمحے کی تاخیر بھی اپنے لیے عذاب سمجھی۔

وہ اس بندھن کو توڑنا چاہتا تھا۔ پتا نہیں کیوں ایسا نہ کر سکا۔ شاید ممان اس امر کی اجازت بھی نہ دیتیں اسے۔ جبکہ بیٹا کی پہلی شرط یہ ہی تھی کہ اناتیل کو طلاق دے دے اور اس نے بیٹا سے وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن اب اپنے وعدے کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکا اور اس نے بیٹا کو اس بات کے لیے راضی کر لیا تھا کہ اناتیل ان

کی زندگی میں نہیں رہے گی۔ وہ ہمیشہ کے لیے اپنے گھر چلی جائے گی۔ یہ اس کی ذمہ داری ہے اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔ اس نے اناتیل کو ہمیشہ کے لیے میکے روانہ کر دیا۔

”اناتیل تم سمجھ دار ہو۔ اس سے پہلے کہ میں تمہیں گھر سے نکالوں تم خود ہی چلی جاؤ۔ کیونکہ بیٹا کی تو یہ خواہش ہے میں تمہیں طلاق دوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کر رہا۔ بس تم ہمیشہ کے لیے یہاں سے چلی جاؤ اور پلٹ کر نہ دیکھنا۔“

اناتیل اتنی اچانک افکار پر گہرا اثر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کتنی آسانی سے اپنی زندگی سے اسے الگ کر دیا تھا۔ نکال دیا تھا۔ اپنی زندگی کے پانچ سال کی دن رات کی سادھی سے رفاقت کا بندھن توڑ لیا تھا اور جدائی کی اذیت اس کے حصے میں ڈال دی تھی اور یہ بھی احسان کیا کہ تمہیں اس کا کہ طلاق جسے کلنگ کے ٹیکے سے دور رکھا تھا اسے جانے کیوں؟

وہ اس کے قدموں میں گر کر رونے لگی کہ اس نے طلاق نہیں دی تھی۔ اس کو ورنہ وہ زندہ درگور ہو جاتی۔

قدرت نے مرنے کے اختیارات میں کتنی وسعت رکھی ہے۔ کتنی گنجائش رکھی ہے۔ وہ شنید کو بدلا ہوا تو کئی دن سے محسوس کر رہی تھی، لیکن اس حد تک تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

”اتنا بڑا ظلم، میری ایسی بربادی کیوں شنید کیوں؟“ وہ چیخ اٹھی۔

”تمہاری بھلائی کے لیے تین جملے نہیں بولے میں نے۔ ورنہ کون روک سکتا تھا مجھے۔“

شنید نے سرخ پھیر کر کہا تو وہ روتی چلاتی ممان کے کمرے میں بھاگ گئی۔

”ممان، ممان دیکھیے تو سنی شنید نے مجھ پر کیا اثر توڑا ہے۔ ظلم ڈھایا ہے۔“

”کیا ہوا اناتیل بیٹا۔“ وہ گہرا کراٹھ بیٹھیں۔ ہون کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ اکھا کر آرام کی غرض سے لیٹی تھیں۔

”یہ سب بیٹا کے حسن کی نہایت بے گناہی میں کسی صورت اناتیل کو نہیں دلا گا۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔
انہوں نے اناتیل کو اپنی آغوش میں سمیٹ لیا۔
”مما مجھے ٹیکسی منگوا دیجیے۔ میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”خاندان کا نام ہی ڈر دیا اس بے غیرت نے۔ دیکھ لینا چار دن عیش کر کے سب سمیٹ کر وہ اسے چھوڑ جائے گی۔ ایسی عورتیں کسی کی نہیں ہوتیں۔ ان کا دین، ایمان، دولت، پیسہ ہوتا ہے اور بس۔ گھر بار، شوہر، بچے ان کی ضرورت نہیں بلکہ تو یہ ان عورتوں کے پاؤں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ ایسی شادیاں کبھی کامیاب نہیں ہوتیں۔ ماں باپ کا دل دکھانے والے کبھی خوش نہیں رہتے۔ اس نے کسی کا بیٹا یا گھر اجاڑ دیا اور شنید کو جانے کیا گھول کر پلا دیا ہے۔ اس نے جو وہ بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ ابھی تو جذبات کی نئی نئی آندھی چڑھی ہے جب اترے گی تو ہوش آئے گا پھر نہ گھر کا رہے گا نہ گھاٹ کا۔“

طاہرہ نے اپنے خاص ملازم کو ٹیکسی کا حکم دیا اور اس کی ہمراہی میں اسے بھیج دیا۔ عین چلتے وقت ممکا کا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔



وہ جڑی ہوئی بریادی کی مکمل تصویر لگ رہی تھی۔
”اوہ میرے خدا آج شنید سے سارے رشتے ٹوٹ گئے۔ وہ کسی اور عورت کا ہو رہا تھا۔ عورت سب کچھ برداشت کر سکتی ہے۔ مگر شراکت نہیں۔“
کتنا اچانک، کتنا انوکھا، کتنا غیر متوقع اختتام جس کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا وہ گیا۔
”پاپا جتنی جلدی آپ نے اپنی بیٹی کو گھر سے نکالا تھا اتنی ہی جلدی شنید نے بھی نکال دیا ہے۔ آپ مجھے گھر سے نکال کر سرخرو ہو گئے تھے۔ مگر قدرت نے مجھے پھر وہیں لے آئی ہے۔ پاپا۔“

وہ روٹی رچی اور گاڑی منزل مقصود کی طرف بڑھتی رہی اور جب گاڑی گھر کے قریب رکی تو وہ ڈگر گالتے

”گھر سے نکل جانے کے لیے کہا ہے۔ اگر میں نہ گئی تو وہ خود نکال باہر کریں گے مجھے۔ میں اپنا گھر کیسے چھوڑ دوں مما کیسے چلی جاؤں؟ دوسری عورت کے حوالے کر کے سب کچھ بتائیں مما۔“ وہ روتے روتے بے ہوش ہو گئی۔

شنید اس حد تک آگے بڑھ جائے گا۔ ممکا کو ہمہ گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ دکھ اور حیرت کی شدت سے پاگل سی ہو گئیں۔

ہوش میں آتے ہی اس نے کہا۔
”مما میں یہاں ایک بل نہیں رہ سکتی۔ میں جاری ہوں می کے گھر۔ اگر ایک لمحہ بھی یہاں رکی اور شنید نے ابھی یہاں دیکھ لیا تو وہ مجھے تین جیلے بولنے میں دیر نہیں لگائے گا۔ مجھے جانے دیں مما۔“ وہ رو دی۔

”حوصلہ کرو اناتیل حوصلہ۔ میں خود تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ شنید کی زیادتی پر تمہارے پیپا اور می کے پاؤں میں گر کے کبھی معافی مانگ لوں گی۔ ساری زندگی شنید کی صورت نہیں دیکھوں گی میں۔“

”نہیں مما آپ میرے ساتھ مت جاییے۔ جن حالات میں جاری ہوں۔ وہ لوگ اس حالت میں دیکھ کر آپ کو کچھ برا بھلا نہ کہہ دیں اور ممکا میں یہ برداشت نہیں کروں گی کہ میری ماں کو کوئی کچھ کہے۔ جبکہ میری ماں کا کوئی قصور بھی نہ ہو۔“

”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔ لیکن اپنے زیور ت لے کر جانا۔ ورنہ وہ عورت قبضہ کر لے گی۔“
وہ اسے گلے لگا کر رو پڑیں۔ اتنے میں شنید ان کے کمرے میں آگیا۔

”اناتیل یہاں سے ایک تنکا بھی نہیں لے کر جاسکتی۔ سب میرے قبضے میں ہے۔ اگر اس نے کچھ لے کر جانے کی کوشش کی تو میں طلاق دے دوں گا اسے۔“ وہ سفاکی سے بولا۔ اور اناتیل کا وجود کانپ اٹھا۔

”خدا کے غضب سے ڈرو شنید اس کی لاشی بے آواز ہوتی ہے۔ اب اس مظلوم پر مزید ظلم نہ کرو۔“
مما چیخ پڑیں۔

لور وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور شہروز کے پاس جانے کی تیاری کرنے لگیں، لیکن خدا کو کچھ لور ہی منظور تھا اور وہ شہروز کے پاس جانے کے بجائے خالق حقیقی سے جا ملیں۔ وہ اس گھر میں کیسے رہ سکتی تھیں جس گھر میں ان کی بیٹی نہ رہی تھی۔

اس ہستے بستے گھر کو جانے کس کی نظر لگ گئی تھی کہ وہ بکھر گیا۔ برباد ہو گیا۔ جاہ ہو گیا۔ شنید کی شادی اور ماما کی ڈھتھہ دیوہوں صدمے اناٹیل کو پاگل کر دینے والے تھے ہر وقت کی سوچوں نے اسے بیمار کر دیا۔ وہ چارپائی سے لگ گئی۔ ماما نے اس کی پیٹی سے لگ کر اس بیمار واری میں دن رات ایک کر دیا۔ وہ شرمندہ ہو ہو جاتی، بس سیاہ آنکھیں آنسوؤں کے خزانے لٹائے جاتیں۔ ماما ہر بار اس کے اشک اپنے دامن میں سمیٹ لیتیں۔

”نہ رو اناٹیل، میری بیٹی نہ رو۔“ ماما بھی اب تو کتنی بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ اس کے دکھ نے ان کو ادھ موا کر دیا تھا۔ اناٹیل کو یقین نہ آیا کہ شنید اسے چھوڑ بھی سکتا ہے۔ اس کے بنا رہ بھی سکتا ہے۔ وہ اپنی محبت کے گھرے سمندر میں کھوئی رہی اور یہ بھی نہ جان سکی شنید اس سے تنگ آچکا ہے اور اس کا انداز رسیاں تروانے والا ہے۔ ہر حال گھر میں ہر شخص خاموش تھا۔ کوئی بھی شنید کے کسے پر تبصرہ نہیں کر رہا تھا۔ اناٹیل کچھ سوچنا چاہتی تھی گزرے ہوئے دن پانچ سالوں کے لمحے لمحے کے متعلق، کچھ سمجھنا چاہتی تھی، شنید کی ان غیر جذباتی باتوں کو جو پہلے نہیں سمجھ سکی تھی۔ اس کی قوت صالح تھی کہ وہ اپنے عزیز شوہر پر شک کرے۔ اس کی راتیں بے خواب ہو گئی تھیں۔ ایک ایک لمحہ گھڑیوں میں اور گھڑیاں گھنٹوں، دنوں، مہینوں، میں چیزی سے متھل ہو رہی تھیں۔ لیکن شنید کا کوئی فون، کوئی اطلاع نہیں آئی۔ اس کشمکش میں ایک سال لور بیت گیا، لیکن وہ ابھی بھی اس و امید کا دامن تھا ہے ہوئے تھی۔

انٹیل ایک دم بچھ کر رہ گئی تھی۔ ماں کو چپ لگ گئی تھی۔ ماں کو لوں کھدروں میں چھپ چھپ کر

قدموں سے نیم و آئیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ اس کی اجڑی ہوئی صورت اور مسلے ہوئے کپڑے، بکھرے بالوں نے ماما کو بہت کچھ سمجھا دیا۔

”مجھے شنید نے گھر سے نکال دیا ماما۔ میں برباد ہو گئی۔“ وہ ماں کے گلے لگ کر سسک کر روئی اور روتے ہوئے سب بتا دیا۔

”میں اس ناخوار کو۔“

”اب آپ کچھ نہیں کر سکتے، ورنہ آزادی کا پروانہ گھر آجائے گا، صبر کریں اناٹیل کے نصیب میں یہی لکھا تھا۔“

ماما نے ایک آٹو بھر کے اناٹیل کو اپنی آغوش میں چھپالیا۔ پاپا کی کمر لوث گئی۔

”اگر کج باہر زندہ ہوتا تو میں اس ظلم کا سبب اس سے دریافت کرتا۔ اب کس کا کریبان پکڑوں؟ کس سے پوچھوں؟“

پاپا بھی رو پئے، فند اور اس کی بیوی بھی دل گرفتہ ہو رہے تھے۔ وہ تڑپ تڑپ کر بے حال ہو گئی تھی۔

پاپا اپنی لاٹلی بیماری بیٹی کا صدمہ نہ سہار سکے۔ دل کے ددرے میں اسے رونا بلکتا چھوڑ گئے۔ وہ چار دن بیٹی کا دکھ بھی نہ باٹھ سکے۔ ماما دہرے صدمے سے دوچار تھیں۔ خود کو سنبھالتیں یا بیٹی کو۔ وہ گھر کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ بیٹی گھر آکر بیٹھ گئی۔ وہ چپ چاپ روئے جا رہی تھیں۔ دن رات شنید کی جدائی اور گھر اڑنے کے غم میں ڈوبی رہتی۔ وہ ہر فون کی بیل لور کال بیل پر چونک کر کہیں کوئی ہارن پچتا تو ایک نظر گیسٹ کی جانب ضرور دیکھتی۔ شاید ماما شنید کو ساتھ لے کر چلی آئی ہوں۔ لیکن وہ دن ظلم نہیں ہوا۔ جس کی آس میں وہ لمحے لمحے کی موت مر رہی تھی جی رہی تھی۔

ایک ایک کر کے کتنے ہی دن گزر گئے۔ وہ انیس سال کی عمر میں شنید کے سنگ نکاح کے بندھن میں بندھی گئی اور اب صرف پانچ سال بعد چوبیس سال کی عمر میں واپس لوث لگی تھی۔ کتنی جلدی اس کا انجام ہوا تھا۔ وہ سسک سسک کر سوچتی۔ شنید نے پتا سے شادی کر لی تھی۔ طاہرہ کی ہر کوشش بے کاد تھی۔ نہیں مانا

روتی تھی کہ کوئی اس کے آنسو نہ دیکھ لے۔
"میری جان مجھے کسی کی نظر لگ گئی۔ وہ شخص کتنا
بد نصیب اور ظالم نکلا جس نے میرے چمن کے خوب
صورت اور شگفتہ پھول کو شاخ سے الگ کر دیا۔ بے
خطا بے قصور۔"

وہ اناتیل کو پیار کرتی رہیں۔ اس کے آنسو پونچھتی
رہیں۔ خود بھی روتی، کڑھتی رہتیں اور اسے بھی
سمجھاتی رہتیں۔

"بھول جاؤ اسے جس نے تمہاری قدر نہ کی۔" وہ
روتی رہی۔ اسے وہ لمحے یاد آئے تھے جو شدید کے
ساتھ گزرے۔

آج بھی وہ اپنے اطراف اس کی نرم نرم سرگوشیاں
محسوس کرتی، پاگل ہونے لگتی۔ مٹی اور بھابھی کی ہتھیلیاں
اس بے وفا کو بھول جاؤ۔ اس سے نفرت کرو۔ لیکن وہ
کس طرح اس سے نفرت کرتی۔ وہ اسے چاہتی تھی۔
عشق کرتی تھی۔ دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی۔ وہ تو
ہر لمحہ ہر گھڑی اس کے ساتھ رہتا تھا کیسے بھول
جائی۔

"انا اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ وہ کتنا بھی
اچھا کیوں نہ ہو مگر اس کا کردار اس کی نفی کرے گا۔ وہ
معصوم نہیں تھا۔ انتہائی شاطر تھا۔ اس کے کئی روپ
تھے۔ اوپر سے گداز اور اندر سے پھر پڑا۔ اس کے کئی
چہرے تھے۔ اس کے غیر انسانی بہروپ نے ہی تو میرے
لوگوں کی صف میں لا کھڑا کیا ہے۔ اب اس کا مستحق
نہیں کہ اسے اچھے الفاظ سے یاد کیا جائے۔ اب اپنی
زبان سے نام بھی نہ لینا اس کا۔" بھابھی نے اسے
سمجھایا تو کچھ دیر بعد اناتیل نے سوچا۔

"بھابھی ٹھیک کہتی ہیں۔ اس کو یاد کرنے سے
سوائے دکھوں اور تکلیف کے کچھ حاصل نہیں تھا۔"
فندے اناتیل کی طبیعت کو دیکھتے ہوئے شدید سے
بات کی تھی۔ جو شدید نے کہا۔ وہ سن کر ششدر رہ
گیا۔ اس نے صاف نظروں میں کہا۔

"میری طرف سے اناتیل آزاد ہے۔ جب آپ
چاہیں میں طلاق کے کاغذات تیار کروا کر بھیج دیتا
ہوں۔"

اور فندہ خاموش رہ گیا۔ اس نے اناتیل کی طلاق کی
بات نہیں کی تھی۔ وہ تو چاہتا تھا کہ اناتیل کو لے
جائے۔ دلوں کو ساتھ رکھ لے۔ لیکن یہ ان کی بھول
تھی کہ وہ دوسری بیوی کے ساتھ اناتیل کو ساتھ رکھے
گا۔ ایک سال گزر جانے کے بعد بھی شدید ذرا نہیں
بدلا تھا۔

وہ لوگ چاہتے تھے شدید سے فیصلہ لے کر اس کی
شادی کہیں اور کر دیں۔ اس طرح باقی زندگی تو نہیں
گزر سکتی تھی۔ زندگی کا سا بھی زندگی کا سنہارا کچھ بھی
تو پاس نہیں تھا۔ یوں اکیلے تہا زندگی کیسے گزر سکتی تھی
اور فندہ نے ماں کو یہ بات بتائی تو ایک بار پھر اس گھر پر
قیامت ٹوٹ پڑی۔ اناتیل ماں سے لپٹ کر دھاڑیں
مارنے لگی۔ سارا گھر اس کے ساتھ آنسوؤں کے
تلاطم میں ڈوبتا ابھرتا رہا۔

"ہر چند کہ طلاق مرد اور عورت دونوں کے لیے
ایک ناپسندیدہ عمل ہے، مگر بہت سی صورتوں میں یہ
جائز اور ضروری بھی ہے۔ میرا خیال ہے تم اس شخص
سے آزادی حاصل کر لو۔ سب بھول کر ایک نئی زندگی
شروع کرو۔ تمہارا دکھ سارے گھر کا دکھ ہے۔ تمہاری
خوشی سارے گھر کی خوشی ہے اور زندگی کی خوشیوں پر
تمہارا بھی حق ہے۔ زندگی کے یہ سال بھول جاؤ۔ کبھی
تمہاری زندگی میں آئے بھی تھے۔ اپنے ذہن سے
کھرچ کے پھینک دو جیسے وہ کبھی تمہاری زندگی میں
آیا ہی نہ تھا۔"

اناتیل چپ چاپ بھانج کی باتیں سن کر گھونٹ
گھونٹ پیچے امارتی رہی۔

"خدا بڑا مسبب الاسباب ہے۔ بڑا رحیم و کریم
ہے۔ ایک در بند ہوتا ہے تو وہ سارا گھول دیتا ہے۔ تم
اس سے نجات حاصل کر لو تو تمہارا گھر دوبارہ بسائے گا
سوچیں۔ ایک سے ایک رشتہ مل جائے گا۔ ابھی
تمہاری عمر ہی کہا ہے۔" بھابھی نے ہر ممکن کوشش کی
کہ اسے سمجھا سکیں، لیکن وہ ماننے کو تیار ہی نہ تھی۔
فورا "گھر آکر کھڑی ہو گئی۔

"یہ کیا کہہ رہی ہیں بھابھی میں نہ اب تجربوں کی

بہشتی میں جل سکتی ہوں نہ میں دو سرا فریب کھا سکتی ہوں۔ فہم اور می کو منع کر دیں۔ خدا را میرے دشمنوں کو نہ لو بیٹرس۔ بے شک شدید مجھے نہ لے کر جائے۔ لیکن میں طلاق یافتہ کھلانے سے بہتر اس کے نام پر بیٹھی رہنا پسند کرتی ہوں۔ اس کا نام میرے نام سے الگ مت کریں۔ ہو سکتا ہے کبھی اسے احساس ہو جائے وہ پلٹ آئے۔ وہ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رونے لگی۔ اس معاملے میں کسی کی نہ چلنے دی۔ اپنی من مرضی کی۔ وہ اذیت کی تنگی تلوار پر لٹکی رہی، لیکن دل میں اس کا سرا پکڑے ہوئے وہ اب بھی پر امید نظر آ رہی تھی اور اسی کشمکش میں پورے پانچ سال گزر گئے۔ جذباتی کی جن تکلیفوں سے وہ گزر رہی تھی۔ یہ وہ ہی جانتی تھی۔ اس دوران میں اس نے پلٹ کر خبر نہ لی اور اب پورے پانچ سال بعد وہ اچانک بنا اطلاع دیے لوٹ آیا تھا۔

وہ بیٹھی ہوئی گزروے ہوئے وقت پر غور کر رہی تھی۔ پانچ سال پہلے بھی وہ اس کے جذبات سے کھلا تھا اور آج پانچ سال بعد بھی اس کے جذبات سے کھیلنے آگیا تھا۔ کیا تقسیم شدہ مرد مخلص رہ سکتا ہے؟ اور کیا مردوں میں بیویوں کا حق برابر ہوا کر سکتا ہے۔ آج تک سنا تو نہیں اور منقسم مرد کسی عورت کی امانت نہیں ہوتا۔ لیکن اب وہ یہاں نہیں رہے گی۔ اب وہ اس عمر میں اپنی ماں کو اور دکھ نہیں دے گی۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ آج بھی سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہی راستے تھے۔ مگر واپسی کا سفر آسان نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس صورت میں جبکہ مسافر بہت آگے جا چکا ہے۔ بہر حال زندگی کا ایک باب ختم ہو چکا تھا۔ آنسو اس کا چہرہ بھگو رہے تھے۔

ہاتھیل میں اس بات کا حق تو نہیں رکھتا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا دل کہتا ہے تم سے ہر بات کہہ دوں۔ وہ کہنے لگا۔

”تمہیں گھر سے نکالنے کے بعد سکون سے نہیں رہا۔ یہ پانچ سال اذیت میں گزارے ہیں۔ شاید تمہیں یقین نہ آئے۔

انا پلیر مجھے معاف کر دو۔“ وہ خاموش رہی۔ پانچ سال اذیت سہی تھی اس نے اور وہ چاہتا تھا۔ پانچ لمحوں میں معاف کر دے۔ ”ٹھیک ہے۔ اگر ابھی تم خود میں معافی کا حوصلہ نہیں پاتی ہو تو پھر بھی میرے ساتھ چلو۔ یاد رکھنا میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

اناتیل بھیگی بھیگی نظروں سے ایک لمحے تک اسے دیکھتی رہی۔ اس وقت جو وہ کہنا چاہتی تھی کہہ نہیں پاتی۔ زندگی نے اسے اتنا تباہ کر دیا تھا کہ اب اپنائیت کی کوئی سی بات آنکھوں میں آنسو بن کر اتر آتی تھی۔ وہ تو سمجھ رہی تھی کہ اس کے احساسات پتھر کے ہو گئے ہیں اب شدید آئے یا نہ آئے اسے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مگر آج اس کے دل نے اسے دھوکا دے دیا تھا۔ وہ تو آج بھی اس کے لیے دھڑکتا تھا۔

یہ سفر اس کی زندگی کا اہم ترین سفر تھا جو اسے گھر تک لے جا رہا تھا۔ جہاں کے راستوں سے وہ نا آشنا نہیں تھی۔ واپسی کے سفر میں وہ دونوں بالکل خاموش رہے۔ گھر پہنچ کر پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ وہ سیدھی اپنے کمرے میں پہنچی۔ کچھ بھی تو ویسا نہیں تھا۔ سب کچھ بدل گیا تھا۔ پانچ سالوں کے سفر نے اسے تھکا دیا تھا۔ اس وقت اسے کسی ہمدرد دوست کی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور وہ تھی طاہرہ مہما کی۔ مگر وہ اسے چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ اگر آج وہ زندہ ہوتیں تو اسے اپنے گھر میں دوبارہ دیکھ کر کتنا خوش ہوتیں۔

وہ بستر پر گر پڑی۔ سوچتے ہوئے نہ جانے کس وقت اسے نیند آگئی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو چاروں جانب اندھیرا پھیل چکا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کہاں ہے اور کچھ صاف نظر کیوں نہیں آ رہا ہے۔ وہ چند لمحے لیٹی رہی۔ پھر وہ ہٹا کر دیکھنے لگی۔ اسے یاد آیا شدید اسے اپنے گھر واپس لے آیا ہے آج۔ وہ بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکلی۔ مہما کے کمرے کے پاس سے گزرتے ہوئے اس کا دل شدت سے کھپا۔ مہما کی یاد

”اب نہیں روؤ پلیز انا۔“ ماما کو تکلیف ہوگی۔ اب تو تم اپنے گھر میں آگئی ہو۔ ان کی روح بہت خوش ہوگی۔ بہت زیادہ۔ اب نہیں روؤ پلیز۔“ اس نے انا کے چہرے سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

ایک بار شنید نے کہا تھا۔ ”مجھے رونے والی عورتیں اچھی نہیں لگتیں۔ بات بات پر روتی ہیں۔ بھی آنسو تو کبھی کبھار کرنے والی چیز ہے۔ مزاحیہ تب ہے کہ کبھی کبھار کرے اور جب بھی کرے جو تمہیں پیار کرتا ہو اس کی جان نکل جائے۔“

اور آج ایسا ہوا تھا انا بیل کے آنسو سے تکلیف پہنچا رہے تھے۔ اس کے دل پر گر رہے تھے اور اس کی جان نکل جا رہی تھی۔ شادی کے دس سال بعد آج پہلی بار وہ اس کے آنسوؤں پر ترپا تھا۔

”انا پلیز۔“ مگر اس کے آنسو تھمنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ شنید نے اسے اپنے بازوؤں کے گھیرے میں لیا اور اپنے کمرے کی میں آگیا۔ یوں ہی اپنی بانہوں کے گھرے میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”بیٹا سے شادی میرا احقانہ فیصلہ تھا جس نے مجھے تم سے ماما اور شہوز سے دور کر دیا تم تو دوبارہ مل گئی ہو مجھے لیکن وہ دونوں۔“ اس کی آواز بہت ہلکی تھی۔ جیسے اندھیروں نے نکل لی ہو۔

”شہوز۔ کیا ہوا شہوز کو؟“

”شہوز نے مجھ سے رابطہ ختم کر لیا تھا۔ اس وقت جب میں نے تمہیں گھر سے نکال کر بیٹا سے شادی کی۔ ماما نے شہوز نے مجھے بہت سمجھایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔ میرے حواسوں، دل و دماغ پر تو بیجا چھائی تھی۔ جذبات کی ندی عروج پر تھی تو پھر اس کے بہاؤ میں کی یا ٹھہراؤ کیسے آتا۔ ماما شہوز کے پاس جانے کی تیاری میں تھیں، لیکن اللہ نے اپنے پاس بلا لیا اور جب شہوز کو ان کے انتقال کی اطلاع ملی تو اس نے ہمیشہ کے لیے نانا توڑ لیا مجھ سے۔ یہاں تک

آنسو بن کر بہنے لگی۔ تو وہ ان کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ اس نے لائٹ آن کی۔

ان کے کمرے کی حالت دیکھ کر وہ ہلکے پڑی۔ ہر چیز الٹ پلٹ اور گرد سے الٹ ہوئی تھی۔ وہ ان کے بیڈ پر بیٹھ گئی اور بیڈ کے سائڈ ٹیبل پر اونٹنی پڑی تصویر اٹھا کر روئے سے صاف کرنے لگی۔ جس میں وہ طاہرہ ماما کے گلے میں بائیں ڈالے مسکرا رہی تھی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ وہ ان کے نیکے سر پر رکھ کر رونے لگی۔ تب ہی ایک آواز نے اس کے آنسو روک دیے۔

”انا بیل بیٹا تم اچانک کیسے آگئیں بغیر اطلاع کے۔“ وہ اس کو پیار کرتے ہوئے بولیں اور تم رو کیوں رہی ہو۔ اب تو آگئی ہونا کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”کچھ نہیں ماما۔ میں بالکل ٹھیک ہوں اور اپنے گھر تو انسان بغیر اطلاع کے آسکتا ہے نا۔ بس اس لیے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو جو متے ہوئے بولی۔

”بیٹا شنید کا بہت خیال رکھنا۔ وہ تم سے الگ ہو کر ایک بل خوش نہیں رہ سکا۔ اپنی ماں کی خاطر اسے معاف کرونا اور اب تم آرام کرو۔ اس کے بعد باتیں کریں گے۔“ انہوں نے انا بیل کی پیشانی چومی اور انا کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں بھنی بھنی سی مہک پھیلی ہوئی تھی۔ مگر طاہرہ ماما کیس بھی نہیں تھیں۔ یہاں ان کے وجود کی خوشبو اسے اپنے حصار میں لے رہی تھی۔

وہ ایک بار پھر سے ہلکے پڑی۔

”ماما مجھے آپ کی ضرورت ہے اس گھر میں۔ ماما میں آپ کے بنا آگئی ہوں۔ ماما مجھے چھوڑ کر مت جائیں ماما اپنی بیٹی کو۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی اندر داخل ہو گیا اور پھر بٹن کی آواز کے ساتھ کمرہ روشنی میں نہا گیا۔

”انا۔ انا۔ تم یہاں اندھیرے میں کیوں بیٹھی ہو۔“ شنید کی آواز پر وہ ہڑبڑا کر بیٹھی۔ وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے انا بیل کے چہرے کو دیکھا جو آنسوؤں سے تر تھا۔

گئے ہیں۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ایک خوف نل کھاتے ہوئے سائب کی طرح اس کی پیٹھ پر رہ سکتا ہے۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتا۔
”اسے بھی پتا ہے؟“
”کس کو؟“

”آپ کی بیوی کو؟“
”ہاں۔“ اس کے سینے میں رکا ہوا سانس آڑلو ہوا۔ وہ ناراض ہو کر اپنے میکے گئی ہوئی تھی۔
انٹیل نے اس کے الفاظ میں چیخن محسوس کی جیسے کانچ کے ٹکڑوں اس کے ارد گرد بکھرے پڑے ہیں۔ چمکدار اور نوکدار۔

انٹیل کا سر اس کی گود میں تھا اور آنکھیں پھمت کی جانب لگی تھیں۔
”وہ تو چاہتی تھی تم نہ آؤ۔ لیکن اس بار اس کی چل نہیں سکی۔ کئی مرتبہ ایسا ہوتا۔ وہ سامنے ہوتی لیکن اس کا چہرہ صاف صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کی جگہ ایک اور چہرہ آجاتا تھا۔“
”کس کا؟“ انٹیل نے پوچھا۔
”تمہارا چہرہ انا تمہارا چہرہ۔“ اس نے انٹیل پر جھکتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں انا بہت۔ لیکن اب تم بھول جاؤ۔ میں تمہیں اتنا پیار مسکھ دوں گا کہ تمہیں گزری زندگی کا ایک لمحہ یاد نہیں آئے گا۔ اب ہم نئی زندگی شروع کریں گے۔“ اس نے انٹیل کے ہاتھوں کو اپنے لیوں سے لگا لیا۔

”اب شاید تم مجھ سے نفرت کرو گی۔ لیکن اب تم پھر سے ملی ہو تو محسوس ہوتا ہے تمہاری محبت تو توج بھی میرے دل میں کل مارے بیٹھی ہے اور رہتی ہوئی پھر سے جاگ اٹھی ہے اور اب ایسا لگتا ہے زندگی کی رنگینیاں تو ابھی بھی باقی ہیں۔ تم میرا ساتھ دو تو ہم زندگی کی ان رنگینوں سے دل کو منور کر لیں۔“

”میں جانتا ہوں تم توج بھی بہت چاہتی ہو مجھے۔ محبت کرنی ہو۔ تم بھی پیاسی ندی کی طرح تڑپ رہی ہو۔“

کہ اپنا نمبر بھی بدل لیا۔ وہ دونوں تمہیں اتنا چاہتے تھے کہ اپنی چاہت اور تمہاری محبت کا قرض ادا کروا۔ ماما نے تمہیں اپنی بسو نہیں بنی جانا اور شہو ز نے بوجھ نہیں بسن بنی سمجھا اور وہ اسی درجہ دیا اور ثابت بھی کروا۔“

سکیوں کی وجہ سے اس کا وجود تھر تھرا رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا میں مینا سے شادی کر کے ایک لمحے کے لیے خوش نہیں رہا۔ یہ پانچ سال میں نے خود کو اذیت دیتے ہوئے گزارے۔ غلطی کی تھی سزا تو بھگتنی تھی۔ اگر میرے آنگن میں کوئی پھول کھل جاتا تو شاید میں کچھ بہل جاتا۔ مگر شاید قدرت کو بھی یہ منظور نہ تھا۔ بیٹا کی گود بھی سونی رہی۔

وقت بھی عجیب چیز ہے۔ کبھی کوئی اس میں سے خاموشی سے گزر جاتا ہے۔ کبھی طوفانوں میں گھری ہوئی تنہا کشتی کی طرح اس میں گھر جاتا ہے۔ کبھی یہ وقت سینے پر پیر رکھتا ہوا گزرتا ہے اور کبھی سینے پر سوار ہو جاتا ہے گزرتا ہی نہیں۔

وہ پانچ سال نہیں پانچ صدیاں تھیں جو گزری ہیں۔ پل پل اذیت سے گزار رہا ہوں میں۔
”وہ کچھ نہ بولی۔ شدید نے آنسو صاف کیے اور پیڈ کی پشت سے سر ٹکا کر بیٹھ گیا اور انٹیل کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔

وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا کچھ تھا جس کے وجود کا احساس تھا۔ جو گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔
”میرے سامنے تو ایک گہرا گڑھا تھا۔ پھیلا ہوا پانی سے بھرا ہوا اس کی گہرائی کا مجھے علم نہیں تھا نہ چوڑائی کل میں اس کے کنارے پر کھڑا رہ سکتا تھا نہ پھلانگ کر اس کے بار جاسکتا تھا اور میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“

جس طرح کوئی ماربل و تارک میں داخل ہو جائے۔ اس کے پیروں کی آہٹ جب دیواروں کے درمیان گونجتی ہے تو لگتا ہے بہت سارے لوگ پیچھے پیچھے آ رہے ہیں۔ اس کے تعاقب میں۔ وہ ایک کمنے کے لیے رک سکتا ہے تو لگتا ہے وہ لوگ بھی دال کر رہ

”مجھے کبھی ریڈی میڈ افطاری پسند نہیں رہی۔ پھر کروانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اس سے بہتر ہے چپ چاپ الماؤنٹ شوے دیں ان کو۔“

”ہاں یہ کام ٹھیک ہے۔ چلو چلتے ہیں۔“ وہ گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کیاں۔“ وہ بے خیالی سے بولی۔

”یہ تم خالے الماؤنٹ شوے۔“

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ جیسا میں نے سوچا ہے“ ویسا ہی ہو گا۔ دیکھئے گھر میں کتنی رونق ہوگی اس روز اور شنید بچوں کے لیے سوٹ بھی لے کر آتا۔ مئی کے نام کے دونوں کی لور لن کی فاتحہ بھی کروانی ہے اور ہاں ذرا مالی کو بھی بلا لاؤ لان کی بھی حالت بگڑی پڑی ہے۔ ذرا ٹاٹ چھاتھ ہو جائے اور میں سوچ رہی ہوں گھر میں بھی رنگ و روغن نہ کر والیں۔ اسی دن سے لگی ہوں مگر کچھ بھی تو ٹھیک نظر نہیں آ رہا۔ وحشت ہو رہی ہے مجھے گھر دیکھ کر۔ میں نے تو ایسا گھر کبھی رکھا ہی نہیں۔“

اپنی بات مکمل کر کے اس نے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہ خاموش کیوں ہیں۔

وہ آنکھیں بند کیے جانے کن سوچوں میں گم تھ۔

اناہیل کو ایک دم ہی غصہ آ گیا۔ وہ کب سے مشورے کیے جا رہی تھی اور شنید نے سنا ہی نہیں تھا۔

”شنید۔“

”ہول۔“

”آپ نے سنا تھا جو کہہ رہی تھی میں۔“

”ہاں۔“

”کیا کہا تھا میں نے۔“

”یہی کہ افطاری کا سب سلیک تیار ہے اور عید کی ساری تیاری بھی ہو گئی ہے یہاں تک کہ گھر میں رنگ و روغن بھی ہو گیا ہے اور اب گھر بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔“

اس سے ہواشت کرنا مشکل ہو گیا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

مجھے اپنے قرب سے سرشار ہونے دو۔ مجھے گزرے ہوئے پانچ سال بھولنے دو مجھے۔ میں تمہارے قاتل تو نہیں مجھے پھر سے اپنے قاتل بنانا پلیر لانا۔“

انہ نے اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیے۔

اس کی پلکوں کی لرزش بہت کچھ کہہ رہی تھی اور پلکوں کی اس لرزش کے ٹوٹنے کے لیے وہ پورے پانچ سال تڑپے تھے۔

نرم آواز کی سرگوشیاں بے حد مہم اور اس کے قطرے کی طرح تھیں۔ اس کی آواز آج اتنی ہی خوب صورت تھی جیسے آرکسٹرا کی بھن۔

رمضان المبارک کا چاند نظر آ گیا تھا۔ رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ۔ اناہیل نہایت خشوع اور خضوع کے ساتھ عبادت میں مصروف رہتی اور ساتھ میں گھر کی ہر حالت کو بھی سنوارنے میں لگی رہتی۔ دونوں بہت خوش اور مطمئن تھے۔ ایک عجیب سا اطمینان اور سکون ان کے دلوں میں اتر گیا تھا۔ ایک انوکھا سا احساس نشہ بن کر چھایا رہتا۔

اناہیل نے یتیم خانے کے بچوں کی افطاری کا پروگرام بنایا تھا۔ اس نے شنید سے ذکر کیا تو وہ کھل اٹھا۔

”بہت اچھا خیال ہے“ مجھے لسٹ بنانا میں بازار سے لے آؤں گا۔“

”نہیں میں خود تیار کروں گی سب چیزیں۔ بس آپ اتنا کرنا یہ چیزیں مجھے لا دیجیے گا۔“ اس نے فہرست اس کے ہاتھ میں تھلاتے ہوئے کہا۔

”لٹائیے سب چیزیں تم اکیلی گھر پر تیار کر لو گی؟“

”ہاں۔“ کچھ چیزیں ایک دن پہلے لور باقی چیزیں اسی دن تیار کر لوں گی“ آپ کو شک ہے؟“

”نہیں یار تمھک جاؤ گی۔ کوئی ضرورت نہیں ہے گھر پر تیار کرنے کی۔ جب سب کچھ بازار میں مل جاتا ہے تو۔“

سماعتوں کے پاس اور اسے وہ اپنے اندر اترتی محسوس ہو رہی تھی۔ ٹھنڈے بلوری پانی کی طرح۔
”آئی لو یو ایٹ۔“

وہ لمحہ بارش کا قطرہ تھا۔ تار کے ساتھ لٹکتا ہوا وقت کے بے کنار قاصد کے ایک چھوٹے سے لمحے میں اس بارش کی ایک بوند میں قوس و قزح کے سات رنگ گھل کر ان کے چہرے پر جگمگا رہے تھے۔
میں اس کی زندگی میں جیسے آئی ویسے ہی نکل گئی۔ ایسی لڑکیاں جب کسی کی ہستی بستی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو بہت سے گھر ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہت سے لوگ جان سے چلے جاتے ہیں اور اس شخص سے وابستہ لوگ ایک ایک لمحہ اذیت میں گزارتے ہیں۔ لیکن ایسی عورتیں کسی کے ارمانوں کا خون کر کے اپنا تاج گل کچھ وقت کے لیے تو بنا لیتی ہیں مگر مستقل طور پر نہیں۔ جب یہ عورتیں کسی شادی شدہ مرد کی زندگی میں داخل ہوتی ہیں تو سب کچھ درہم برہم ہو جاتا ہے۔ لیکن جب واپسی کے لیے قدم اٹھاتی ہیں تو لوگ شکر ادا کرتے ہیں۔ خوشیاں مناتے ہیں کہ نجات مل گئی۔ ان کی وجہ سے جانے والے تو واپس نہیں آتے ہاں۔ مگر پیچھے رہ جانے والوں کو پوری خوشیاں مل جاتی ہیں۔ میں اس کی زندگی سے نکل گئی تھی ہمیشہ کے لیے۔ جیسے ریت میں سے چل کر گزرنے کے بعد قدموں کے نشان مل بھر کے لیے بہت واضح نظر آتے ہیں۔ کسی شاہکار کی طرح ابھرے ہوئے اگلے پل وہاں کچھ باقی نہیں بچتا اور لگتا ہے شاید نظر کا دھوکہ ہی تھا۔

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- جیا
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

”ٹھنڈی۔ کہاں تھے آپ؟“
”یہیں تمہارے پاس۔“
”پھر وہ کیوں نہیں سنا جو میں نے کہا؟“
”وہ ہی تو بتایا ہے جو تم نے کہا تھا۔ یہ نہیں کہا تھا تم نے؟“
”ایک بار آنکھیں تو کھولیں۔“
”بندر بنے۔ ورنہ تم ان آنکھوں کی گہرائی میں جو چھپا ہے دیکھ نہیں پاؤ گی۔“
”یہ تو بعد کی بات ہے۔ آنکھیں کھولیں ایک بار پلیز۔“
”لو اب خوش۔“ اس نے آنکھیں اٹا ہیل کے چہرے پر گانڈیں۔

ٹھنڈی کی آنکھوں میں محبت کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر، جذبات کی حدت تھی۔ وہ پل بھر سے زیادہ ان آنکھوں میں دیکھ نہ پائی اور سر جھکا لیا۔
ان کے دل ہو لے ہو لے دھڑک رہے تھے۔ ایک دھڑکن کے ساتھ بنا کسی کوشش کے بہت نرمی کے ساتھ۔ جیسے پرسکون جھیل میں پانی کی ہموار سطح پر آہستہ آہستہ چھلکتی ہوئی کوئی کستی چھوڑوں کے بغیر۔ اسے لگا کہ یوں ہی تمام عمر اس کی محبت کے سامنے سر جھکائے گزار دے گی۔ وہ بھول گئی کیا کتنا چاہ رہی تھی۔ وہ ٹھنڈی کے دل کی مہارانی تھی۔ ٹھنڈی کی محبت ایک جزیرہ تھی چھوٹا سا۔ ارد گرد بے کنار سمندر تھا۔ کوئی وہ جا آس پاس نہیں تھا۔ وہ۔ ٹھنڈی اور ان کی محبت اور وہ جزیرہ ہی بس کل کائنات تھی۔ وہ کائنات جو ابھی ابھی پھر سے نئی نگر اس کے لیے تعمیر ہوئی تھی۔ ہلکی ہوا کے ساتھ درختوں، پودوں کے پتے آپس میں تالیاں بجاتے ہوئے۔ معصوم ترنگ میں دھیرے دھیرے گنگنائی ہوئی شاخیں ہلکی ٹھنڈی کو مل چھل ہوا۔ نئے میں دھت صندلی فضا میں۔ انہیں بے خود کر رہی تھیں۔ وہ پلکیں جھپکنے سے بھی ڈر رہی تھی کہیں وہ لمحہ پھر سے گم نہ ہو جائے۔

”آئی لو یو۔“ یہ ٹھنڈی کی روح کی آواز تھی۔ اس کی

نفل ادا کرنے چل پڑیں۔

عید کا چاند نظر آگیا تھا۔ آسمان سے زمین تک خوشیاں رقص کر رہی تھیں۔ "انٹیل تم پر جو بھی گزر گیا میں اب محسوس کرتا ہوں جیسے وہ سب مجھ پر گزرا ہو۔ پانچ سال جو تمہاری زندگی میں باپ چل رہا تھا مجھے گئے وہ نہ تمہارے تھے اور نہ میرے۔ اس لیے کبھی اس کے متعلق نہ سوچتا۔ سمجھ لینا وہ سال تمہاری زندگی میں آئے ہی نہیں تھے یہ یاد رکھنا کہ کل بھی تم میری تھیں اور آج بھی میری اور میں ہمیشہ سے تمہارا۔" شنید نے مسکرا کر اس کے ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ دیے۔

"آئی لو یو انا۔" شنید کی آواز آج بھی بہت نرم شہد آگیاں اور گداز تھی۔ کسی انٹیل کے سینے کے پروں کی طرح۔ اس نے انٹیل کے گرد بازو لپیٹ لیے۔ "آئی لو یو نو شنید۔" اس کے سینے میں بہت دیر سے رکا ہوا سانس پھڑپھڑا کر آزاد ہو گیا۔ وہ آنکھیں بند کر کے شنید کی بانہوں میں سکون محسوس کرنے لگی۔ وہ پانچ سال وہ لمحے تار پر لٹکی ہوئی بارش کی بوند کی طرح تھا ابھی گرا کہ ابھی گرا اور وہ ان کے بیچ سے بنا شور کیے ہوئے گزر گیا۔ اس بار یہ عید دو چاند لے کر آئی تھی۔ ایک چاند آسمان پر چمک رہا تھا اور دوسرا چاند زمین کا چاند جو انٹیل کی گود میں تھا۔

وہ فجر کی نماز کے لیے اٹھی۔ اس نے کمرے کی کھڑکی کھول دی۔ صبح کی مہین ہوانے اس کے گالوں کو چوم لیا۔ سورج ابھی نکلنے نہیں ہوا تھا۔ صرف پتلی سی ہنسی جیسی روشنی اس پاس کی فضا میں گھلی ہوئی تھی۔ اس نے سوئے ہوئے شنید پر ایک نظر ڈالی اور وضو کرنے کے لیے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ عید کی صبح بہت صاف شفاف اور چمک دار تھی۔ چشمے کے بلوریں پانیوں جیسی۔

اچانک ہی شنید آگیا۔ ساتھ میں مٹھائیوں کے ٹوکڑے بھی لایا تھا۔ یا سمین دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

"کیا بات ہے شنید بیٹا اور انٹیل کہاں ہے؟ تم اکیلے کیوں آئے ہو؟"

"بس وہ ابھی نہیں آسکتی۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے؟"

"کیا۔ سفر سے منع کیا ہے مگر کیوں؟" ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

"ممی وہ۔" شنید خوشی سے بولا۔ وہ فہم سے لیٹ گیا۔ حالانکہ وہ اس سے اتنا بے تکلف ہرگز نہیں تھا۔

"بات کیا ہے شنید بھائی؟"

"بہت خوش ہو بیٹے۔"

"تپ کو معلوم ہو گا تو آپ بھی خوشی سے جھوم اٹھیں گی۔" یا سمین نے سوچا۔

"ایسی کیا بات ہو گئی ہے؟ کیا اس نے اپنی دوسری بیوی کو طلاق دے دی ہے۔ مگر اس میں شنید کے اتنا خوش ہونے کی کیا بات تھی؟"

"جلدی بتاؤ شنید انٹیل کیوں نہیں آئی۔"

"ممی وہ ماں بننے والی ہے۔"

"کیا۔ انٹیل ماں بننے والی ہے؟"

"جی مئی۔"

"کسی ڈاکٹر نے کنفرم کیا ہے یا یہ تمہارا خیال ہے؟"

"جی بالکل ڈاکٹر نے بتایا ہے مئی۔ کچھ دنوں سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ لیکن میرے وہیم وگمن میں بھی نہیں تھا اور وہ خود سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔"

"اچھا۔ یا اللہ تیرا شکر ہے۔ تو کتنا خیم ہے۔ تیرا کرم ہے۔ تیرا کرم ہے باری تعالیٰ تیرا شکر کس طرح ادا کروں۔ تو نے مجھے اتنی بڑی خوشی سے نوازا۔ مولا میرے پاس وہ زبان نہیں ہے جو اس معجزے کے لیے شکر ادا کروں۔"

ان کی آنکھوں میں آنسو آگے اور وہ شکرانے کے

مکمل فن

عقلمند

دلگاہِ مکران

دوسری قسط



”ایچھے ہیں۔“ اس نے بے دلی سے دیکھ کر خوش دلی سے تحریف کی تھی۔

”کل خود بازار چلنا میرے ساتھ اور اپنی مرضی سے شاپنگ کر لیتا۔ اچھا یہ بتاؤ کہ آج کون سا سوٹ پہنو گی۔“

”آج تو نہیں کل۔“ اس نے کسمندی سے کہنا چلایا تھا۔

”میں کہہ رہا ہوں نا آج۔“ ساحر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ چونک گئی تھی۔

”آج کیوں؟ آپ نے ملک سلامت کو کہا تو ہے۔“

”حمزہ! ایک دم وہ اس قدر زور سے دھاڑا کہ اس کے منہ سے نکلنے والے الفاظ دم توڑ گئے تھے۔

”مجھے کراہیت آنے لگی ہے خود سے میری شکل پر لکھا ہوا ہے کہ میں حد درجہ کرپٹ انسان ہوں؟ میں نے نکاح کیا ہے تم سے ایک مقدس رشتہ جوڑا ہے تمہارا شوہر ہوں ملک سلامت کے ہاں نہ بھی جانا ہو تو تمہیں سجنے سنورنے کا کہہ سکتا ہوں۔ بلکہ حکم دے سکتا ہوں۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر وہ اپنے آپ کو کول ڈاؤن کرنے کی کوشش کرتا رہا۔

”میں نے تمہیں کسی مقصد کے لیے پسند نہیں کیا تمہاری بے اختیار محبت میں دیوانہ ہو کر یہاں منہ اٹھائے بھاگا چلا آیا ہوں۔ تمہیں اپنی زندگی جان کر۔ یہ جو کچھ بھی ہوا ہے اس کا صرف اور صرف ایک

رہزن ہے۔ مائی لو! یو آر مائی لائف میں نے بہت مشکل سے لیکن بہت محبت سے تمہیں اپنایا ہے۔ تمہیں مجھ پر یقین کیوں نہیں ہے۔ میری خوشی کو اس قدر منفی سوچ سے ملیا میٹ کیوں کر رہی ہو؟ یہ سوٹ تم نے چار دن سے پہن رکھا ہے۔ اگر کہیں جانا نہیں ہو گا تو کیا تم چنچ نہیں کرو گی؟“ ساحر کے حدت بھرے جذباتوں سے پر الفاظ اس کے سر کے اوپر سے گزر گئے تھے۔ اس کا اندازہ اس کا چہرہ دیکھ کر بخوبی ہو رہا تھا۔ وہ پتھرائی ہوئی پر سوچ نظروں سے فرش کو دیکھ رہی تھی۔

”جہاں تک تمہارے بھائی کی بات ہے تو کہتے ہیں

”چلیں دیکھتے ہیں پروگرام بناؤ میں آپ کو انفارم کروں گا۔“ اس نے مزید ایک دو باتیں کر کے فون بند کر دیا اور دوبارہ سے کھانے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔

”تم کھانا کیوں نہیں کھا رہیں؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر قدرے چونک کر پوچھ رہا تھا۔ وہ یونہی سر جھکائے لرزتے ہاتھوں میں پکڑی پلیٹ کو دیکھتی رہی۔

چند لمحوں بعد اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ساحر خاصی بے بسی سے دیکھ رہا تھا۔ اور پھر پر سوچ انداز میں ٹیبل سے موبائل اٹھا کر نمبر ڈائل کیے تھے۔

”سلامت صاحب دراصل حمزہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے سو آج کے لیے تو معذرت۔“ کہہ کر وہ چند لمحے خاموش رہا تھا۔

”جی کل تو ہمارا واپسی کا پروگرام ہے۔ انشاء اللہ پھر کبھی آئیں گے تو آپ کی طرف چکر لگے گا۔“ دوسری طرف کی گئی بات کے جواب میں کہہ کر مزید ایک دو باتیں کیں اور فون بند کر دیا تھا۔

”کھانا ٹھیک طرح سے کھاؤ۔“ قدرے سخت اور وارننگ دینے والے انداز میں کہہ کر وہ خود جا کر بیڈ پر لیٹ گیا تو حمزہ کو دل ہی دل میں افسوس سا ہونے لگا مگر اب اتنی جلدی کھانا چھوڑ کر اٹھنے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ خاصی دیر بعد ویشربرتن لے کر چلا گیا مگر وہ یونہی صوفے پر گئی رہی تھی۔

”کوہر آؤ۔“ ساحر کے کہنے پر وہ بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔

”میں اتنا گیا گزرا لگتا ہوں کہ تم ایسی سوچ میرے بارے میں رکھتی ہو۔“ وہ چند لمحے اضطراب سے اس کی بات کو سوچتی رہی۔

”ایم سوری۔“ اس کے سوا بھلا کیا کہتی۔

”اچھا میں تمہارے لیے کچھ شاپنگ کر کے لایا ہوں دیکھو تو مجھے خواتین کے لیے خریداری کا بالکل تجربہ نہیں ہے۔“ وہ اکثر ایاز کو چھوڑنے گیا تھا تو واپسی پر حمزہ نے جو شاہر اس کے ہاتھ میں دیکھا تھا۔ وہ سائیڈ ٹیبل سے اٹھا کر اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔

چند لمحوں پر فیومز اور کاسمیٹکس کی دوسری اشیاء کے ساتھ چار ریڈی میڈ سوٹ۔

سنائی دی تھی۔

”ساحر! سہیل کنگ!“

”یس سر!“ مس عیشا میرے بارے میں کہا گیا ہے کہ میں آفس کی لیڈیز ورکر کو کٹھنہا وغیرہ کروانے کا کام کرتا ہوں اور سعد بھی والا ہے۔ آپ اس بارے میں کیا کہتی ہیں؟“

”جی۔ جی سر بہت۔ بہت غلط کہا ہے کسی نے۔ اسے عیشا کے الفاظ بول کھلاتے۔ محسوس ہوئے تھے۔“

”آپ تو اتنے عرصے سے میرے ساتھ کام کر رہی ہیں، آنٹر آل آپ کو میرے بارے میں صحیح بتا ہو گا۔ ذرا مس حرو سے میرا تعارف کروادیں۔ یس ان سے بات کریں۔“ ساحر کا انداز ایسا تھا گویا وہ موبائل اسے دے رہا ہے مگر صرف بولنے کا اشارہ کیا تھا۔

”سہیلو عیشا میں حرو بات کر رہی۔“

”حرو کی بچی، خود تو دفع ہو گئی ہو اب مجھے کیوں نکلوانے کا ارادہ ہے۔ سر ساحر تو اتنے سوپر اور ڈسینٹ انسان ہیں۔ وہ تو میں نے مذاق کیا تھا تم سے تم اتنی ہونق ہو کر مجھے سن رہی تھیں کہ میں کہیں ہانکتی چلی گئی۔“

”یہی تم کہاں ہو، میرا مطلب ہے سر تمہیں کہاں مل گئے۔ تم تو گاؤں چلی گئی تھیں۔“ بات کرتے کرتے یک دم ہی وہ ٹھٹھک کر پوچھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ساحر نے کال ڈسکنکٹ کر دی تھی۔

”بس اتنی سی بات تھی۔ پہلے بتائیں تو تبھی کلیئر ہو جاتا۔“ ساحر نے اس کی آنکھوں میں مسکرا کر جھانکا تھا۔

”ایم سوری اس وقت تو اس نے مجھے اتنے ہنڈرڈ پرسنٹ لپکٹ۔“

”اٹس اوکے۔“ ساحر نے اس کی بات کٹ دی تھی۔

”اب تو میری بات مالوگی؟“

”کون سی بات؟“ حرو کے ذہن سے نکل چکا تھا کہ

کہ جواری کسی نہ کسی روز بہن اور بیوی کو ضرور ہارتا ہے۔ مگر میرے بارے میں ایسا کیا ہے تمہارے ذہن میں جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا۔ آفس میں بھی تم اتنا عرصہ آتی رہیں۔ کیا تم نے مجھے اس حد تک گرا ہوا انسان سمجھا؟“ وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچنے لگا تھا۔

”تمہیں آفس میں تو کسی نے ایسی کوئی بات نہیں کہی جو تم میرے بارے میں اس قدر بدگمان ہو؟“ نہ جانے اس کے دل میں کیا بات آئی تھی۔ جو رک کر پوچھنے لگا تھا۔

”میرے بارے میں تمہارا سوریس آف انفارمیشن تو وہیں سے جڑا ہو گا۔“ حرو نے ذرا سا چور نظر سے دیکھا اور پھر سوچنے لگی تھی۔

”دیکھو تم چاہو یا نہ چاہو تمہیں رہنا تو میرے ساتھ ہی ہے۔ یوں بول میں کنفیوژن پال کر تم خود کو بریٹان کر رہی ہو۔ جو بھی بات ہے مجھے بتا دو۔ شاید میں کلیئر کر سکوں۔“ اس کی چور نگاہ سے وہ معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا تھا۔ مگر اب اس کی زبان سے سننا چاہتا تھا۔

”مجھے عیشا نے۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“ وہ انک مٹی تھی۔

”مطلب کو چھوڑو یہ بتاؤ کہ عیشا نے تمہیں کیا بتایا تھا؟“ اور چند لمبے پھر سے سوچ کر اس نے ساری بات اگل دی تھی اور ساحر کو مارے حیرت کے گویا سکتہ ہی ہو گیا تھا۔ آفس کی لڑکیوں کو لفٹ کے بہانے بے ہوش کر کے سعد کے فلیٹ پر لے جاتا، ان کی آمد ریزی کر کے ہمیشہ کے لیے غلط زندگی گزارنے پہ مجبور کرنا یہ سب انگشتاں جو وہ اس کی زبان سے سن رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے وہ مجھے مجھ سے بھی پہلے جان چکی تھی۔“ وہ ذرا لب بریدیا تھا۔ ”چلو شکر ہے یہ قصہ تو سمجھ میں آیا۔“ تھوڑی سی دیر کے غور کے بعد ایزی ہو کر کراؤن سے ٹیک لگائی اور سائیڈ سے اپنا موبائل اٹھا کر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔ آفس کا ہی نمبر تھا۔ تبھی اسپیکر آن ہونے کے باعث اسے عیشا کی آواز

بات کہاں سے شروع ہوئی تھی۔

”یہی کہ میری خاطر تھوڑا سا اپنا حلیہ بدل لو۔ استے دن سے مجھے تنگ کر رکھا ہے لب تمہاری تھوڑی سی خیریت پوچھنا تو میرا حق بنتا ہے نا۔“ اس کے معنی خیز انداز پر یکدم ہی وہ نگاہ بدلی کر سفید بیڈ شیٹ کے ناویدہ پرنٹ کو حفظ کرنے لگی تھی۔

”میں دو تین گھنٹے کے لیے سوؤں گا۔ اور جب اٹھوں تو مجھے یہ روٹی بسورتی ’بد حال‘ مس فکر ٹائپ کمرے میں نظر نہ آئے بلکہ تھی سنوری بیوی۔“

”میرا ہاتھ چھوڑیں پلیز۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ تیزی سے کہہ کر اٹھ گئی اور سر جھکا کر صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

ساحر کے سونے کے بعد اس نے نماز کر کپڑے بدلے اور بالوں کو سلجھانے کے بعد کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی جہاں سے کلر کہاں پہاڑیاں درخت اور سبزہ نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر یونہی خالی خالی نظروں سے اس منظر کو دیکھنے کے بعد واپس صوفے پر جا بیٹھی تھی۔

”کیا پتا علیشا جب چھوٹنے کے ڈر سے مگر گئی ہو۔“ جتنی دیر مصوف رعبی ذہن خالی رہا مگر فرصت پاتے ہی وہم نے پھر سے دل و دماغ پر دستک دی تو تھوڑی دیر پہلے کا دل میں اترنے والا سکون تباہ ہونے لگا تھا۔

اس کی نظر بھٹک کر بہت ہی پرسکون انداز میں سوئے ہوئے ساحر پر جا پڑی تھی ”جتنے سکون سے سو رہا ہے یہ۔“ اس نے بے حد حسرت سے سوچا تھا۔

باپ کے ساتھ گزرا ہوا وقت نظروں کے سامنے پھرنے لگا تھا۔ وہ بہت ہی مطمئن انداز میں گزار دی ہوئی اپنی اسٹوڈنٹ لائف کو یاد کرنے لگی جس باپ کی شفقت کا سایہ اس کے سر پر تھا اور کوئی بھی پریشانی اس کے لیے معنی نہیں رکھتی تھی۔ اس نے بلبا کی بے تحاشا خوشی کو یاد کیا جب اس نے میٹرک میں پورے میں

تھوڑا پوزیشن لی تھی۔ اور جب ایف ایس سی میں اپنے سیشن میں سیکنڈ پوزیشن پر وہ مغموم ہوئی تھی تو انہوں نے کس طرح خوش ہوتے ہوئے اس کی ہمت بندھائی تھی۔ اس کے باپ اسے لیکچرر بنانا چاہتے تھے اس کی منزل زیادہ دور بھی نہیں تھی مگر پھر کیسے ان کے سب خواب بکھر گئے تھے۔ زندگی کے آخری دنوں میں ان کی آنکھوں میں بسی حسرت کو یاد کر کے ایک بار پھر آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ماں باپ کے دل اولاد کی طرف سے بہت روشن ہوتے ہیں۔ ان کا دل انہیں اولاد کے ساتھ پیش آنے والے حادثات کی کچھ نہ کچھ خبر پہلے ہی دے دیتا ہے مگر یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا جو اس کے ساتھ ہوا تھا۔ اس نے ایک دھندلائی ہوئی نظر سوئے ہوئے ساحر پر ڈالی۔

باپ کی مہمان آغوش سے محروم بھائی کے جبر کو سہنے والی وہ لڑکی دنیا میں سب سے زیادہ جس سے بدگمان تھی تقدیر نے اسے اس کا ہی کر ڈالا اور وہ بے بس آنسو بہانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ میرے باپ اتنی جلدی کیوں چلے گئے اس کے دل میں ہو کہ اٹھ رہی تھی۔ اذان کی آواز گونجی تو اسے خیال آیا وہ جو کبھی فرض نماز کی ادائیگی میں تاخیر نہیں کرتی تھی۔ وہ جو کبھی دست دعا کی طلب کو فراموش نہیں کرتی تھی۔ چار دن اس ہستی کے حضور جھکنا بھول چکی تھی جس کے پاس اس کا سکون تھا۔ اور جو مانگنے والوں کو عطا کرتا ہے جس کے دائرہ اختیار میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔

یہ جو وقت ہے میرے شہر میں کئی موسموں سے رکا ہوا

اسے اذن دے کہ سفر کرے

اسے حکم دے کہ یہ چل پڑے

میرے آسمان سے دور ہو

کوئی چاند چرا کشا کرے

کوئی آفتاب ظہور ہو

کہ نوائے چشم خیال میں وہ جو خواب تھے

وہ دھواں ہوئے

وہ جو آگ تھی وہ نہیں رہی جو یقین تھے وہ گماں

حمرو نے پہلے ہی پہن رکھی تھی۔ اس کے سنگھار میں کوئی کمی تھی تو وہ اب پوری ہو گئی تھی۔
”چلو باہر چلتے ہیں۔“ حمرو کے کنفیوز سے انداز کو شدت سے محسوس کر کے وہ اس کا ہاتھ تھپتھپا کر اٹھا مگر پھر خود ہی چونک گیا تھا۔
”تمہیں تو نہیں پتہ ہو رہا ہے؟“

”مجھے بہت مشکل ہو رہی ہے میں سو جاؤں؟“ وہ بمشکل کہہ پائی تھی۔
”ہاں ٹھیک ہے تم ریسٹ کرو میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔“ نرمی سے کہتے ہوئے اس نے فوراً ہی پروگرام ہیل دیا تھا۔

”پلیز ڈاکٹر کو مت بلائیں میں سونا چاہتی ہوں۔“ وہ بیڈ پر جا کر لیٹ گئی تھی۔ اس کے منع کرنے کے باوجود وہ ایاز سے کوئی میڈیسن پوچھنے کے لیے فون اٹھا کر باہر آ گیا تھا۔

وہ گھٹنے تک سوتی جاگتی کیفیت میں رہنے کے بعد وہ پانی پینے کے لیے اٹھی تو ساحر نے کھانے کی بات پوچھا تھا۔ مگر اس نے بھوک نہ ہونے کا کہہ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ وہ کافی دیر تک سونے کی کوشش میں عیشا کی کسی ہوئی باتیں اور پھر اس کی طرف سے ہونے والی تردید کو سوچتی رہی پھر ذرا سا آنکھیں کھیل سے باہر نکال کر اس نے بیڈ کے دوسری طرف نیم دراز ساحر کو دیکھا جو وائیم کا گلا گھونٹ کر نی دی پر چلتی پھرتی تصویریں دیکھ رہا تھا۔

چار دن سے یہ کسی مستعد نرس کی طرح میرا خیال رکھ رہا ہے۔ حالانکہ میں کوئی بیمار تو نہیں ہوں۔ لیوی اسکریں پر نظریں جمائے ساحر کے لیوں پر مسکراہٹ ابھری تھی۔ جب یہ میری طرف دیکھتا ہے تو مجھے اس کی آنکھوں میں انوکھا سا احساس دکھائی دیتا ہے مگر اپنی طرف اس کا دیکھنا برا نہیں لگتا حمرو اب ہوش و حواس میں رہ کر سوچنے پر مجبور ہو گئی تھی ”اس کی آنکھیں کتنی خوب صورت ہیں بالکل سیاہ اور شفاف جیسے فن بہت اچھا انسان ہو۔“ کھیل کے کنارے پر کئی دو

ہوئے کوئی بوجھ ہے جسے دیکھتے میری آنکھ برف سی ہو گئی وہ عبارت سر لوج دل کسی ربط سے نہیں آشنا کہ جو روشنی کتب میں وہی حرف سی ہو گئی میری آنکھوں میں یہ جو رات ہے میری عمر سے اسے ٹال دے

میرے دشت رنگ ملال کو کسی خوش خبر کا غزال دے یہ فلک پہ جتنے نجوم ہیں تیرے حکم کے ہیں منتظر وہ جو صبح نو کا نقیب ہے میری سست اس کو اچھال دے



”گڈ اپوننگ سوٹ گرل۔“ بھرپور غنیمت لینے کے بعد وہ نسا کر ہاتھ روم سے برآمد ہوا اور تو لیے سے سر کو رگڑتے ہوئے مسکرا کر اسے بخور دے کھاتا تھا۔

اس کے لائے ہوئے ڈارک بلو کلر کے سوٹ میں حمرو کی سفید رنگت چمک رہی تھی۔ سوٹ کی کڑھالی سے میچنگ کنڈے پر بڑا ہوا سفید دوشا ڈھیلی ڈھالی چوٹی کی شکل میں بندھے سلی پال اور موٹی موٹی سیاہ آنکھوں کی رنگت خوب صورتی کو مزید نکھار رہی تھی۔ قدرے اداس سا انداز اس کے چہرے کی پاکیزگی کو اور ہی حسن بخش رہا تھا۔ وہ جو صوفے پر نیم دراز تھی اس کی گہری نظروں کے ارتکاز سے سمٹ گئی تو وہ سرخ ہل کر تار ہونے لگا تھا۔

”آج ذرا آگھونٹنے پھر نے چلتے ہیں۔ ڈنر بھی اوپن ایئر میں کریں گے۔“ پرفیوم اسپرے کرتے ہوئے اس نے اپنی تیاری کو فائنل ٹچ دیتے ہوئے کہا تھا۔ اور بیڈ کی سائیڈ پاکیٹ سے ٹمپلیس لیس نکال کر صوفے پر اس کے قریب آن بیٹھا تھا۔ گولڈن چین اور اس میں سجا چھوٹا سالا کٹ وہ آج ہی صبح اس کے لیے خرید کر لایا تھا۔ چین کا ہب کھول کر اس نے کچھ کہے بغیر اس کی گردن میں پستا دی تھی۔ چھوٹی چھوٹی گولڈن بالیاں

آنکھیں خود پر مرکوز محسوس کر کے ساحر کی مسکراہٹ گہری ہو چلی تھی۔

”کوئی بات ہے کیا؟“ ایک دم وہ فی وی آف کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”نہیں۔“ وہ کچھ گڑبڑا مٹی تھی۔

”اگر تمہارے بابا تمہاری شادی مجھ سے کر دیتے تو تب بھی تم ایسا ہی ری ایکٹ کرتیں۔“ اس کے انکار پر وہ خود ہی پوچھنے لگا تھا۔

”میرے بابا ایسا بالکل نہ کرتے۔“ اس کے چہرے پر کسی کسک کی اذیت ابھری تھی۔

”کیوں؟“ وہ کچھ حیران ہوا تھا۔

”میں انہیں سب بتا دیتی۔“

”کیا؟“ ساحر کے چہرے پر دھواں پھیل گیا۔ جواباً وہ خاموش رہی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تم اپنے بابا کو کیا سب بتا دیتیں۔“ اس کا انداز پہلے کی طرح ہلکا پھلکا نہیں تھا۔

کل دیو کے لیے ان کے درمیان خاموشی چھا گئی تھی۔

”آپ کا گھر ہے نا۔“

”نہیں میں تو نہیں ہوں نا جیسے عہدہ شائے کہا تھا؟“

”بھوک نہیں ہے۔“ وہ بددلی سے کہہ رہا تھا۔

تھوڑی دیر پہلے کس طرح آکسائیڈ ہو کر اس نے پروگرام بنایا تھا مگر اب۔۔۔ دل ہی دل میں شرمندگی محسوس کرتے ہوئے وہ اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

”باہر چلیں؟“

”تمہاری طبیعت؟“ ساحر چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے متذبذب ہوا تھا۔

”اب ستر ہے۔“

”چلو صرف ڈنر کر کے واپس آجائیں گے۔“ اس کے دوبارہ اصرار کرنے پر ریلیکس سے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اب تمہیں کس بات کی شنشن ہے جویوں ٹیپر پچر بڑھا لیا ہے۔“ ڈنر سے واپس آ کر وہ سونے کے لیے لیٹے تو ساحر نے اس کا رخ اپنی طرف موڑتے ہوئے پوچھا تھا۔

”آپ دیے تو نہیں ہیں نا جیسے عہدہ شائے کہا تھا؟“

چند لمحے اس کا چہرہ دیکھنے کے بعد وہ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں یا بالکل بھی نہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دباتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”آپ بہت اچھے ہیں۔“ وہ اس کے سوال پر دل ہی دل میں مسکرایا تھا۔

”اچھا ہوں تبھی تو اللہ نے اتنی اچھی لڑکی میرے مقدر میں لکھ دی ہے۔“ ساحر نے اس کے ہاتھ کی پشت پر بوسہ دے کر کہا تو اس نے گھبرا کر اپنا ہاتھ کھینچا اور سر کے نیچے رکھ لیا تھا۔

”تمہیں اس رشتے کو قبول کرنے کے لیے وقت چاہیے نا؟“ وہ اس کا اعتماد حاصل کرنے کے سارے گراؤ رہا تھا۔

”ہاں“ اس نے لیوں کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ تکیے پر رکھے سر کو اندر سے اثبات میں ہلایا اور پھر اگلے ہی لمحے آنکھیں موند لی تھیں۔ تھوڑی دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ لائٹ آف کر کے سونے کے لیے لیٹ گیا

”چلو آج بونگ کرتے ہیں۔“ وہ روشنیوں اور

”ایسے“ حمزہ نے اس کے ہاتھ سے لائٹر اور سگریٹ کی ڈپیا لے کر جمیل میں پھینکی اور ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میرے سر میں بہت درد ہو گا۔“ وہ مسکین سے انداز میں اسے خطرے سے آگاہ کر رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں، میں آپ کا سر دبا دوں گی تو ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے اطمینان سے تسلی دی تھی۔

”تم کوئی ڈاکٹر ہو جو تمہارے دبانے سے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بظاہر چڑ کر کہہ رہا تھا مگر اندر سے اسے

حمزہ کا یوں حق جتانے کا انداز شانت کر گیا تھا۔ وہ اس کے یوں چڑنے پر ہنسی تو ساحر نے اس کے برابر چلتے

ہوئے اس کا چہرہ دکھا اور اسے ایک ہی خیال آیا کہ قوس قزح کا گلابی رنگ اس کے گالوں پر بکھر گیا ہو۔ مگر

اب اس کے چہرے پر ایک اور رنگ بھی نظر آتا ہے۔ ”ساحر کی محبت اور یقین کا رنگ“ حالانکہ اسے اس کی

زندگی میں شامل ہوئے گیارہواں دن تھا اور کل ان کا واپسی کا پروگرام تھا جو ساحر نے اس کی بے حد اصرار پر

بنایا تھا۔ اب بھی وہ کسی کسی وقت پریشان اور نڈھال ہو کر ساکت آنکھوں سے خلا میں دیکھنے لگتی تھی۔ اس لیے

کہ اسے اپنے ساتھ بھائی کے کیے سلوک کا دکھ تھا۔ ایسے میں وہ لو اس ہوتی تو ساحر کی مہربان قریب اسے

لواسی کے خول سے نکالا کرتی تھی۔ وہ حتی الامکان کوشش کرتا کہ حمزہ کو کبھی زیادہ دیر کے لیے اکیلا نہ

چھوڑے۔ مبادا کہ وہ کچھ سوچ کر پریشان ہو یہاں تک کہ سوتے میں جب وہ کراٹ بھی بدلتی تو وہ چونک کر

آنکھیں کھول دیتا۔ اس کے یہ محبت بھرے انداز ہی تھے کہ حمزہ کو آنے والی زندگی سے کوئی خدشہ نہیں تھا۔

آج سے گیارہ روز پہلے کا وہ دن بھولی نہیں تھی تو یاد بھی نہ رکھا تھا۔

”حمزہ! میں ادھر سے۔۔۔ سگریٹ کا ایک پکٹ لے لوں۔“ تھوڑی دیر چلنے کے بعد وہ ایک اسٹور کے

سامنے سے گزرے تو ساحر نے اٹک اٹک کر گویا ڈرتے ڈرتے پوچھا تھا۔

شور و غل سے ذرا پرے جمیل کے کنارے کھاس پر بیٹھے تھے۔

”نہیں پلیز۔۔۔“ ہریاد کی طرح حمزہ نے انکار کر دیا تھا۔

”آخر کیوں؟“ کتنے دن سے اس بات کے جواب میں وہ اس کا انکار سن رہا تھا۔

”مجھے پانی میں جانے سے ڈر لگتا ہے۔“ اصل میں اسے کلج میں ایک لڑکی نے کہا تھا کہ تمہارے ہاتھ

میں پانی میں ڈوبنے کی لکیر ہے۔ مگر اب یہ بات وہ ساحر کو بتانے سے بچکا رہی تھی۔ سو اپنے انکار پر ڈٹی

رہی۔ ”کچھ نہیں ہو گا بھئی“ اور یوں بھی مجھے تیرنا آتا ہے۔“ اس نے تسلی دی تھی۔

”مجھے تو صرف ڈوبنا ہی آتا ہے۔“ اس نے بھی کمال سا دگی سے کہا تو ساحر ہنس پڑا تھا۔

”میں سمجھتی ہوں ڈوبنے نہیں دوں گا۔ ایسا کرتے ہیں کہ دو کشتیاں لے لیتے ہیں۔ ایک ڈوبنے والی ہوگی تو

جلدی سے دوسری میں بیٹھ جائیں گے۔“ ”بڑی مہربانی، دو کشتیوں کے سوار کے مقدر میں

ڈوبنا ہی ہوتا ہے۔“ ”اچھا آپ میری ایک بات مانیں پھر چلتے ہیں۔“

کچھ سوچ کر اس نے خود ہی آفر کی تھی۔ ”ہاں بولو۔“ وہ سگریٹ نکال کر اسے شعلہ دکھا رہا

تھا۔ ”آپ اس کو پانی میں پھینک دیں۔“

”کس کو؟“ وہ حیرت سے پوچھنے لگا تو حمزہ نے خاموشی سے سگریٹ اور لائٹر کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”اوہ گاڈ! اس کو بھی پھینکوں۔“ اس نے جلتے سگریٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”چلیں یہ پی لیں کیا یاد کریں گے۔“ اس نے قدرے سخاوت اور شرارت سے کہا تھا۔

”ان کو پھینک دوں مگر کیسے؟“ سگریٹ اور لائٹر کو ہاتھ میں پکڑ کر وہ معصومیت سے دریافت کر رہا تھا۔

”لے لیں۔“ حمزہ نے چند سیکنڈ اسے گھورا اور پھر مسکرا کر اجازت دے دی تھی، جانتی تھی کہ یہ عادت اچانک سے چھوٹنے والی نہیں ہے۔
”ہیوں گا نہیں میں دل کی تسلی کے لیے اپنے پاس رکھوں گا۔“ جس طرح صفائی دینے والے انداز میں کہہ رہا تھا اسے اپنی ہنسی روکنا مشکل ہو گئی تھی۔

”زیرینہ دیکھو ذرا باہر کون ہے؟“ گیٹ کھلنے اور گاڑی اندر آنے کی آواز پر انہوں نے آواز دی تھی۔
”یکم صاحبہ، صاحبہ جی آگئے ہیں۔“ زیرینہ نے لائونج کا دروازہ کھول کر باہر جھانکا اور مڑ کر اطلاع دی تھی۔

”اس لڑکے کی سربراہی دینے کی عادت نہ مگنی۔“ شام کو ہی تو بات ہوئی تھی۔ بتانا تو میں ڈنر پر کچھ اہتمام کروا رہی تھی۔ سنبل کا شو ہر زائر سا سوال اپنے ماں باپ کے بللوے پر کیا ہوا تھا۔ سو وہ ادھر آگئی کہ جانتی تھی۔
زیرینہ کو کیوں بلوایا گیا ہے۔

”اچھا ہے ملا میں بھی آج بھائی سے بات کر لوں گی۔“

جیسی میرکزی دروازے سے ساحر اندر داخل ہوا تو اس کا آنا واقعی سربراہی ثابت ہوا بلکہ وہ تو گریڈ سربراہی کا ہاتھ تھا۔ چلا آ رہا تھا۔ سنبل اور مسز شاہ دونوں ہی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھیں۔ ساحر کی آکھڑک کیریئر کے دوران بھی کسی لڑکی سے اتنی فریڈ شپ نہیں رہی تھی کہ یوں ہاتھ پکڑ کر گھر لے آئے۔ اپنی فیملی اور سرکل کی لڑکیوں سے مختصر بلوہائے کر لیا کرتا تھا اور بس۔ نہ ہی اس کے ساتھ آنے والی لڑکی اپنے انداز و اطوار سے ایسی لگ رہی تھی کہ کسی کو یو آئے فریڈ بنا کر اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ پکڑا دیتی۔ ان دونوں کے ذہن میں کہو بیش ایک جیسے خیالات آئے تھے اور دونوں کے دل ایک ہی خدشے سے دھڑک اٹھے تھے۔

”السلام علیکم؟“ حیران پریشان وہ دونوں ساحر کے سلام کا جواب بھی نہ دے پائیں۔ صرف مسز شاہ نے سر ہلایا تھا۔

”کیا ہوا بھئی؟ کیا ہوا ملا؟ اپنی ہو سے نہیں ملیں گی۔“ وہ خوش باش سا آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ مسز شاہ کے ساکت لبوں میں جنبش ہوئی تھی۔

”مطلب یہ کہ میں نے شادی کر لی ہے۔“ اس نے اطمینان سے یوں بتایا جیسے کوئی بے حد ہلکی پھلکی بات ہو۔ آفس سے جلدی گھر آ گیا ہوا ذرا دیر سے جانے کا پروگرام ہو۔

”کیا مذاق ہے یہ؟“

”ملا یہ مذاق نظر آ رہا ہے آپ کو؟“ اس نے انتہائی سنجیدہ ہو کر پاس کھڑی حمزہ کی طرف اشارہ کیا تو مسز شاہ نے چند لمحے سوچا تھا۔

”ادھر آؤ بیٹا۔“ مسز شاہ نے خاموش کھڑی حمزہ کو پاس آنے کا اشارہ کیا تو وہ ان کے قریب چلی گئی تھی۔

”کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے؟“ اس نے سر ہلایا تو چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد انہوں نے اسے خود سے لپٹا لیا تھا اور پھر خود سے ذرا سا الگ کر کے اس کا چہرہ بغور دیکھا تھا۔ مسکرا کر انہوں نے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا تو ساحر بھی مسکرا دیا تھا۔

”نیک محمد! نیک محمد بھئی بچوں کے مینے کے لیے تو کچھ لاؤ۔“ مسز شاہ اونچا اونچا بولتیں کچن کی جانب بڑھ گئی تھیں۔

”کیا بات ہے آلی؟ آپ کو شاک لگا ہے؟“
”شاک مارو گئے تو شاک ہی لگے گا۔“ سنبل لب لالٹی ہوئی استہزائیہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ نا تم بھی۔“ حمزہ ابھی تک کھڑی تھی۔
”بلکہ ایسا کرو زیرینہ حمزہ کو میرے کمرے میں چھوڑ آؤ۔“ اسے کہتے کہتے وہ زیرینہ سے مخاطب ہوا تھا۔

”آئیں لی بی جی۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھی تو حمزہ نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

”آلی ملنے ملانے کے مہینو ز بھی بھول گئی ہیں کیا“ ان کے جانے کے بعد وہ پھر سے سنبل سے مخاطب ہوا تھا کہ اس کے روڈی انداز کی وجہ سے ہی تو اس نے

”واہ بھئی بڑی جھٹک ہو گئی ہو۔“ وہ جیسے
انجوائے کرتے ہوئے بولا تھا۔ مگر اگلے پل سنجیدگی سے
کہنے لگا تھا۔

”ماما نے تمہیں لوپری دل سے قبول کیا ہی بہت
ہے۔ اگر وہ تمہیں ایکسپٹ نہ بھی کرتیں تو ہمارے
ریلیشن شپ میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔ انسان کو اپنے
قریبی رشتوں کا مان ضرور رکھنا چاہیے مگر اس حد تک
کہ وہ اس کی پرسنل لائف میں انٹر لیو نہ ہوں۔ میں
اپنی ماما کا بہت فرمانبروار بیٹا ہوں، مگر اپنی زندگی کے اہم
فیصلے خود ہی کرنے کا عادی ہوں۔ بندہ اگر لائف پارٹنر
بھی اپنی مرضی سے پسند نہ کرے تو لائف کس کے
ساتھ گزارے؟“ جوتے اتارتے ہوئے وہ تفصیل
سے اسے سمجھا تا چلا گیا تھا۔

”یوں بھی میں تو اس بات پر یو کرتا ہوں کہ جو دل
کو اچھا لگتا ہو۔ اسے دل سے لگا کر رکھا جائے۔“ آخر
میں اس کا لہجہ شرارتی ہو گیا تھا۔

”آپ سے اتنی وضاحت کس نے مانگی ہے؟“ وہ
جوتے اٹھا کر ریک میں رکھنے کے بہانے سرخ ہو کر سرخ
موڑ چکی تھی۔

”سنو۔“ وہ اس کے سلیپر اٹھا کر پاس رکھنے لگی تو
ساتر نے انتہائی سنجیدگی سے پکارا تھا۔
”جی۔“ وہ متوجہ ہوئی تھی۔

”میں۔۔۔ میں۔۔۔ ویسا تو نہیں ہوں نا۔۔۔ جیسے
جیسے عیش۔۔۔ عیشا نے کہا تھا۔“ اس نے ہو ہو کر
کے سابقہ لہجے کی نقل اتار کر باریک آواز میں ضرورت
سے زیادہ اکتے ہوئے پوچھا تو بے ساختہ اس کی ہنسی
چھوٹ گئی تھی۔

”مجھے کیا پتا آپ جائیں اور عیشا جانے، مجھے تو
بس یہ پتا ہے کہ اگلے پانچ منٹ تک مجھے کھانے کی کوئی
چیز نہ ملے گی تو میں سونے لگی ہوں پھر مجھے کوئی نہ
جگاے۔“ بیڈ پر دو سری طرف بیٹھتے ہوئے گویا اعلان
کیا تھا۔

”صرف پانچ منٹ اور اگر ایک منٹ اوپر ہو جائے تو
بالکل نہیں ہرگز نہیں۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولی

حمرہ کو کمرے میں بھیجا تھا۔
اس سے پہلے کہ سنبل کچھ کہتی مسز شاہ نیک محمد
سے بولتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئی تھیں نیک محمد
اس کے سامنے کولڈ ڈرنک رکھنے لگا تھا۔

”لڑکی تو ماشاء اللہ بہت اچھی ہے لیکن اگر تم نے
ایسا کچھ کرنا ہی تھا تو مجھے بتاتے یہ کیا طریقہ ہے۔“ مسز
شاہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے کچھ سنجیدگی اور کچھ
ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”ماما میں ابھی پہنچ کر کے آتا ہوں پھر ذرا تفصیل
سے بت کرتے ہیں۔“ ساتر نے ایک گھونٹ لے کر
ٹرے سے دسرا گلاس اٹھایا اور اٹھ کر اوپر چلا گیا تھا۔
”اما آپ کو کیا ہوا ہے؟“ سنبل حیرت سے
دریافت کر رہی تھی۔

”مجھے نہیں تمہارے بھائی کو کچھ ہوا ہے۔ کیسے
ایک انجوائے لڑکی کو سامنے کھڑا کر کے کہہ رہا ہے ہو ہے
میری جیسے میں اس کی ماں نہیں ہیں گھر چھوڑ کر رہنے
والی ہمسائی ہوں۔“ مسز شاہ نے جواباً ”وانت پیس کر کما
تھا۔“

”تو کیوں اتنا بیٹھا اس سے بول رہی تھیں؟“ وہ
الہجہ کر پوچھ رہی تھی۔

”بے وقوف ہو تم، جس لڑکی کو مجھ سے پوچھے
بتائے بغیر یوں نکاح کر کے لے آیا ہے میرے اور
تمہارے قبول نہ کرنے سے ہاتھ پکڑ کر باہر نہیں کرے
گا۔ سوچ سمجھ کر چلنا ہو گا۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے کہہ
رہی تھیں۔

”کیا میری یاد آرہی ہے؟“ اس نے جوس کا گلاس
حمرہ کی آنکھوں کے سامنے لہرایا تھا۔

”میں نے منع کیا تھا آپ کو سر پرانزویہ سے۔“ وہ
گلاس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہیں آپلی کا رویہ اچھا نہیں لگا؟“ جواباً وہ
خاموشی سے کچھ سوچتی رہی۔

”ساتر ویسا کچھ بھی نہیں ہے جیسا نظر آ رہا ہے آئی
میں آنٹی۔۔۔“

تو ماحر مصنوعی سانس بھر کر باہر چلا گیا تھا۔

گھومتے ساحر کو بلایا تھا۔

”جہاؤ تو یہ کون ہے؟“

”بسے بسے پر پی۔“ اتنی مشکل سے اس کے منہ سے الفاظ نکلے کہ سب کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”اپنا والٹ خالی کر دو تو اس پر سے پری کا تمہارے ساتھ ویکہ کر دو اور؟“ صوفیہ بھابھی نے اس کی لقل کر دیتے ہوئے سودا بازی کرنی چاہی۔

”مگر میں ایک بے وقوف اور پاگل سی لڑکی کے ساتھ شادی کر چکا ہوں۔“ اس نے مصنوعی الجھن بیان کی تھی۔

”اچھا اب ایک تنگ بند کرو اور بیٹھو۔ زیر بھائی فوٹو
 گرفتار اور مووی میکر سے کہیں کہ اب ادھر نظر کرم
 کریں۔“ اسے کہہ کر وہ سنیل کے شوہر سے مخاطب
 ہوئی تھیں۔

”ماشاء اللہ چشم بد دور“ مسز شاہ اپنی ہم جولیوں کا
سواگت چھوڑ کر ایلیج پر آئیں تو سنا کسی انداز میں کہتے
ہوئے پرس سے کچھ نوٹ نکال کر ان کے اوپر سے
زارے اور نیک محمد کو پکڑا کر کسی مستحق تک پہنچانے
کی ہدایت کی تھی۔

”ایاز بھائی ہمارے ساتھ مووی کیوں نہیں بنوا رہے؟“ اس نے ساتھ بیٹھے سائر کو مخاطب کیا تھا۔
”جانتے نہیں۔“

”وہ مجھ سے ناراض ہوں گے؟“

”خود پوچھ لو۔“ اس نے کندھے اچکا دیے تھے اور یہی بات اس نے صوفیہ سے کہی تو وہ جلدی سے جا کر ایاز کو بلا لائی تھی۔

”ایاز بھائی وہ۔“ وہ کچھ متذبذب سی ہو رہی تھی۔

”تمہہ کہہ رہی ہے آپ اس سے ناراض ہیں۔“
صوفیہ نے اس کی ترجمانی کی تھی۔

سنبل کے رویے پر دل علی دل میں ہرٹ تو ہوئی تھی۔ مگر اس کا سارا آملاں و حمل گیا جب سنبل نے اسے زبردستی ساتھ رکھ کر بہت ہی جوش و خروش سے ولیمے کی شاپنگ کی۔ اگرچہ اس قسم کی شاپنگ میں اس کی دلچسپی اور تجربہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ مگر ہر چیز میں زبردستی اس نے تھوہ کی رائے لی تھی۔ ایک ہفتے بعد ولیمہ کی تقریب بے حد شاندار طریقے سے منعقد ہوئی۔ بقول مسز شاہ کے انہوں نے اپنے سارے ارمان یہیں پورے کرنے تھے۔

”پلیزمیک اپ ست ہکا کیجئے گا۔“ پارلر میں آنے کا اس کا پہلا تجربہ تھا پھر بے حد بیوی میک اپ دیکھ کر ہی اسے الجھن ہوتی تھی۔ سو پچھلے پانچ منٹ میں ہی اس نے کوئی تیسری جو بھی مرتبہ کہا تھا۔

”اے لڑکی تم نے میلاد میں جانا ہے یا کسی قل میں
شرکت کرنی ہے۔ خبردار جو تم نے کوئی بات کی تو۔“
صوفیہ بھابھی نے اسے اچھا خاصا لٹا دیا تھا۔

”آپ پلیز اس کا بہت اچھا سا فریش میک اپ کریں۔ پتا تو چلے محترمہ دو لہن بن کر کیسی لگتی ہیں۔“ اس کی طرف سے فارغ ہو کر وہ بیوٹیشن سے مخاطب ہوئی کہیں۔ ”مجبوراً“ اسے جیب ہونا پڑا تھا۔

”صوفیہ بھابھی یہ میں ہوں۔“ تیار ہو کر خود کو آئینے میں دیکھ کر واقعی وہ تنگ رہ گئی تھی۔ روز کلر کے کلاڈار لہنگے اور بھاری زیورات کے ساتھ شاید زندگی میں پہلی مرتبہ وہ یوں تیار ہوئی تھی۔ سو خود کو پہچان نہیں پاری تھی۔

”نہیں تمہارا بھوت ہے۔“ صوفیہ بجا بھی ہستے ہوئے سنبل کو کال کرنے لگیں تو وہ پھر سے آنے کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

نذیر بھائی، سنبل اور صوفیہ بھابھی کے ساتھ ۵۵
میرج ہل پہنچی تھی صوفیہ بھابھی نے مہمانوں کے بیچ

(تیسرا حصہ آئندہ ماحولیات پر فرمائیں)

شعاع عین



ہر لمحے اور گھونٹ پر اللہ تعالیٰ کی تعریف کرنا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔
فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”اللہ تعالیٰ اس بندے سے راضی ہوتا ہے جو ایک لقمہ کھائے (اور) اس پر اللہ تعالیٰ کی تعریف (بیان) کرے یا پانی کا ایک گھونٹ پیے (اور) اس پر اللہ تعالیٰ کی تعریف (بیان) کرے۔“ 4019

(مشکوٰۃ شریف: کتاب الاطعمہ)

صغریٰ یا میں بکراچی

ایک حکایت

ایک سبق

شیخ سعدی نے یہ حکایت بیان کی ہے کہ ایک بادشاہ کو ایک ایسا خوفناک مرض لاحق ہو گیا جس کا کوئی علاج دستیاب نہ تھا۔ ہر گزرتے ہوئے دن کے ساتھ بادشاہ موت کی آغوش میں چلا جا رہا تھا۔ شاہی حکیموں نے سر لڑو کوشش کر کے دیکھ لی مگر اتفاق نہ ہوا۔ شومی قسمت کہ یونانی حکیموں کا ایک گروہ بادشاہ کی مملکت کے دورے پر تھا جب اسے پتا چلا کہ بادشاہ سخت علیل ہے تو وہ شہری دربار آئے اور بادشاہ کا معائنہ کیا اور اس امر پر متفق ہوئے کہ اس مرض کی کوئی دوا نہیں ہے ہاں اگر کسی صحت مند اور سرخ و سپید نوجوان کا جگر بادشاہ کو کھلایا جائے تو بادشاہ سلامت صحت یاب ہو سکتے ہیں۔ بادشاہ نے ایسے صحت مند آدمی کی تلاش کا حکم صادر کیا۔ سیاہی و صومند ڈھانڈ کر ایک گلوں سے دیہاتی لڑکے کو پکڑ لائے اور اس کے غریب ماں باپ کو بے شمار دولت دے کر بیٹے کی بھیجیٹ پر رضا مند کر لیا۔ قاضی شہر نے فیصلہ جاری کر دیا کہ بادشاہ کی سلامتی کی خاطر

رعایا میں سے ایک آدمی کا خون بہانا جائز ہے۔ جلاو نے قتل کا ارادہ کیا تو لڑکے نے آسمان کی طرف سر اٹھایا اور مسکرایا ”بادشاہ کو اس کی اس حرکت پر بڑی حیرت ہوئی اور اس نے دریافت کیا تو جوان نے یہ کہنے کا کون سا موقع ہے؟ موت سر پر کھڑی ہے اور تو اس رہا ہے۔ لڑکے نے جواب دیا۔ اولاد کا وارودار ماں باپ پر ہوتا ہے مقدمہ قاضی کے سامنے پیش کرتے ہیں اور انصاف بادشاہ سے جانتے ہیں۔ اب ماں باپ نے دنیا کی دولت کے سبب مجھے قتل کرنے کے لیے دے دیا۔ قاضی نے میرے قتل کا فیصلہ جاری کر دیا اور بادشاہ اپنی جان بچانے کے لیے میرے قتل کو جائز سمجھتا ہے اب سوائے خدائے بزرگ و برتر کے کوئی مجھے نہیں بچا سکتا۔ نوجوان کی گفتگو یہ سن کر بادشاہ کا دل بھر آیا اور آنکھوں میں آنسو ڈھیلانے لگے اور کہنے لگا ایسے بے قصور لڑکے کا خون بہانے سے میرا مرتا ہی بہتر ہے۔ یہ کہہ کر بادشاہ نے اسے آڑو کر کے کا حکم دیا اور ساتھ ہی ساتھ بے شمار مال و اسباب بھی دیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ بادشاہ اسی ہفتے تندرست ہو گیا۔ اس حکایت سے یہ سبق ملتا ہے کہ اپنے فائدے کے لیے کسی کو ضرر پہنچانا اور کسی کو نقصان پہنچا کر اپنا بھلا کرنا خدائے رب العزت کو پسند نہیں۔

کھکشاں انجم۔ فیصل آباد

محل یا سرائے

حضرت ابراہیم ادھمؑ کے بادشاہ تھے ایک روز وہ اپنے دربار خاص میں بیٹھے تھے کہ وہاں ایک اجنبی دندنا ہوا اور بار میں آیا اور پوچھنے لگا۔
”کیا میں اس سرائے میں ایک روز ٹھہر سکتا“

(ولیم ہیک)

☆ گاؤں ہی کسی تہذیب کی بنیادی اکائی ہوتے ہیں
گاؤں تباہ ہو جائیں تو تہذیبیں بھی زندہ نہیں رہتیں۔

(افلاطون)

☆ پاسپورٹ نہ ہو تو انسان زندہ تو ہوتا ہے مگر بے
شناخت ہوتا ہے۔

(ایس ٹی۔ کولرج)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(ایڈورڈ لوری)

☆ مقصد حاصل ہو یا نہ ہو۔ زندگی کو نظم بنادیتا
ہے۔

(رابرٹ براؤننگ)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں مگر ایک
دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔

(اسٹیفن لیکاک)

☆ کچھ چیزیں جلد کھو جانے کے لیے ہی ہوتی ہیں
اس لیے چیزوں کو کھونے کا فن سیکھ کر خوش رہنے کا
دھنگ سیکھیں۔

(الزبتھ بشپ)

☆ موت اور زندگی دو مختلف چیزیں ہیں موت ہو تو
زندگی نہیں ہوتی ہے۔ زندگی ہو تو موت نہیں ہوتی
ہے۔ ہر چیز زندگی سے موت اور موت سے پھر زندگی کی
طرف سفر کرتی ہے۔

☆ گریا شام۔ کمر وڈیکا

☆ بڑے لوگ۔۔۔ بڑی باتیں

☆ ایک شخص کی اس دنیا میں دلچسپی اس کے ذاتی
مفاوٹک ہی محدود ہے۔

(برنارڈشا)

☆ انسانی زندگی میں قسمت کا بہت عمل دخل ہے جو
شخص خود کو حوادثِ زمانہ سے محفوظ سمجھتا ہے وہ
خوابوں کی دنیا میں زندگی بسر کر رہا ہے۔

(فاسڈک)

ہوں؟" ابراہیم ادھم نے غصے سے کہا۔

"یہ سرائے نہیں شاہی محل ہے۔" اجنبی نے
پوچھا۔ "تم سے پہلے اس محل میں کون رہتا تھا؟"
ادھم نے جواب دیا "میرا پاپ" اجنبی نے کہا "ان سے
پہلے کون رہتا تھا؟" ادھم بولے "میرا دادا" اجنبی نے کہا
"تمہارے دادا سے پہلے؟" ادھم نے کہا "میرا پردادا"
اجنبی نے سوال کیا "اچھا! تمہارے بعد یہاں کون
رہے گا؟"

ادھم نے کہا "میرا بیٹا" اجنبی نے کہا "خود سوچو
جس جگہ اتنے آدمی آئے اور چلے گئے کیا اسے محل کہا
جاسکتا ہے؟"

اتنا کہہ کر اجنبی چلا گیا۔ ابراہیم ادھم تخت چھوڑ کر
اجنبی کے پیچھے دوڑے اور پھر پلٹ کر نہیں آئے۔

ارم کمال۔ فیصل آباد

کچھ اقوال مغرب کے

☆ جب ہم یہ دنیا چھوڑیں تو یہ اس دنیا سے بہتر ہونی
چاہیے جسے ہم نے پایا تھا۔

(والٹر ڈی لایٹر)

☆ معاشرے میں باغیوں کا وجود ضروری ہے ورنہ
سب کا ایک جیسا ہو جانا کوئی اچھی بات نہ ہوگی۔

(ڈی جے این رائٹ)

☆ خاموشی اور تہائی چیزوں کو حسن بخشتی ہے۔

(ولیم ورڈزور تھ)

☆ آواز ختم ہو جاتی ہے مگر اس کے اثرات قائم
رہتے ہیں۔

(ورڈزور تھ)

☆ کامیاب زندگی کے لیے دو چیزیں ضروری ہیں
نصب العین کا تعین اور پھر اس کے لیے کام۔

(ایس۔ ایس۔ ایلٹ)

☆ نفرت اور عصبانیت بنانے سے زیادہ طاقت ور ہوتے
چلے جاتے ہیں۔ نفرت کا زہر پلا درخت دشمن کو تو ختم
کرتا ہے مگر انسان کے کردار میں ایک مستقل خالی
پیدا ہو جاتی ہے۔

☆ کسی اہل تلم نے بھی حصول دولت کے علاوہ کسی اور مقصد کے پیش نظر کچھ نہیں لکھا۔

(ہیوکل جانسن)

☆ جو شخص صرف عقل مند ہی ہے قائل رحم حالت میں زندگی بسر کرتا ہے۔

(والٹر)

☆ جو شخص کسی دوسرے شخص سے فائدہ اٹھاتے وقت اس کا شکریہ ادا کرتا ہے وہ قرصے کی پہلی قسط ادا کرتا ہے۔

(سینکا)

☆ زندگی میں میری کامیابی کا راز یہ ہے کہ میں پندرہ منٹ پہلے اپنے کام پر موجود ہو جاتا ہوں۔

(روزویلٹ)

☆ جو شخص مان لے وہ بعض اوقات اس شخص سے بڑھ کر ہوتا ہے۔ جو نصیحت کرے۔

(وال ٹھیل)

☆ جو شخص دوسروں کے واقعات سے نصیحت حاصل نہیں کرتا دوسرے اس کے واقعات سے نصیحت حاصل کرتے ہیں۔

(حکیم بطیموس)

☆ محبت خدا اور انسان سے محبت کے سوا کچھ نہیں۔

(ولیم پین)

☆ شریف کی پہچان یہ ہے کہ جب اس سے کوئی سختی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب اس سے کوئی نرمی کرے تو نرم ہو جائے اور کینے کی شناخت یہ ہے کہ جب اس سے کوئی نرمی کرے تو سختی سے پیش آئے اور جب کوئی سختی کرے تو ڈھیلا ہو جائے۔

(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

سیدہ نسبت زہرا۔۔۔ کروڑپکا

باتوں سے خوشبو آئے

جو چیز دسترس میں آجائے اس کا استعمال ممکن

○

کے قریب تر ہے۔

○ زندگی چلتے پانی کی مانند ہے جو ٹھہر جائے تو رنگ و بو بدل لیتا ہے۔

○ تنہائی میں انسان یا تو گناہوں میں کمی کرتا ہے یا پھر اضافہ۔

○ اک آنسو ہزار لفظوں سے زیادہ صورت حال واضح کرتا ہے۔

○ اگر خوشی چاہتے ہو تو خوشی کی تمنا نہ کرو۔

صائم۔۔۔ دیکھ۔ جہلم

تم رو رہے ہو

میں چل رہا ہوں

مجھے ٹھوکر لگ کر سنبھلنا آسان ہوگا

تم اونٹ سے منہ زمین پہ جا کر دے

فوزیہ۔۔۔ گجرات

وہ اپنے سارے فیصلے

مجھ سے کروا تا تھا

لیکن

میرے بارے میں فیصلہ

اس نے خود کیا

(نجم الثاقب)

کریا شلف۔۔۔ کروڑپکا

نیکیاں

”اپنی زندگی میں ہم جتنے دل راضی کریں گے اتنے ہی

ہماری قبر میں چراغ جلیں گے ہماری نیکیاں ہمارے

مزار روشن کرتی ہیں۔ تنہی کی سخاوت اس کی اپنی قبر کا دیا

ہے ہماری اپنی صفات ہی ہمارے بعد کام آئے والے

چراغ ہیں جو زندگی میں ہی جلانے جاتے ہیں کوئی نیکی

رایگاں نہیں جاتی۔“

(واصف علی واصف)

سیدہ نسبت گیلانی۔۔۔ کروڑپکا

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

☆ ☆

بشری مجہد



جب کبھی ظلمت حالات فقار پر برسی
منشعل راہ بنی تیری صدا تیرے بعد

ارم کمال بابا اڑی میں تحریر
عظیم راہی کی غزل

زخم کھانا تو اپنی عادت ہے
مسکراتا تو اپنی عادت ہے

روشنی ہو کہ گھپ اندھیرا
دل جلانا تو اپنی عادت ہے

آپ کب تک سنبھالے گا ہمیں
رکھ کرانا تو اپنی عادت ہے

ہیں ستم گر خفا تو ہونے دو
سراٹھانا تو اپنی عادت ہے

راہ چلتی ہوئی مصیبت کو
گھر بلانا تو اپنی عادت ہے

بینش مدثر کی ڈائری میں تحریر
جاذب قریشی کی نظم

دھوپ اور پرندہ
وہ جب مجھ سے تنہائی میں ملنے آئے

نمرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی غزل

تیرے بعد

محفوظ قابل عظم

بھول دوتے ہیں کہ آئی نہ صدا تیرے بعد
غزلہ خوں ہے بہاروں کی زدا تیرے بعد

آندھیاں خاک اڑاتی ہیں سرمن چمن
لالہ دھل ہونے شاخوں سے جدا تیرے بعد

جاہ و منصب کے طلب گاروں نے یوں ہاتھ بٹھائے
کوئی دامن بھی سلامت نہ رہا تیرے بعد

جن کو انداز جنوں تیرے سکھائے تھے کبھی
وہی دیوانے ہیں نہ بھیسر چا تیرے بعد

کس سے آلام زمانہ کی شکایت کرتے
واقف حال کوئی بھی تو نہ تھا تیرے بعد

اب پکاریں تو کسے زخم دکھائیں تو کسے
ہم سے آشفۃ سرو شعلہ نوا تیرے بعد

پھر بھی مالوں نہیں آج تیرے دیوانے
گھر ہر اک آنکھ سے محروم دنیا تیرے بعد

راتے سخت کٹھن منزلیں دشوار سہی
کامزن پھر بھی رہے آبلہ پا تیرے بعد

چلنا چاہے تو رکھے پاؤں میرے سینے پر
بیٹھنا چاہے تو آنکھوں پر بھاؤں اُس کو

یاد سے اس کی غالی نہیں کوئی بھی ہے
پھر ڈرتا ہوں کہیں بھول نہ جاؤں اُس کو

صائمہ جمی، کی ڈائری میں تحریر
نقاش کاظمی کی نظم

جب درد نہیں سمجھتا،

جب درد نہیں سمجھتا، جب بغیر نہیں رکتی
پھر آنے سے کیا حاصل، کیوں یونہی تم آئے ہو
میت آؤ تو اچھا ہے، میت آؤ تو اچھا ہے
جب زخم ہلکے ہیں، تم کھل بھی نہیں سکتے
جب یاد ستاتی ہے، تم مل بھی نہیں سکتے
پھر آنے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
ہاں رات کی تاریکی، بل کھا کے چلتی ہے
ہاں دل کے درجے میں، پروائی بھی چلتی ہے
پھر آنے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
زخموں سے بھرا سینہ، جب نہ ہر اُگلتا ہے
اس وقت بھی خنرسا، ہر لفظ کا چلتا ہے
پھر آنے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
ماتھے پر کوئی نگہ کر ہو توں کو جب پوچھے
آنکھوں سے کوئی پھوکر بھونکے کو جب نہ دیکھے
پھر آنے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
دنیا کو دکھانے کو بس یونہی چلے آنا
لوگوں کی اداسی کو کچھ اُد بڑھا جانا
پھر آنے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے
جب درد نہیں سمجھتا جب بغیر نہیں رکتی
پھر آنے سے کیا حاصل، میت آؤ تو اچھا ہے

میں اس کو پہچان نہ پاؤں
وہ میرے آئین میں
اک آنجانا موسم دیکھے
آئینوں کے عکس
شکستہ دیواروں کی پیاس بڑھائیں
دو جھبوں کی فرشتہ
اک پرچہ میں لکھے
جذلوں کی وحشی آوازیں شور کریں
کالی آنکھیں جیسا جنگل
گھر میں اترے
چھلکے سودن گنا سیدب کچھ
پتھر سے کاغذ رنگ پرندہ
برنگہ گی جھاؤں سے اڑ کر
اپنے پرول پر وھوپ سجائے
پاکل کر بے چہرہ ہو جائے

فوزیہ ثمر بٹ، کی ڈائری میں تحریر
شہزاد احمد کی غزل
وہ میرے پاس ہے کیا پاس بلاؤں اُس کو
دل میں رہتا ہے کہاں ڈھونڈنے جاؤں اُس کو

آج پھر پہلی ملاقات سے آغوا کر دوں
آج پھر دوسرے ہی دیکھ کے آؤں اُس کو
قید کر لوں اُسے آنکھوں کے نہاں غافلوں میں
پا بٹا ہوں کہ کسی سے نہ ملاؤں اُس کو
اُسے دنیا کی نگاہوں سے کر دوں میں محفوظ
وہ وہاں ہو کہ جہاں دیکھ نہ پاؤں اُس کو

دو مچھلتا سبک اتنا بیک نکتا ہے
کبھی گر جائے تو بنگوں سے اُٹھاؤں اُس کو

شکستہ سلیبان



نسبت ذہرا _____ کبر و ذہن
تمہارے واسطے سے جی رہے ہیں
ہماری چاہتوں کا مان رکھنا

عظمیٰ _____ گوجرہ
تسلیں بھیجے کہ مجھے عشق ہو رہے
نسخے میں لکھو، ان سے ملاقات زیادہ

نوریزہ عمریٹ _____ جرات
اپنی یادیں اپنی باتیں لے کر بھول گیا
جسے والا جلدی میں تھا، مل کر جانا بھول گیا
وقت رخصت میری آنکھیں پونچھ رہا تھا ہاتھوں سے
اس کو غم تھا اتنا زیادہ، خود وہ روزنا بھول گیا

نوشین اقبال نوشی _____ گاؤں بدر جوان
کچھ لوگ یوں ہی شہر میں ہم سے بھی خفا ہیں
ہر ایک سے اپنی بھی طبیعت نہیں ملتی

سدرہ ناز _____ گوجرانوالہ
دیکھا نہ کسی آنکھ میں ہم نے کوئی آنسو
مائیوس ہوئے درد کا افسانہ سننے کے
آمنہ ناز محمد _____ میرپور ساکرو

مری وحشت علارج علم _____ ہوئی ہے
کہ رونسے اذیت کم ہوئی ہے
ہنسی آتی ہے اپنے آنسوؤں پر
کہ یہ برسات بے موسم ہوئی ہے

مدیحہ یوسف _____ بھروکی
زندگی چاہیے محبت میں
گھڑی دو گھڑی کی بات نہیں
آپ سے کوئی بھی نہیں پہنچے
آپ کے بعد کوئی ذات نہیں

بشری _____ لغزوں
اک دنیا منتظر ہے اور تیری بنیم میں
اس طرح بیٹھے ہیں ہم جیسے کہیں جا رہے

ثروت _____ لاہور
بڑے فلوں سے دنیا کرے گی یاد ہمیں
جہاں میں پیار کے کچھ بیج بو گئے ہم بھی

آسیہ جاوید _____ علی پور چیمہ
جب یہ کہتا ہوں کہ بس دنیا یہ اب تک نہیں
نفس کہتا ہے ابھی چند دن تو فتنہ کھینچے

نمرہ، اقرار _____ کراچی
دنیا میں اعتبار عروج و زوال کیا!
دو دن میں چاند بڑھ گیا، دو دن میں گشت کیا

صائمہ جمی _____ کراچی
واعظا سادہ لوح سے کہہ دو چھوڑے عقی کی باتیں
اس دنیا میں کیا رکھا ہے، اس دنیا میں کیا ہو گا

سعدیہ سلیم _____ شریف آباد
برگشام ہوئی صبح کو اک خواب فلورس
دنیا ہے یہی دنیا تو کیا یا ورہے گی

نہا، فتنہ _____ فیصل آباد
رہ کے دنیا میں بے یوں ترک ہو جس کی کوشش
جس طرح اپنے ہی سلسلے سے گریزاں ہونا

کرن شفیع _____ کراچی
منہ بٹ کہتا ہے خوشی سے بسر ہو جائے
درد کو ضد ہے کہ دنیا کو خبر ہو جائے

صدف عمران _____ کے ٹھکانے
اک دہم ہے یہ دنیا اس میں
کچھ کھوؤ تو کیا اور پاؤ تو کیا
سہے یوں بھی زیاں اور یوں بھی زیاں
جی جاؤ تو کیا، مر جاؤ تو کیا

صائمہ سندھو — اسلام آباد
تو میرے پاس نہ تھا پھر بھی سحر ہونے تک
تیرا ہر سانس میرے جسم کو چھو کر گزرتا
قطرہ قطرہ تیرے درداد کی شبیم نیکی
لوہ لچہ تیری خوشبو سے معطر آگزا

طاہرہ اقبال — گوجران
آج کلے نہ کہیں یادوں کی نئی دھڑکے ساتھ
آپ شبیم کی طرح ذہن پر اترانہ کریں

امبر علی — جھڑو (سندھ)
تو کمر سٹا تو رگ و جاں کی مدوں میں سٹا
میں کہ بھرا تو سٹا نہ گیا تیرے بعد
یہ الگ بات کہ افشا نہ ہوا تجھ پہ وزن
کتنا محسوس کیا میں نے تجھے تیرے بعد

مائشہ — گوجرہ
تم جب بھی ملو تو نظریں اٹھا کر ملا کر دو
مجھے پسند ہے تمہاری آنکھوں میں اپنا آپ دکھنا

مریم — لاہور
چمک جھمکے ہی دنیا اجاڑ دیتی ہے
وہ بستیوں جہیں بے زمانے لگتے ہیں
گر یا شاہ — کراچی
ہوا ہے آپ کے ہاتھوں تو اس میں کیا برائی ہے
ہماری آرزوؤں کا کہیں تو خون ہونا تھا

صائمہ علی — کراچی
کہیں بکھری ہیں کتابیں پہلے کپڑے
گھر کی حالت ہی غیب ہم نے بنا رکھی ہے
اپنے دشت زدہ کمرے کی اک الماری میں
تیری تصویر عقیدت سے سجا رکھی ہے
علی غلام نبی — کراچی
ایک حرف تسلی کا، ایک لفظ محبت کا
خود اپنے لیے اس نے لکھا تو بہت رویا

غدیہ سلیم — کے ڈی اے
بعد مرنے کے مرے تم جو کہانی لکھنا
کیے برباد ہوئی میسری جوانی لکھنا
یہ بھی لکھنا کہ میرے ہونٹ ہنسی کو ترسے
عمر بھر کیسے بہا آنکھ سے پانی لکھنا

تحریم — محراب پور
صبح کے تحت نشیں شام کے مجرم ٹھہرے
ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدل دیکھا

نوشین — کراچی
مقام عشق دینا نہ سمجھا ہی نہیں وزن
جہاں تک تیرا علم ہوتا وہیں تک زندگی ہوتی

انبقانا — چکوال
یہ سچ ہے دور نہیں منزل مراد مگر
ہمیں حیات کا کچھ اعتبار بھی تو نہیں
حیات و موت کے اسرار کوئی کیا سمجھے
کہ زندگی میں سکون و قرار بھی تو نہیں

ثمینہ کوثر عطاری — ڈوگر بھارت
دائیں، بھر میں اب بھی نزع کے عالم میں کشتی ہیں
دل میں وحشت ہے تن میں ابھی جان باقی ہے
دیے منڈیر پر رکھ آتے ہیں ہم ہر شام بچلنے کیل
شاید اس کے لڑکے کا ابھی امکان باقی ہے

زبیدہ ریاضی — کراچی
سچے یہ بھی سچ کہ تیرے سامنے مجھے برسوں
کوئی رفیق، کوئی کام بھی نہ یا د آیا
نہیں جھوٹ یہ بھی کہ کل جو مجھے ملے دیکھا
تو کتنی دیر تیرا نام بھی نہ یاد آیا

فرحت — خیر پور
وہ ستارہ تھی شبیم تھی کہ بھول
ایک صودت تھی غیب یاد نہیں
رشتہ ٹہاں تھا کہیں جس کا خیال
اس کی صودت بھی تو اب یاد نہیں

کرن کا دہتر خوان

خالہ جیلانی

مقدار نصف رہ جائے۔ اب اس میں باداموں کا پیسٹ شامل کر کے مسلسل چمچہ چلاتے ہوئے آدھے گھنٹے تک پکائیں تاکہ گاڑھا پن پیدا ہو جائے۔ کسی دوسرے برتن میں آئل گرم کریں اور تھوڑا سا آئل باداموں کے پیسٹ میں ڈال کر تسلسل کے ساتھ چمچہ چلاتی رہیں تاکہ آئل جذب ہو جائے۔ مزید آئل ڈال کر چمچہ چلانے کا یہ عمل جاری رکھیں تاوقتیکہ آمیزہ چمکدار ہو جائے۔ اس آمیزے کو کیک بنانے والے کسی سانچے میں ڈال کر پھیلائیں اور ٹھنڈا ہونے دیں۔ جب جم جائے تو چوکور ٹکڑوں میں کاٹ کر فریج میں رکھ دیں۔

زعفرانی شاہی ٹکڑے

اشیا :

بادام کی برنی

ڈھائی سو گرام
ایک لیٹر
ایک کپ
آدھا کپ
ڈھائی سو گرام

اشیا :
بادام
دودھ
پانی
چینی
کونک آئل
ترکیب :

باداموں کو ایک رات قبل بھگو دیں۔ چھلکا اتار کر انہیں دودھ کے ساتھ ملا کر بلینڈ کر لیں تاکہ گاڑھا پیسٹ بن جائے، کسی بھاری تیلے کے برتن میں چینی کو پانی ملا کر گھول لیں اور دس منٹ تک پکائیں تاکہ



سفید مرچ پس ہوئی
چینی
انڈے
ونٹا اہسنس
کوکنگ آئل
ترکیب :

تازہ ڈبل روٹی کے سلائس دس عدد
ایک لیٹر
آدھا کپ
ایک کپ
دس عدد
پستہ و بادام (بادیک کترا ہوا) پاؤ کپ
زعفران
دو چمکی

کوکنگ آئل
آدھا کپ (فرانی کرنے کے لیے)
ترکیب :

ڈبل روٹی کے سلائس سے کنارے کاٹ کر علیحدہ کر دیں اور سلائس کے دو ٹکڑے کر کے انہیں گرم کئے ہوئے تھی میں ہلکی کرپ پر گولڈن فرانی کر کے رکھتی جائیں۔ دودھ میں پس ہوئی الائچی اور چینی ڈال کر لبال لیں اور دس منٹ تک ہلکی آگ پر پکانے کے بعد کھویا اور دو چمچ دودھ میں زعفران کھول کر اس میں شامل کر دیں اور اب دودھ کو گاڑھا ہونے تک بکنے دیں۔ کسی گرم گہری ڈش میں فرانی کیے ہوئے سلائس دودھ میں ڈلو کر رکھتی جائیں اور آخر میں بچا ہوا دودھ بھی اوپر سے ڈال دیں۔ لٹنڈا ہونے پر کھویا۔ کش کر کے ان شاہی ٹکڑوں پر پھیلائیں اور پستہ و بادام کی ہوائیاں چھڑک کر پیش کریں۔

ایہل کیک

اشیا :

سیب بڑے ساڑ کے
(چھیل کر بیج نکالے ہوئے، ٹکڑوں میں)
تین عدد

میدہ
پس ہوئی الائچی
پساجا نقل
ہکنگ سوڈا
نمک
اور کپسا ہوا
لونگ کلاؤڈر
تین کپ
دو چائے کے چمچ
آدھا چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چوتھالی چائے کا چمچ
چوتھالی چائے کا چمچ
ایک چمکی

اشیا :

انڈے

کھن

آٹا

براؤن شوگر

ہکنگ پاؤڈر

کوک پاؤڈر

دودھ

100 گرام

100 گرام

100 گرام

ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچ

سوس

کوک پاؤڈر 2 کھانے کے چمچ

براؤن شوگر 50 گرام

دودھ 1/3 کپ

ترکیب :

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

حُسن وِصِیّت

ادارہ



میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے کیا یہ آرٹ
آپ کو آتا ہے؟

میک اپ کرنا ایک آرٹ ہے اور یہ ہر کسی کو نہیں
آتا ہے۔ ذیل میں چھوٹے چھوٹے ٹپس دیے جا رہے
ہیں۔ آپ ان کے ذریعے اس آرٹ میں بہتری پیدا
کر سکتی ہیں۔

فاؤنڈیشن

فاؤنڈیشن لگانا اگرچہ سادہ سا عمل ہے مگر خواتین
اس میں بھی کئی غلطیاں کر جاتی ہیں۔ ہم آپ کو بتاتے
ہیں کہ کس طرح سے فاؤنڈیشن لگایا جاتا ہے۔
☆ اگر اس کاشیڈ غلط ہے تو اس سے آپ کو کوئی فائدہ
نہیں پہنچے گا۔ کاسٹیکس کی دکان پر میسر ہوتے ہیں ان
کے ساتھ اپنی جلد کی رنگت میچ کر کے شیڈ کا انتخاب
کریں۔

☆ پیشانی پر بالوں پر ٹھوڑی اور ناک پر۔۔۔ ڈاٹ
کی شکل میں فاؤنڈیشن لگائیں۔ اگر آپ کو زیادہ
ضرورت نہیں ہے تو خاص خاص جگہوں پر بھی لگا سکتی
ہیں۔

☆ ایک اسفنج کو گھیلا کریں اور اس کی مدد سے پورے
چہرے پر فاؤنڈیشن کو یکساں طور پر پھیلا دیں۔
☆ جالائن اور ہٹو لائن کے پاس فاؤنڈیشن کو اچھی
طرح بلینڈ کریں۔

☆ انگلیوں کی پوروں کو استعمال کرتے ہوئے پورے
چہرے پر ہولے ہولے دباؤ ڈالیں۔ ان سے خارج
ہونے والی حرارت سے بلینڈنگ کے عمل میں بہت مدد
ملے گی۔ اس اسٹیپ کو نظر انداز نہ کریں۔

☆ قدرتی روشنی میں چہرے کا جائزہ لیں۔ اگر کوئی
حصہ رہ گیا ہے تو اس پر کام کریں۔

☆ بلینڈنگ کا عمل بہت احتیاط سے اور مکمل طور پر کرنا
چاہیے۔ ہٹو لائن اور جالائن پر خاص توجہ دیں۔
چہرے اور گردن کے شیڈ میں ہرگز فرق نہیں ہونا
چاہیے۔

☆ فاؤنڈیشن کیلے اسفنج کی مدد سے لگائیں۔ اسے
اوپر نیچے اور دائیں بائیں حرکت دیں اور لوٹ کریں کہ
کون سی ڈائریکشن درست ہے اور پھر اسی ڈائریکشن
میں عمل کریں۔

بلش

☆ گالوں پر رنگوں کو لگانے کے لیے کئی طریقے ہیں۔
ان میں سے کچھ کا تذکرہ کیا جا رہا ہے۔
☆ سب سے پہلے ایسا بلش برش منتخب کریں جو آپ

☆ اب لائن شیڈ کو پورے پونے پر لگائیں یعنی
بھنویں سے لے کر پلوں تک۔
☆ میڈیم شیڈ آپ کی آنکھوں کی رنگت کو نمایاں
کرے گا۔ اسے پلوں کی لائن سے لگائیں اور پونے
پر پٹی پہلی گریز پر ختم کر دیں۔
☆ ڈارک شیڈ کو پلوں کی لائن کے پاس پاس لگائیں
۔ برش کو گھیرا کریں اور تھوڑا سا شیڈ لیں۔ برش کو
پلوں کی جڑ پر لگائیں۔
☆ اپنی آنکھوں کو مزید نمایاں کرنے کے لیے بروون
(بھنویں کے پاس کی ہڈی) پر گولڈ شیڈ لگائیں۔ آپ
چاہیں تو اس شیڈ کا پاؤڈر یا فینٹ پنسل بھی استعمال کر
سکتی ہیں۔
☆ زیادہ عمر کی خواتین کے لیے اچھا ہو گا کہ وہ تیز
رنگوں سے گریز کریں۔
☆ لطافت اور سوہمی سنس کو برقرار رکھیں۔

لب اسٹک

☆ کیا آپ چاہتی ہیں کہ جب آپ پامٹی میں آئیں تو
ہر کسی کی گردن آپ کی طرف مڑ جائے؟ سرخ رنگ
آپ کے لیے ایسا کر سکتا ہے مگر آپ کو اس حوالے
سے شک جاننے کی ضرورت ہے۔
☆ ہونٹوں پر فاؤنڈیشن کی ایک ہلکی سی تہ لگائیں۔
اسے چند سیکنڈوں تک خشک ہونے کے لیے۔
☆ پاؤڈر کی ایک تہ لگائیں۔
☆ لب لائن کی مدد سے آؤٹ لائن بنائیں۔ لب
پنسل کا شیڈ آپ کی لب اسٹک کے شیڈ سے میچ ہونا
چاہیے۔
☆ برش کی مدد سے کلر لگائیں اور ہونٹ کے بالکل
درمیان میں۔ اس کے بعد برش کی مدد سے کلر کو پھیلا
دیں پورے ہونٹ پر۔
☆ میٹھو کی مدد سے ہونٹوں کو بلوٹ کر لیں۔
☆ لب برش کی مدد سے لب اسٹک کی دہری تہ
لگائیں۔ یہ دہری تہ دیر تک برقرار رہے گی۔



☆ کے لیے بالکل مناسب ہو اور جس کو استعمال کر کے
آپ مطمئن ہو جاتی ہوں۔ پھولے پھولے بالوں
والے برش کچھ زیادہ اچھے نہیں ہوتے ہیں۔
☆ برش پر تھوڑا سا بلش لگائیں۔
☆ کسی سخت شے پر برش کو ہلکے سے ٹھوکیں تاکہ
زائد بلش گر جائے۔
☆ گال کے ابھرے حصے کو نمایاں کریں۔
☆ دائرے کی شکل میں برش کو گال پر اس طرح
استعمال کریں جیسے ڈسٹنگ کر رہی ہوں۔
☆ اسی برش کی مدد سے کناروں کو اچھی طرح ملا
لیں۔
☆ بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہر چھ ماہ کے بعد بلش برش
کو تبدیل کر لیا جائے تاکہ یہ کٹھن یا سے محفوظ رہا جا
سکے۔
☆ جس قدر ممکن ہو سکے، برش کو صاف ستھرا
رکھیں۔

☆ کیا آپ کے میک اپ کلیکشن میں بلش کے
کئی شیڈز ہیں؟ مختلف شیڈز کو ملا کر ایک نیا شیڈ تخلیق
کرنے کی کوشش کریں۔ آپ دیکھیں گی کہ کس قدر
شیڈز آپ تخلیق کر سکتی ہیں۔
☆ بلش لگانے میں آپ کو زیادہ وقت نہیں لگتا ہے
مگر یہ زیادہ دیر ٹھہرتا نہیں ہے۔ بلش لگانے سے
قبل تھوڑا سا بکس کریم لگائیں پھر بلش پاؤڈر۔ اس
طرح یہ دیر تک قائم رہے گا۔

آئی شیڈز

☆ آئی شیڈز لگانا ذرا مشکل مرحلہ ہوتا ہے لیکن آپ
ایک بار اس کی تکنیک سے اچھی طرح آگاہ ہو جائیں
گی اور آپ کے لیے مسئلہ نہیں رہے گا اس کا لگانا۔
☆ گیلے برش سے پونٹوں کو صاف کر لیں اور تھوڑا سا
فینٹ پاؤڈر لیں پر لگائیں۔ اس سے آپ کا لگایا ہوا شیڈز
تکھن سے محفوظ رہے گا۔
☆ کسی تین شیڈز کا انتخاب کریں جو ایک ہی رنگ
کی فیملی سے تعلق رکھتے ہوں۔ یہ ہلکے، میڈیم اور
ڈارک شیڈز میں ہوں۔

درجہ اولیٰٰ

سکریٹری

قابل دید

ہمارے مسیحا

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ "سنو میرے دوست! میں تمہیں وہی مشورہ دوں گا جو اپنے مریضوں کو دیتا ہوں۔ دنیا کا کوئی بھی فرد لاش بن کر زندگی نہیں گزار سکتا۔ تمہیں تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ جتنی زیادہ سے زیادہ ہو سکے چل قدمی کیا کرو۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر کرسی پر بیٹھنا چھوڑ دو اور کوشش کرو کہ کم سے کم پانچ میل چل لیا کرو اور اس سے بھی زیادہ چل سکو اور اچھا ہے۔"

مریض ڈیشان بولا۔ "لیکن ڈاکٹر سبط۔"

"لیکن ویکن کچھ نہیں۔ اگر تم شفا یاب ہونا چاہتے ہو تو تمہیں میری بات پر عمل کرنا پڑے گا۔ ایک بات سمجھ لو جتنا زیادہ چلو گے اتنا ہی تمہاری صحت کے لیے اچھا ہے۔" ڈاکٹر سبط نے کہا۔

مریض ڈیشان بولا۔

"میں اتنا تو چلتا۔"

ڈاکٹر سبط نے کہا۔ "یقیناً" تم چلتے رہتے ہو۔ یہ مجھے معلوم ہے، لیکن میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت جتنا چلتے ہو اس میں کم سے کم بیس گنا اضافہ کر لو۔"

"لیکن ڈاکٹر سبط صاحب! میرا کاروبار۔" ڈاکٹر سبط پھر مریض ڈیشان کی بات کانٹتے ہوئے بولا۔ "گولی مارو ایسے کاروبار کو جو تمہیں چلنے سے روکتا ہے جان ہے تو جہاں ہے۔"

مریض ڈیشان لاچار ہو کر بولا۔ "ڈاکٹر سبط صاحب! میں صبح سے شام تک گلی گلی آؤں کر رہتا ہوں۔ یقین کریں رات کے چھ گھنٹوں کے سوا مجھے کہیں سکون سے بیٹھنا نصیب نہیں ہوتا۔"

ٹھیکیدار کی عدم موجودگی میں مزدور سڑک تیار کرنے میں مصروف تھے کہ ڈھیلے کپڑے پہنے دراز قد کا ایک نوجوان وہاں آیا اور اس نے گرج وار آواز میں پوچھا۔ "کہاں ہے تمہارا ٹھیکیدار؟"

"نوجوان کی بات سن کر تمام مزدور سہم گئے اور بھاگ کر ٹھیکیدار کی تلاش کے لیے سڑک کا میٹرل ناقص ہے اور یہ ٹیب کا آؤی ہے۔"

ٹھیکیدار نے اگر نہایت عاجزی سے پوچھا۔ "کیا ہوا جناب؟" نوجوان نے وہی آواز میں کہا۔ "مجھے بھی اپنے پاس مزدوری پر رکھ لیں۔"

رضوانہ۔ سانگھڑ

مہذب و شائستہ

ایک نہایت مہذب و شائستہ بزنس مین علی نے اپنے ایک پرانے قرض دار کو خط ارسال کیا۔ جس کا مضمون کچھ یوں تھا۔

"ارباب! میں یہ خط اپنی سیکرٹری سے لکھوا رہا ہوں۔ وہ چونکہ ایک معزز اور پڑھے لکھے خاندان کی فرو ہے۔ اس لیے میں اس کے سامنے وہ الفاظ ادا نہیں کر سکتا جو میں اس وقت آپ کے بارے میں سوچ رہا ہوں اور چونکہ میں ایک مہذب اور شائستہ انسان ہوں۔ اس لیے فون پر بھی وہ الفاظ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ارباب چونکہ ان دونوں میں سے آپ کوئی نہیں ہیں۔ اس لیے آپ جان سکتے ہیں ارباب کہ میں اس وقت کیا کہنا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر علی نے خط مکمل کر دیا۔"

گڑیا شاہ۔ کمروڑپکا

نامعقول

لال دین لکڑہارا اپنے کم عمر بیٹے کے ساتھ جنگل میں گیا۔ لکڑیاں کاٹنے کا شے شام ہوئی۔ تھکن سے برا حال تھا۔ واپسی میں راستہ بھول گئے۔ بہت تلاش کے بعد جب راستہ نہ ملا تو اپنے بیٹے کو مارنا شروع کر دیا اور لال دین بولا۔ ”نامعقول! میں تو راستہ بھول گیا ہوں تو تو کھرجا تیری ماں تیرا انتظار کر رہی ہوگی۔“

اس سادگی پہ

گھاؤں کا غریب مزارعہ ریم بخش چوہدری جہانگیر سے اس کی بیٹی کا رشتہ لینے پہنچا۔ چوہدری جہانگیر نے غصے میں آگ بگولا ہوتے ہوئے اپنے نوکروں کو ریم بخش کی منوب خاطر تواضع کا حکم دیا۔ جب چوہدری جہانگیر کے نوکر اسے مارتے مارتے تھک کر بے حال ہو گئے تو ریم بخش کپڑے جھاڑ کر ایک کونے میں جا کھڑا ہوا اور چوہدری جہانگیر صاحب سے پوری سنجیدگی سے پوچھا۔

”چوہدری جہانگیر صاحب! پھر میں اسے آپ کا انکار کبھی نہ کروں۔“

مہک علی۔ راجن پور

ناراضی

ایک فرماں بردار بیٹے نے سردیوں میں ایک گرم کوٹ پانچ ہزار روپے میں خریدا اور اسے اپنے والد صاحب کو بھیجنے کا ارادہ کیا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ زیادہ منگوا خریدنے پر والد ناراض نہ ہو جائیں۔ اس نے کوٹ پر 500 کا لیبل لگا دیا اور والد کو بھیج دیا۔ چند روز بعد والد کا خط ملا۔ جس پر لکھا تھا۔ ”کوٹ بہت گرم اور اچھا تھا۔“ میں نے ساڑھے آٹھ سو روپے میں بیچ دیا۔ تم ایسے ہی پانچ کوٹ اور بھیج دو۔ اچھا منافع کا کام ہے۔“

حراق قریشی۔ بلال کلونی ملتان

تین شرطیں

ایک فلسی اداکارہ کی بیٹی ایک چوہے پر چھٹی۔ چوہے

نے حسرت بھری آنکھوں سے اداکارہ کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اگر تم اس بیٹی سے میری جان چھڑا دو تو میں تمہاری تین کوئی سی بھی شرطیں پوری کروں گا۔“

”کیا واقعی؟“ اداکارہ خوش سے چلائی۔

”سب سے پہلے میرے لیے ہیرے و جواہرات کا ڈیزائن لگا دو۔“

”ابھی لوٹو ہے نے چھت کی طرف اشارہ کیا اور اشرفیاں اور ہیرے و جواہرات کرنے لگے۔

”میری دوسری خواہش یہ ہے کہ میری جوانی اور حسن ہمیشہ قائم رہے۔“

”تمہاری یہ خواہش بھی پوری ہوئی“ اور میری تیسری خواہش ہے کہ سب فلسی اداکارہ نے خوشی سے سرشار ہوتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک حسین شہزادے کے روپ میں آ رہے ہو شادی کر لو۔“ چوہا بیٹی کی طرف مڑا اور بولا۔ ”تو آگے بڑھ کر مجھے کھالی کیوں نہیں کم بخت کیا تو بھی یہ چاہتی ہے کہ میں تباہ و برباد ہو جاؤں۔“

نمار کراچی

کیا مطلع صاف ہے

فون کی تلخنی بجی۔ بوڑھا شوہر قریب بیٹھا تھا۔ نو جوان بیوی کے آنے سے پہلے اس نے ہاتھ برصا کر ریسیور اٹھالیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا۔ دوسری طرف سے ایک سوال کیا گیا۔ بوڑھے شوہر نے تیوریوں پہ بل ڈال کے جواب دیا۔

”معاف کیجئے گا! یہ سوال آپ محکمہ موسمیات سے کریں۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ بیوی نے پوچھا۔ ”کون تھا؟“

شوہر نے جواب دیا۔ ”ہاں نہیں کون بے وقوف تھا۔ پوچھ رہا تھا کہ آج شام کو مطلع صاف رہے گا یا نہیں؟“

ارم کمال۔ فیصل آباد

قلیل وید

ایک صاحب کے بار۔ میں مشہور تھا کہ ان کا طرز

خادم نے تلی میں سر ہلایا اور کہا۔ ”میرے خیال میں نہیں کیونکہ بیگم صاحبہ ساتھ گئی ہیں۔“
فردوس میم۔ کراچی

سو تو نہیں رہے

انتخابات کے دنوں میں ایک امیدوار اپنی تقریر میں کہہ رہا تھا۔

”میں آپ کی بے پناہ محبت کی وجہ سے آج آپ کے شرگور خان میں حاضر ہوا ہوں۔“
حاضرین چلائے۔ ”یہ گور خان نہیں گور خانوالہ ہے۔“

امیدوار اطمینان سے بولا۔ ”میں تو یہ دیکھ رہا تھا کہ کہیں آپ سو تو نہیں گئے۔“

مونا خان۔ جام پور

کار کردگی

مینجر نے لیڈی ٹائپسٹ سے کہا۔ ”اگر تمہارے کام کی رفتار کا یہی حال رہا تو مجھے تمہاری رپورٹ میں لکھنا پڑے گا کہ تم وقت ضائع کرتی ہو۔“
ٹائپسٹ نے جواب دیا۔ ”سرا مجھے اس آفس میں آئے ہوئے صرف ایک مہینہ ہوا ہے اور میں نے اس سے متعلق بھی کر لی ہے۔ پھر آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ میں وقت ضائع کرتی ہوں؟“

شاہین۔ صادق آباد

آزمائش

”رات میں خواب میں دیکھا کہ میں نے ایک نئی قسم کا ناشتا ایجاد کیا ہے۔ میں اس وقت آزمائشی طور پر اسے کھا کر دیکھ رہا تھا۔ جب میری آنکھ کھل گئی۔“
طارق نے ایک روز ہادی کو بتایا ”اچھا تو پھر کیا ہوا۔“
ہادی نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں نے دیکھا میرے فوم کے گدے کا ایک کونا غائب تھا۔“ طارق نے ذرا مایوسی سے جواب دیا۔

نوزیہ شمس۔ مہجرات

تحریر بڑا متاثر کن ہے۔ ایک دن ایک ان پڑھ بوڑھا لن کے پاس جا کر کہنے لگا۔

”صاحب صاحب کے نام میری طرف سے خط لکھو اور انہیں میری بری حالت سے آگاہ کرو۔“

وہ شخص خط لکھ چکا تو بوڑھے نے کہا۔ ”ذرا پڑھ کر سنائیے۔“ اس نے پڑھ کر سنایا تو بوڑھا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

اس شخص نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے تم رو کیوں رہے ہو؟“

بوڑھا بولا۔ ”بیٹا! مجھے خود معلوم نہیں تھا کہ میرے حالات اتنے خراب ہیں۔“

صدقہ مختار۔ بوسال مصور

ثبوت

پولیس اہلکار نے ایک صاحب کو نشے کے الزام میں پکڑ کر مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا تو مجسٹریٹ نے پوچھا۔

”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ یہ صاحب نشے میں تھے؟“

”سرا یہ ایک ٹیکسی ڈرائیور سے کرائے کے سلسلے میں جھگڑا کر رہے تھے۔“ پولیس نے جواب دیا۔

”لیکن اس سے یہ تو ثابت نہیں ہوتا کہ یہ نشے میں تھے۔“ مجسٹریٹ نے اعتراض کیا۔

”لیکن سر۔ وہاں نہ تو کوئی ٹیکسی تھی اور نہ ٹیکسی ڈرائیور۔“ پولیس والے نے جواب دیا۔

صنم۔ کراچی

اطلاع

اطلاعی گھنٹی بجی۔ خادم نے دروازہ کھولا۔ غفار صاحب کے معین الدین دوست تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”غفار کہاں ہے؟“ خادم نے جواب دیا۔

”نہیں وہ گھر پر نہیں۔ وہ سفر پر گئے ہیں۔“
معین الدین نے پوچھا۔ ”اچھا کیا آرام اور تفریح کے لیے گئے ہیں؟“

مذہب و فکر



اس بار "کرن" کا دسترخوان "کی تقریباً" سب
مسیحیوں کی کرسیوں پر ہوں۔
"یادوں کے درتپے" سے بھی اس بار کوئی انتخاب
من کو نہ بھایا۔

جبکہ سب افسانے ٹھیک ٹھاک لگے۔ نفیسہ سعید
کا سلسلہ وار ناول "سارگرمی زندگی" میں آگے چل کر
قارئین کو زبردست کہانی پڑھنے کو ملے گی۔ دوسرے
ناول کی طرح یہ بھی نفیسہ سعید کا ایک یادگار شاندار
ناول ہوگا۔ کرن میں "مین ماگلی دعا" دیکھ کر مجھے شاک
لگا مگر پھر کہانی پڑھ کر ایک نئی شادی شدہ لڑکی اونٹنی کی
مشکلات کا اندازہ ہوا کہ ایک ہی وقت میں سب کو
خوش کرنا ناممکن ہے۔ مگر یہ نام اونٹنی کچھ عجیب سا لگا
اور اس کا مطلب بھی معلوم نہیں۔ آخر میں معاذ کی
محبت کا یقین آیا۔ مگر کیا اس ناول کا نام کہانی سے
ناموافق نہیں ہے؟ اب آخر میں بات کرتی چلوں کرن
کتاب "فضائل رمضان" کی۔ جو کہ میرا خط لکھنے کا
اصل محرک بنا۔ جیسے جیسے میں نے کرن کتاب پڑھنی
شروع کی۔ سبحان اللہ! رمضان المبارک کے
حوالے سے ایک بہترین کتابچہ لگا۔ اس میں فضائل
رمضان کے ہر پہلو پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی
گئی ہے بہت خوب۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے
(آمین) ماہ رمضان کی فضیلت و طائفہ دعا کی اہمیت
عید منانے کے احکام اور رمضان
المبارک میں بننے والے انواع و اقسام کی کھانوں کی
ترکیبیں۔ یہ ہر قاری کو ضرور پڑھنی چاہیے اور ہر
گھر میں یہ کتاب موجود ہونی چاہیے۔ میرے ذخیرہ
کتاب میں جولائی کی کرن کتاب سرفہرست (اول) جبکہ
پانچویں۔ کیونکہ یہ افادیت و اہمیت کے لحاظ سے ایک
بہترین کتاب تھی اور مجھے بہت بہت پسند آئی۔ شکریہ
کرن ڈائجسٹ اللہ کا شکر ہے کہ میرے ہسپتالائش
کے سب 72 انجکشن ویکسی نیشن پورے
ہو گئے ہیں۔ اللہ سے دعا کریں کہ وہ مجھے شفا کاملہ عطا
فرمائے۔ (آمین)

نوشابہ منظور۔ بھیرا روڈ

شمینہ اکرم۔ بہار کالونی، لیاری، کراچی

خدا خدا کر کے 13 جولائی کو کرن کا دیدار نصیب
ہوا۔ مگر ٹائٹل گرل دیکھ کر ساری کوفت اڑن چھو
ہو گئی۔ پروقار اور سر پہ دھڑا اوڑھے ماڈل کی شان ہی
کچھ اور لگی مجھے جولائی کا ٹائٹل از حد پسند آیا۔ یہ
رمضان کے حوالے سے بہترین لگا سلوکی میں بھی
دقار ہے۔

حمد اور نعت سے فیض یاب ہونے کے بعد انٹرویوز
سرسری سی نگاہ ڈالی۔ البتہ حنا حبیبہ کی باتیں اچھی
لگیں۔ "مقتل ہے آئینہ" میں سعدیہ عبدالعزیز سے
ملاقات اچھی رہی۔

اس مرتبہ کافی عرصہ بعد کرن پر تبصرہ کا موقع ملا

اب کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی۔ یہ میرا خط
کڑی تنقید پر مشتمل ہے۔ جولائی کا ناول نمبر جس میں
ایک ناول اور تین افسانے ہیں۔ تینوں ناولوں میں سب
سے زیادہ بشری احمد کا "اب محبت کرنی ہے" مجھے زیادہ
پسند آیا۔ جبکہ "دل ایک شہر ملا" عتیقہ ملک کے
ناول میں رانی عرف حمزہ کا یوں اور ری ایکٹ کرنا بہت
برا لگا۔ ساحر جیسے ایک ویل اسٹیشن بندے کا ایک
دیہاتی کڑی کے پیچھے خوار ہونا کچھ دل کو بھایا نہیں۔
جبکہ رانی کا ساحر میں انٹرسٹ بھی صفر تھا۔

"نامے میرے نام" کے تبصرے اس بار کچھ پھیکے
پھیکے لگے۔ ایک ہماری قاری بہن جو کہ دس سال سے
کرن پڑھ رہی ہیں، مگر انہیں کرن ڈائجسٹ گھر پہ
منگوانے کا طریقہ کار معلوم نہیں؟ یہ بات کچھ عجیب
سی معلوم ہوئی۔

"کرن کرن خوشبو" میں حکایت سعدی سے
انتخاب پسند آیا جبکہ "مسکراتیں کرنیں" میں اکثر
لطائف پرانے (پڑھے ہوئے) تھے۔

اس ماہ کا لڑن لڑنے کی تمام کولانا میں بہت اچھا لگا۔ حمد باری تعالیٰ اور نعمت رسول مقبول پڑھنے کے بعد سب سے پہلے ”دوبل“ پڑھا۔
 نیا ٹائل ”ایک ساگر ہے زندگی“ بھی اچھا لگا سب سے زیادہ ”دل اک شہر ملاں“ کی رانی کی بے وقوفیوں پر بہت ہنسی آئی، مگر جب اگلے ماہ کے لفظ پڑھے تو ”عجب محبت کرنی ہے“ بھی اچھا تھا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں خط لکھنے کی جو جلدی تھی جائے اب میرا خط چھپتا بھی ہے کہ نہیں۔ اسماعیل خان۔ کے جی ایم

پہلی بار آپ کی برص میں شرکت کر رہی ہوں۔ پلیز رومی کی نوکری کی نذر مت کر دیجیے گا۔ کرن کی تیرہ سال سے خاموش تیری ہوں جنون کی حد تک پسند ہے مجھے کرن ساس کے سارے سلسلے زبردست ہیں۔ ایک دن میں سارا کرن پڑھ لیتی ہوں۔ اگر شرکت کا موقع دیا تو آئندہ تفصیلی بصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔
 شمع مسکان۔ جان پور

رمضان المبارک کے دوسرے عشرے کے اختتام پر کرن بیسویں روزے کے انعام (کے طور پر) میرے ہاتھوں میں جلوہ افروز ہوا۔
 سرورق باڈل سر سلیقے سے دوڑا اور میرے پاکیزگی و سلامتی کا خوش گوار ناثر چھوڑ گئی۔ کمرشلز پر نظر دوڑاتے ہوئے سب سے پہلے حمد و نعت پڑھیں۔ عجب سرور کی سی کیفیت قلب و دماغ پر چھا گئی۔ حمد کا یہ شعر دل میں اتر گیا۔

رحیم اللہ وہ رحمن یہ آغاز قرآن کا
 یہی نکتہ ہے پیہم دل کے اطمینان کا
 اوار یہ پڑھا۔ مدیرہ جی اس مقدس مہینے کی فضیلت واضح کر رہی تھیں۔ اپنے رب کی قربت پانے کا منہ سچ دے رہی تھیں۔

انٹرویوز میں حنا الطائف سے ملاقات بہت سہل رہی اور سوزین کے بارے میں پہلے بھی بہت بار پڑھا ہوا ہے۔ اس مرتبہ توجہ سے نہیں پڑھا۔ البتہ حنا حبیبہ بہت پیاری لگیں۔

”محبت اب کرنی ہے“ سوتیلی ماں کا تاثر ہمارے معاشرے میں ظلم و جبر کا ہے۔ حالانکہ تمام عورتیں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ اچھائی برائی ہر جگہ ہوتی ہے۔ نورین بھی ایسی ہی ایک خوب صورت اچھائی تھی۔ جو اپنے شوہر کی بے اعتنائی کے باوجود عازنہ سے سوتیلی ماں والی نفرت نہ کر سکی۔ عثمان کے لو پر بہت غصہ آیا۔ بھی عازنہ کی مماناس کا پاسٹ تھیں اور نورین پریذنٹ، پریذنٹ کو انکور نہیں کرنا چاہیے تھا اور عازنہ کے ننھیال کی وہی ٹھیکر اسٹوری تھی۔ خاندانی سازشیں، ہماہوں کا کردار میں لگا۔

نلو لٹس۔ ”مین مانگی دعا“ اونٹنی کی سوچ ہر افسوس بالکل نہیں ہوا۔ ایسے ہم سفر کا خواب تو ہر لڑکی دیکھتی ہے۔ جو اس سے ٹوٹ کر محبت کرے۔ اسے سرا ہے۔ لڑکی اپنے شوہر کے لیے ہی تو جتنی سنورتی ہے۔ کہیں کی بات ہے۔ ویسے مجھے بھی ایسے شوہر ہر لگتے ہیں۔ جو دلہن سے پہلی ملاقات میں ہی حال دل سے پہلے حال خاندان کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ تحریر بھی کٹھی میٹھی سی تھی۔

انسائے تینوں ہی اچھے تھے۔ مگر ”یہ جو دل کی بات ہے نا“ دل کو ہی لگ گئی۔ میں تو کہتی ہوں کہ کوئی دوست ہی نہ بنائیں۔ غریب ہی رہیں تو ٹھیک ہے۔ ”رنگ بدلتی دوستی“ ہونا چاہیے تھا انسائے کا نام خلوص کی تو کوئی دلیوی ہی نہیں رہی آج کل دنیا کے بازار میں۔ باقی پڑھی نہیں ہیں۔ ان پر بھروسہ خاطر جمع رہا۔ ”مقلد ہے آئینہ“ میں سعدیہ عبدالعزیز خلوص و سادگی کا پیکر لگیں۔ خود کو بہت خوب صورت الفاظ میں واضح کیا۔ ہمیشہ مسکراتی رہو۔ (آمین)

مستقل سلسلوں میں ”یادوں کے درتے بچے سے“ میں شفق راجپوت اور سونیا جبین کا انتخاب پسند آیا۔ ”نامے میرے نام“ میں عائشہ خان کو فرسٹ میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ حرا قریشی بھی اچھا تبصرہ کرتی ہیں۔

نوزیہ شمس۔ مہجرات

جولائی کا شمار سولہ کولانا۔ میرا انتظار تو مہینے کی بارہ

”کرن کا دستر خوان“ ٹیٹھے وہی بڑے پسند آئے۔
”حسن و صحت“ اس بار اچھا تھا۔
”نمائے میرے نام“ سب نے اچھا لکھا، کبھی میرا
خط بھی فہرست میں شامل کر کے خوش ہونے کا موقع
دیں نا۔

ایچ اے ایس۔ عمر کوٹ

میں تقریباً ”پچھلے بارہ سالوں سے کرن، شعاع اور
خواتین تینوں ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں، لیکن کبھی خط
لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک دفعہ کوشش کی تھی،
لیکن منہ کی کھانی پڑی، کیونکہ میرے بھائی نے صحیح
پوسٹ نہیں کیا۔ اس لیے آپ تک نہیں پہنچ سکا۔
اب دوبارہ کوشش کر رہی ہوں، ضرور شامل کیجئے گا۔
ناکہ مجھے بتا چلے کہ خط بہ خیر و عافیت آپ تک پہنچ چکا
ہے۔ ابھی کرن پڑھا نہیں ہے۔ اگر یہ خط آپ تک
پہنچ گیا تو آئندہ بھی لکھتی رہوں گی۔ پلیز میرا خط ضرور
شائع کیجئے گا۔ اب آتی ہوں دو سری کہانیوں کی طرف،
کھل ناولوں میں عتیقہ ملک بازی لے گئیں، لیکن
آئندہ ماہ دیکھ کر سکتے طاری ہو گیا، دوسرے مکمل ناول
بھی آچھے تھے۔

بنت خواجہ۔ جہلم

میں کرن کو چار سال سے پڑھ رہی ہوں، لیکن اس
ڈر کی وجہ سے کبھی کچھ لکھا ہی نہیں کہ اگر شائع ہی نہ
ہو اتو۔۔۔ پہلی دفعہ جو کہانی پڑھی تھی وہ ”عشق آتش“
تھی۔ پہلی دفعہ کوئی کہانی پڑھی وہ بھی اتنی اچھی۔ شاید
یہی وجہ ہے کہ پھر میں دوبارہ کرن کو پڑھنا چھوڑ ہی
نہیں سکی۔

حمیرہ خان کا افسانہ ”خطا ہوئی“ پسند آیا اور صائمہ
نصیر کا ناولٹ بھی اچھا لگا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں۔ میرا یہ
کسی بھی رسالے میں پہلا خط ہے۔ پلیز مایوس نہ کیجئے
گا۔ پھر شاید زندگی میں کبھی کچھ لکھنے کی ہمت نہیں
کپاؤں۔ دنا ہے کرن یوں ہی ترقی کی طرف گامزن
رہے۔ (آمین)

✽ ✽

تاریخ سے شروع ہو جاتا ہے۔ پاکیزہ سی ماڈل بہت
اچھی لگی۔ سناک کی اونگ بھی اچھی تھی۔
حمد یاری تعالیٰ نعت رسول مقبولؐ سے ذہن و دل کو
منور کیا۔ اس بار انٹرویو میں تمام ہستیاں اچھی تھیں۔
اگر جان ریو اور صاحبہ کا انٹرویو کر دیں۔ تو اچھا لگے
گا۔

”مقتل ہے آئینہ“ افسانہ مانا کے بعد ان محترمہ سے
مل کر خوشی ہوئی۔ جو اچھا لگتا ہے اس کی حوصلہ افزائی
نہ کی جائے میرے خیال میں یہ اچھی بات نہیں۔
فہرست میں دیکھا مکمل ناول تین تھے۔ ”میرے دل
میرے مسافر“ کو ہم نے آئندہ یہ ہی رکھا۔ ”دل اک
شہرِ لال“ عتیقہ ملک کا بہترین ناول، قسم سے مجھے بہت
اچھی لگی یہ تحریر، مجھے ہیرو کا کردار اچھا لگا۔ مجھے لگتا
ہے حمزہ اور ساحر کا آپس میں کوئی خونی رشتہ ہو گا۔
بہر کیف اس تحریر کا بے تابی سے انتظار رہے گا۔

بشری احمد کا ناول ”اب محبت کرنی ہے“ تحریر کے دو
کردار نانا، نانی اچھے لگے۔ اولاد کی پرورش بھی ایک
لانت ہے جس کو دیانتداری کے ساتھ پروان چڑھانا
ہوتا ہے۔

”بن مانگی دعا“ ناولٹ کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکا۔
روایتی سی کہانی تھی۔ ”سسرال کے رنگ نرالے“
سسرال والے بھی اسی دنیا کے پاسی ہوتے ہیں۔ پھر بتا
نہیں کیوں مخلوق اتنی سفاک ہوتی ہے۔
”اک ساگر ہے زندگی“ نفیسہ سعید کی تحریر ہو اور
اچھی نہ ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

افسانے تقریباً ”سب ہی اچھے تھے۔“ سفر زیست“
بلو کی موت آنکھیں جھگو گئی۔ کیا اولاد ایسی بھی ہو سکتی

”مستقل سلسلے اس بار اچھے لگے۔“ دنیا ایک مسافر
خانہ کوئی تو ہے ”کوڈائری میں نوٹ کیا۔
”یادوں کے درپے سے“ اک گلاب باقی ہے۔
شفیق راجپوت کی ڈائری اچھی تھی۔

”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں ”صائمہ سہی“ گزرا شاہ
شہر انوکھا شعر اگرچہ پڑا تھا، پھر بھی پڑھ کر اچھا لگا۔